

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 10 от «05» июня 2024г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 270 от «05» июня 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Танцевальная волна»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 10 недель (20 часов)

Возрастная категория: от 6 до 18 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе по социальному сертификату

ID-номер программы в Навигаторе: 63744, 65891

Составитель:

Харций Елена Анатольевна
(Ф.И.О. преподавателя)

педагог дополнительного
образования ЦДО «Хоста»

г. Сочи, 2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная волна» реализуется в ЦДО «Хоста» в рамках **социально-гуманитарной направленности**, так как содержание программы направлено на развитие личности ребёнка способного к творческому самовыражению через хореографическое искусство.

Программа направлена на социально-экономическое развитие МО Сочи¹ и региона в целом, которое состоит в обеспечении условий для формирования социально востребованной личности, развития творческих способностей и удовлетворения потребностей и запросов каждого обучающегося, что в конечном итоге будет направлено решение более масштабных задач и непосредственно проявляется в обеспечении индивидуальной образовательной траектории учащихся. Город Сочи один из крупнейших курортно-рекреационных и туристических центров России. В муниципалитете 77% экономики приходится на туристическую индустрию, розничную торговлю, сферу общественного питания². Сфера обслуживания предполагает удовлетворение общественных и индивидуальных потребностей людей, для этого необходимо обладать этическими и культурными основами, которые формируются из тех мировоззренческих представлений, нравственных ценностей, которые определяют профессиональное поведение работников сервиса. А через творческую деятельность ребята учатся брать ответственность на себя, проявлять инициативу, работать в коллективе. Федцов В.Г.³ определил основные нормы служебной этики работников сервисной деятельности такие как: внимательность, вежливость; выдержка, терпение, умение владеть собой; хорошие манеры и культура сцены, развитый вербальный аппарат. Именно эти компетенции осваивают на занятиях в театральной студии. Также одной из основных задач руководителя творческого объединения – не стремиться сделать из них танцоров, а научить их жить в сообществе, дружить, быть ответственными.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в

¹ Стратегия социально-экономического развития муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края на период до 2035 года

² Аналитика совещания по социально-экономическому развитию курорта <https://sochi.ru/press-sluzhba/novosti/11/207710/>

³ Федцов, В.Г. Культура сервиса [Текст]/ В.Г. Федцов – М.: «Изд-во ПРИОР», 2001. – 208 с.

Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

10. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ;

11. Уставом ЦДО «Хоста».

Хореография - один из древнейших видов искусства, обладает огромными возможностями для полноценного развития ребенка, становления его как личности, развитой духовно и физически. Искусство танца является одним из ранних проявлений творчества человека.

Занятия хореографией играет значительную роль в развитии социализации учащихся, способствует становлению художественно творческих и индивидуальных способностей.

Танец воплощает в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, создает новую пластику, поэтому он интересен и близок современному поколению. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье, помогает раскрыть внутренний мир, сформировать в детях уверенность в себе, упорство, трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения. Танец является неотъемлемой частью пластической культуры человека.

В хореографическом творчестве особое значение имеет процесс – самовоспитание человека в ходе занятий танцами.

Актуальность программы «Танцевальная волна» определилась запросом со стороны детей, подростков, родителей на программы по социальному развитию, усвоению подрастающим поколением определенных норм, установок, ценностей.

Хореографическое искусство является одним из средств всестороннего развития и воспитания детей и подростков, оказывает благотворное влияние на социальное становление личности. Искусство танца раскрывает духовный мир человека, в процессе обучения, учащиеся приобщаются к знаниям и культурному наследию, у ребят развивается чувство общности, формируются навыки социального поведения.

Упражнения, направленные на развитие умения контролировать телодвижения, помогают многим учащимся преодолеть зажатость и напряжение. Чувство сотрудничества и гармоничного взаимодействия с группой сверстников в танце придают им уверенность в себе. Именно движение, танец позволяют раскрыться детской душе, дают волю чувствам. Ребенок, у которого многое не получается в других видах деятельности, может утвердиться в танце.

Занятия танцами способствуют формированию положительных качеств личности. Дети становятся активны, проявляют инициативу и находчивость при выборе форм движения, учатся совместной деятельности, обладающей важнейшими воспитательными функциями.

Взаимодействие учащихся, родителей и педагога содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у учащихся в результате занятий хореографией.

Таким образом, хореография способствует успешной социализации учащихся, так как:

- развивает творческий потенциал человека, его личностные качества;
- формирует тягу к прекрасному, потребность в общении, хранении и передаче опыта;
- приобщает к знаниям и культурному наследию;
- активизирует объединение людей, развитие у них чувства общности;
- является стимулом для саморазвития личности и развития ее творческой активности.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная волна» заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение на основе формирования чувства принадлежности к своей малой Родине, уважении к танцевальному творчеству и традициям края.

А также - в использовании методик и технологических приемов, учитывающих особенности физического развития учащихся, методик развития гибкости, пластичности, в рамках современных тенденций развития хореографического искусства. В программу включены элементы гимнастических упражнений и ритмики.

Педагогическая целесообразность программы «Танцевальная волна» объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это принципы взаимосвязи обучения и развития.

Принцип взаимосвязи эстетики и физических упражнений, сочетающихся с танцем и его культурой. Все это способствует творческой активности детей. Физическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активной инициативности, выносливости, трудолюбия, дружелюбного отношения в команде.

Использование разно уровневой технологии организации учебного процесса поможет педагогу использовать разный уровень подачи учебного материала в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности учащегося, применяемые современные педагогические технологии для различных возрастных групп учащихся, доступны и понятны всем учащимся.

Так как программа рассчитана на детей от 6 до 18 лет, то и её соответствие определенной возрастной категории учащихся и процесса обучения будет отличаться (например, уровнем сложности элементов, танцевальных композиций), но конечный результат будет положительным для каждой возрастной категории.

Отличительной особенностью данной программы является выявление индивидуальных возможностей учащихся, создание ситуации успеха, для каждого учащегося с целью привлечения ребенка на дальнейшее обучение.

К отличительным особенностям программы также можно отнести возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» и других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Адресат программы. Программа «Танцевальная волна» рассчитана на возраст от 6 до 18 лет. В творческое объединение зачисляются дети без медицинских противопоказаний.

Индивидуальный образовательный маршрут составляется для одаренных талантливых (одарённых, мотивированных) детей, а также для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации по программе, планируется по форме (приложение 2).

В группе могут заниматься дети тяжелыми нарушениями речи с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния их здоровья (Приложение 3) по постоянной полной модели инклюзии. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор индивидуальной образовательной траектории в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации по программе, планируется по форме (приложение 1).

Учащиеся, мотивированные на результаты, имеющие потребность в дополнительных занятиях и целенаправленной подготовке в избранном виде деятельности (хореография, современные танцы, балльные танцы и пр.) могут продолжить (или параллельно проходить) обучение по программам, реализующимся в ЦДО «Хоста», такие как «Калейдоскоп», «Имерети», «Колхида», «Импульс-исполнительское искусство», «Грация», «Стиль», «Первый сезон», «Творческая мастерская «Облака», «Импровизация»,» и др. (необходимо при этом соблюдать допустимые нормы занятий (САНПиН).

Уровень программы, объем и сроки. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная волна» ознакомительного уровня реализуется в объеме 20 часов в течении 10 недель.

Форма обучения – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

Режим занятий. Занятия проходят:

2 раза в неделю по 1 академическим часу либо 1 раз в неделю по 2 академическим часа, с переменной 15 минут. Продолжительность занятий для учащихся 6-7 лет – 30 минут, 7-18 – 45 минут)

Еженедельное количество и продолжительность онлайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Форма организации коллектива – группа.

Занятие строится по следующей схеме:

1. Вводная часть (построение, разминка танцевальная) перестроение на основную часть занятия. Тренинги на командообразование и сплочение.
2. Основная часть. Гимнастические упражнения, ритмические комбинации (определение характер музыки, ритм, динамика). Тренинги на снятие напряжения.
3. Элементы танцевальных движений.

4. Заключительная часть. Построение в шахматном порядке (короткий анализ занятия) поклон педагогу и уход из кабинета.

При организации образовательного процесса используются методы наблюдения, убеждения, стимулирования, создания ситуации успеха. Основой для совершенствования движений и воспитания у учащихся необходимых двигательных навыков, является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Образовательный процесс предполагает применение следующих методов обучения:

- объяснительно-иллюстрированный (рассказ, беседа, просмотр в/ф, личный исполнительский пример);
- репродуктивный (упражнения, тренинги навыков);
- коммуникативный (дискуссия, диалог).

Данная программа опирается на тенденции развития современных учащихся, способствует созданию «ситуации успеха» и осуществлению педагогической поддержки каждого учащегося, решая оздоровительно-коррекционные задачи.

В процессе освоения программы, учащиеся развивают такие качества личности, как инициативность, способность творчески мыслить, преодолевать психологические комплексы, благодаря танцевальной и коммуникативной практике, способствуя этим повышению самооценки. Формирование ключевых компетенций, а именно коммуникативной, деятельностной, информационной, социальной, креативной, способствует готовности учащихся к эффективной и продуктивной деятельности.

Сочетание системно-деятельностного подхода и современных педагогических технологий, которые способствуют формированию у учащихся ключевых компетенций, является педагогически целесообразным.

Программа предусматривает возможность синхронного и асинхронного дистанционного обучения.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством Телеграмм, ВКонтакте задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением,

является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (п.п. 1.5 программы)

1.2. **Цель обучения:** формирование опыта социальной адаптации учащихся в процессе занятий хореографией

Задачи:

Образовательные:

- Формировать коммуникативные навыки;
- формировать навыки согласованности движений в паре, ансамбле;
- развитие танцевально-двигательных способностей;
- формирование музыкально-ритмических навыков;
- познакомить с профессиями будущего на основе Атласа профессий;

Личностные:

- формирование интереса к танцевальному искусству своего региона, страны;
- формирование активного включения во взаимодействие с педагогом и со сверстниками;
- формирование ответственности за правильное исполнение движений в коллективе.

Метапредметные:

- развитие способности понимать и принимать учебную цель и задачу;
- формирование умения адекватно воспринимать ошибки, стремление их исправлять;
- формирование активности, творческой инициативы;
- формирование навыка общения и коммуникации в коллективе.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т. д.;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов			Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	-	Входящий контроль / опрос
2.	История танца	1	1		Текущий контроль / опрос
3.	Ритмика	4	1	3	Текущий контроль / демонстрационный
4.	Гимнастика	2	1	1	Текущий контроль / наблюдение
5.	Танцевальные элементы	6	1	5	Текущий контроль / демонстрационный
6.	Упражнения и игры	4	1	3	Текущий контроль / наблюдение
7.	Профессии будущего	1	0,5	0,5	Текущий контроль / беседа
8.	Итоговое занятие	1	-	1	итоговый контроль / отчетное мероприятие
Итого:		20	6	14	

1.3.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория:

Знакомство с программой обучения. Просмотр В\Ф.

Техника безопасности, план эвакуации при Ч\П.

Правила поведения во время занятия, на перемене.

Правила дорожного движения.

Ознакомление с правилами этики, безопасности и гигиены

Требования к форме учащихся (сменная обувь).

Тема 2. История танца (1 час)

Теория: История зарождения танца. Танцевальные жанры

Практика: Игры народов Кавказа. Презентация танцев кавказских народов

Тема 3. Ритмика (4 часа)

Теория: характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер, метроритм-четкое вступление на сильную и слабую долю, ритмический рисунок композиции.

Практика: учащиеся учатся слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движениях и пластике, музыкально-танцевальные импровизации. Танцевальные упражнения, музыкальные игры.

Темп-выполняются движения в различных темпах (подскоки, галоп, разные виды бега). Вырабатывается умение не только сохранять заданный темп, но и ускорять и замедлять его вместе с музыкой. Знакомство с различными ритмами танцевальных жанров

Приобщение детей к творчеству - одна из важнейших задач ритмики. Она создает широкую возможность для развития художественно-творческих способностей, проявляется фантазия, выдумка, активность, инициатива.

Тема 4. Гимнастика (2 часа)

Теория: Комплексы гимнастических общеразвивающих упражнений включают в работу основные группы мышц: мышцы верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, косые мышцы, мышцы ног.

Систематическое повторение комплексов помогает закреплению навыков точного выполнения движений, укрепляет организм ребенка, улучшает работу кровообращения, дыхания, способствует выработке должной осанки. Эти комплексы разучиваются и повторяются в начале каждого занятия ритмики. Упражнения с предметами (мячи, кегли, флажки) проводятся в конце занятия. Они придают особую эмоциональность заключительной части занятия.

Практика:

1. Упражнения на развитие равновесия
2. Упражнения на развитие координации тела в пространстве.
3. Движения на расслабление и напряжение мышц от плеча до кончиков пальцев.
4. Упражнения:
 - на подвижность голеностопного сустава;
 - на развитие шага;
 - на развитие гибкости;
 - на укрепление позвоночника;
 - на развитие и укрепление брюшного пресса;
 - на развитие выворотности ног;
 - на развитие мышц паха;
 - растяжка ног (вперед, в сторону);
 - наклоны корпуса к ногам;
 - упражнение на полу (шпагат).

Тема 5. Танцевальные элементы (6 часов)

Теория:

Основы классического танца Элементарные сведения о классическом танце как азбуке танца. Постановка корпуса, ног, рук. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности, крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов.

Элементы историко-бытового танца Элементарные сведения о возникновении историко-бытового танца. Знакомство с маршем, полькой, вальсом. Кавказский танец

Эстрадный танец

Учебно-тренировочная работа: связь элементов тренажа с разучиванием танцев. Азбука музыкального движения.

Основы современной хореографии

Основные позиции рук (press-роз, джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4, позиция V, позиция L). Основные позиции ног джаз танца (2 параллель, 4 параллель, 6, перпендикуляр). Положения ног (Point и Flex), положения корпуса (Contractjон, Release). Элементы парных, эстрадных, народных и современных танцев.

Практика:

Классический экзерсис занятия на середине зала:

- позиции ног – 1,2,3,4,5,6;

- позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3;

- деми плие по 1-й, 2-й позициям, батман тандю по 1-й позиции, батман релеве лян на 45, прыжки по 1-й, 6-й позициям, подъем на полупальцах по 1-й и 6-й позициям. Пластические упражнения в характере и темпе музыки. Танцевальный шаг с носка, с подскоком, на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком, галоп. Основные элементы народных танцев: русского, кавказского: ходы, прыжки, повороты, подскоки. Основные элементы эстрадных танцев, композиции эстрадного танца, элементы, синхронность.

Основные элементы современного танца: позиции рук и ног джаз танца. Исполнение простых комбинаций с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса танца джаз-модерн (Contractjон, Release) на середине зала. Отработка элементов парных, эстрадных, народных и современных танцев, изучая стиль и характерные особенности танцев.

Тема 5. Упражнения и игры (4 часа)

Теория:

Образные упражнения и музыкальные игры являются наиболее интересными видами музыкально-ритмической деятельности.

Кроме того, они развивают танцевальность, музыкальность, артистичность и выразительность исполнения движения, способствуют развитию воображения, фантазии и творческого потенциала.

Практика:

Учащиеся изображают отдельных персонажей-сказочных или реальных, отражают в соответствующих движениях повадки животных, птиц, а также трудовые действия людей. В некоторых играх присутствует элемент соревнования.

Образные игры могут варьироваться по желанию детей.

Занятие можно закончить танцем или игрой по желанию.

Для развития гибкости тела, пластики рук, корпуса можно использовать

упражнения и игры: «Времена года»; «В мире животных».

Для снятия мышечных и психологических зажимов можно включать в занятия упражнения и игры на расслабления различных групп мышц: «Колбаски»; «Ловушка для птиц»; «Дискотека», «Невидимки», «Займи свое место».

Для развития внимательности и уверенности на сцене можно предложить упражнения игры: «Дискотека»; «Повторяй за мной»; «Оловянные солдатики»; «Незнайка».

Развитие координации создает образное исполнение, что и определяет артистичность и танцевальность. В этом случае целесообразно применять игры «Буратино»; «Разминка»; «Часики»; «Паровозик».

Так же, необходимо включить в практической деятельности региональный компонент, традиционные национальные игры, элементы кавказского танца.

Тема 7. Профессии будущего (1 час)

Теория: Беседа-путешествие по атласу новых профессий в таких направлениях как «культура и искусство», «медиа и развлечения».

Практика: Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали

Тема 8. Итоговое занятие (1 час)

Практика: Отчетное мероприятие. Отчетные выступления.

1.3. Планируемые результаты

Предметные:

- освоение правил культуры общения, поведения, этики, безопасности и гигиены;
- освоение правил согласования действий, движений в паре, ансамбле;
- сформированность представлений о танцевальной культуре родного региона;
- развитие танцевально-двигательных способностей;
- знакомство с профессиями будущего на основе Атласа профессий;

Личностные:

- активного включение во взаимодействие с педагогом и со сверстниками, членами танцевального коллектива;
- сформированна ответственность за правильное исполнение своих движений в танце;
- Сформировано стремление к здоровому образу жизни общению, понимание к собственным потребностям и потребностям одноклассников.

Метапредметные:

- развитие способности понимать и принимать учебную цель и задачу;

- обнаружение ошибок, умение адекватно исправлять;
- формирование активности, творческой инициативы;
- навык общения и коммуникации в коллективе.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной программы «Танцевальная волна» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая аттестация в виде отчётных мероприятий.

1.5. Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной программе «Танцевальная волна» ЦДО «Хоста»

1.5.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение учащимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- приобретение учащимися опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей учащихся, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения,

социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение учащимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- утверждение в сознании и чувствах учащихся патриотических ценностей, взглядов и убеждений;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- формирование лидерских качеств и развитие творческих способностей личности воспитанников;
- формирование у учащихся активной жизненной позиции;

1.5.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания учащихся при реализации программы является организация их взаимодействий в процессе обучения в подготовке и проведении совместных упражнений, игр, участия в мероприятиях с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения учащихся, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей учащихся и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

1.5.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, их общением, отношениями друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения

целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Критерии оценки результата воспитания (в основе лежат воспитательные задачи и личностные результаты):

Таблица 2

Направление воспитания	Критерии воспитанности	Параметры оценки воспитанности
Социальная воспитанность	<i>Осознание значимости своей деятельности как элемента процесса развития культуры, проявление чувства корпоративной ответственности</i>	Стремится своей деятельностью изменить мир к лучшему
		Стремится своей деятельностью доставить радость другим
		Проявляет творческий подход в работе
	<i>Коллективная ответственность</i>	Проявляет активность и заинтересованность при участии в массовых мероприятиях
		Предлагает помощь в организации и проведении массовых мероприятий
		Участвует в коллективной деятельности
		Старается справедливо распределить задания при выполнении коллективных работ
	<i>Умение взаимодействовать с другими членами коллектива</i>	Не конфликтен
		Не мешает товарищам на занятии
		Предлагает свою помощь другим воспитанникам
		Не требует излишнего внимания от педагога
	<i>Активность и желание участвовать в делах студии</i>	Стремится участвовать в массовых и воспитательных мероприятиях, социальных акциях

		Выполняет общественные поручения
		Проявляет инициативу в организации и проведении массовых форм, инициирует идеи
	<i>Стремление к самореализации социально адекватными способами</i>	Стремится передавать свой интерес к занятиям и опыт другим
		Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений, навыков
		Проявляет удовлетворение своей деятельностью
		С желанием показывает другим результаты своей работы
	<i>Соблюдение нравственно-этических норм</i>	Соблюдает правила этикета
		Развита общая культура речи
		Проявляется общая культура в подходе к своей внешности (аккуратность в одежде, причёске, обуви и т.д.)
		Выполняет правила поведения на занятиях и мероприятиях

Календарный план воспитательных мероприятий творческого объединения «Танцевальная волна»

Таблица 3

<i>месяц</i>	<i>тематика</i>	<i>мероприятие</i>
сентябрь	Презентация творческого объединения	«День знаний»
сентябрь	13.09 - День образования Краснодарского края	«Милый сердцу край родной»
октябрь	поздравление педагогов	«День учителя»
октябрь	Марафон добрых дел	«День пожилого человека»
ноябрь	День согласия и примирения, день воинской славы России	«День народного единства»

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом

Количество учебных недель – 10

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ⁴ в Приложении 2

2.2. Условия реализации программы

Общие организационные моменты: Каждое полугодие с учащимися проводится инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения, а также беседы о правилах поведения в общественных местах и правилах внутреннего распорядка учреждения. Кроме того, проводятся тематические беседы, дополнительные целевые инструктажи, связанные с концертными выступлениями.

Для успешной реализации программы необходимы:

- просторный специализированный зал, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- наличие гимнастических ковриков, утяжелителей для силовых упражнений;
- музыкальное сопровождение;
- костюмы;
- наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.
- диагностический инструментарий, соответствующий возрастному принципу педагогики и году обучения;
- мультимедийные интерактивные презентации по тематическим занятиям
- наличие музыкального центра, компьютера, принтера, телевизор (панели);
- видеоматериалы на носителях (диски, флешки);
- интерактивный комплекс (доска и проектор) для использования интерактивных презентаций, работы с современными электронными образовательными ресурсами и просмотра видеоконтента.
- тренировочная форма:

Девочки: спортивная форма, желательно белые балетки и носочки, волосы собраны в пучок с сеточкой.

Мальчики: белая футболка, черные шорты-велосипедки, желательно

⁴ Форма календарно-учебного плана закреплена Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах ЦДО «Хоста»

черные балетки и белые носки.

О результатах образовательной деятельности ребенка педагог судит по трем группам показателей:

- учебным (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, компетенции, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы);
- творческим (степень активности во внеучебной деятельности);
- личностным (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном объединении).

В период дистанционного обучения у учащихся необходимы:

Наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет;

Установленной бесплатной программы для занятий и участия в online видеоконференциях Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум по темам., вебинаров и т.д.

Программа может быть реализована на основе **договора о сетевой форме** реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

На основе **сетевого взаимодействия заключен договор** с Сочинским филармоническим оркестром с целью проведения образовательных просветительских занятий для учащихся творческого объединения.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

2.3. Формы аттестации

Критериями развития социализации детей в танцевальном коллективе являются:

- позитивные изменения в характере деятельности, изменение ее мотивации, связанное с возникновением новых ценностных ориентиров;
- готовность к выполнению таких творческих задач, которые ранее выполнялись без всякого интереса;

- построение собственных действий согласно ожиданиям коллектива;
- художественное самовыражение в педагогически заданных условиях;
- готовность к принятию социально-культурных норм коллектива;
- положительное отношение к членам коллектива, которое отображается в новых формах общения, проявлениях внимания, интереса, сочувствия;
- улучшение поведения в целом, его «почерка», стиля, что свидетельствует о положительных изменениях в привычках, интересах, потребностях и запросах личности данного обучающегося.

Приобретение обучающимися хореографического коллектива навыков самореализации, самообразования, ответственности, активной позиции к усвоению и сохранению социальных стандартов поведения и действия, а также стремление преобразовать и улучшить их, имеют высокое значение для первичной социализации детей.

Таблица 4

№ п/п	Формы и виды контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются
1.	Вводный контроль	Чувство ритма, темпа, характер музыки. Музыкально-двигательный навык, танцевальность.
2.	Итоговый контроль	Самостоятельно выполнять музыкально-двигательный образ, танцевальные элементы.

2.4. Оценочные материалы

Для аттестации учащихся применяются методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам просмотра на контрольном занятии выставляется оценка по пятибалльной шкале (Таблица 5):

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием нерегулярного посещения занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

2.5. Методические материалы

Социализация средствами хореографии активно реализуется в процессе занятий в творческом объединении «Танцевальная волна». Это способствует обогащению знаний учащихся о хореографическом искусстве, развитию их творческих способностей, умений и навыков танцевального исполнительства, формированию нравственных качеств и социального поведения.

«Социализация в хореографическом коллективе - явление сложное, многогранное, динамичное. Ребенок, становясь членом коллектива, попадает в новую для него микросреду. В ней он должен найти себя, найти свое место в коллективе сверстников, в «сердце» руководителя. Поэтому, процесс социализации в хореографическом коллективе логично рассматривать в русле социально-педагогического взаимодействия. Социализирующее влияние на ребенка имеет поливариантность ролевого поведения в творческом коллективе. И в первую очередь - это роль участника коллектива, когда обучающийся стремится учиться и совершенствоваться, овладевать навыками художественно-творческой деятельности, мобилизовать усилия для решения разнообразных творческих задач» (Ярыгина А.А., педагог д.о. г. Коряжмы).

По справедливому утверждению педагога Ярыгиной А.А., чтобы стать участником коллектива, необходимо включиться в его творческую и общественно-полезную деятельность

Постановка танца - это результат совместной деятельности педагога и обучающихся.

В педагогическом процессе ребенок не просто воспроизводит то, что усваивает, например, культуру или социальный опыт, а благодаря своей личной уникальности и неповторимости развивает их, дополняет и совершенствует. Именно в этом заключается закон творческого поведения и особенность методов воспитательного процесса, которые строятся на всемерном поощрении максимального творческого самовыражения ребенка, богатстве впечатлений, создании социально предусмотренных и организованных оптимальных отношений, которые являются источником продуктивной творческой деятельности.

Таким образом, эффективный педагогический процесс, который способствует развитию социализации учащихся в хореографическом коллективе, зависит от цели, задач, личности педагога, учебно-творческой и исполнительской деятельности, взаимоотношений между педагогом и участниками танцевального коллектива, традиций коллектива, положительного психолого-педагогического климата.

При организации и проведении занятий по программе «Танцевальная волна» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и

фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.

– принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае у учеников снижается интерес к занятиям. От педагога требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

– принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает в себя три этапа.

На первом этапе ставятся задачи: ознакомление с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой; создание целостного впечатления о музыке и движении; разучивании движения. Педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются: углубленное разучивание музыкально-ритмического движения; уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения. Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения учащихся.

Задача третьего этапа заключается в закреплении представления о музыке и движении, поощрении учащихся к самостоятельному выполнению разученных движений.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Педагог, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

В процессе обучения необходимо использовать музыкально-ритмические игры. Например, «Музыкальная шкатулка», «Самолетики-вертолетики», «Мыши и мышеловка»

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые

обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Яндекс Телемост, Сферум и др.);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, Телеграмм, ВКонтакте и пр.

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося решений.

2.6. Список литературы

Литература для педагога:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука танца.- С-Петербург, 2006
2. Бекина С.И. Музыка и движение. -М.: Просвещение, 1984
3. Беликова А.Н., Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. -М.: Издательский центр «Владос», 2004
4. Бехтерев В.М. Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его. – Москва; Московский психолого-социальный институт; 2010
5. Зарецкая Н.В. Дошкольное воспитание и развитие. -М.: 2005
6. Методическое пособие по ритмике. М. «Музыка»1995
7. Михайлов М.А. Игра обучение-развитие развлечение. -М.: Академия развития, 1997
8. Раевская А.М. Ритмическая мозаика. -М.: «Просвещение», 2000
9. Страницы педагогического опыта. Изд. «Искусство»,1983
10. Сеченов И.М. «Рефлексы головного мозга».-М.: АСТ, 2015

Литература для учащихся:

1. Бекина С.И. Музыка и движение.-М.: Просвещение,1984
2. Раевская И.П. Музыкально-двигательные упражнения. -М.: Просвещение,1991
3. Ротерс М. Музыкально-ритмическое воспитание. -М.: Просвещение, 1989

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
 2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
 3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
 4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
 5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
- «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant> Яндекс. Телемост

Используемые Интернет –ресурсы

1. Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>
2. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Танцевальная волна»

педагог: _____
 на _____ учебный год

Таблица 1

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____
		Перечень выполненных заданий:

		1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

Приложение 2

Календарный (тематический) учебный график обучения

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальная волна» ознакомительный уровень

Педагог дополнительного образования

Место проведения:

Время проведения:

Таблица 2

№	Дата	Тема	Кол-во часов		Краткая характеристика занятий	Форма занятия	Форма контроля
			Теория	Практика			
1.		Введение в предмет.	1		Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете и в здании ЦДО. Знакомство с планом эвакуации при ЧП.	Беседа	опрос
2.		История танца	0,5	0,5	История происхождения танцев. Танцевальные жанры	Комбинированное занятие	Текущий контроль
3.		Ритмика	1		Знакомство с музыкальным размером. Характером музыки, темпом, динамики исполнения в движении. Разбор на примере танцевальной композиции.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
4.		Гимнастика	0,5	0,5	Упражнения для всех групп мышц и для гибкости тела упражнения на полу Постановка корпуса	Комбинированное занятие	Текущий контроль
5.		упражнения и игры.	0,5	0,5	Знакомство, что такое образ в двигательном	Комбинированное занятие	Текущий контроль

					выражении, как выразить при помощи музыки.		
6.		Ритмика, музыкальное движение.		1	Характер музыки, темп, динамика движения, эмоциональный оттенок.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
7.		Ритмика, музыкальное движение.		1	Общий характер музыки, отражать размер в движении пластике, динамику движения	Комбинированное занятие	Текущий контроль
8.		Танцевальные элементы.	0,5	0,5	Понятие флеш моба. Композиция эстрадного танца на песню «Я, ты, он, она», флешмоб. «Мы – единое целое» Показательное выступление	Комбинированное занятие	Промежуточный контроль
9.		Ритмика, музыкальное движение.		1	Общий характер музыки, темп, динамика; Ритм-вальс	Практическое занятие	Текущий контроль
10.		Гимнастика	0,5	0,5	Пластическая ритмика, упражнения в шахматном порядке.	Практическое занятие	Текущий контроль
11.		упражнения и игры.	0,5	0,5	Танцевальные шаги в образах животных, любимых сказочных героев. Отработка танцевального материала.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
12.		Танцевальные элементы.	0,5	0,5	Основные элементы народных танцев: русских, кавказских. Черты сходства и отличия	Комбинированное занятие	Текущий контроль
13.		Танцевальные элементы.		1	Элементы эстрадного танца. Характер музыки, комбинации в паре	Комбинированное занятие	Текущий контроль
14.		Танцевальные элементы.		1	Эстрадный характер, импровизация. Работа в парах, отработать, выучить.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
15.		упражнения и музыкальные игры.		1	Упражнения и игры развития гибкости тела, пластики рук: «Времена года»; «В мире животных».	Практическое занятие	Текущий контроль

16.		Танцевальные элементы		1	Образы-задумчиво, удивленно, радостно. Выразить состояние-встреча с лучшим другом. Развитие координации движений, чувство танцевального пространства. «Танец природы». «Танец-ситуация»	Практическое занятие	Текущий контроль
17.		Профессии будущего	0,5	0,5	Беседа-путешествие по атласу новых профессий Построение образовательной вертикали	Практическое занятие	Текущий контроль
18.		Танцевальные элементы Постановочная работа.		1	Построение композиции, флешмоба. Работа над техничностью (синхронностью и выразительностью) комбинаций и элементов.	Практическое занятие	Текущий контроль
19.		упражнения и игры.		1	Образные упражнения и музыкальные игры. Выполнение этюда Народные игры: игры – ловишки: салки, горелки. Дагестанские игры: «Достань шапку», «надень папаху»	Практическое занятие	Текущий контроль
20.		Итоговое занятие, отчет		1	Отчетное мероприятие Флешмоб	Концерт	Итоговый контроль
Всего: 20 ч			6	14			

В настоящее время во всех субъектах Российской Федерации приоритетным направлением в деятельности образовательных учреждений признана политика развития инклюзивного образования. В частности, это касается дополнительного образования. учащиеся на пути саморазвития испытывают ряд социально-психологических проблем, особенно это касается подростков с ОВЗ и/или инвалидностью.

Проведенные исследования физической подготовленности детей с тяжелыми нарушениями речи выявили отставание в развитии ловкости, быстроты и скоростно-силовых способностей. Это обусловлено отклонениями в психомоторном развитии детей с нарушениями речи [с.6; 7, с.33-36]⁵. Также необходимо отметить, что причиной недостаточно высоких результатов можно считать низкий уровень развития когнитивных процессов (внимания, памяти, мышления), который часто выявляется у детей с тяжелыми нарушениями речи [с.12; 5, с.42-47]⁶.

Занятия в творческом объединении развивают внимание, силовую выносливость, формируют пространственное ориентирование. Вовлечение в учебно-тренировочный процесс в постоянной полной модели инклюзии учащихся с ТНР стимулирует их потребность в повышении физической активности, удовлетворения естественных потребностей в эмоциях, в движении, игре, общении, развитии физических качеств, что является фактором гармонично развитой социализированной личности.

Задача программы для детей-инвалидов и ОВЗ (ТНР):

1) организовать подростков в группы общения в соответствии с возрастом; развивать навыки общения при знакомстве, коммуникации, взаимодействии.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся.

Дети с тяжелыми нарушениями речи, это особая категория детей с нормальным слухом и интеллектом, но есть значительные нарушения в речи, которые влияют на становление психики.

У таких детей наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом без специального обучения резко падает. Также отмечается неустойчивость внимания, ограниченные возможности его проявления, снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий.

Дети с ТНР отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным

⁵ Климова Е.В., Гребенникова И.Н. Особенности занятий по физической культуре с детьми, имеющимися нарушениями дефектов речи и осанки Адаптивная физическая культура, 2009, № №2 (38), с.6; 7, с.33-36

⁶ Макаренко О.И., Саратова Д.Н. Изучение системы ценностных ориентаций учащихся с нарушением речи, Адаптивная физическая культура, 2008, № №2 (34), с.6; 7, с.12-14

параметрам. Отмечается недостаточная координация пальцев рук, недоразвитие мелкой моторики.

Организационно-педагогические условия реализации

Программы с учащимися с ТНР

В обучении ребенка с ТНР педагог использует методы и приемы, которые выполняют обучающую, развивающую, воспитательную, мотивационную функции. Основными методами обучения являются – практические, наглядные и словесные.

Сочетание наглядных и практических методов дает наиболее эффективный результат в коррекционно-педагогической работе с детьми с ТНР.

Практические методы – практическая деятельность детей, направляемая педагогом, способствует развитию пространственных представлений; конструктивных навыков; формирование и развитие наглядного мышления. Практические методы (игры) можно проводить в начале занятия для привлечения внимания учащегося к новому материалу. В середине занятия с целью смены видов деятельности и поднятия интереса к изучаемой теме. В конце занятия для закрепления нового материала.

Наглядные методы – переход к наглядным методам требует большой предварительной работы. К наглядным методам обучения относится демонстрация видеofilмов, мастер классов. В настоящее время имеется возможность использования видеоматериалов практически на всех этапах учебного процесса, в особенности на занятиях с детьми с тяжелыми нарушениями речи.

Словесные методы – включают в себя беседу и рассказ. Беседа может быть: информационная (для выявления объёма информации, уточнения знаний); проблемная (для стимулирования интереса к новой теме, для проверки осмысления воспринимаемой информации. Заставляет учащихся думать, отбирать информацию, проявляют логику, сопоставляют факты. Объяснительная (для изложения новой информации). Имеет доказательный характер изложения. Применяется на этапе «систематизации знаний». Работает на логику, память, развитие мыслительной деятельности.

Рассказ должен быть доступен при изучении нового материала, иметь зрительный образ (картинки, таблицы, схемы, шаблоны), эмоционален, логичен (четко структурирован).

Все обучение должно строиться на основе предметно-практической деятельности обучающихся, сопровождаемой речью, и быть направлено на выработку правильных представлений и практических умений.