

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании  
педагогического совета ЦДО «Хоста»  
Протокол № 10 от «05» июня 2024г.

Утверждаю  
Директор ЦДО «Хоста»  
Чолакян К.Д.  
Приказ № 270 от «05» июня 2024г.

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

для детей с ОВЗ и инвалидностью  
(задержка психического развития, тяжелые нарушения речи)

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## «Радость в движении»

Уровень: ознакомительный

Срок реализации программы (общее количество часов) 16 недель (40 часов)

Возрастная категория: от 8 до 13 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе по социальному сертификату

ID-номер программы в навигаторе: 65734

Составитель:

**Черная Виктория Сергеевна**

педагог дополнительного образования  
ЦДО «Хоста»

**Гребенщикова Наталья Михайловна**  
методист

г. Сочи 2024 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**

### **1.1. Пояснительная записка программы**

Адаптивная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радость в движении» реализуется в рамках **художественной направленности**. Содержание программы направлено на развитие творческих способностей учащихся средствами хореографического творчества через развитие двигательных и музыкальных навыков и взаимодействие друг с другом и педагогом.

Приоритетным направлением в работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью (задержка психического развития, тяжелые нарушения речи), является их социальная адаптация, коррекция и развитие эмоционально-волевой сферы, а также формирование «позитивного поведения», через активное включение в различные виды социальной активности, в том числе и в системе дополнительного образования детей.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным законом от 24.11.1995 №181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);
3. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
5. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2023 № 678-р (далее – Концепция);
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О

направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

10. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

11. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию адаптированных дополнительных общеобразовательных программ.

12. Уставом ЦДО «Хоста»

### **Актуальность:**

**Программа направлена на социально-экономическое развитие МО Сочи<sup>1</sup> и региона в целом.** Согласно стратегии социально-экономического развития муниципального образования, городской округ, город-курорт Сочи Краснодарского края на период до 2035 года администрация МО будет активно развивать муниципальный флагманский проект «Жить и работать в Сочи». Одной из приоритетных задач системы образования является обеспечение выравнивания доступности дополнительного образования для различных категорий детей в соответствии с их образовательными потребностями.

Занятия хореографией обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатка психического и физического развития средствами музыкально-ритмической деятельности. Развиваются творческие способности, танцевальные данные: ритмичность, эмоциональная выразительность, музыкальность. С помощью танцевальных движений у детей развивается умение ориентироваться в пространстве, формируется правильная осанка. Занятия способствуют развитию коммуникативности, что также важно для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью для обеспечения успешного и результативного процесса обучения.

Среда дополнительного образования может обеспечить включение ребенка жизнедеятельности и отношений с учетом его индивидуальных способностей, интересов, ценностных ориентаций, тем самым способствовать его реабилитации и социализации.

Важный акцент в программе – воспитание качеств личности, необходимых для успешной социализации ребенка в современном обществе: формирование, внимания, воспитание трудолюбия, терпения, возможность акцентировании задач и их выполнения.

### **Новизна программы**

Педагогические условия, создаваемые на занятиях хореографическим творчеством для учащихся с ТНР, ОВЗ должны решать, как задачи коррекционно-педагогической поддержки ребенка в образовательном процессе,

---

<sup>1</sup> Стратегия социально-экономического развития муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края на период до 2035 года

так и вопросы его социализации, тесно связанные с развитием познавательной сферы и деятельности, соответствующей его возрастным возможностям и способностям.

Проведение систематической развивающей работы на занятиях по развитию двигательных и музыкальных навыков, создают положительные условия для обогащения представлений учащихся об окружающей действительности, расширению языковых и лексических средств путем улучшения межличностного общения, социализации детей.

**Педагогическая целесообразность** АДОП «Радость в движении» создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с тяжёлыми нарушениями речи и с задержкой психического развития с учетом их возможностей и мотивации.

А использование на занятиях специальных методов и приемов обучения и развития личности ребенка, его познавательных и созидательных способностей с учетом индивидуальных возможностей детей с проблемами психофизического и психологического характера, которые помогут детям преодолеть трудности при усвоении определенных знаний и умений в изобразительном искусстве, обусловленные особенностями их развития.

#### **Отличительная особенность**

Программа разработана на основе адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: программа музыкальной психокоррекции Е.Н. Котышевой, программа В.С. Кордюковой<sup>2</sup> и др.

Отличительной особенностью программы «Радость в движении» является подача объем знаний и материала, который может быть использован с учетом физических и психических возможностей учащихся, а также сочетание практических и теоретических часов, комбинацией практического и теоретического материала для развития познавательного интереса у учащихся к хореографическому искусству и адаптации во взросло-детском коллективе.

#### **Адресат программы**

Программа ориентирована на детей в возрасте от **8 до 13 лет** и ориентирована на учащихся с задержкой психического развития и детей с тяжелыми нарушениями речи.

В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться по данному направлению дальше, учащийся может продолжить свое обучение по программам базового уровня и другим программам художественной направленности, реализуемых в ЦДО «Хоста» в условиях инклюзивного образования.

Зачисление в творческое объединение осуществляется через систему Навигатор дополнительного образования Краснодарского края на основании договора о сотрудничестве Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центром дополнительного образования

---

<sup>2</sup> программа В.С. Кордюковой [Электронный ресурс] // URL: <https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-tancam-dlya-obuchayuschihsya-s-ovz-3118935.html>

«Хоста» г. Сочи и родителей (законных представителей) обучающегося.

### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся.**

**Дети с тяжелыми нарушениями речи**, это особая категория детей с нормальным слухом и интеллектом, но есть значительные нарушения в речи, которые влияют на становление психики.

У таких детей наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом без специального обучения резко падает. Также отмечается неустойчивость внимания, ограниченные возможности его проявления, снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий.

Дети с ТНР отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам. Отмечается недостаточная координация пальцев рук, недоразвитие мелкой моторики.

### **Дети с задержкой психического развития:**

- Нуждаются в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка,
- Слабый интерес к взаимодействию со взрослым, с трудом вовлекается в совместную деятельность, даже если эта деятельность интересна и доступна ребенку,
- Контакт с нормативно развивающимися сверстниками вызывает затруднения или у ребенка нет (недостаточный) опыта общения с детьми,
- Наблюдается моторная неловкость, нарушена точность и координация движений кисти руки,
- Повышенная утомляемость, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха,
- Быстро пресыщается, теряет интерес к видам деятельности, связанным с направленностью программы обучения,
- Имеет индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.),
- Имеет индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты компонентов познавательных процессов - памяти, внимания, мышления, воображения), влияющих на освоение данной программы,
- Не сформированы виды детской деятельности (в соответствии с возрастом ребенка), влияющие на освоение данной программы

### **Уровень программы, объем и сроки**

Уровень программы «Радость в движении» - **ознакомительный**

**Сроки реализации программы** – 16 недель объемом 40 часов.

**Форма обучения** – очная

**Режим занятий:** для учащихся программы «Радость в движении»- занятия 2 раза в неделю по 1 и по 1,5 академических часа.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Количество учащихся в группе от 3 до 6 человек.

Учет рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей, учащихся с ЗПР, ТНР и их особых образовательных потребностей определяет ряд особенностей организации образовательного процесса:

- Практическая деятельность учащихся на занятиях преобладает над теорией (в соотношении 70% на 30%). В зависимости от темпа работы учащихся в течение учебного года возможно перераспределение часов в теоретической и практической частях учебного плана.

- Определен оптимальный режим с учетом темпа деятельности и истощаемости ребенка с ЗПР и ТНР. Занятие проводится с применением чередования видов деятельности, основанных на разных видах восприятия (зрительного, слухового), речевой деятельности.

- Занятия организованы с использованием импровизации, направленной на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, реализацию его потребности в самовыражении, участии в жизни детского сообщества.

- Формы контроля, способы оценки достижений учащихся с ЗПР и ТНР, продуктов их деятельности, адекватны возможностям детей. Достижения учащихся рассматриваются с учетом их предыдущих индивидуальных достижений, без сравнения с достижениями нормально развивающихся сверстников.

- Проведение систематической развивающей работы, направленной на систематизацию и обогащение представлений об окружающей действительности, создает положительные условия для овладения обучающимися различными языковыми средствами.

- Проведение специальных упражнений, включенных в занятия ритмики, способствует развитию координации и точности движений пальцев рук и кисти.

- Организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков учащимися («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);

- Наглядно-действенный характер содержания образования;

- Развитие познавательной деятельности учащихся как основы компенсации, коррекции и профилактики нарушений.

Выбор форм обучения настоящей программы определяется:

- поставленными целями и задачами;

- принципами обучения: от практической деятельности – к развитию всех качеств личности, индивидуальный подход к личности каждого ребенка;
- наличие соответствующей материально-технической базы.

На занятиях используются следующие формы обучения:

- игра;
- рассказ;
- объяснение;
- беседа;
- иллюстрации;
- демонстрация;
- упражнение;
- комбинированное занятие;
- презентация;
- показ.

Для реализации программы необходимо создание следующих организационно-педагогических условий (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося);

- психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса;
- учёт индивидуальных особенностей ребёнка;
- соблюдение комфортного психоэмоционального режима;
- использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
- здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).
- тесное взаимодействие педагога, реализующего программу со специалистами службы сопровождения (*педагог-психолог, дефектолог*). Отбор и содержание предлагаемого материала должны соответствовать психофизическим особенностям обучающихся с ЗПР и ТРН, прежде всего, уровню их эмоционального развития

**Реализация воспитательной работы** с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (п.п. 1.5)

## 1.2. Цели обучения

Создание условий для формирования у учащихся (с ТНР и ЗПР) потребности в общении, коммуникативных умениях, творческом развитии средствами музыкально-ритмической деятельности

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- обучить двигательным навыкам, которые должны постепенно совершенствоваться;
- сформировать у учащихся связь между музыкой и движением;
- познакомить с азами хореографических жанров;
- накопить определенный запас танцевальной лексики, расширить словарный запас

#### **Метапредметные:**

- развитие интереса к хореографии, кругозора, памяти;
- развитие творческих способностей детей;
- развитие коммуникативных умений;
- развивать способность самостоятельно обратиться к педагогу в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

#### **Личностные:**

- воспитание трудолюбия, самостоятельности, доброжелательности и толерантности;
- воспитание культурной манеры поведения;
- воспитание устойчивого интереса к творчеству.

#### **Коррекционные:**

восполнение дефицита в речевом, двигательном, коммуникативном развитии учащихся с ЗПР и ТНР и воспитание стремления к его преодолению;

- развитие эмоционально-волевой сферы.



## 1.3 Содержание программы

### 1.3.1. Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов учебных			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Вводное занятие / диагностика
2	Развитие двигательных навыков	6	2	4	Текущий контроль / наблюдение
3	Классический экзерсис	6	2	4	Текущий контроль / наблюдение, анализ
4	Растяжки	6	2	4	Текущий контроль/ наблюдение
5	Упражнения	6	2	4	Текущий контроль / наблюдение
6	Отработка комбинаций танца	14	5,5	8,5	Текущий контроль / наблюдение
7	Итоговое занятие	1		1	Итоговое занятие / наблюдение
	Итого	40	14,5	25,5	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### Тема 1. Вводное занятие

*Теоретическое занятие:* цель и содержание курса «Радость в движении». Понятие культура. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство

*Входящий контроль* –просмотр детей на основе элементарных движений, проверка на координацию, проверка слуха, природных данных

#### Тема 2. Развитие двигательных навыков

*Теория:* понятия: танцевальное искусство, танцевальные жанры.

Правила исполнения танцевальных движений, необходимо держать корпус-спина прямая живот втянут, голова высоко поднята, подъем натянут, на подскоках колени высоко подняты, слушаем счет под музыку.

*Практика:* выполнение танцевальных движений: шаги под музыку на целой стопе, ходьба на полупальцах, на пятках, ходьба на внутренних и внешних ребрах стопы, шаги с высоко поднятыми коленями, бег под музыку, галоп, подскоки

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за техникой

выполнения танцевальных движений

### **Тема 3. Классический экзерсис**

**Теория:** Постановка корпуса, рук, ног, голов – основы для тренировки тела учащихся, развитие элементарных навыков координации. Знакомство с терминологией и основами классического танца. Расширение теоретических знаний о классических позах у станка и на середине. Сведения о работе мышц при исполнении того или иного движения. Просмотр и обсуждение фрагментов спектаклей и концертов.

**Практика:** выполнение упражнений:

- постановка корпуса;
- позиции ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги.
- Demi plie. По всем изученным позициям; Demi plie лицом к станку по I позиции

battementstendu вперед, назад и в сторону

- Battment tendu из первой позиции;
- Rond de jambe par terre. Endehors.
- Releve на полупальцы; , releves по I,II, IV позиций ног.
- перегибы корпуса

**Текущий контроль:** Анализ красоты и гармоничности, сочетание движений рук, ног, спины и головы.

### **Тема 4. Растяжки**

**Теория:** необходимость растяжек в том, что они готовят тело к работе, к танцевальным, физическим нагрузкам, делая его гибким, эластичным. Они помогают преодолеть природные зажимы, развивают выворотность ног, гибкость спины, увеличивают танцевальный шаг

**Практика:** выполнение растяжек: сидя на полу, вытягиваем и сокращаем стопу (работа над подъемом); сидя на полу, разворачиваем согнутые колени в разные стороны, наклон корпуса вперед (работа над шагом); лежа на животе, высоко поднимаем ноги, предельно прогибаем нижнюю часть спины прогиб в «рыбку» (работа над гибкостью спины).

Совершенствование и усложнение движений на полу и у станка. Помощь друг другу при исполнении некоторых упражнений. Упражнения в парах «рыбка» - прогиб назад за руки, ноги лежат в первой позиции.

**Текущий контроль:** Совершенствование исполнения «шпагатов», «лягушки», «мостика», «щучки».

### **Тема 5. Упражнения**

**Теория:** движения из разных точек, упражнения на реакцию (смена темпа музыки), танцевальные вариации. Танцевальные связки

**Практика:** выполнение упражнений. «Зеркало», игра «Море волнуется раз...», пластика животных

Текущий контроль: наблюдение

## **Раздел 6. Отработка комбинаций танца**

**Теория:** Беседа о происхождении танца. Просмотр видео презентации о танцевальном искусстве и танцевальных жанрах. Понятие выразительность в движении. Понятие динамика, темп, реакция. Музыкальная фраза.

**Практика:** Упражнения «грустный-веселый», «замочек», упражнения для спины, головы, корпуса.

Движение под музыку. Разучивание простейших танцевальных элементов «Часики», «Качели», «Мельница». Основные движения и элементы танца, работа над выразительностью в различных сочетаниях друг с другом

Танцевальные движения, укрепляющие разные группы мышц и улучшение работы суставов, а также воздействующие на такие способности как точность и синхронизация движений.

Упражнения на перестроения из круга в колонну, в линию (на задний план, на передний план), перестроения из нескольких кругов, из круга в диагональ.

Исполнение танцевальных упражнений. Исполнение движений в парах и общим рисунком. Проведение игр для изучения рисунков танца и ориентации в пространстве. Игра - импровизация: «Изображение неодушевленных предметов и явлений».

## **Тема 7. Итоговое занятие (1 час)**

**Практика:** Подведение итогов. Показ танцевальной комбинации

### **1.4. Планируемые результаты**

*При условии успешной реализации данной программы будет наблюдаться положительная динамика в развитии*

- Может взаимодействовать с педагогом с другими детьми **в группе** в рамках деятельности;
- Может освоить ритмические движения и рисунки, музыкальные материалы (откликаться на динамические оттенки в музыке, выполнять простейшие ритмические рисунки, давать характеристику музыкальному произведению, откликаться на динамические оттенки в музыке);
- Будет знать азы классического танца (знать классические позиции рук и ног (1,2,4) и их названия, выполнять простейшие классические движения у станка и на середине: plie, tendu, releve, jete, portdebras, grandbattement, адажио, классическое положение рук и ног, соединение их с движениями (прыжками);
- Будет знать азы танцевальной азбуки (красиво и правильно исполнять танцевальные элементы, красиво и правильно исполнять танцевальные элементы, хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков, исполнять движения в парах, в группах);
- Может по средствам танца укрепить свое здоровья, развить силу

мышц ног, рук, спины.

- Подготовит танцевальный номер в составе своей группы

***Личностные результаты:***

- проявление личной мотивации к обучению: ответственности к работе, преодоление трудностей, способность переносить нагрузки в течение определенного времени;
- адаптация ребенка к условиям детско-взрослой общности;
- удовлетворенность ребенка своей деятельностью, повышение творческой активности
- развитие доброжелательности, эмоциональной отзывчивости
- выполнение норм и правил поведения;

***Метапредметные результаты:***

- умеют адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу при организующей помощи педагога;
- умеют контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями её реализации (с помощью педагога);
- освоены простые способы решения задач творческого характера (с помощью педагога);
- овладели умением вести диалог, договариваться в процессе выполнения творческой работы.

***Предметные результаты:***

- знают правила техники безопасности;
- умение ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций;
- постановка правильной осанки во время движения;
- умение соотнести темп движений с темпом музыки;
- знание позиций ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги;
- самостоятельное исполнение танцевальных элементов и комбинаций;

***Коррекционные:***

- будет сформировано умение контролировать собственное эмоциональное состояние; адекватно оценивать свои достижения;
- будет улучшение качеств познавательной сферы: внимания, памяти, мышления, эмоционально-волевой сферы;
- будут сформированы коммуникативные навыки, позволяющие успешно взаимодействовать с другими людьми, делиться своими мыслями, эмоциями, впечатлениями.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной

общеобразовательной программы «Радость в движении» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая аттестация в виде отчетных мероприятий (выступление и пр.).

## **1.5. Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной программе «Радость в движении» ЦДО «Хоста»**

### **1.5.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения.

В рамках программы воспитательная работа направлена на привитие интереса к культуре своей страны, привитие трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономического отношения к используемым материалам. (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- создание условий для равного проявления учащимися объединения своих индивидуальных способностей во внеурочной деятельности;
- использование активных и нестандартных форм внеурочной деятельности обучающихся, отвечающих их интересам и возможностям;
- развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи; приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения;
- применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей, традиций, праздников, памятников, святых народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и

поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- воспитание уважения к культуре народов России, мировому искусству;

- развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства

### **1.5.2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в выполнении творческих заданий, в подготовке и проведении выставок, акций, мероприятий с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **1.5.3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего

представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Критерии оценки результата воспитания (в основе лежат воспитательные задачи и личностные результаты):

Таблица 2

Направление воспитания	Критерии воспитанности	Параметры оценки воспитанности
Профессиональная воспитанность	<i>Культура организации своей деятельности</i>	Чётко выполняет каждое задание педагога
	<i>Уважительное отношение к профессиональной деятельности других</i>	Терпелив и работоспособен
		При высказывании критических замечаний в адрес деятельности других старается быть объективным
		Подчеркивает положительное в деятельности другого
Социальная воспитанность	<i>Осознание значимости своей деятельности как элемента процесса развития культуры, проявление чувства корпоративной ответственности</i>	Стремится своей деятельностью изменить мир к лучшему
		Стремится своей деятельностью доставить радость другим
		Проявляет творческий подход в работе
	<i>Коллективная ответственность</i>	Проявляет активность и заинтересованность при участии в массовых мероприятиях
		Предлагает помощь в организации и проведении массовых мероприятий
		Участвует в коллективной деятельности
		Старается справедливо распределить задания при выполнении коллективных работ
	<i>Умение взаимодействовать с другими членами коллектива</i>	Не конфликтен
		Не мешает товарищам на занятии
		Предлагает свою помощь другим воспитанникам
		Не требует излишнего внимания от педагога
	<i>Активность и желание участвовать в делах студии</i>	Стремится участвовать в массовых и воспитательных мероприятиях, социальных акциях

		Выполняет общественные поручения
		Проявляет инициативу в организации и проведении массовых форм, инициирует идеи
	<i>Стремление к самореализации социально адекватными способами</i>	Стремится передавать свой интерес к занятиям и опыт другим
		Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений, навыков
		Проявляет удовлетворение своей деятельностью
		С желанием показывает другим результаты своей работы
	<i>Соблюдение нравственно-этических норм</i>	Соблюдает правила этикета
		Развита общая культура речи
		Проявляется общая культура в подходе к своей внешности (аккуратность в одежде, причёске, обуви и т.д.)
		Выполняет правила поведения на занятиях и мероприятиях

#### 1.5.4. Календарный план воспитательной работы

Таблица 3

№ п/п	Наименование мероприятия	Форма проведения мероприятия	Дата и место проведения	<i>Практический результат и информационный продукт</i>
1.	Вежливость на каждый день	Беседа, диспут	Сентябрь ЦДО «Хоста»	Соблюдение норм этикета, формирование культуры поведения
2.	«Азбука Здоровья - ЗОЖ и режим дня»	Беседа о режиме дня, здоровом образе жизни	Сентябрь ЦДО «Хоста»	Формирование ответственного отношения к своему здоровью
3.	Международный день пожилых людей	Беседа, презентация	Октябрь ЦДО «Хоста»	Духовно-нравственное воспитание
4.	День народного единства	Беседа, презентация	Ноябрь ЦДО «Хоста»	Духовно-нравственное воспитание
5.	День Матери	Беседа, презентация	Ноябрь ЦДО «Хоста»	Духовно-нравственное воспитание
6.	Новый год	Беседа, презентация	Декабрь ЦДО «Хоста»	Духовно-нравственное воспитание



Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.

## **Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1. Календарно-учебный график**

Начало учебного периода определяется Уставом

Количество учебных недель – 16

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ в Приложении 2

### **2.2 Условия реализации программы:**

Кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН в части светового режима (обеспечение беспрепятственного прохождения в помещения естественного света, одновременное использование естественного и искусственного освещения, возможность регулировать естественное и искусственное освещение). Учебное помещение имеет достаточно свободного пространства для игр, тренинговых занятий. Рабочее место учащегося просторное, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование значительного количества материалов, требующих большого пространства для размещения. Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. хореографический зал;
2. станок для экзерсиса
3. гимнастические коврики;
4. музыкальные материалы
5. музыкальная колонка, видеоплеер

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

### **2.3 Формы аттестации**

**Входная диагностика** проводится в начале обучения с целью определения уровня развития детей и их творческих способностей. Срок проведения: сентябрь. Формы контроля: беседа, входной тест, выполнение диагностических упражнений.

При реализации программы текущий контроль осуществляется на каждом

занятия в форме наблюдения

В качестве оценочных средств используется метод педагогического наблюдения, анализ.

С целью оценки результативности коррекционной деятельности педагог с каждым учащимся организует проведение рефлексии, где ребенок высказывает свое мнение о том, чему он научился, что у него получилось на занятии, что было сложным при выполнении творческой работы. В процессе высказываний педагог оценивает динамику речевого развития ребёнка с ТНР и ЗПР.

### **Итоговый контроль**

Итоговый контроль программы проходит в форме итогового занятия, на который дети готовят танцевальную комбинацию.

## **2.4 Оценочные материалы**

### **Система оценки достижения планируемых результатов**

Основной метод выявления результатов – наблюдение за отдельным ребенком, за всей группой, выявление результата.

В начале учебного года проводится просмотр детей в группы и формирование данных групп.

### **Методы просмотра детей в группы:**

- Умение прослушать музыку и похлопать под нее;
- Повтор элементарных упражнений под музыку;
- Элементарные упражнения на координацию;
- Природные данные ребенка (пластичность, гибкость, музыкальность).

Критерии усвояемости материала текущих занятий можно применять следующую систему оценок:

### **Высокий уровень освоения программы**

- Упражнение выполнено технически правильно, уверенно, без напряжения, в нужном темпе и характере.
- Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;
- Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;

### **Средний уровень освоения программы**

- Упражнение исполнено технически правильно, но недостаточно красиво и изящно, с некоторым напряжением, не совсем уверенно.
- Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;
- Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;

### Низкий уровень освоения программы

- Упражнение выполнено правильно, но недостаточно точно, с большим напряжением, допущены незначительные ошибки в положении головы, рук, ног.
- Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения.

*Оценочные материалы для итогового контроля* достижения коррекционных результатов обучения в форме рефлексии:

Обучающемуся даётся задание по итогам выступления в устной форме выразить свои впечатления об увиденном, рассказать о том, что представлено на итоговой работе, сказать о сложных моментах при выполнении работы, рассказать о том, что было выполнить проще всего. Педагог выслушивает и оценивает высказывания обучающихся. Интерпретация результатов может проводиться при участии учителя-дефектолога.

### Устные индивидуальные ответы

Таблица 4

<i>критерий</i>	<i>0 баллов</i>	<i>1 балл</i>	<i>2 балла</i>	<i>3 балла</i>
активность участия	отсутствие позитивной динамики в развитии	незначительная положительная динамика, отдельные эпизодические положительные изменения в формировании и развитии доступных форм коммуникации	наличие устойчивых положительных изменений, ребенок демонстрирует прирост в овладении коммуникативными умениями и навыками (с учетом особенностей возраста, индивидуальных особенностей)	значительный прирост в развитии доступных навыков коммуникации, появление новых слов и выражений, которые ребенок использует для достижения цели деятельности (при общении и обучении).
развернутость ответов	коммуникативных навыков по возрасту с учетом объективной доступности разных форм речи при определенных ограничениях здоровья	эпизодические положительные изменения в формировании и развитии доступных форм коммуникации	коммуникативными умениями и навыками (с учетом особенностей возраста, индивидуальных особенностей)	навыков коммуникации, появление новых слов и выражений, которые ребенок использует для достижения цели деятельности (при общении и обучении).
самостоятельность	объективной доступности разных форм речи при определенных ограничениях здоровья	эпизодические положительные изменения в формировании и развитии доступных форм коммуникации	коммуникативными умениями и навыками (с учетом особенностей возраста, индивидуальных особенностей)	навыков коммуникации, появление новых слов и выражений, которые ребенок использует для достижения цели деятельности (при общении и обучении).
оригинальность суждений	объективной доступности разных форм речи при определенных ограничениях здоровья	эпизодические положительные изменения в формировании и развитии доступных форм коммуникации	коммуникативными умениями и навыками (с учетом особенностей возраста, индивидуальных особенностей)	навыков коммуникации, появление новых слов и выражений, которые ребенок использует для достижения цели деятельности (при общении и обучении).

(При необходимости, педагог может использовать следующую таблицу для **Оценки результатов обучения**)

Таблица 5

<b>1. Предметные достижения учащегося</b>	
<b>1.1 Теоретические знания учащегося (по разделам учебного плана образовательной программы) соответствие программным требованиям</b>	
<b>Степень выраженности</b>	<b>-баллы</b>
<i>Минимальный уровень: овладел менее чем 1/2 объема знаний,</i>	1

<i>предусмотренных программой</i>	
<i>Минимальный уровень: овладел более чем 1\2 объема знаний, предусмотренных программой</i>	2
<i>Минимальный уровень: практически всем объемом знаний, предусмотренных программой</i>	3
<b>2 Организационно-волевые качества учащегося</b>	
<b>2.1 Самоконтроль:</b> <i>умение контролировать свои поступки/приводить к должному свои достижения</i>	
Постоянно действует под воздействием контроля извне	1
Периодически контролирует себя сам	2
Постоянно контролирует себя сам	3
<b>2.2 Самооценка:</b> <i>способность оценивать себя адекватно реальным достижениям</i>	
- <i>Завышенная:</i> не соответствует реальным достижениям, считает их более высокими, чем на самом деле	1
- <i>Заниженная:</i> не соответствует реальным достижениям, считает их более низкими, чем на самом деле	2
- <i>Нормальная:</i> оценивает себя адекватно реальным достижениям	3
<b>3. Интерес к занятиям в объединении:</b> <i>осознанное участие в освоении программы</i>	
Интерес продиктован извне	1
Периодически поддерживается самим ребенком	2
Постоянно самостоятельно поддерживается	3

## КАРТА КОНТРОЛЯ

### Карта оценки результативности образовательной программы

**Цель:** определение уровня развития учащегося (промежуточная, итоговая диагностика)

Таблица 6

Параметры результативности	Характеристика низкого уровня	Оценка результативности					Характеристика высокого уровня
		1	2	3	4	5	
Опыт освоения теоретической информации	Информация не освоена	1	2	3	4	5	Информация освоена полностью в соответствии с задачами занятия
Опыт практической деятельности (степень освоения способов)	Способы деятельности не освоены	1	2	3	4	5	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами

	деятельности)							
	Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	1	2	3	4	5	Приобретен полноценный, разнообразный, адекватный задачам и содержанию занятий опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
	Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	1	2	3	4	5	Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
	Опыт общения	Общение отсутствовало (ребенок закрыт для общения)	1	2	3	4	5	Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
	Рефлексия (осознание) учащимися актуальных достижений. Фиксированный успех и вера в свои силы (позитивная «Я» - концепция)		1	2	3	4	5	Актуальные достижения ребенком осознаны сформулированы
	Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	1	2	3	4	5	Стремление ребенка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребенка)

								активизированы познавательные интересы и потребности)
	Общая оценка уровня результативности программы		Среднее арифметическое					

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_ возраст \_\_\_\_\_ учебный год \_\_\_\_\_

## 2.5. Методические материалы

*Традиционно повторяющиеся элементы занятия:*

1. Вход в зал
2. Построение вдоль станка
3. Поклон педагогу
4. Марш и бег по кругу (разогрев)
5. Упражнения у станка
6. Упражнения на середине
7. Разучивание или отработка элементов танцевальных номеров
8. Построение у станка
9. Поклон педагогу
10. Выход из зала

Технический процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнения;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Структура занятий зависит от целей конкретного занятия и его места в учебном курсе:

1. **Обучающие занятия:** детально разбирается движение. Раскладка и разучивание упражнений в медленном темпе. Объяснение приема его исполнения. На занятии может быть введено не более 3-4 комбинаций.

2. **Закрепляющие занятия:** повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. **Итоговые занятия:** обучающиеся практически самостоятельно, без подсказки, выполняют все заученные ими движения и танцевальные комбинации, демонстрируют знания и владение основной терминологией.

В структуру каждого занятия по ритмике входят все элементы основных частей программы:

1. партерная гимнастика – растяжка и разогрев основных групп мышц,

которые преимущественно будут задействованы на данном занятии;

2. занятие классическим (народным) тренажем у станка (опоры) – работа над техникой исполнения;

3. занятие классическим (народным) тренажем на середине зала – работа над устойчивостью, прыжками и т.д.;

4. диагональ – отработка ритмических элементов, элементов танцев;

5. постановочная работа – работа над постановкой и отработкой новых танцевальных композиций, разучивание новых композиционных рисунков (перестроений);

6. игра (импровизация) – музыкальные игры организующего порядка, различные задания на импровизацию, просмотр номеров, придуманных обучающимися.

### **Методы обучения**

Форма организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная. Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения. Важным элементом является алгоритмизация деятельности; использование простых пошаговых схем, алгоритмических предписаний, таблиц, памяток.

### **Формы занятий:**

**Вводное занятие** – знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

**Ознакомительное занятие** – знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно даёт детям возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие** – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.

**Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Конкурсное занятие** – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

**Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.



**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за период обучения. Может проходить в отчётного выступления.

В практике работы используются следующие методы работы:

- *словесный*: рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядный*: презентации, демонстрации рисунков, видео-фрагментов, плакатов. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей.
- *практический*: изготовление рисунков, аппликаций. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей.
- *эмоциональный*: подбор ассоциаций, художественные впечатления;
- *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- игровой.

*Современные педагогические технологии, используемые на занятиях:*

- здоровье-сберегающие технологии;
- ИКТ технологии, электронные образовательные ресурсы;
- игровые технологии.
- технология арт-терапии.

## 2.6 Список литературы

**Для педагога**

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ОВЗ. -М.: Владос, 2010
2. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.В. Бабкина. – М.: Гуманитарный изд. центр Владос, 2016. –143 с
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: изд. «Искусства», 1983
4. Барышникова Г. Азбука хореографии. Санкт-Петербург, 1996
5. Богданов Г. Самобытность русского танца. М., 2002
6. Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001
7. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С-Пб., 2003
9. Возрастная и педагогическая психология /Под ред. Петровского. – М.: Педагогика.
10. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Под редакцией

Давыдова В. В. - М.: Педагогика – Пресс, 1996.

11. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду -М., Мозаика-Синтез, 2009

12. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М., 2002

13. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ. М., 2005

14. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие – Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. М: Владос, 2019. 167с.

15. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988

16. Климов А. Основы русского народного танца. М., 2002

17. Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2002

18. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989

19. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. М., 1994

20. Котышева Е. Песенки-игры и танцы для детей с ограниченными возможностями здоровья –М., Сфера, 2010

21. Семаго Н.Я. Инклюзивный детский сад: деятельность специалистов -М.: Сфера, 2012

---

22. Староверова М.С. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие. — М.: Владос, 2011.

23. Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2000

#### **Для учащихся**

1. Заиткин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца», Орел, 2004.

2. Узорова О.В., Е.А. Нефедова. Изд-во «Лстрель» Аст-Ермак, 2004.

3. Фонарева М.И. Развитие движений ребенка – М., «Просвещение», 2006

#### **Интернет-ресурсы:**

<http://ijm-korrekc.ucoz.ru/> «В ритме танца». Программа развития творческих танцевальных способностей детей с ОВЗ

<http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=24061> Шляхова Е.В. Методическая разработка "Основы современного танца" для детей с ограниченными возможностями здоровья к дополнительной образовательной программе "Основы танцевального искусства"

<http://bookz.ru/Московкина> А. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья в семье.

<http://www.uchmet.ru/library/material/239303/> Бусовикова О. Социализация и развитие детей с ОВЗ средствами дополнительного образования.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

\_\_\_\_\_ учащегося

творческого объединения \_\_\_\_\_  
 по дополнительной общеобразовательной программе  
 «Радость в движении»

педагог: \_\_\_\_\_

на \_\_\_\_\_ учебный год

Таблица 1

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____

		2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

### Календарный учебный график обучения по программе «Радость в движении»

педагог д.о.:

место проведения:

время проведения:

Таблица 2

№	дата	Тема	Кол-во часов		Краткая характеристика занятия	Форма занятий	Форма контроля
			Теория	Практика			
1.		Вводное занятие	1		Знакомство с детьми. Понятие культура. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа	Входная диагностика, текущий контроль
Итого:			1				
<b>2. Развитие двигательных и музыкальных навыков</b>							
2.		Игры на знакомство	0,5	0,5	Беседа о доброте и дружбе, о том, что все люди разные, но каждый стремиться, чтобы его понимали Игры на знакомство: «Встреча», «Дотронься до...», «Доброе животное». Просмотр короткометражных мультфильмов о доброте «Прекрасное пробуждает доброе»	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
3.		Игры на развитие эмоций	0,5	0,5	Беседа о том, что все люди испытывают эмоции, различные чувства. Выясняем, почему, какие эмоции мы испытываем, в каких ситуациях? Упражнения «Хитрая лиса», «Что где растет». Игры	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль

					«Поможем близкому», «Как поступить» с использованием картинок. Тренинг на развитие эмоциональности, имитация голоса животных, птиц, персонажей		
4.		Знакомство с музыкальными длительностями	0,5	0,5	Беседа о музыке, о звуках, которые нас окружают. Музыкально–ритмические игры. Видеопросмотр.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
5.		Развитие двигательной реакции	0,5	0,5	Игра «Запрещенный цвет», «Поймай мяч», «Голуби». «Нарисуй фигуру из веревочки»	Беседа	Текущий контроль
6.		Тренинг на снятие напряжения		1	Тренинг «Цветок» (развитие устойчивости и равновесия)	Практическое занятие	Текущий контроль
7.		Музыкальные игры		1	Дается общая характеристика музыки (фольклорная, классическая). Придумываем образы, сюжеты, проговариваем, что чувствуем	Практическое занятие	Текущий контроль
<b>Итого: 6</b>			<b>2</b>	<b>4</b>			
<b>3. Классический экзерсис</b>							
8.		Беседа о красоте	0,5	0,5	Беседа о красоте и гармонии, сочетание движений рук, ног, спины и головы. Как вы понимаете красоту? Просмотр классических танцев и балета	Беседа	Текущий контроль
9.		Классический танец	0,5	0,5	Знакомство с терминологией и основами классического танца. Расширение теоретических знаний о классических позах у станка и на середине.	Практическое занятие	Текущий контроль
10.		Развитие координации	0,5	0,5	Постановка корпуса, рук, ног, голов – основы для тренировки тела учащихся, развитие элементарных навыков координации. Сведения о работе мышц при исполнении того или иного движения. Просмотр и обсуждение фрагментов спектаклей и концертов.	Беседа, Практическое занятие	Текущий контроль
11.		Упражнения	0,5	0,5	выполнение упражнений: - постановка корпуса;	Беседа, Практическое	Текущий контроль

					- позиции ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги. - Demi plie.; Demi plie лицом к станку по I позиции	занятие	
12.		Позиции у станка, 1, 2. 3, 4		1	battementstendu вперед, назад и в сторону - Battment tendu из первой позиции;	Практическое занятие	Текущий контроль
13.		Корпус		1	- Rond de jambe par terre. Endehors. - Releve на полупальцы; , releves по I,II, IV позиций ног. - перегибы корпуса	Практическое занятие	Текущий контроль
<b>Итого: 6</b>			<b>2</b>	<b>4</b>			
<b>4. Растяжки</b>							
14.		Польза растяжек	0,5	0,5	Беседа: необходимость растяжек в том, что они готовят тело к работе, к танцевальным, физическим нагрузкам, делая его гибким, эластичным. Они помогают преодолеть природные зажимы, развивают выворотность ног, гибкость спины, увеличивают танцевальный шаг Просмотр видео презентации Разучивание основных упражнений для рук в форме танцевальной зарядки.	комбинированное	Текущий контроль
15.		Виды растяжек	0,5	0,5	выполнение растяжек: сидя на полу, вытягиваем и сокращаем стопу (работа над подъемом); сидя на полу, разворачиваем согнутые колени в разные стороны, наклон корпуса вперед (работа над шагом); лежа на животе, высоко поднимаем ноги, предельно прогибаем нижнюю часть спины прогиб в «рыбку» (работа над гибкостью спины).	комбинированное	Текущий контроль
16.		Общеразвивающие упражнения	0,5	0,5	Общеразвивающие упражнения для развития различных групп мышц и характера движения (плавность движений, махи, пружинистость), гибкость. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса, позвоночника, для тренировки равновесия, на укрепление мышц спины и брюшного пресса,	Практическое	Текущий контроль

					тазового пояса, бедер, ног, на укрепление и развитие стоп.		
17.		Упражнения от напряжения	0,5	0,5	Простые упражнения, способствующие освобождению от напряжения, психологических и мышечных зажимов, а также развивающие зрительную память и правильное выполнение движений. Отработка невербальных средств общения, развитие воображения и жестикуляции.	Практическое	Текущий контроль
18.		Упражнения в парах		1	Совершенствование и усложнение движений на полу и у станка. Помощь друг другу при исполнении некоторых упражнений. Упражнения в парах «рыбка» - прогиб назад за руки, ноги лежат в первой позиции.	комбинированное	Текущий контроль
19.		Пластичность		1	Совершенствование исполнения «шпагатов», «лягушки», «мостика», «щучки». воображения и жестикуляции. Развитие пластичности и мягкости движений под музыку. Контроль: выполнение упражнений для развития пластичности и подвижности «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька», «Кобра», «Колечко», «Мостик», «Лодка», «Собачка», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок».	комбинированное	Текущий контроль
<b>Итого: 6</b>			<b>2</b>	<b>4</b>			
<b>5. Упражнения</b>							
20.		Музыкальные упражнения с предметами	0,5	0,5	Меняя предметы в упражнениях, можно, не снижая интереса детей, добиваться развития долговременной памяти и двигательных навыков.	комбинированное	Текущий контроль
21.		Упражнения на пластичность и координацию	0,5	0,5	Видеопросмотр танцев разных жанров. Выяснение, что нравится детям, почему Упражнения.	комбинированное	Текущий контроль
22.		Ритмико-гимнастические	0,5	0,5	Выработка координационных движений музыкально-двигательных навыков	комбинированное	Текущий контроль



		упражнения			проанализировать предложенные музыкальные произведения. Проведение игр: - Игра «Дирижеры» - Игра «Погуляем» - Музыкальная игра «Держите ритм» - Игра «Перемена ритма» и др.		
23.		Упражнения с детскими музыкальными инструментами	0,5	0,5	Развитие подвижности у пальцев. Умение ощущать напряжение и расслабление мышц.	комбинированное	Текущий контроль
24.		Танцевальные рисунка		1	Игры и упражнения по ориентации в пространстве	Практическое	Текущий контроль
25.		Развитие пластики		1	Изображение под музыку различных животных и их повадки. Определение характера животного, его настроения	Практическое	Текущий контроль
		<b>Итого: 6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
<b>6. Отработка комбинаций танца</b>							
26.		Танцевальная азбука	1		Беседа о происхождении танца. Просмотр видео презентации о танцевальных жанрах. Упражнения «грустный-веселый», «замочек», упражнения для спины, головы, корпуса	комбинированное	Текущий контроль
27.		Разучивание простейших танцевальных элементов	0,5	0,5	Движение под музыку. Разучивание простейших танцевальных элементов «Часики», «Качели», «Мельница». Основные движения и элементы танца, работа над выразительностью в различных сочетаниях друг с другом.	комбинированное	Текущий контроль
28.		Танцевальные связки	0,5	0,5	структуры, динамической окрашенности, темповых изменений, требующие постоянной концентрации внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз. Танцевальные движения, укрепляющие разные группы мышц и улучшение работы суставов, а также воздействующие на такие способности как точность и синхронизация движений.	комбинированное	Текущий контроль

29.		Упражнения	0,5	0,5	упражнения на перестроения из круга в колонну, в линию (на задний план, на передний план), перестроения из нескольких кругов, из круга в диагональ.	комбинированное	Текущий контроль
30.		Форма движений	0,5	0,5	Исполнение танцевальных упражнений. Исполнение движений в парах и общим рисунком. Подбор формы движения. Контроль: проведение упражнений с движениями, имитирующие повадки зверей, птиц.	комбинированное	Текущий контроль
31.		Танцевальные игры	0,5	0,5	Проведение игр для изучения рисунков танца и ориентации в пространстве. Игра - импровизация: «Изображение неодушевленных предметов и явлений»	комбинированное	Текущий контроль
32.		Танцевальные этюды		1	Отработка танцевального этюда под песню «Учитель»	Практическое	Текущий контроль
33.		Подбор	0,5	0,5	Беседа «Мой папа самый лучший». Подбор музыки и движений ко дню папы	Практическое	Текущий контроль
34.		День отца	0,5	0,5	Обсуждение вопросов: какого цвета глаза у твоего папы, какое любимое занятие, какое любимое блюдо. Что такое смелость, ответственность. Сочинение танцевального этюда «Папа может....»	комбинированное	Текущий контроль
35.		Хоровод. Танцевальные комбинации	0,5	0,5	Слушание песни «Мы – единое целое». Хоровод	комбинированное	Текущий контроль
36.		Новый год, Рождество	0,5	0,5	Особенности празднования Нового года в разных странах. Беседа «Какие есть новогодние традиции в вашей семье». Особенности празднования Нового года в разных странах. Придумывание сюжета. Инсценировка песни «В лесу родилась елочка»	комбинированное	Текущий контроль
37.		Танцевальные фигуры		1	Отработка хороводных танцев.	комбинированное	Текущий контроль

38.		Отработка танцевальной композиции		1	Танцевальные импровизации. Подготовка танцевальной композиции к итоговому занятию. Подготовка устной защиты композиции	Практическое	Текущий контроль
39.		Импровизация		1	Танцевальные импровизации. Подготовка танцевальной композиции к итоговому занятию. Подготовка устной защиты композиции	Практическое	Текущий контроль
<b>Итого:14</b>			<b>5,8</b>	<b>8,5</b>			
40.		Итоговое занятие		1	Подведение итогов. Рефлексия	практическое занятие	Итоговый контроль
<b>Итого:</b>			<b>14,5</b>	<b>25,5</b>			
			40				

