

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании  
педагогического совета ЦДО «Хоста»  
Протокол № 10 от «05» июня 2024г.

Утверждаю  
Директор ЦДО «Хоста»  
Чолакян К.Д.  
Приказ № 270 от «05» июня 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## «Первые шаги в театре»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 10 недель (20 часов)

Возрастная категория: от 6,5 до 15 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе по социальному сертификату

ID-номер программы в Навигаторе: 65688

Составитель:

**Гребенщикова**  
**Наталья Михайловна**  
методист, педагог -организатор

г. Сочи, 2024

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**

### **1.1. Пояснительная записка программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги в театре» реализуется в ЦДО «Хоста» в рамках **социально-гуманитарной направленности**, так как направлена на создание образовательной и развивающей среды, театральной по форме и психолого-педагогической по содержанию, использующей многогранное искусство театра в качестве целостного инструмента развития личности ребенка и подростка.

Программа ориентирована на развитие актерских способностей, выразительности речи на основе изучения произведений художественной литературы посредством театральной деятельности.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической

реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

10. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

11. Устав ЦДО «Хоста».

*Актуальность программы* «Первые шаги в театре» заключается в создании условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации путем развития художественного воображения, необходимого для развития творческих способностей учащихся.

Театральная деятельность имеет большой потенциал воспитания, обучения, развития: развиваются творческие и коммуникативные способности познавательная активность, учебная мотивация.

Театральная деятельность предполагает коммуникативные и актерские тренинги, которые формируют творческий потенциал, помогает учащимся утвердиться как самостоятельной личности, почувствовать себя уверенным в общении с другими детьми и на сцене.

**Программа направлена на социально-экономическое развитие МО Сочи<sup>1</sup> и региона в целом.** Город Сочи один из крупнейших курортно-рекреационных и туристических центров России. В муниципалитете 77% экономики приходится на туристическую индустрию, розничную торговлю, сферу общественного питания<sup>2</sup>. Сфера обслуживания предполагает удовлетворение общественных и индивидуальных потребностей людей, для этого необходимо обладать этическими и культурными основами, которые формируются из тех мировоззренческих представлений, нравственных ценностей, которые определяют профессиональное поведение работников сервиса. А через театральную деятельность ребята учатся брать ответственность на себя, проявлять инициативу, работать в коллективе. Федцов В.Г.<sup>3</sup> определил основные нормы служебной этики работников сервисной деятельности такие как: внимательность, вежливость; выдержка, терпение, умение владеть собой; хорошие манеры и культура речи, развитый вербальный аппарат. Именно эти компетенции осваивают на занятиях в театральной студии. Также одной из основных задач руководителя творческого объединения – не стремиться сделать из них актёров, а научить их жить в сообществе, дружить, быть ответственными.

*Новизна* программы «Первые шаги в театре» заключается в использовании методик и технологических приемов, учитывающих особенности возрастного и физического развития учащихся. А также театральных игр, тренингов для развития эмоциональности, гибкости,

---

<sup>1</sup> Стратегия социально-экономического развития муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края на период до 2035 года

<sup>2</sup> Аналитика совещания по социально-экономическому развитию курорта <https://sochi.ru/press-sluzhba/novosti/11/207710/>

<sup>3</sup> Федцов, В.Г. Культура сервиса [Текст]/ В.Г. Федцов – М.: «Изд-во ПРИОР», 2001. – 208 с.

фантазии.

Новизна программы также состоит во взаимодействии учащихся, родителей и педагога при подготовке к мероприятиям, открытым и творческим занятиям, что содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

**Педагогическая целесообразность** программы «Первые шаги в театре» основывается на взаимосвязи обучения и развития.

Занятия по программе развивают у обучающихся фантазию, память, мышление, артистические способности, способствуют развитию коммуникабельности, выразительности речи. В процессе обучения по программе обучающиеся учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива.

Занятия помогают ребенку, преодолевать волнение и скованность перед аудиторией; вырабатывает открытость, внимательность, коммуникативность. Дети учатся управлять своими эмоциями, изображать их при необходимости или скрывать, играть, тренируется их обаяние.

**Отличительной особенностью** данной программы является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» и других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

них актёров, а научить их жить в сообществе, дружить, быть ответственными.

**Адресат программы.** Программа «Первые шаги в театре» рассчитана на возраст учащихся от 6,5 до 15 лет, не имеющих медицинских противопоказаний.

Так как программа рассчитана на учащихся от 6,5 до 15 лет, то и её соответствие определенной возрастной категории учащихся и процесса обучения будет отличаться уровнем сложности, но конечный результат будет положительным для каждой возрастной категории.

В группе могут заниматься дети с различными психофизическими возможностями здоровья. Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья (тяжелые нарушения речи) и инвалидов по данной программе осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния их здоровья (Приложение 5) по постоянной полной модели инклюзии. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор индивидуальной образовательной траектории в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут для детей с особыми

образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ТНР); талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации по программе, планируется по форме (Приложение 1).

Учащиеся, мотивированные на результаты, имеющие потребность в дополнительных занятиях и целенаправленной подготовке в избранном виде деятельности могут продолжить (или параллельно проходить) обучение по программам художественной направленности, реализующихся в ЦДО «Хоста», такие как «Балаганчик. Детский кукольный театр» и др. (необходимо при этом соблюдать допустимые нормы занятий (САНПИН).

### ***Возрастно-психологическая особенность учащихся 6,5-15 лет.***

*Младший школьный возраст — 6,5-10 лет.* Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

*Подростковый возраст от 11-12 до 14-15 лет.* Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомофизиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Избирательность внимания означает, что учащиеся откликаются на необычные, захватывающие занятия и коллективные дела, а быстрая переключаемость внимания не дает возможности долго сосредотачиваться на одном и том же деле. Критичность мышления. У ребенка, который всегда и со всем соглашается, появляется свое мнение, которое он старается продемонстрировать как можно чаще. Чувственная сфера. Свои чувства подростки могут проявлять очень бурно, иногда аффективно.

***Уровень программы, объем и сроки.*** Дополнительная общеобразовательная программа «Первые шаги в театре» ознакомительного уровня реализуется в течение трех месяцев (сентябрь-октябрь-ноябрь) в течение 10 недель общим объемом 20 часов.

***Форма обучения*** – очная (с возможностью электронного обучения с

применением дистанционных технологий)

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 академическому часу либо 1 раз в неделю по 2 академических часа, с переменной 15 минут

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.** Форма организации коллектива – группа. Формирование групп происходит по желанию детей без предварительного собеседования. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные (старшие учащиеся выступают в качестве наставников у младших ребят).

Учет возрастных особенностей учащихся, занимающихся по данной программе, является одним из главных педагогических принципов программы.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Яндекс Телемост, Сферум по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством Телеграмм задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи.

В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Программой предусмотрено осуществление мониторинга соответствия результатов освоения учебного материала: текущий контроль и итоговый контроль занятий.

**Реализация воспитательной работы** с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (раздел 1.5)

**1.2. Цель обучения:** создание условий для становления высокообразованной и культурной личности, способной к сознательному выбору духовных и нравственных ценностей на основе театральной деятельности.

## **Задачи:**

### *Образовательные:*

- формирование навыков актерского исполнительства, развитие навыков выразительности и культуры речи;
- формирование навыков творческой деятельности;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную творческую деятельность (слушание музыки, литературных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

### *Личностные:*

- формирование активности, творческой инициативы;
- формирование навыка общения и коммуникации в коллективе.

### *Метапредметные:*

- развитие воображения, выразительности устной речи;
- развитие коммуникативных качеств: умение общаться и сотрудничать со сверстниками в процессе образовательной, творческой деятельности; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т. д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

**1.3. Содержание программы**  
**1.3.1 Учебный план**

*Таблица 1*

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	теория	практика	Формы аттестации / контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5	Текущий контроль / входящая диагностика
2.	История сценического искусства	1	0,5	0,5	Текущий контроль / беседа
3.	Актерское мастерство	4	1	3	Текущий контроль / Творческие задания
4.	Художественное чтение	4	1	3	Текущий контроль / Наблюдение. Творческие задания
5.	Сценическая речь	4	1	3	Текущий контроль / Наблюдение. Творческие задания
6.	Сценическое движение	4	1	3	Текущий контроль / Наблюдение. Творческие задания
7.	Профессии будущего	1	0,5	0,5	Текущий контроль / беседа
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	итоговый контроль / итоговое мероприятие
<b>Итого:</b>		<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	

**1.3.2. Содержание учебного плана**

**Тема 1. Вводное занятие (1 час)**

***Теория:***

Знакомство с программой обучения. Просмотр В\Ф.

Техника безопасности, план эвакуации при Ч\П.

Правила поведения во время занятия, на перемене.

Правила дорожного движения.

Ознакомление с правилами этики, безопасности и гигиены

***Практика:*** Вводная диагностика

**Тема 2. История сценического искусства (1 час)**

***Теория:*** Театр искусство коллективное, объединяющее ряд искусств:



литературу, живопись, музыку, хореографию. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр, театр кукол. Актер и его роль в театре. Спектакль - результат труда многих людей. Театральные профессии. Театральная программа, афиша.

**Практика:** Участие в театральных играх и выполнение этюдов: «Покупка театрального билета», «Сегодня мы идем в театр». Выполнение упражнения-тренинга «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

### **Тема 3. Актерское мастерство (4 часа)**

**Теория:** Профессия актера. Исполнительское искусство актера. Искусство перевоплощения. Амплуа в театре. Роль сценографии и костюма в создании образа. Сценическое внимание: виды внимания, объекты внимания, управление вниманием. Творческое оправдание и фантазия. Сценическое общение. Бессловесные и словесные действия. Психофизическая выразительность речи.

**Практика:** Участие в играх на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Выполнение упражнений на развитие актёрских способностей: «Я – предмет», «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства». Работа с партнёром. Выполнение упражнений «на общение»: «Я знаю, что ты любишь», «Импровизированный диалог», «Передатчик - приёмник». Выполнение этюдов на выразительность жестов. Выполнение упражнений и участие в играх на действия с воображаемым предметом. Выполнение этюдов с заданными обстоятельствами, этюдов на эмоции и вежливое поведение, одиночных этюдов по темам: животные, насекомые

### **Тема 4. Художественное чтение (4 часа)**

**Теория:** Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Буквы и звуки. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом.

**Практика:** Чтение произведений художественной литературы. Понятие сюжет (фабула). Идея произведения. Анализ текста: пролог (зачин), завязка кульминация, развязка, эпилог. Главные и второстепенные персонажи.

Дети изображают голосом, а затем пантомимой отдельные персонажи-сказочные или реальные, наделяя их характерными чертами. Отражают в соответствующих движениях повадки животных, птиц, а также трудовые действия людей.

### **Тема 5. Сценическая речь (4 часа)**

**Теория:** Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и различное.

**Практика:** выполнение упражнений для развития мышц губ, челюсти и языка, упражнений артикуляционной гимнастики. Выполнение дыхательной гимнастики. Выполнение дикционных упражнений, произнесение

скороговорок. Голосовой тренинг. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение». Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов. Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Рассказывание сказок по памяти. Групповое составление рассказа.

### **Тема 6. Сценическое движение (4 часа)**

**Теория:** тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Общие двигательные навыки. Пластика. Мышечная свобода.

Понятие игра. Актуальность игры. Понятие театральная игра. Значение театральной игры. Пластические образы. Жесты. Театральные игры. Воображение, вера, вымысел.

Этюды: индивидуальные и групповые. Этюды-пантомимы.

**Практика:** для развития гибкости тела, пластики рук, корпуса можно использовать упражнения и игры: «Времена года»; «В мире животных».

Для снятия мышечных и психологических зажимов можно включать в занятия упражнения и игры на расслабления различных групп мышц: «Колбаски»; «Ловушка для птиц»; «Дискотека», «Невидимки», «Займи свое место», «Шаги».

Для развития внимательности и уверенности на сцене можно предложить упражнения игры: «Дискотека»; «Повторяй за мной»; «Оловянные солдатики»; «Незнайка», «Разминка».

Возможно включать в практическую деятельность региональный компонент: национальные игры, танцевальные элементы.

Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки», «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного», «Узнать запахи», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

### **Тема 7. Профессии будущего (1 час)**

**Теория:** беседа-путешествие по атласу новых профессий в таких направлениях как «культура и искусство», «медиа и развлечения».

**Практика:** навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали

### **Тема 8. Итоговое занятие (1 час)**

**Теория:** подведение итогов работы за год. Награждение учащихся. оказывающих Беседа о планах на будущее, выявление интересов ребят, их пожеланий

**Практика:** Отчетное мероприятие.

## **1.4. Планируемые результаты**

*Предметные:*

- развитие познавательного интереса к театральном искусству и актерских способностей;
- формирование представлений о значении сценической практики для укрепления здоровья человека

*Личностные:*

- повышение любознательности, самооценки;
- активное включение во взаимодействие с педагогом и со сверстниками;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий;

*Метапредметные:*

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- мотивация к художественной деятельности; познавательная потребность, способность к анализу;
- сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной программы «Первые шаги в театре» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая аттестация в виде отчётных мероприятий (участие в концертном выступлении и пр.).

## **1.5. Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной программе «Первые шаги в театре» ЦДО «Хоста»**

### **1.5.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и

подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— утверждение в сознании и чувствах учащихся патриотических ценностей, взглядов и убеждений;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— формирование лидерских качеств и развитие творческих способностей личности воспитанников;

— формирование у учащихся активной жизненной позиции;

### **1.5.2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в процессе обучения в подготовке и проведении совместных упражнений, игр, участия в мероприятиях с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных

особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### 1.5.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Критерии оценки результата воспитания (в основе лежат воспитательные задачи и личностные результаты):

Таблица 2

Направление воспитания	Критерии воспитанности	Параметры оценки воспитанности
Социальная воспитанность	<i>Осознание значимости своей деятельности как элемента процесса развития культуры, проявление чувства корпоративной ответственности</i>	Стремится своей деятельностью изменить мир к лучшему
		Стремится своей деятельностью доставить радость другим
		Проявляет творческий подход в работе
	<i>Коллективная ответственность</i>	Проявляет активность и заинтересованность при участии в массовых мероприятиях

		Предлагает помощь в организации и проведении массовых мероприятий
		Участвует в коллективной деятельности
		Старается справедливо распределить задания при выполнении коллективных работ
	<i>Умение взаимодействовать с другими членами коллектива</i>	Не конфликтен
		Не мешает товарищам на занятии
		Предлагает свою помощь другим воспитанникам
		Не требует излишнего внимания от педагога
	<i>Активность и желание участвовать в делах студии</i>	Стремится участвовать в массовых и воспитательных мероприятиях, социальных акциях
		Выполняет общественные поручения
		Проявляет инициативу в организации и проведении массовых форм, инициирует идеи
	<i>Стремление к самореализации социально адекватными способами</i>	Стремится передавать свой интерес к занятиям и опыт другим
		Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений, навыков
		Проявляет удовлетворение своей деятельностью
		С желанием показывает другим результаты своей работы
	<i>Соблюдение нравственно-этических норм</i>	Соблюдает правила этикета
		Развита общая культура речи
Проявляется общая культура в подходе к своей внешности (аккуратность в одежде, причёске, обуви и т.д.)		
Выполняет правила поведения на занятиях и мероприятиях		

#### 1.5.4. Календарный план воспитательной работы

##### План воспитательной работы

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются \ в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года».

Они направлены на воспитание, формирование активной гражданской позиции учащихся, неприятия дискриминации, экстремизма, терроризма, национального, этнокультурного самосознания; ценностного отношения к

отечественной культуре; уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам; способности к командной деятельности; готовности к анализу и представлению своей нравственной позиции; воли, настойчивости, последовательности, принципиальности, готовности к компромиссам в совместной деятельности; опыта социально значимой деятельности.

Воспитательный процесс направлен на целостное формирование личности ребенка и предполагает становление его отношений к Родине, обществу, коллективу, людям, труду, своим обязанностям, к самому себе.

Таким образом, *цель воспитательной работы* – всестороннее развитие личности, ее возможностей и способностей, нужной и полезной обществу

***Задачи:***

- обеспечение благополучия каждого ребенка, развитие его положительного самоощущения; формирование позитивных качеств личности;
- приобщение к ценностям здорового образа жизни;
- развитие инициативности, любознательности, способности к творческому самовыражению;
- развитие компетенции в сфере отношений к миру, к людям, к себе, включение детей в различные формы сотрудничества (со взрослыми и детьми разного возраста);

***Моральное воспитание*** формируется на чувствах коллективизма, чувства обязательств и ответственности, дисциплинированности, скромности, культуры поведения.

***Трудовое воспитание*** направлено на формирование трудолюбия и самостоятельности.

***Эстетическое воспитание*** помогает гармоничному развитию личности, которая тонко ощущает прекрасное в жизни.

***Воспитательные средства:***

Личный пример и педагогическое мастерство педагога; высокая организация учебно-воспитательного процесса; атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества; дружный коллектив; уважительное отношение к народным традициям, истории своего края, страны; система морального стимулирования.

**Список воспитательных мероприятий творческого объединения  
Календарный план воспитательной работы творческого объединения  
«Первые шаги в театре»**

*Таблица 3*

<i>месяц</i>	<i>тематика</i>	<i>мероприятие</i>
сентябрь	Презентация творческого объединения	«День знаний»

сентябрь	13.09 - День образования Краснодарского края	«Милый сердцу край родной»
октябрь	поздравление педагогов	«День учителя»
октябрь	Марафон добрых дел	«День пожилого человека»
ноябрь	День согласия и примирения, день воинской славы России	«День народного единства»
ноябрь	спорт	«Спорт – альтернатива пагубным привычкам»

**Работа с родителями учащихся или их законными представителями:**

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.



## **Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1. Календарно-учебный график**

Начало учебного периода определяется Приказом

Количество учебных недель – 10

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ<sup>4</sup> в Приложении 2

### **2.2. Условия реализации программы**

Общие организационные моменты: Каждое полугодие с учащимися проводится инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения, а также беседы о правилах поведения в общественных местах и правилах внутреннего распорядка учреждения. Кроме того, проводятся тематические беседы, дополнительные целевые инструктажи, связанные с концертными выступлениями.

Для успешной реализации программы необходимы:

- просторный специализированный зал, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- музыкальное сопровождение;
- костюмы;
- наличие учебного, дидактического материала.
- наличие музыкального центра, компьютера, принтера, телевизор (панели);
- видеоматериалы на носителях (диски, флешки);

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Яндекс Телемост, Телеграмм и др.).

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой

---

<sup>4</sup> Форма календарно-учебного плана закреплена Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах ЦДО «Хоста»

организацией на безвозмездной основе.

Количество учащихся в группе определяется исходя из расчета соблюдения нормы площади на одного обучающегося, соблюдении требований к расстановке мебели в учебных кабинетах. В зависимости от места дислокации, группы могут быть сформированы как от 11 до 16 человек.

### 2.3. Формы аттестации

Аттестация учащихся позволяет его участникам оценить реальную результативность их совместной творческой деятельности.

Аттестация позволяет выстроить индивидуальную педагогическую траекторию для каждого учащегося, то есть осуществить индивидуальный подход.

Регулярный текущий контроль результатов обучения позволяет педагогу понять, на каком этапе сейчас находится каждый учащийся для оказания ему помощи в лучшем усвоении предмета. Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной программы «Первые шаги в театре» проводятся текущий и итоговый контроль.

Таблица 4

№ п/п	Формы и виды контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются
1.	Вводный контроль	Чтение стихотворения, басни наизусть и выразительно
2.	Текущий контроль	проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений. и проводится с целью повышения качества образовательного процесса, анализа усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы.
3.	Итоговый контроль	обучающихся проводится в конце курса обучения по программе в форме открытого занятия или творческого представления

### 2.4. Оценочные материалы

Для аттестации учащихся применяются методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. (**Приложение 3**):

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

**3 балла - высокий**, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации). Ребёнок владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребёнок выполняет задания без особых затруднений

**2 балла – средний**, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий). Ребёнок владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.

**1 балл - начальный**, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога). Ребёнок в полном объёме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет.

**0 баллов** - низкий уровень.

## **2.5. Методические материалы**

При организации образовательного процесса используются методы наблюдения, убеждения, стимулирования, создания ситуации успеха.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков, является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания: рассказ, объяснение и разъяснение, этическая беседа, увещание, внушение, инструктаж, дискуссия, положительный пример;

- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности; упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитывающая ситуация, переключение в деятельности;

- методы стимулирования поведения и деятельности: соревнование, поощрение, одобрение и осуждение, сюжетно – ролевые игры.

- методы контроля, самоконтроля и самооценки деятельности и поведения:

- педагогическое наблюдение, беседы, опросы, анализ результатов общественно-полезной деятельности.

Технологии воспитательной работы: технология коллективного творческого дела, педагогика сотрудничества, технология «Создание ситуации успеха», игровые технологии

Реализация программы предусматривает использование следующих образовательных технологий:

- технология коллективного взаимообучения;
- технология индивидуализации обучения;
- технология проблемного обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- технология коллективной творческой деятельности.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Яндекс Телемост, Телеграмм, Сферум и др.);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Яндекс Телемост, Телеграмм, Сферум и др.);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

### ***Примерный план работы на 1 занятие:***

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.  
Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, Телеграмм и пр.

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося выполненных заданий.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия.

## **2.6. Список литературы**

### **Литература для педагога**

1. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988.
2. Безымянная О. Школьный театр. -М.: «Айрис Пресс» Рольф, 2001.
3. Бояджиев Г.Н. от Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. -М.: Просвещение, 1981.

4. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
5. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии. - Белгород, 2003.
6. Образцов С.В. «Всю жизнь я играю в куклы» - М.: издательство «Малыш», 1982г.
7. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.В. Бабкина. – М.: Гуманитарный изд. центр Владос, 2016. –143 с
8. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие – Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. М: Владос, 2019. 167с.
9. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Под редакцией Давыдова В. В. - М.: Педагогика – Пресс, 1996.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Театр, где играют дети: Учеб. -метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.

#### **Литература для учащихся и родителей**

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005г.
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003 г.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
9. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004г.

## Электронные образовательные ресурсы (для реализации программы)

№ п/п	Наименование раздела	Формы проведения
1	История театра. Театр как вид искусства	<a href="https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html">https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html</a> ; <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр">https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр</a>
2	История зарубежного театра	<a href="http://istoriya-teatra.ru/books/c0003_1.shtml">http://istoriya-teatra.ru/books/c0003_1.shtml</a> ; <a href="http://svr-lit.ru/svr-lit/istoriya-zapadnoevropejskogo-teatra/index.htm">http://svr-lit.ru/svr-lit/istoriya-zapadnoevropejskogo-teatra/index.htm</a> <a href="https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html">https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html</a>
3	История театра в России	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/История_театра_в_России">https://ru.wikipedia.org/wiki/История_театра_в_России</a> ; <a href="http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/RUSSKI_TEATR_TEATR_ROSSII.html">http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/RUSSKI_TEATR_TEATR_ROSSII.html</a> ; <a href="http://blog.edinoepole.ru/история-создания-театра-в-России/">http://blog.edinoepole.ru/история-создания-театра-в-России/</a> ; <a href="http://maskball.ru/istoriya_teatra/">http://maskball.ru/istoriya_teatra/</a>
4	Сценический танец	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Сценический_танец">https://ru.wikipedia.org/wiki/Сценический_танец</a>
5	Театральный (сценический) костюм	<a href="http://maskball.ru/dress/iskusstvo_teatralnogo_kostuma.html">http://maskball.ru/dress/iskusstvo_teatralnogo_kostuma.html</a> ; <a href="https://elenoven.livejournal.com/1545.html">https://elenoven.livejournal.com/1545.html</a> <a href="http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl_sch2.cgi?RSIgywgr;t:p!quxy8s">http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl_sch2.cgi?RSIgywgr;t:p!quxy8s</a>
6	Электронная театральная библиотека	<a href="http://krispen.ru">http://krispen.ru</a>

### Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

### Используемые Интернет –ресурсы

1. Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>
2. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

\_\_\_\_\_ учащегося  
 творческого объединения \_\_\_\_\_  
 по дополнительной общеобразовательной программе «Первые шаги в театре»  
 педагог: \_\_\_\_\_  
 на \_\_\_\_\_ учебный год

Таблица 1

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____

		2. _____ 3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____



## Приложение 2

### Календарный (тематический) учебный график обучения

по дополнительной общеобразовательной программе «Первые шаги в театре» ознакомительный уровень

Педагог дополнительного образования

Место проведения:

Время проведения:

Таблица 2

№	Дата	Тема	Кол-во часов		Краткая характеристика занятий	Форма занятия	Форма контроля
			Теория	Практика			
<b>1. Вводное занятие</b>							
1.		Введение в предмет.	0,5	0,5	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете и в здании ЦДО. Знакомство с планом эвакуации при ЧП.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
<b>Всего: 1</b>			0,5	0,5			
<b>2. История сценического искусства</b>							
2.		Театр – искусство коллективное	0,5	0,5	Понятие – спектакль. Жанры театрального искусства: драма, музыкальный театр, кукольный театр и т.д. Тренинг «Так и не так в театре», тренинг по культуре поведения «Как вести себя в театре». Этюды.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
<b>Всего: 1</b>			0,5	0,5			
<b>3. Актерское мастерство</b>							
3.		Исполнительское искусство актера	0,5	0,5	Актерское мастерство – искусство перевоплощения. Понятие – образ. Просмотр видео. Выразительные средства в театре	Комбинированное занятие	Текущий контроль
4.		Сценическое внимание и перевоплощение	0,5	0,5	Понятия перевоплощение. Внимание. Упражнения и этюды на основные эмоции способы их выражения.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
5.		Словесные и		1	Упражнение на выражение различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Театральные игры и этюды:	Практическое занятие	Текущий контроль

		бессловесные действия			«Зеркало», «Передатчик-приемник». УПРАЖНЕНИЯ: 1. звать → (воздействие на внимание), 2. ободрять, 3. укорять → (воздействие на чувства, эмоции), 4. предупреждать (ставить воображаемую стену), 5. удивлять, → (воздействие на воображение), 6. утверждать (вкладывать в чужую память), 7. узнавать → (воздействие на память), 8. объяснять, 9.отделяться → (воздействие на мышление), 10. Просить, 11. приказывать → (воздействие на волю партнера)		
6.		Музыкальный и сценический образ		1	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Пластическая импровизация. Импровизация под различное музыкальное сопровождение. Пластика героя и его характеристики.	Практическое занятие	Текущий контроль
<b>Всего: 4</b>			<b>1</b>	<b>3</b>			
<b>4. Художественное чтение</b>							
7.		Выразительное чтение	0,5	0,5	Выразительное чтение есть художественное чтение, а художественное чтение является исполнительским искусством, задача которого – превратить слово, написанное в слово звучащее. Слушание, выразительное чтение небольших произведений	Комбинированное занятие	Текущий контроль
8.		Работа с текстом	0,5	0,5	Понятие сценическая речь. Ясная и правильная передача мыслей автора: четкая передача фактов, взаимосвязь слов, логическая выразительность. Чтение. Восприятие. Понимание	Практическое занятие	Текущий контроль
9.		Навыки эстетической оценки произведения		1	Работа с текстом. Отношение автора к изображаемым явлениям жизни, его оценку явлений, эмоциональное их осмысление. Анализ роли.	Практическое занятие	Текущий контроль
10.		Характеристика персонажей		1	Монологи, диалоги в выбранном художественном произведении.	Практическое занятие	Текущий контроль

<b>Всего: 4</b>			<b>1</b>	<b>3</b>			
<b>5. Сценическая речь</b>							
11.		Артикуляционная гимнастика	0,5	0,5	Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж. Речевая и двигательная гимнастика Упражнения на развитие гибкости, подвижности, снятие зажимов	Комбинированное занятие	Текущий контроль
12.		Дыхание	0,5	0,5	Рождение звука. Гигиена речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Упражнения на дыхание. Типы и вид дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
13.		Дикция		1	Дикция. Освобождение голоса Произношение текста в движении. Выполнение дикционных упражнений, скороговорки Резонаторы. Звуки. Монолог и диалог. Басни. Чтение.	Практическое занятие	Текущий контроль
14.		Сценическая речь		1	Постановка голоса, дикции, освоение норм орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи. Игры на развитие культуры речи и движения	Практическое занятие	Текущий контроль
<b>Всего: 4ч.</b>			<b>1</b>	<b>3</b>			
<b>6. Сценическое движение</b>							
15.		Пластический образ	0,5	0,5	Особенности сценического движения. Характер и характерность в создании пластического образа Общие двигательные навыки.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
16.		Образные упражнения и музыкальные игры.	0,5	0,5	Упражнения и игры развития гибкости тела, пластики рук: «Времена года»; «В мире животных».	Комбинированное занятие	Текущий контроль
17.		Сценическое движение		1	Тематические игры и сценки на характер поведения животных, с незаконченным сюжетом, на двух исполнителей, на точность физических действий.	Практическое занятие	Текущий контроль
18.		Апломб		1	Упражнения на снятие мышечных зажимов, скованность движения, правильную осанку	Практическое занятие	Текущий контроль

<b>Всего: 18</b>		<b>2</b>	<b>16</b>				
<b>7. Профессии будущего</b>							
19.		Профессии будущего	0,5	0,5	Беседа-путешествие по атласу новых профессий. Навигатор по рынку труда будущего	Беседа-путешествие	Текущий контроль
<b>Всего: 1</b>			<b>0,5</b>	<b>0,5</b>			
<b>8. Итоговое занятие (1ч.)</b>							
20.		Итоговое занятие, отчет		1	Отчетное мероприятие	Концерт	<b>Итоговый контроль</b>
<b>Всего: 1</b>			<b>0,5</b>	<b>0,5</b>			
<b>Всего: 20 ч</b>			<b>6</b>	<b>14</b>			

**Оценочные материалы**

Таблица 3

№ п/п	ФИ учащегося	Показатели			Уровень результативности
		Знание специальных техник, терминов, упражнений в рамках освоения программы	Показ, демонстрация собственных возможностей при выполнении заданий	Участие в коллективно-творческих делах	

**Оценочные материалы.**

Запоминание и изображение заданной позы. Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении. Текущий контроль: игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу. Промежуточная аттестация: этюдный показ (индивидуальный и групповой) Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами или выразительное прочтение текста литературного произведения

**Материалы к различным заданиям.**

**«Фантастика»**

Рассказать фантастическую историю на предложенную тему. (Например, «Встреча с инопланетянином», «Таинственная находка», «Ночные полеты», «Летающий саквояж» и т. д. и т. п.). История должна быть короткой, 25-30 предложений (в пределах 4-5 минут). Рассказать без подготовки, спонтанно.

Оценивается за оригинальность и содержательность сюжета, неожиданность событий, целостность, эмоциональную насыщенность. Учитывается спонтанность сочинения, время (соответствие временному лимиту).

(Кроме характера фантазии и творческого воображения задание выявляет яркость видения, литературные способности, эмоциональную заразительность и т. д.).

**«Сказка»**

Рассмотреть репродукцию картины художника-сказочника. Придумать

короткую сказку. Показать фрагмент сказки в этюде. При отборе репродукций можно использовать иллюстрации к малоизвестным сказкам, фотографии или картинки с фантастическим сюжетом. (Например, могут быть использованы: иллюстрации к сказкам В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, Э. С. Горюховского или других).

Положительно оцениваются: оригинальный сюжет, соответствие жанру, яркость образов, адекватность содержания этюда - картине-стимулу, количество изобретательных режиссерских находок.

(Кроме особенностей индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, юмор, чувство композиции, зрелищности, способность мыслить действенными, событийными категориями, ассоциативно-образное восприятие, пластическое видение и др.).

### **«Психологический портрет по фамилии»**

Называется фамилия человека, на основании которой необходимо дать его словесный портрет. Испытуемый описывает черты характера, привычки, возраст, профессию, образование, увлечения, фрагменты биографии данного человека (словом все, что возникает в его воображении на данный стимул).

Для задания отбираются фамилии, многозначные по смыслу, необычные, интересные по звучанию. (Например: Шило, Чучкин, Размазняева, Громыхайло, Вертопрахов, Сундучкова, Прилипин, Трихлеб, Торженсмех, Топорищев, Семибабин, Зябликов, Тюлькин, Свистодырочкин, Борщ, Сусальный, Муха, , Страдалина, Губа и т. д.),

Оригинальная характеристика внутреннего мира и внешнего облика человека, целостное единство деталей и психологических подробностей поведения, наличие ярких неповторимых особенностей — положительное качество портретного описания. (При ответе следует обратить внимание на характер отношения испытуемого к воображаемому им человеку: позитивный или негативный).

В практике экспериментального тренажа были случаи, когда помимо конкретного задания, испытуемые предлагали рисунки человека, возникшего в их воображении. Иногда их активное творческое воображение приводило к практическому показу отдельных деталей, привычек, психологических подробностей поведения воображаемого человека и т. д. Иногда описание было настолько подробным, увлекательным, достоверным, что возникал целостный образ, яркая история жизни.

Данное задание полезно предлагать испытуемому 2-3 раза (на разные фамилии-стимулы). (Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ассоциативно-образное мышление, природную наблюдательность, знание человеческой психологии, ощущение стиля, пластическое видение, способность к анализу и синтезу и др.).

### **«Закончи сказку»**

Предлагается прослушать начало сказки, а затем продолжить ее разными способами:

- мелодией;
- рисунком (фрагмент);
- этюдом (фрагмент);
- рассказом.

Сказка должна быть короткой, не более 14-15 предложений.

Ответы-решения оцениваются положительно за логику сюжета, неожиданные события, оригинальность развязки, соблюдение жанра, яркость образов, эмоциональную насыщенность.

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, способность к импровизации, пластическому видению, ощущению синтетической природы театра, обнаруживает дополнительные творческие способности).

### **«Свободная импровизация»**

*(задание М. А. Захарова)*

Задание группе участников рассмотреть экспозицию (организованную из деталей декораций, бутафории и реквизита). В соответствии со смыслом экспозиции каждый из исполнителей импровизационно включается в сценическое действие, не обговаривая совместно замысел этюда. Через каждые 30 - 40 секунд в импровизационное действие поочередно включаются новые исполнители, интуитивно разгадав цель и смысл предыдущего действия. В итоге должна возникнуть групповая импровизация, в которой каждый исполнитель находит оправдание возникающим поступкам и действиям, ищет интересные пристройки, приспособления, индивидуальную логику поведения. Этюд-импровизация заканчивается только по сигналу руководителя.

Чем больше, разнообразнее, неожиданнее ходы и повороты в сюжетном движении, интереснее конфликты, тем ярче и содержательнее получится импровизация.

Оценивается оригинальность действий, соответствие общему замыслу, количество неожиданных ходов, эмоциональная насыщенность.

(Кроме характера творческой фантазии и воображения, задание обнаруживает художественную интуицию, ощущение стиля, чувство жанра, способность мыслить действенными, событийными, пространственно-временными категориями, наблюдательность, понимание структуры целого, наличие актерских задатков и др.).

### **«Изобретатель»**

Предлагается придумать (изобрести):

- новое слово, несуществующее в русском языке, дать ему смысловую характеристику;
- новый предмет, не имеющий аналога в обиходе человека, дать ему название, характеристику практического использования;
- новую несуществующую профессию, необходимую в будущем; дать ей характеристику, объяснить значение и цель.

Положительно оценивается оригинальность мышления, новизна, практическая значимость «изобретения».

(Кроме глубины индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание обнаруживает гибкость, подвижность и остроту мышления, природную наблюдательность, способность к изобретению, конструированию новых идей, пространственно-временному восприятию и др.).

### **«Фантазия»**

Сочинить короткий рассказ-фантазию. Исходным моментом, стимулом может явиться:

- предмет (например, саквояж, барометр, брелок и т. д.);
- содержание картины известного художника (например, «Девятый вал» И. К. Айвазовского, «Странник» В. Г. Перова, «Молчание» М. В. Нестерова и т. д.);
- звук (например: скрип двери, жалобный стон за стеной, крик филина, дальний звон колокольчика и т. д.);
- фраза (например: «Этого не может быть!», «Теперь уходи», «Тихо, нас слышали...») и т. д.);
- слово (например: «прости», «да», «нет», «вот и все» и др.);
- драматическая ситуация;
- поэтическая строка;
- фотография человека;
- вид за окном;
- психофизическое самочувствие и т. д. и т. п.

Высший балл присуждается за уникальность ответов-фантазий.

(Кроме характера фантазии и творческого воображения, задание выявляет логику и последовательность мышления, пластическое видение, остроумие, ощущение стиля, чувство юмора, эмоциональную возбудимость и др.).

### **«Музыкальный фрагмент»**

Прослушать фрагмент классического музыкального произведения. (Например, фрагмент «Балеро» Равеля, «Лунной сонаты» Бетховена и т. д.). Возникшие во время прослушивания ассоциации выразить в любом удобном варианте:

- сценическом этюде;
- рисунке;
- коротком сюжетном рассказе.

(Музыкальные фрагменты выбираются короткие по времени, но художественно завершенные. Желательно использовать классические музыкальные произведения мирового репертуара).

Положительно оцениваются ответы-решения за образность восприятия, тематическое, жанровое и стилевое соответствие стимулу, эмоциональную наполненность.

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ощущение стиля, чувство жанра, ассоциативно-образное мышление, эмоциональную возбудимость, эрудицию в сфере музыкального творчества и др.).

### **«Воображаемый спектакль»**

Предлагается по отдельным картинам (эпизодам) рассказать о замысле будущего спектакля (по подготовленной ранее экспликации). Кинолента видения будущего спектакля должна быть зримой, непрерывной и подробной. Ответ



оценивается за оригинальность замысла, яркость образов, значимость идей, новизну художественной информации.

(Кроме характера творческой фантазии и воображения, задание обнаруживает ассоциативно-образное восприятие, пластическое видение, ощущение стиля и чувство жанра, зрелищности, композиции, ритма, художественный вкус и т. д.).

### **«Предисловие»**

Рассказать историю-предисловие к заданному:

- фильму;
- спектаклю;
- пьесе;
- прозаическому произведению.

Положительно оценивается логичность, целостность сюжета, оригинальность завязки, соответствие стилю и жанру произведения.

Для данного задания необходимо использовать пьесы классического репертуара или современные пьесы известных драматургов.

Варианты:

- К известной пьесе придумать еще один акт.
- В известной пьесе придумать новый вариант финала.

(Кроме характера фантазии и творческого воображения, задание выявляет способность чувствовать художественное целое, ощущение стиля и жанра, уровень событийно-действенного, пространственно-временного мышления, литературные навыки и др.).

### **«Несуществующее животное»**

*(модификация психологического теста М. З. Дукаревич)*

Студийцам предлагается нарисовать несуществующее в природе животное, дать ему название. На обратной стороне рисунка написать ответы на три вопроса:

- где обитает данное животное;
- чем питается;
- с кем дружит (общается).

Способности к рисованию не учитываются. На выполнение задания дается не более 30 минут.

Например:

Испытуемый И. А. нарисовал животное, которое назвал «Бармпохвостый смешакоц». «Живет в ботаническом саду в 5 измерении, питается смехом, который долетает к нему со всех сторон в пору цветения ушацов. На зиму затеривается смеховыми брикетами. Дружит с семиствольным баобабом, на котором живут пербернульчатые брандошмыты».

Испытуемый В. Ш. нарисовал животное, которое назвал «Терь-ямпул». Он комментирует: «Терьямпул очень распространенное животное в пещерах Тарасаба-ба. Длина - 5 см. Высота - 5 см. Ширина - 3 см. Питается влагой, которую всасывает из стен, покрытых минеральными солями и рачками «Дыги» (разновидность нашего планктона). Для этого у него есть приспособленный рот в виде присоски. Не агрессивен. Терьямпулы живут большими стаями, строят себе дома, напоминающие муравейники. Дружат с мелкими птицами (1 см длиной) - Куккерами. Колонии

куккеров всегда селятся неподалеку от домов Терьямпулов. Как Терьямпулы, так и Кук-керы впадают в полное оцепенение при звуках любой музыки».

По рисункам и комментариям к ним можно сделать предварительный вывод о том, что данные люди обладают и интересной фантазией, и активным творческим воображением.

Положительно оценивается уникальность замысла рисунка и комментариев (животные не должны походить на тех, которые существуют в природе).

(Кроме характера фантазии и творческого воображения задание свидетельствует о гибкости и оригинальности ассоциативно-образного мышления, пластическом видении, чувстве композиции, способности к остроумию, наблюдательности, рисованию, логике образа (соответствие ответов на вопросы тому, что нарисовано, и т. д.).

#### **«Чернильные пятна»**

*(модификация К. К. Платонова тестов швейцарского психолога Г. Роршаха)*

Рассмотреть фотокопию симметрических чернильных пятен. Назвать как можно больше изображений, которые угадываются в чернильных пятнах.

Положительно оценивается оригинальность образов и ассоциаций, адекватность стимулу, количество ответов. (Например: ответ В. В. - «Хан Батый», «Цыганская пляска», «Бой петухов», «Место происшествия», «Весенние проталинки», «Пень», «Муравьи», «Береза» оценен положительно. Ответ Ж. О. — «Танцующие крокодилы», «Трещины», «Лужи» - как неудовлетворительный).

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, выявляется семантическая адаптивная гибкость, способность ассоциативно-образного мышления и др.).

**Скороговорки, используемые на занятиях по сценической речи**

Нашей Юле купили юлу, Юля играла с юлой на полу.  
 Шесть мышат в камышах шуршат.  
 Баран Буян залез в бурьян.  
 Наш Полкан попал в капкан.  
 Бобры для бобрят добры.  
 Кричал Архип, Архип охрип.  
 Не надо Архипу кричать до хрипу.  
 Около кола колокола.  
 Съел Слава сало, да сала было мало.  
 Шла Саша по шоссе и сосала сушку.  
 Кукушка кукушонку купила капюшон.  
 Надел кукушонок капюшон: Как в капюшоне он смешон!  
 Маленькая болтунья молоко болтала, болтала, да не выболтала.  
 Горихвостка, гори-хвосточка, выгорихвостила горихвостят.  
 Хитрую сороку поймать морока, а сорок сорок — сорок морок.  
 У Кондрата куртка коротковата.  
 Влас у нас, а Афанас у вас.  
 Скрепи скрепки крестиком.  
 Кровельщик Кирилл криво крышу крыл.  
 Верзила Вавила весело ворочал вилы.  
 Феофанова фуфайка Фефеле впору.  
 Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.  
 На дворе — трава, на траве — дрова.  
 Из кузова в кузов сгружали арбузы.  
 Купила Марусе бусы бабуся, на рынке споткнулась бабуся о гуся. Не будет подарка у внучки Маруси — все бусы склевали по бусинке гуся.  
 Бык тупогуб, тупогубенький бычок. У бела быка губа была тупа.  
 Поезд мчится, скрежеща: «Же-ча-ща, же-ча-ща!»  
 В шалаше шуршит шелками жёлтый дервиш из Алжира и, жонглируя ножами, штуку кушает инжира.  
 От топота копыт пыль по полю летит.  
 Звенит земля от золотого зноя.  
 У нас на дворе погода размокропогодилась.  
 Щетина у чушки, чешуя у щучки

В настоящее время во всех субъектах Российской Федерации приоритетным направлением в деятельности образовательных учреждений признана политика развития инклюзивного образования. В частности, это касается дополнительного образования. Дети на пути саморазвития испытывают ряд социально-психологических проблем, особенно это касается подростков с ОВЗ и/или инвалидностью. Они, наряду с «обычными» подростками, могут испытывать сложности не только в учебе, но и в общении со сверстниками. Не в каждой семье ребенок обучается умению общаться, некоторые подростки не видят положительных моделей поведения и взаимодействия с другими людьми. Многие подростки «сидят» в смартфонах и не умеют общаться вживую. Поэтому целесообразно вовлекать детей с инвалидностью и ОВЗ (Тяжелые нарушения речи) по развитию навыков общения подростков с ОВЗ и/или инвалидностью в инклюзивном образовании.

Учитывая особенности и новообразования подросткового и юношеского возраста (Л.С. Выготский, И.С. Кон, Д.И. Фельдштейн, А.В. Петровский и др.), стремление к общению в кругу сверстников, поиск жизненных перспектив (К.А. Абульханова-Славская, Т.М. Ковалева и др.), программа основана на социальных пробах через познание себя.

Данная программа является практико-ориентированной, в ее основе лежит системно-деятельностный подход отечественных психологов (С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и др.). Основное время рассчитано на выработку социально-психологических компетентностей, связанных с ориентацией на будущий профессиональный путь, интериоризацию – «пропускание через себя» (Л.С. Выготский) и закрепление положительных поведенческих паттернов через активные социальные пробы взаимодействия участников программы

Задача программы для детей-инвалидов и ОВЗ (ТНР):

1) организовать подростков в группы общения в соответствии с возрастом; развивать навыки общения при знакомстве, коммуникации, взаимодействии.

### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся.**

Дети с тяжелыми нарушениями речи, это особая категория детей с нормальным слухом и интеллектом, но есть значительные нарушения в речи, которые влияют на становление психики.

У таких детей наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом без специального обучения резко падает. Также отмечается неустойчивость внимания, ограниченные возможности его проявления, снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий.

Дети с ТНР отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам. Отмечается недостаточная координация пальцев рук, недоразвитие мелкой моторики.

### **Организационно-педагогические условия реализации**

#### **Программы с учащимися с ТНР**

В обучении ребенка с ТНР педагог использует методы и приемы, которые выполняют обучающую, развивающую, воспитательную, мотивационную функции. Основными методами обучения являются – практические, наглядные и словесные.

Сочетание наглядных и практических методов дает наиболее эффективный результат в коррекционно-педагогической работе с детьми с ТНР.

Практические методы – практическая деятельность детей, направляемая педагогом, способствует развитию пространственных представлений; конструктивных навыков; формирование и развитие наглядного мышления. Практические методы (игры) можно проводить в начале занятия для привлечения внимания учащегося к новому материалу. В середине занятия с целью смены видов деятельности и поднятия интереса к изучаемой теме. В конце занятия для закрепления нового материала.

Наглядные методы – переход к наглядным методам требует большой предварительной работы. К наглядным методам обучения относится демонстрация видеofilьмов, мастер классов. В настоящее время имеется возможность использования видеоматериалов практически на всех этапах учебного процесса, в особенности на занятиях с детьми с тяжелыми нарушениями речи.

Словесные методы – включают в себя беседу и рассказ. Беседа может быть: информационная (для выявления объёма информации, уточнения знаний); проблемная (для стимулирования интереса к новой теме, для проверки осмысления воспринимаемой информации. Заставляет учащихся думать, отбирать информацию, проявляют логику, сопоставляют факты. Объяснительная (для изложения новой информации). Имеет доказательный характер изложения. Применяется на этапе «систематизации знаний». Работает на логику, память, развитие мыслительной деятельности.

Рассказ должен быть доступен при изучении нового материала, иметь зрительный образ (картинки, таблицы, схемы, шаблоны), эмоционален, логичен (четко структурирован).

Все обучение должно строиться на основе предметно-практической деятельности обучающихся, сопровождаемой речью, и быть направлено на выработку правильных представлений и практических умений.