

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Утверждаю

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 10 от «05» июня 2024г.

Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 270 от «05» июня 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«В поисках талантов»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации: 10 недель (20 часов)

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе по социальному сертификату

ID-номер программы в Навигаторе: 65656

Составитель:

Крестова Елена Оганесовна

(Ф.И.О. преподавателя)

педагог дополнительного образования

ЦДО «Хоста»

Сочи 2024г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1 Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В поисках талантов» реализуется в рамках **социально - гуманитарной направленности** ЦДО «Хоста» г.Сочи так как направлена на социальную адаптацию детей через приобщение к миру театра.

Программа ориентирована также на оказание социально-педагогической поддержки семьи в решении проблем, связанных с построением индивидуальной образовательной траектории воспитывающихся в ней детей разного возраста. Основными средствами решения этой общей задачи выступают:

1) организация совместной творческой деятельности детей и взрослых членов их семей, в ходе которой моделируются процессы продуктивного освоения учащимися разнообразных социокультурных практик;

2) совместное обсуждение в формате клубного общения проблем самостоятельного образовательного продвижения ребенка в открытом социокультурном и информационном пространстве;

3) формирующее оценивание индивидуальных образовательных результатов детей и взрослых членов их семей по показателям их готовности к реализации функций субъекта проектирования индивидуальной образовательной траектории. Этим определяется *новизна* настоящей программы в отличие от традиционных программ, ориентированных на обучение детей по их склонностям и интересам.

Нормативно-правовой основой разработки программы являются следующие документы:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;

3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению

безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

10. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ;

11. Уставом ЦДО «Хоста».

Актуальность настоящей программы связана с необходимостью становления социально-педагогической семьи как целостного субъекта проектирования индивидуальной образовательной траектории ребенка в условиях динамичных изменений, как в образовательном пространстве города, региона и страны, так и в самом мире Детства. Современные дети и их родители не обладают опытом построения такой траектории, что не позволяет эффективно решать задачи личностного и профессионального самоопределения в современном мире. В основе программы лежит идея применения в воспитательном процессе театральной педагогики, которая позволяет развивать личность человека, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики.

Программа направлена на социально-экономическое развитие МО Сочи¹ и региона в целом. Город Сочи один из крупнейших курортно-рекреационных и туристических центров России. В муниципалитете 77% экономики приходится на туристическую индустрию, розничную торговлю, сферу общественного питания². Сфера обслуживания предполагает удовлетворение общественных и индивидуальных потребностей людей, для этого необходимо обладать этическими и культурными основами, которые формируются из тех мировоззренческих представлений, нравственных ценностей, которые определяют профессиональное поведение работников сервиса. А через театральную деятельность ребята учатся брать ответственность на себя, проявлять инициативу, работать в коллективе. Федцов В.Г.³ определил

¹ Стратегия социально-экономического развития муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края на период до 2035 года

² Аналитика совещания по социально-экономическому развитию курорта <https://sochi.ru/press-sluzhba/novosti/11/207710/>

³ Федцов, В.Г. Культура сервиса [Текст]/ В.Г. Федцов – М.: «Изд-во ПРИОР», 2001. – 208 с.

основные нормы служебной этики работников сервисной деятельности такие как: внимательность, вежливость; выдержка, терпение, умение владеть собой; хорошие манеры и культура речи, развитый вербальный аппарат. Именно эти компетенции осваивают на занятиях в театральной студии. Также одной из основных задач руководителя творческого объединения - не стремиться сделать из них актёров, а научить их жить в сообществе, дружить, быть ответственными.

Педагогическая целесообразность

Настоящая программа реализуется на трех уровнях в зависимости от образовательных потребностей и социальных притязаний семьи.

Первый уровень – уровень свободной творческой пробы. На этом уровне основным результатом становится определение ребенком индивидуального отношения к различным видам социально ориентированной деятельности, представленным в реализуемых социокультурных практиках.

Второй уровень – социально-адаптивный. На данном уровне детьми и родителями определяются возможности и перспективы освоения определенных видов деятельности как средств социальной адаптации, включая аспект выбора будущей профессии.

Третий уровень – ценностно-смысловой, на котором планируются дальнейшие результаты осуществления индивидуальной образовательной траектории в контексте определения своего «главного интереса» в жизни. Эти уровни освоения программы различаются по степени сложности решаемых в ходе освоения социокультурных практик творческих задач и по характеру требований к результатам осуществляемой деятельности. Конкретный уровень освоения программы определяется индивидуально каждой семьей на этапе планирования индивидуальных образовательных результатов.

Отличительной особенностью настоящей программы выступает опора на специально организуемые детско-взрослые взаимодействия, в ходе которых у детей и взрослых членов их семей формируется опыт решения специфических, разделенных по содержанию и характеру задач проектирования индивидуальной образовательной траектории ребенка. Таким образом, включение взрослых членов семьи в образовательный процесс творческого объединения носит не формальный, «вспомогательный» характер, а непосредственно связано с повышением их психолого-педагогической компетентности в событийно-деятельностном формате, необходимой для эффективной подготовки детей к выбору и построению индивидуальной образовательной траектории.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Настоящая программа **адресована** семьям, воспитывающим детей дошкольного возраста (от 5 до 7 лет) и мотивированным на получение детьми качественного образования, выступающего для них главным условием достижения высокого уровня социальной эффективности и творческой самореализации.

В первую очередь настоящая программа может быть востребована детьми и их родителями (законными представителями), не удовлетворенными качеством образовательных услуг, предоставляемых традиционными институтами образования, и обладающими повышенными образовательными запросами. Учащиеся, которым адресована настоящая программа, характеризуются мотивацией творческих достижений, стремлением к самопознанию и самореализации. Кроме того, настоящая программа адресована семьям, испытывающим трудности в становлении гармоничных детско-взрослых отношений и в решении проблем социализации детей со специфическими образовательными потребностями.

В объединении могут заниматься мальчики и девочки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор проектов в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося.

В группе могут заниматься дети с различными психофизическими возможностями здоровья. Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья (тяжелые нарушения речи) и инвалидов по данной программе осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния их здоровья (Приложение 9) по постоянной полной модели инклюзии. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор индивидуальной образовательной траектории в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ТНР); талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации по программе, планируется по форме (Приложение 1).

В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться по данному направлению дальше, учащийся может продолжить свое обучение по программе «Первые шаги в театре».

Уровень программы: ознакомительный. Объем программы составляет - 20 часов. Срок реализации программы – 10 недель.

Форма обучения – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

Формы организации деятельности: групповая. Состав группы 11-16

учащихся.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного занятия – 30 минут. Это оптимальный отрезок времени (и максимальный по нормам СанПиНа РФ), создающий возможность сочетания различных форм организации обучения учащихся, регламентированной как педагогом, так и самостоятельной их деятельностью. Целесообразно проводить в середине каждого занятия динамическую паузу для предупреждения переутомления учащихся.

Режим занятий с применением дистанционных технологий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного занятия - 10 минут. Это оптимальный отрезок времени (и максимальный по нормам СанПиНа РФ), создающий возможность сочетания различных форм организации обучения учащихся, регламентированной как педагогом, так и самостоятельной их деятельностью. Целесообразно проводить в середине каждого занятия динамическую паузу для предупреждения переутомления учащихся.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа реализуется в формах подготовки и осуществления совместных детско-взрослых творческих проектов, клубного общения, образовательных событий как интерактивного формата формирующего оценивания индивидуальных образовательных результатов детей и взрослых, семинарских занятий и индивидуальных консультаций для взрослых членов семей. На занятиях могут присутствовать взрослые члены семей, но не более чем 50% от общей численности учащихся.

Формы работы:

- групповые (отработка дикции, обучение выразительному чтению);
- театральные игры;
- конкурсы и викторины;
- диспуты и беседы;
- инсценировки и различные праздники.

Различные инсценировки и праздники, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений направлено на приобщение учащихся к искусству театра.

Методы работы

Учащиеся постигают азы театрального мастерства, приобретая опыт публичного выступления. Они учатся коллективной работе, умению общаться со зрителем. Особое место занимает работа над характером персонажа, мотивами его действий. Центром работы является выразительное чтение текста, работа над репликами. Всё это должно быть осмысленно и прочувствованно.

Огромное значение имеет оформление мероприятия, декорации и костюмы, музыкальное оформление. Всё это развивает воображение,

творческую активность, позволяет реализовать способности, на этом этапе родители (взрослые члены семей) включаются в качестве помощников (а не наставников).

Беседы о театре знакомят учащихся с особенностями современного театрального искусства, его видами и жанрами. Здесь важно показать общественно-воспитательную роль театра.

Освоение программного материала достигается чередованием теоретической и практической части. Занятие состоит из организационной, теоретической и практической части.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online, и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Яндекс телемост по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством Телеграмм задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Программой предусмотрено осуществление мониторинга соответствия результатов освоения учебного материала заявленным целям в формах, определенных п.п.2.3, 2.4 настоящей программы в сроки: итоговый контроль на 20 занятия.

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. Неотъемлемой частью воспитательной работы является работа с родителями (Раздел 1.5).

1.2. Цели и задачи программы:

Цель:

Создание условий для развития творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

Задачи

Образовательные (Предметные):

- ✓ развитие навыков актерского мастерства и сценической речи;

Личностные:

✓ развитие творческих способностей, памяти, произвольного внимания, творческого мышления, фантазии и воображения;

Метапредметные:

✓ реализация потребностей детей в общении и познании окружающего мира; создание атмосферы доброжелательности в коллективе;

✓ развитие сотрудничества и сотворчества детей и родителей через показ спектаклей и создания совместной творческой мастерской.

1.2.1. Цели, ориентированные на взрослых членов семей:

– научить родителей и других взрослых членов семей анализировать социальную ситуацию развития ребенка с учетом результатов его свободных творческих проб в театральной сфере;

– научить родителей и других взрослых членов семей занимать различные позиции участников совместной творческой деятельности в детско-взрослом коллективе, адекватные ситуации развития этой деятельности;

– научить родителей и других взрослых членов семей оценивать индивидуальные образовательные результаты ребенка и их значения для построения индивидуальной образовательной траектории в событийно-деятельностных форматах.

Задачи программы

1) Создать комплекс психолого-педагогических, социальных, валеологических и организационных условий для творческого освоения детьми и взрослыми театрального искусства как социокультурной практики.

2) Совместно с учащимися и взрослыми членами их семей обустроить развивающую образовательную среду, как универсальное средство для формирования и осуществления образовательной траектории развития детей и взрослых.

3) Организовать совместно с учащимися и взрослыми членами их семей пространство продуктивных коммуникаций, отвечающих особенностям детско-родительских отношений как вида социально ориентированной деятельности.

4) Обеспечить субъектную включенность учащихся и взрослых членов их семей в процессы целеполагания и оценки индивидуальных образовательных достижений в сфере театрального искусства.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами самостоятельно или с помощью родителей;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

1.1. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего час	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Текущий контроль / Опрос
2.	Знакомство с импровизацией	3	1	2	Текущий контроль / Беседа - игра
3.	Театр и культура	3	1,5	1,5	Текущий контроль / Беседа - игра
4.	Театр - искусство коллективное, профессии	5	2	3	Текущий контроль / Беседа. Игра
5.	Спектакль	7	3	4	Текущий контроль / Беседа. Игра
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговый контроль / Показ спектакля
	Итого:	20	8,5	11,5	

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (1 час)

Теория:

Правила безопасного поведения во время занятия в учебном кабинете и на сцене. Знакомство с курсом обучения. Устойчивая мотивация к совместной творческой деятельности. Тренинг знакомство, тренинг на командообразование.

2. Знакомство с импровизацией (3 часа)

Теория:

Мимика, слуховое внимание, память, образное мышление, фантазия.

Практика:

Развитие способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развитие зрительного, слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.

Учащиеся упражняются в четком произношении слов, отрабатывают дикцию. Дидактическая игра «Мешок с сюрпризом», театр пантомимы «Что это

за герой сказки?»

Игры с картинками.

3. *Театр и культура (3 часа)*

Теория:

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Театральные жанры. Театральные термины

Практика:

Беседа о театре. Приобретение навыков, необходимых для сценического общения. Знакомство с правилами поведения в театре. Участие в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино»). Знакомство с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами.

4. *Театр – искусство коллективное, профессии (5 часов)*

Теория:

Понятие «работники театрального цеха». Актёры, режиссёры, художники, костюмеры, музыканты, хореографы.

Практика:

Представление о профессиях: костюмеров, бутафоров, реквизиторов, осветителей, монтировщиков, художников. Игры –инсценировки. Распределение ответственных. Театральная игра на тему: «Изобрази предмет». Постановка спектакля. Соединение всех образов, персонажей в единый спектакль. Работа над эмоциональностью представления своих героев.

5. *Спектакль (7 ч.)*

Теория:

Телевидение и мультипликация. Конкуренция театра с телевидением. Образ спектакля. Сценическая речь. Театральные образы.

Практика:

Просмотр мультипликационного фильма "Кошкин дом". Обсуждение Этюд. Работа над созданием образа. Разбор просмотренного мультипликационного фильма "Кошкин дом". Знакомство с новым сценарием "Кошкин дом". Сравнение с мультфильмом. Распределение ролей, диалоги героев. Музыкальные пластические игры и упражнения.

Диалоги героев, репетиция. Театр-экспромт.

6. *Итоговое занятие (1 час)*

Практика:

Мини-спектакль. Показ спектакля в формате образовательного события.

1.4. Планируемые результаты:

Предметные:

Углубление позиции «артист», развитие способности выражать свое отношение к идее спектакля, герою и самовыражаться с помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности;

Знакомство с профессиями оформителя, костюмера, т.е. способностью обозначать место «сцены» и «зрительного зала», отбирать, творчески использовать предметы-заместители и самостоятельно изготовленные атрибуты и элементы костюмов, изготавливать афиши, приглашения и пр.

знать

- правила поведения в театре;
- виды и жанры театрального искусства;

уметь

- владеть комплексом гимнастики по артикуляции;
- показать себя в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- выполнять свою роль (обязанности) в постановке спектакля;
- коллективно выполнять задания;
- строить диалог с партнером на заданную тему.

Личностные:

- развитие образного мышления, формирование личностных качеств, способности к преодолению трудностей;
- воспитание отношения к театру, искусству как к части общечеловеческой культуры;
- использование позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планирования театральной деятельности-игры, по ее ходу (переход из игрового плана в план реальных отношений) и при анализе результатов театрализованной постановки.

Метапредметные:

- использование полученных навыков в работе над образом в сценической постановке;
- овладение обобщенными способами мыслительной, творческой деятельности;
- освоение компетенций (учебно-познавательной, рефлексивной, личностного саморазвития, информационно-технологической, ценностно-смысловой);
- развить интерес к познанию, к новому учебному материалу, к овладению новыми способами познания, к исследовательской и поисковой деятельности;
- восприятие и понимание причин успеха/неуспеха в учебной

деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Предметные:

- использовать способы решения проблем творческого и поискового характера;
- осуществлять расширенный поиск информации в различных источниках;
- владеть навыками смыслового чтения текстов в соответствии с поставленными целями и задачами;
- строить речевое высказывание в устной форме, использовать математическую терминологию;
- принимать участие в работе в паре, в группе, использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач, в ходе решения поставленной задачи, проектной деятельности;
- принимать участие в определении общей цели и путей её достижения; уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

При реализации программы (или частей программы) в **электронном виде с применением дистанционных технологий** учащиеся овладеют:

- Самостоятельно или с помощью родителей овладение техническими средствами обучения и программами.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной программы «В поисках талантов» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (демонстрация спектакля и пр.).

1.5. Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной программе «В поисках талантов» ЦДО «Хоста»

1.5.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему

поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— утверждение в сознании и чувствах учащихся патриотических ценностей, взглядов и убеждений;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— формирование лидерских качеств и развитие творческих способностей личности воспитанников;

— формирование у учащихся активной жизненной позиции;

1.5.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в процессе обучения в подготовке и проведении совместных упражнений, игр, участия в мероприятиях с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и

публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

1.5.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Критерии оценки результата воспитания (в основе лежат воспитательные задачи и личностные результаты):

Таблица 2

Направление воспитания	Критерии воспитанности	Параметры оценки воспитанности
Социальная воспитанность	<i>Осознание значимости своей деятельности как элемента процесса развития культуры, проявление чувства корпоративной ответственности</i>	Стремится своей деятельностью изменить мир к лучшему
		Стремится своей деятельностью доставить радость другим
		Проявляет творческий подход в работе
	<i>Коллективная ответственность</i>	Проявляет активность и заинтересованность при участии в массовых мероприятиях

		Предлагает помощь в организации и проведении массовых мероприятий
		Участвует в коллективной деятельности
		Старается справедливо распределить задания при выполнении коллективных работ
	<i>Умение взаимодействовать с другими членами коллектива</i>	Не конфликтен
		Не мешает товарищам на занятии
		Предлагает свою помощь другим воспитанникам
		Не требует излишнего внимания от педагога
	<i>Активность и желание участвовать в делах студии</i>	Стремится участвовать в массовых и воспитательных мероприятиях, социальных акциях
		Выполняет общественные поручения
		Проявляет инициативу в организации и проведении массовых форм, инициирует идеи
	<i>Стремление к самореализации социально адекватными способами</i>	Стремится передавать свой интерес к занятиям и опыт другим
		Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений, навыков
		Проявляет удовлетворение своей деятельностью
		С желанием показывает другим результаты своей работы
	<i>Соблюдение нравственно-этических норм</i>	Соблюдает правила этикета
Развита общая культура речи		
Проявляется общая культура в подходе к своей внешности (аккуратность в одежде, причёске, обуви и т.д.)		
Выполняет правила поведения на занятиях и мероприятиях		

1.5.4. Календарный план воспитательной работы

План воспитательной работы

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются \ в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года».

Они направлены на воспитание, формирование активной гражданской позиции учащихся, неприятия дискриминации, экстремизма, терроризма,

национального, этнокультурного самосознания; ценностного отношения к отечественной культуре; уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам; способности к командной деятельности; готовности к анализу и представлению своей нравственной позиции; воли, настойчивости, последовательности, принципиальности, готовности к компромиссам в совместной деятельности; опыта социально значимой деятельности.

Воспитательный процесс направлен на целостное формирование личности ребенка и предполагает становление его отношений к Родине, обществу, коллективу, людям, труду, своим обязанностям, к самому себе.

Таким образом, **цель воспитательной работы** – всестороннее развитие личности, ее возможностей и способностей, нужной и полезной обществу

Задачи:

- обеспечение благополучия каждого ребенка, развитие его положительного самоощущения; формирование позитивных качеств личности;
- приобщение к ценностям здорового образа жизни;
- развитие инициативности, любознательности, способности к творческому самовыражению;
- развитие компетенции в сфере отношений к миру, к людям, к себе, включение детей в различные формы сотрудничества (со взрослыми и детьми разного возраста);

Моральное воспитание формируется на чувствах коллективизма, чувства обязательств и ответственности, дисциплинированности, скромности, культуры поведения.

Трудовое воспитание направлено на формирование трудолюбия и самостоятельности.

Эстетическое воспитание помогает гармоничному развитию личности, которая тонко ощущает прекрасное в жизни.

Воспитательные средства:

Личный пример и педагогическое мастерство педагога; высокая организация учебно-воспитательного процесса; атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества; дружный коллектив; уважительное отношение к народным традициям, истории своего края, страны; система морального стимулирования.

**Список воспитательных мероприятий творческого объединения
«В поисках талантов»**

Таблица 3

№ п/п	Наименование мероприятия	Форма проведения мероприятия	Дата и место проведения	Практический результат и информационный продукт
1.	Вежливость на каждый	Беседа, диспут	Сентябрь 2024	Соблюдение

	день		ЦДО «Хоста»	норм этикета, формирование культуры поведения
2.	«Азбука Здоровья - ЗОЖ и режим дня»	Беседа о режиме дня, здоровом образе жизни	Сентябрь 2024 ЦДО «Хоста»	Формирование ответственного отношения к своему здоровью
3.	Международный день пожилых людей	Беседа, презентация	Октябрь 2024 ЦДО «Хоста»	Духовно-нравственное воспитание
4.	Всемирный день защиты животных	Беседа, презентация	Октябрь 2024 ЦДО «Хоста»	Духовно-нравственное воспитание
5.	День народного единства	Беседа, презентация	Ноябрь 2024 ЦДО «Хоста»	Духовно-нравственное воспитание
6.	День Матери	Беседа, презентация	Ноябрь 2024 ЦДО «Хоста»	Духовно-нравственное воспитание

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом

Количество учебных недель – 10

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ⁴ в Приложении 2

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Компьютер;
- музыкальная фонотека
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценарии сказок, детские книги.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Яндекс Телемост, Телеграмм и др.).

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

Количество учащихся в группе определяется исходя из расчета соблюдения нормы площади на одного обучающегося, соблюдении требований к расстановке мебели в учебных кабинетах. В зависимости от места дислокации,

⁴ Форма календарно-учебного плана закреплена Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах ЦДО «Хоста»

группы могут быть сформированы как 11-16 человек, так и 17-25 человек.

2.3. Формы аттестации. В качестве основных форм аттестации подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы выступают (Приложение 8):

1. Текущий контроль осуществляется по в течение реализации программы.

2. Итоговый контроль: проводится в конце реализации программы. Позволяет оценить результативность обучения учащихся.

- постановка спектакля;
- изготовление декораций к постановке.

Итоговое выступление всех учащихся, показ спектакля.

Система отслеживания и оценивания результативности реализации дополнительной общеобразовательной программы базируется на методах: наблюдения, предметных проб. С помощью бесед выявляются интересы и потребности обучающихся. Образовательная деятельность в коллективе предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие их творческой активности, а также разнообразных личностных качеств, формированию компетенций.

2.4. Диагностические инструменты

Карта экспертной оценки совместной творческой деятельности учащихся.

Для оценки достигнутых результатов освоения программы используются следующие показатели.

Карта экспертного оценивания для учащихся

Показатели достигнутых предметных результатов освоения программы несовершеннолетними учащимися.

Показатели достигнутых метапредметных результатов освоения программы несовершеннолетними учащимися (Таблица 2)

Оценки соответствуют баллам: 1 балл – нет; 2 балла – скорее нет, чем да; 3 балла – ни да, ни нет; 4 балла – скорее да, чем нет; 5 баллов – да

Таблица 4

№ п/п	ФИ учащегося показатель	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося
		ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося
1.	уровень мотивации творческого освоения предлагаемых социокультурных практик										
2.	способность ставить и понимать творческую задачу, лежащую в основе										

	реализуемого проекта											
3.	способность продуцировать оригинальные идеи, направленные на решение поставленной творческой задачи											
4.	способность применять теоретические знания в ходе решения поставленной творческой задачи											
5.	владение деятельностными средствами решения поставленной творческой задачи											
6.	способность к осуществлению продуктивных коммуникаций и сотрудничеству с партнерами по реализации проекта											
7.	адекватность самооценки достигнутых результатов решения творческой задачи											
8.	культура презентации полученных результатов решения творческой задачи											

Карта экспертного оценивания для взрослых членов семьи

2) Показатели достигнутых результатов освоения программы родителями и другими взрослыми членами семей (Таблица 3)

Оценки соответствуют баллам: 1 балл – нет; 2 балла – скорее нет, чем да; 3 балла – ни да, ни нет; 4 балла – скорее да, чем нет; 5 баллов – да

Таблица 5

№ п/п	ФИО	показатель										
		ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО
1.	способность анализировать и оценивать ситуацию развития ребенка с учетом результатов его свободных творческих проб											
2.	адекватность занимаемой позиции в процессе совместного с детьми решения творческой задачи											
3.	адекватность оценки											

	индивидуальных образовательных результатов ребенка										
4.	эффективность коммуникаций с детьми, выстраиваемых в процессе совместной творческой деятельности										

Критерии оценки результата воспитания (в основе лежат воспитательные задачи и личностные результаты):

Таблица 6

проявляет / не проявляет	<ul style="list-style-type: none"> уверенность, терпение, ответственность, дисциплинированность, самоорганизованность; активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительное отношение при общении с педагогом, с одноклассниками; общительность, стремление помочь, отзывчивость.
активен / пассивен	в учебной деятельности, в деятельности коллектива, в процессе подготовки к культурно-образовательным массовым мероприятиям;
конструктивно / неконструктивно	взаимодействует с другими членами коллектива и взрослыми;
понимает / не понимает	<ul style="list-style-type: none"> необходимость доброжелательного положительного отношения к окружающим, ко всему живому;
соблюдает / не соблюдает	правила поведения в различных ситуациях образовательного процесса и в процессе публичных выступлений
контролирует / не контролирует	<ul style="list-style-type: none"> своё поведение во время учебного занятия и публичного выступления;
ответственно / или безответственно	<ul style="list-style-type: none"> относится к выполнению своих обязанностей, к своим словам и поступкам;
умеет / не умеет	<ul style="list-style-type: none"> слушать и слушаться;
доводит / не доводит	<ul style="list-style-type: none"> начатое дело до конца
имеет / не имеет	<ul style="list-style-type: none"> адекватную самооценку; позитивное отношение к жизни; стремление к совершенствованию результатов обучения; желание участвовать в работе объединения по окончании реализации образовательной программы.

2.5. Методические рекомендации

Методическое обеспечение программы описано в методических рекомендациях «Организация тьюторского сопровождения и формирующего оценивания результатов совместной творческой деятельности учащихся разного возраста при участии родителей и других взрослых членов их семей»: методические рекомендации / авт.-сост. Бугинова Н.Н., Зайнуллина Э.З., Игнатович С.С., Мелентьева Н.В. / под науч. ред. В.К. Игнатовича. Сочи, 2018. 58 с., где рассмотрены вопросы организации тьюторского сопровождения совместной творческой деятельности детей и родителей в условиях разновозрастного детско-взрослого творческого объединения. Охарактеризованы основные компоненты модели деятельности педагога дополнительного образования, ориентированной на становление готовности семьи к проектированию индивидуальной образовательной траектории ребенка. Освещены подходы к оцениванию этой готовности в формате образовательного события. Для педагогов и руководителей учреждений дополнительного образования детей, реализующих программы социально-педагогической поддержки семьи.

Преподавание по данной программе дает положительные результаты в обучении и воспитании учащихся. У учащиеся программы «В поисках талантов» расширяется кругозор, развиваются коммуникативные умения: они умеют слушать и слышать другого, свободно участвуют в беседе, осмысливают свои поступки. Также воспитывается культура поведения, умение вести себя в общественных местах, формируется правильная осанка, ребята чувствуют себя уверенно в новых ситуациях.

На занятиях используются активные методы обучения: ролевые игры, анализ ситуаций взаимодействия, решение проблемных ситуаций, возникающих между детьми и взрослыми. Включаются упражнения на развитие внимания, памяти, воображения, мышления, речи, импровизация. Эти методы способствуют развитию такой личности, которая в современных условиях, владея определенным запасом знаний, могла ориентироваться в конкретной речевой ситуации, строить высказывания со своим замыслом и коммуникативным намерением. (Приложения 3-7)

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, выступают как способ адаптации учащихся. Игра в спектакле поможет учащимся адаптироваться к любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю,

целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно; активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Учащиеся по окончании курса знакомы с особенностями невербального общения, с помощью мимики, жестов, пантомимики.

Проводить занятия рекомендуем в непринужденной обстановке. Никаких оценок, порицаний. Воспитание улыбкой, похвалой, добрым словом, ласковым прикосновением. Атмосфера доверия, дружеское расположение к ребенку даст возможность раскрыться внутреннему миру ребенка, позволит ему поделиться с учителем своими проблемами. Учитель узнает и откроет для себя ребенка по-новому.

Организация образовательного процесса в условиях **электронного обучения с использованием дистанционных технологий** выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Яндекс Телемост, Телеграмм, Сферум и др.);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Телеграмм, ВКонтакте и др.);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи, одним из вариантов представления результатов – создание видеоролика, где из фрагментов, снятых родителями, монтируется клип).

Примерный план работы на 1 занятие:

- Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.
- Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, Телеграмм и пр.
- Консультирование учащихся по мере необходимости.
- Анализ полученных от учащегося решений.
- Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

2.6. Список литературы:

1. Андрющенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа: 2009. №12. 72с.
2. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. - М.: Просвещение, 2015
3. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.В. Бабкина. – М.: Гуманитарный изд. центр Владос, 2016. –143 с
4. Богданова С.С. Петрова В.И. «Воспитание культуры поведения учащихся начальных классов» М. «Просвещение» 1990 г.
5. Бугинова Н.Н., Зайнуллина Э.З., Игнатович С.С., Мелентьева Н.В. / под науч. ред. В.К. Игнатовича Организация тьюторского сопровождения и формирующего оценивания результатов совместной творческой деятельности учащихся разного возраста при участии родителей и других взрослых членов их семей: методические рекомендации / под науч. ред. В.К. Игнатовича. Сочи, 2018.
6. Владлен Игнатович, Каринэ Чолакян. Оценка метапредметных образовательных результатов учащихся: методическое пособие. Saaqrbrucken, Deutschland / Германия: LAMBERT Academic Publishing, 2016. 80 с.
7. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Под редакцией Давыдова В. В. - М.: Педагогика – Пресс, 1996.
8. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. Журнал Начальная школа. 2009. №12
9. Игнатович В.К., Игнатович С.С., Андреева О.В., Белкания И.А. Индивидуальные образовательные результаты в подростковой школе: пути достижения и модель оценивания: методическое пособие / под науч. ред. В.К. Игнатовича. Краснодар: Кубанский государственный университет, 2016. 158 с.
10. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие – Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. М: Владос, 2019. 167с.

11. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
12. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей. - Ярославль, 2002.
13. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. М.: Школьная Пресса, 2003
14. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова -М.: Айри -пресс, 2003
15. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009
16. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра - М.: ВЦХТ, 1998

Рекомендуемый список литературы для родителей:

1. Детская энциклопедия. Театр от А до Я.- М., Аргументы и факты, 1998, №3.
2. Детская энциклопедия. Кукольный театр. - М., Аргументы и факты, 1999, №4.
3. История костюма: Эпоха. Стиль. Мода. – СПб., 2001
4. История русского драматического театра. В 7т. – М.,1977-1982
5. Калмановский Е.С. Книга о театральном актере: Введение в изучение актерского творчества. – Л.,1984
6. Пави П. Словарь театра.- М.: Прогресс, 1991

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «В поисках талантов»

педагог: _____
 на _____ учебный год

Таблица 7

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____

		2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

Приложение 2

Календарный учебный график обучения

Программа «В поисках талантов»

Педагог д.о.

Место проведения:

Время проведения:

Таблица 8

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Формы контроля
			теория	практика			
1. Вводное занятие							
1.		Инструктаж по ТБО в ЦДО. Введение в программу.	1		Инструктаж по ТБО, правила поведения в здании, кабинете. Тренинг на знакомство, командообразование	Лекция, беседа	Опрос
Итого: 1 час			1				
2. Знакомство с импровизацией							
2.		Артикуляционный аппарат	0,5	0,5	Упражнения на артикуляцию и дикцию; знакомство детей с новыми скороговорками. Дидактическая игра «Мешок с сюрпризами», театр пантомимы «Что это за герой сказки?»	Комбинированный	Текущий контроль
3.		Игры импровизации	0,5	0,5	Игры-импровизации: «Кто я?», «Волшебные превращения»	Комбинированный	Текущий контроль
4.		Воображаемое путешествие.		1	Игры на воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах	Комбинированный	Текущий контроль
Итого: 3 часа			1	2			

3. Театр и культура

5.		Здравствуй, театр!	0,5	0,5	Возможность попасть в мир детской фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».	Комбинированный Беседа - игра.	Текущий контроль
6.		Правила поведения в театре.	0,5	0,5	Познакомить детей с правилами поведения в театре	Комбинированный Беседа - игра.	Текущий контроль
7.		Театр и культура.	0,5	0,5	Приобретение навыков сценического общения. Поведение на сцене.	Комбинированный Беседа - игра.	Текущий контроль
Итого: 3 часа			1,5	1,5			

4. Театр - искусство коллективное, профессии

8.		Работники театрального цеха.	0,5	0,5	Знакомство с театральными профессиями.	Комбинированный Беседа - игра.	Текущий контроль
9.		Профессии в театре	0,5	0,5	Профессия костюмер, бутафор, реквизитор, осветитель	Комбинированный Беседа - игра.	Текущий контроль
10.		Профессия артист	0,5	0,5	Знакомство с профессией. Беседа-игра	Комбинированный Беседа - игра.	Текущий контроль
11.		Игры -инсценировки	0,5	0,5	Развиваем зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	Комбинированный Беседа - игра.	Текущий контроль
12.		Театральная игра на тему: «Изобрази предмет».		1	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	Комбинированный Беседа - игра.	Текущий контроль
Итого: 5 часов			2	3			

5. Спектакль

13.		Телевидение и мультипликация.	0,5	0,5	Просмотр мультипликационного фильма "Кошкин дом". Обсуждение	Комбинированный	Текущий контроль
-----	--	-------------------------------	-----	-----	--	-----------------	------------------

						Беседа - игра.	
14.		Театр и телевидение.	0,5	0,5	Разбор просмотренного мультипликационного фильма "Кошкин дом"	Комбинированный Беседа - игра.	Текущий контроль
15.		Конкуренция театра с телевидением.	0,5	0,5	Знакомство с новым сценарием "Кошкин дом". Сравнение с мультфильмом.	Комбинированный Беседа - игра.	Текущий контроль
16.		Образ спектакля. Сценическая речь	0,5	0,5	Упражнения в сценической речи.	Комбинированный	Текущий контроль / Беседа - игра.
17.		Работа над постановкой	0,5	0,5	Распределение ролей, диалоги героев.	Комбинированный Беседа - игра.	Текущий контроль
18.		Театральные образы	0,5	0,5	Музыкальные пластические игры и упражнения.	Комбинированный	Текущий контроль
19.		Театр-импровизация		1	Диалоги героев, репетиция. Театр-экспромт	Комбинированный	Текущий контроль
Итого: 7 часов			3	4			
6. Итоговое занятие							
20.		Итоговое занятие		1	Показ мини-спектакля	Подведение итогов	Итоговый контроль / Показ спектакля.
Итого: 1 час				1			

- Акт — одна часть действия.
- Антракт — перерыв между действиями, отделениями.
- Аншлаг — объявление о том, что все билеты проданы.
- Аплодисменты — рукоплескания в знак одобрения.
- Афиша — объявление о спектакле.
- Буффонада — шутовство.
- Водевиль — вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами.
- Вокал — искусство пения.
- Грим — искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика.
- Декорация — оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.
- Драма — драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт.
- Драматург — литератор, пишущий для театра.
- Задник — ткань в глубине сцены.
- Занавес — ткань, закрывающая сцену от зрителей.
- Инженю — актриса, исполняющая роли девочек.
- Карнавал — народное гуляние с маскарадом.
- Комедия — вид драматического произведения, изображающий смешные явления.
- Котурны — обувь на толстой подошве у трагических актеров в Древней Греции.
- Кулиса — узкая ткань, висящая сбоку от сцены.
- Ложа — небольшой внутренний балкон.
- Мизансцена — размещение актеров на сцене.
- Миниатюра — небольшое театральное произведение.
- Монолог — речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.
- Оркестр — коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах.
- Падуга — ткань над сценой.
- Партер — часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены.
- Программка — листок с краткими сведениями о спектакле.
- Пьеса — литературная основа спектакля.
- Рампа — осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.
- Реквизит — вещи для спектакля.
- Репертуар — перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра.
- Репетиция — процесс подготовки спектакля.
- Реплика — ответ.
- Роль — амплуа; образ, воплощаемый актером.
- Скоморох — бродячий актер на Руси.
- Суфлер — работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.
- Сцена — площадка, на которой происходит театральное представление.
- Сценарий — схема развития действия в спектакле.
- Театр — "зрелище" (греч.).
- Трагедия — вид драматического произведения, изображающий острую борьбу героев с гибелью.
- Труппа — коллектив актеров.
- Фойе — помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).

Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании "Задуей свечу"

Глубоко вдохнуть, набирая в легкие как можно больше воздуха. Затем, вытянув губы трубочкой, медленно выдохнуть, как бы дую на свечу, при этом длительно произносить звук "у".

"Ленивая кошечка"

Поднять руки вверх, затем вытянуть вперед, потянуться, как кошечка. Почувствовать, как тянется тело. Затем резко опустить руки вниз, произнося звук "а".

Упражнения на расслабление мышц лица:

"Озорные щечки"

Набрать воздух, сильно надувая щеки. Задержать дыхание, медленно выдохнуть воздух, как бы задувая свечу. Расслабить щеки. Затем сомкнуть губы трубочкой, вдохнуть воздух, втягивая его. Щеки при этом втягиваются. Затем расслабить щеки и губы.

"Рот на замочке"

Поджать губы так, чтобы их совсем не было видно. Закрывать рот на "замочек", сильно-сильно сжав губы. Затем расслабить их:

У меня есть свой секрет, не скажу его вам, нет (поджать губы).

Ох как сложно удержаться, ничего не рассказав (4–5 с).

Губы все же я расслаблю, а секрет себе оставлю.

"Злюка успокоилась"

Напрячь челюсть, растягивая губы и обнажая зубы. Рычать что есть сил. Затем сделать несколько глубоких вдохов, потянуться, улыбнуться и, широко открыв рот, зевнуть:

А когда я сильно злюсь, напрягаюсь, но держусь.

Челюсть сильно я сжимаю и рычаньем всех пугаю (рычать).

Чтобы злоба улетела и расслабилось все тело,

Надо глубоко вдохнуть, потянуться, улыбнуться. Может, даже и зевнуть, широко открыв рот.

Упражнения на расслабление мышц шеи" Любопытная Варвара"

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены, голова прямо. Повернуть голову максимально влево, затем вправо. Вдох-выдох. Движение повторяется по 2 раза в каждую сторону. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

Любопытная Варвара смотрит влево, смотрит вправо.

А потом опять вперед – тут немного отдохнет.

Поднять голову вверх, смотреть на потолок как можно дольше. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А Варвара смотрит вверх дольше всех и дальше всех!

Возвращается обратно – расслабление приятно!

Медленно опустить голову вниз, прижать подбородок к груди. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А теперь посмотрим вниз – мышцы шеи напряглись!

Возвращаемся обратно – расслабление приятно!

Упражнения на расслабление мышц рук:

"Лимон"

Опустить руки вниз и представить себе, что в правой руке находится лимон, из которого нужно выжать сок. Медленно сжимать как можно сильнее правую руку в кулак. Почувствовать, как напряжена правая рука.

Затем бросить "лимон" и расслабить руку:

Я возьму в ладонь лимон.

Чувствую, что круглый он. Я его слегка сжимаю – Сок лимонный выжимаю.

Все в порядке, сок готов.

Я лимон бросаю, руку расслабляю.

Выполнить это же упражнение левой рукой.

Упражнения на расслабление мышц ног "Палуба"

Представьте себя на корабле. Качает. Чтобы не упасть, нужно расставить ноги шире и прижать их к полу. Руки сцепить за спиной. Качнуло палубу – перенести массу тела на правую ногу, прижать ее к полу (правая нога напряжена, левая расслаблена, немного согнута в колене, носком касается пола). Выпрямиться. Расслабить ногу. Качнуло в другую сторону – прижать левую ногу к полу. Выпрямиться! Вдох-выдох!

Стало палубу качать! Ногу к палубе прижать!

Крепче ногу прижимаем, а другую расслабляем.

"Лошадки"

Замелькали наши ножки, Мы поскачем по дорожке. Но внимательнее будьте. Что вам делать, не забудьте!

"Слон"

Поставить устойчиво ноги, затем представить себя слоном. Медленно перенести массу тела на одну ногу, а другую высоко поднять и с "грохотом" опустить на пол. Двигаться по комнате, поочередно поднимая каждую ногу и опуская ее с ударом стопы об пол. Произносить на выдохе "Ух!".

Упражнения на расслабление всего организма:

"Снежная баба"

Дети представляют, что каждый из них снежная баба. Огромная, красивая, которую вылепили из снега. У нее есть голова, туловище, две торчащие в стороны руки, и она стоит на крепких ножках. Прекрасное утро, светит солнце. Вот оно начинает припекать, и снежная баба начинает таять. Далее дети изображают, как тает снежная баба. Сначала тает голова, потом одна рука, другая. Постепенно, понемножку начинает таять и туловище.

Снежная баба превращается в лужицу, растекшуюся по земле.

"Птички"

Дети представляют, что они маленькие птички. Летают по душистому летнему лесу, вдыхают его ароматы и любуются его красотой. Вот они присели на красивый полевой цветок и вдохнули его легкий аромат, а теперь полетели к самой высокой липе, сели на ее макушку и почувствовали сладкий запах цветущего дерева. А вот подул теплый летний ветерок, и птички вместе с его порывом понеслись к журчащему лесному ручейку. Сев на краю ручья, они почистили клювом свои перышки, попили чистой, прохладной водицы, поплескались и снова поднялись ввысь. А теперь приземлимся в самое уютное гнездышко на лесной полянке.

"Бубенчик"

Дети ложатся на спину. Закрывают глаза и отдыхают под звучание колыбельной "Пушистые облачка". "Пробуждение" происходит под звучание бубенчика.

"Летний денек"

Дети ложатся на спину, расслабляя все мышцы и закрывая глаза. Проходит релаксация под звучание спокойной музыки: Я на солнышке лежу,

Но на солнце не гляжу.

Глазки закрываем, глазки отдыхают. Солнце гладит наши лица, Пусть нам сон хороший снится.

Вдруг мы слышим: бом-бом-бом!

Прогуляться вышел гром. Гремит гром, как барабан.

"Замедленное движение"

Дети садятся ближе к краю стула, опираются о спинку, руки свободно кладут на колени, ноги слегка расставляют, закрывают глаза и спокойно сидят некоторое время, слушая медленную, негромкую музыку:

Все умеют танцевать, прыгать, бегать, рисовать.

Но не все пока умеют расслабляться, отдыхать.

Есть у нас игра такая – очень легкая, простая.

Замедляется движение, исчезает напряжение.

И становится понятно – расслабление приятно!

"Тишина"

Тише, тише, тишина!

Разговаривать нельзя!

Мы устали, надо спать, ляжем тихо на кровать и тихонько будем спать.

Выполнение таких упражнений очень нравится детям, т. к. в них есть элемент игры. Они быстро обучаются этому простому умению расслабляться.

Научившись расслаблению, каждый учащийся получает то, в чем ранее испытывал недостаток. Это в равной степени касается любых психических процессов: познавательных, эмоциональных или волевых. В процессе расслабления организм наилучшим образом перераспределяет энергию и пытается привести тело к равновесию и гармонии.

Расслабляясь, возбужденные, беспокойные дети постепенно становятся более уравновешенными, внимательными и терпеливыми. Дети заторможенные, скованные, вялые и робкие приобретают уверенность, бодрость, свободу в выражении своих чувств и мыслей.

Такая системная работа позволяет детскому организму сбрасывать излишки напряжения и восстанавливать равновесие, тем самым сохраняя психическое здоровье.

Игры на развитие внимания и воображения (Ганелин Е. Р., Бочкарева Н. В. «От упражнения – к спектаклю»)

Рисунки на заборе

Ее значение в воспитании абстрактного мышления трудно переоценить.

Педагог предлагает каждому участнику нарисовать на “заборе” (стена кабинета) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причем надо следить за тем, чтобы “рисунок” участника не “налезал” на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь “каждый – гений”, что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и “коллективного воображения”, доверия к способностям партнера. Воспитание доброжелательного отношения к творчеству других, уважения к чужому мнению – необходимые элементы развития гармоничной личности. В этом смысле, упражнение “Рисунки на заборе” просто незаменимо.

Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, – важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Педагог должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

Говорим по-болтунски!

Педагог читает небольшое стихотворение или басню с интонациями. Затем просит группу своими словами пересказать сюжет и смысл. Затем просят рассказать то же стихотворение или ту же басню на языке, которого не существует (болтунский). Любопытно, что задание, выполнение которого всегда довольно затруднительно для взрослых, у детей находит почти всегда быстрый и радостный отклик. Изобретательность детей столь высока, что, чаще всего, они почти сразу, поняв задание и заговорив “по-болтунски”, используют довольно точные рифмы, вернее их звукоподражающее соответствие. Суть упражнения – схватить интонацию, поймать ритм и направленность действия. Заметим, дети почти всегда блестяще исполняют это упражнение.

Зеркало

Двое играющих становятся лицом к лицу. Один – человек перед зеркалом, другой – его отражение. Задача играющих – совпасть в движениях так, чтобы отражение полностью соответствовало воспроизводимому движению. Разновидностью этого упражнения является Кривое зеркало. Педагог может “наделить” отражение некоторыми характерными чертами, той или иной “кривизной”, за счет чего искажаются формы отражения. Оно может быть гротесково-увеличенным,

либо уменьшенным и так далее...

“Вредные советы”

Игра “на вылет”. Можно выбрать любую детскую игру, при которой остается один проигравший. Именно этот проигравший читает стихи из книги Г. Остера “Вредные советы”. Таким образом, дети, слушая других, запоминают текст быстрее. Чтение наизусть стихотворений позволяет педагогу осуществлять постоянный контроль за овладением культуры речи. Важен и момент выбора материала (стихов, песен). Прежде, чем остановиться на каком-либо конкретном произведении того или иного автора (в данном случае Г. Остера), педагог на занятиях читает детям несколько произведений, принадлежащих перу разных авторов, обсуждая с детьми их достоинства, особенности. Такая работа способствует сплочению коллектива, стиранию возрастных барьеров, (в этом возрасте разница в 1-2 года очень ощутима), воспитанию литературного вкуса.

“Елки-палки”

Обучающимся предлагаются для игры следующие предметы: гимнастические палки, мячи, обручи, скакалки. При их помощи просят создать “лес”, “паровоз”, какое-либо место действия, объект и тому подобное. Разрешается дудеть, прыгать, лежать на полу, подражать ветру и так далее. Важно, чтобы создание общего места действия или предмета захватило всю группу, чтобы никто не остался безучастным к происходящему. Педагог следит за пластическим выражением эмоций, за жестом, направляя детей к работе “от плеча”, а не “от локтя”.

“Баранья голова”

Игры, которые развивают и помогают концентрировать внимание. Также – традиционные упражнения. Применительно к дошкольникам, лучше использовать Баранью голову, игру, в которой каждый произносит одно произвольно придуманное слово, повторив предварительно все слова, придуманные другими участниками. В случае, когда чье-либо слово забыто, надо произнести: “баранья голова”, после чего продолжить перечисление. Побеждает самый внимательный и самый памятливейший участник. Любопытно, что игра прекрасно развивает ассоциативную память, слова ассоциируются с людьми, их произносившими, что является дополнительной подсказкой в игре.

Люди – самолеты, люди – мотоциклы.

Упражнение очень полезно для развития дыхательного аппарата. Кроме того, оно важно в воспитании у ребенка чувства группы, партнерства и дает возможность изменения отношения к объекту.

Группа становится по кругу, и преподаватель, играющий роль руководителя полетов (заездов мотоциклистов), подает команды: “на взлет”, “выезжайте на рулежную дорожку”, “взлет”, “набор высоты” и т.д. У всех участвующих в игре предполагается один тип самолетов (спортивные, грузовые, военные и т.д.). Исходя из этого, обучающиеся голосом воспроизводят звук моторов этих машин. В зависимости от высоты и типа самолета дети ведут себя соответственно в “полете”. “Диспетчер” просит “самолеты” развернуться, увидеть аэродром посадки, “приземлиться” и выключить “двигатели”.

С днем рождения!

День рождения каждого участника группы является праздником для всех. Вот почему очень важно приучить группу к тому, что накануне дня рождения кого-либо из группы все готовят творческий подарок. Это могут быть песенка, танец, стихотворение, новое упражнение, в центре которого должен быть новорожденный. Педагог не должен контролировать подготовку поздравлений явным образом, и даже в случае неуспеха какого-либо поздравления, должен поддержать их усилия и поблагодарить за самостоятельность в работе. Дело в том, что самостоятельная работа на сцене, пусть несовершенная, часто приносит больше пользы, чем многие упражнения, ибо в ее основе лежит яркое индивидуальное желание что-то сделать самому. Это следует приветствовать самым активным образом.

Упражнения для развития хорошей дикции
(из программы курса «Театр для детей» Генералова И. А.)

Тренинг гласных звуков

- *Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.*

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

- *С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.*

И Э А О У Ы ?

И Э А О У Ы .

И Э А О У Ы ?

И Э А О У Ы .

И Э А О У Ы ?

И Э А О У Ы .

И Э А О У Ы ?

И Э А О У Ы .

И Э А О У Ы ?

И Э А О У Ы .

И Э А О У Ы ?

И Э А О У Ы .

Тренинг согласных звуков

- *Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.*

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

- *Прослушай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?*

Ж

Ж ЖЖЖЖЖЖЖ

Ж ЖЖЖЖ

Ж ЖЖЖЖЖЖ

БАЦ!

Ж ЖЖЖ

Ж...Ж...

Ж ЖЖЖЖЖЖЖ

БАЦ! БАЦ!

Ж ЖЖЖЖЖЖЖ

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж ЖЖЖЖЖЖЖ

ТОП.
Ж ЖЖЖ
ТОП – ТОП.
Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖЖ
ШЛЁП!!! ШМЯК.
И СТАЛО ТИХО.

Скороговорки на развитие дикции

1. Где иди, там нас не ищи.
2. Волки рыщут – пищу ищут.
3. Много снега – много хлеба.
4. Курочка по зёрнышкам
Кудах-тах-тах,
Уточка кря-кря-кря,
Индюшонок фалды-балды,
Кисонька мяу-мяу,
Собачка гав-гав,
Поросёнок хрюки-хрюки,
Коровёнка мули-мули,
Лошадёнка поки-поки.
5. Маша шла, шла, шла
И игрушку нашла:
Кошку, матрёшку, мишку, мартышку,
Мышку, машинку, пушку, зайчишку,
Шар, неваляшку, катушку, лягушек –
Кто потерял столько игрушек.
6. Жук над лужей жужжа,
Ждал до ужина ужа.

Развитие интонационной выразительности.

1. Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят». То от лица Козы, то от лица Волка.
«Козлятушки, ребятушки,
Отомкнитесь, отворитесь,
Ваша мать пришла,
Молочка принесла»
2. Произнести стихи то удивительно, то насмешливо, то недоумевая:
«Кумушка, послушай
Вправду, кроме шуток,
Открывают школу
Для утят – малюток?»
3. Произнести фразы:
«оторвали мишке лапу»
«побежал ёж по комнате»
«это моя бабушка»
Так, чтобы каждый раз, благодаря изменению ударного слова, менялась по смыслу и вся фраза.
4. Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны, Мишутки из сказки Л.Н. Толстого «Три медведя», чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

Игры «подскажи словечко»

1. Я у бабушки Полины
Много красной съел(малины)
Не забуду до сих пор

Очень красный(помидор)
2. Важен он как господин,
Этот сочный(апельсин)
3. Ел однажды карапуз
Сладкий, сахарный(арбуз)
4. По весне из клейкой почки
Появляются(листочки)
5. Краски с(кисточкой)
Автобус с(колёсами)
Стол со(скатертью)
Сумка с(застёжкой)
6. Скажу я слово «высоко»,
А ты ответишь «низко».
Скажу я слово «далеко»,
А ты ответишь «близко»
Скажу я слово «потерял»,
Ответишь ты «нашёл».
Скажу теперь я слово «трус»,
Ответишь ты «храбрец».
Теперь «начало» я скажу,
Ответишь ты «конец».

Фонопедические упражнения "Что у кого внутри?"

(по методу В. Емельянова)

- У одуванчиков белых – взлеталка. Дети произносят "фу-у-у", сопровождая руками полётность звука.
- У мотоциклов – рычалка. Дети произносят "р-р-р" или "бр-р-р", сопровождая звуки движениями рук, изображая "моторчик".
- У часов – спешилка. Дети произносят "тик-так", изображая пальчиком стрелочку.
- У девчонок – смешилка. Дети произносят "ха-ха-ха", сопровождая различными движениями, изображающие смеющегося.
- У носика – сопелка. Дети изображают сопение.
- У ёжика – пыхтелка. Дети произносят "пы-пы-пы", изображая ёжика.
- У каблучка – стучалка. Дети импровизируют цоканием языка стучание каблучка
- У лошадки – ржалка. Дети произносят "и-го-го", сопровождая звуки движением головы.
- У телефона – звонилка. Дети произносят "д-зинь, д-зинь", прикладывая руку к уху.
- У солнца - светилка. Дети раскрывают руки и пальчики и издают любой звук.

Методика проведения обследования по выявлению уровня творческого воображения учащихся

Диагностика уровней умений и навыков младших дошкольников проводится в форме наблюдений, старших дошкольников проводится на основе творческих заданий

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

Низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняет выделить единицы сюжета; пересказывает произведения с помощью единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Навыки кукловождения

Высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.

Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности помимо наблюдений, проводится на основе творческих заданий:

Задание 1. На дорисовывание фигур.

Ход исследования.

Ребенку говорят: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник). Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка - любая, какую ты захочешь». Затем дают листок с фигуркой. После того как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Как называется картинка? Что это?» Ответ записывают и дают следующий листок, последовательно предъявляя все 5 карточек. Если ребенок не принимает инструкцию (обводит фигурку, рисует рядом что-то свое не используя ее, рисует неопределенное изображение - узор и т.п.), экспериментатор может нарисовать на листе бумаги квадрат и показать, как его можно превратить в дом, портфель, вагон, машину, которая едет по улице города и т.п. Затем следует снова попросить ребенка дорисовать фигурку. В дальнейшем помощь и показ не используются

Задание 2. Придумай рассказ

Ход исследования.

Ребенку дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо, затратив на это всего 1 минуту, и затем пересказать его в течение двух минут. Это может быть не рассказ, а, например, какая-нибудь история или сказка.

Таблица 9

Имя ребенка	Творческая активность ребенка, скорость придумывания	Эмоциональность образов	Оригинальность сюжета рассказа	Произвольность и свобода поведения ребенка	Инициативность	Самостоятельность и ответственность	Способность к самооценке

Оценка результатов:

При низком уровне (1 бал) - учащиеся фактически не понимают задачу: они или рисуют с заданной фигурой что-то свое, или делают беспредметное изображение («такой узор»), иногда эти учащиеся (для 1-2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При среднем уровне (2 бала) - учащиеся дорисовывают большинство фигурок, однако, все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки повторяющиеся – самим учащимся или другими учащимися группы.

При высоком уровне (3 бала)- учащиеся дают схематичные иногда

детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (самим учащимся или другими учащимися группы).

Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка или его второстепенной деталью, последнее является показателем творческого воображения.

Диагностический материал

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе театральной студии выделяются в качестве основных, пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырём уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

Первый уровень – подготовительный;

Второй уровень – начальный; Третий уровень – освоения;

Четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки.

Творческий интерес.

Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов.

Творческая активность.

Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.

Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.

Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.

Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.

Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.
Эмоционально-художественная настроенность.

Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос.

Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное

состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

достижение

Пассивное участие в делах объединения. Активное участие в делах объединения, отдела.

Значительные результаты на уровне района, города и т.д. Параметры, оценивая результативности.

- 1 балл – низкий уровень
- 2 балла – средний уровень
- 3 балла – высокий уровень

Образовательная программа театральной студии включает основных разделов.

Раздел «Основы театральной культуры» направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом.

Для знакомства с историей театрального движения в родном городе организуется посещение Зимнего театра г.Сочи

Для успешного усвоения материала используются: *беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, проектная деятельность, посещение спектаклей, экскурсии.*

Форма оценки знаний проходит в виде *тестов, викторин, конкурсов, защиты проектов.*

Раздел «Техника и культура речи» включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги выполняются в группе или по подгруппам.

Речевой тренинг включает в себя:

- Игры и упражнения на речевое дыхание «Поклонение солнцу», «Игра со свечой», «Мяч и насос» и др.
- Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти.
- Дикционные упражнения.
- Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон)

При работе над литературным текстом проводятся групповые и индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения.

Форма контроля – *конкурсы чтецов, творческие показы.*

Раздел «Ритмопластика» направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

Тема «Пластический тренинг»: упражнения «Я – мир», «Замороженный», «Звезда», «Мокрые котята», «Деревянные куклы», «Зеркало», «Кактус и

Ива»,

«Релаксация» и другие.

Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению.

Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм.

Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения.

Тема «Пластический образ персонажа» включает пластические импровизации и этюды, помогающие передать характерный образ того или иного сказочного героя. На занятиях используются музыкальные произведения, репродукции, просмотр видеофильмов, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

Занятие по ритмопластике состоит из следующих блоков:

- Психофизическая разминка (тренинг)
- Содержательная часть, включающая в себя созерцание, импровизацию, пластические этюды.

- Подведение итогов.

Форма контроля знаний – *контрольные упражнения, творческие показы.*

Раздел «Актерское мастерство» направлен на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актерского мастерства.

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение учебного года обучения помочь дошкольникам направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить дошкольников для работы в творческом коллективе. Открыть для дошкольников поведение (действие) как основной материал актерского поведения.

В процессе обучения используются *Общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения*, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Знакомство – дразнилка», «На слуховое восприятие», «Снежный ком», «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало», «Суета», «Зернышко», «Чудо – юдо из яйца», «Поводырь», «Диспетчер», «Тень», «Профессионалы», «Картина», «Скульптура», «Стеклянный шар», «Рецепты», «На действия с воображаемыми предметами», «Оправдай позу» и др.

Тема *«Сценическое действие»*. От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия. Сначала это упражнения на память физических действий, затем - этюды. Этюд считается азбукой искусства. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». На этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия.

Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены - языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста дошкольников и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского анализа. Тогда этюд принимает еще и статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании дошкольников, так как она является главным источником социального опыта. В эту игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства – и это расширяет и обогащает внутренний мир учащегося. Все обучающиеся проходят путь от упражнения, этюда – к участию в творческой постановке.

Занятие по актерскому мастерству состоит из следующих блоков:

- Тренинг (упражнения на внимание, воображение, память).
- Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия.
- Подведение итогов.

В программе отдельно выделена тема «Творческая мастерская», где обучающиеся имеют возможность для творческого поиска и работы над самостоятельной творческой темой. Учащиеся получают теоретические знания и практические навыки в работе над театрализованными представлениями, что позволяет расширить диапазон творческой деятельности дошкольников. Итог данной деятельности представлен в конкретном выходе на детскую аудиторию в образовательном учреждении (конкурсно - игровые программы, новогодние театрализованные представления и игровые программы у елки, Дни Театра). Во внеучебное время — участие в социально-творческих проектах театрального объединения (благотворительных концертах и спектаклях).

Изучение раздела «Актерское мастерство» взаимосвязано с изучением других разделов программы. Усваивая материал на практике, получая

теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, участники театрального коллектива учатся действию и взаимодействию в сценических условиях.

Формы контроля: *творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях.*

Раздел «Работа над пьесой и спектаклем» является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для дошкольников. Для выбора постановочного материала важно привить дошкольникам хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы - репетиционная. Главная цель этого раздела – ввести дошкольников в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Работая над спектаклем, Дошкольники пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой. Участие дошкольников в показах спектакля, театральных фестивалях позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

В настоящее время во всех субъектах Российской Федерации приоритетным направлением в деятельности образовательных учреждений признана политика развития инклюзивного образования. В частности, это касается дополнительного образования. Подростки 13-15 лет на пути саморазвития испытывают ряд социально-психологических проблем, особенно это касается подростков с ОВЗ и/или инвалидностью. Они, наряду с «обычными» подростками, могут испытывать сложности не только в учебе, но и в общении со сверстниками. Не в каждой семье ребенок обучается умению общаться, некоторые подростки не видят положительных моделей поведения и взаимодействия с другими людьми. Многие подростки «сидят» в смартфонах и не умеют общаться вживую. Поэтому целесообразно вовлекать детей с инвалидностью и ОВЗ (Тяжелые нарушения речи) по развитию навыков общения подростков с ОВЗ и/или инвалидностью в инклюзивном образовании.

Учитывая особенности и новообразования подросткового и юношеского возраста (Л.С. Выготский, И.С. Кон, Д.И. Фельдштейн, А.В. Петровский и др.), стремление к общению в кругу сверстников, поиск жизненных перспектив (К.А. Абульханова-Славская, Т.М. Ковалева и др.), программа основана на социальных пробах через познание себя.

Данная программа является практико-ориентированной, в ее основе лежит системно-деятельностный подход отечественных психологов (С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и др.). Основное время рассчитано на выработку социально-психологических компетентностей, связанных с ориентацией на будущий профессиональный путь, интериоризацию – «пропускание через себя» (Л.С. Выготский) и закрепление положительных поведенческих паттернов через активные социальные пробы взаимодействия участников программы

Задача программы для детей-инвалидов и ОВЗ (ТНР):

1) организовать подростков в группы общения в соответствии с возрастом; развивать навыки общения при знакомстве, коммуникации, взаимодействии.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся.

Дети с тяжелыми нарушениями речи, это особая категория детей с нормальным слухом и интеллектом, но есть значительные нарушения в речи, которые влияют на становление психики.

У таких детей наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом без специального обучения резко падает. Также отмечается неустойчивость внимания, ограниченные возможности его проявления, снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий.

Дети с ТНР отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам. Отмечается недостаточная координация пальцев рук, недоразвитие мелкой моторики.

Организационно-педагогические условия реализации

Программы с учащимися с ТНР

В обучении ребенка с ТНР педагог использует методы и приемы, которые выполняют обучающую, развивающую, воспитательную, мотивационную функции. Основными методами обучения являются – практические, наглядные и словесные.

Сочетание наглядных и практических методов дает наиболее эффективный результат в коррекционно-педагогической работе с детьми с ТНР.

Практические методы – практическая деятельность детей, направляемая педагогом, способствует развитию пространственных представлений; конструктивных навыков; формирование и развитие наглядного мышления. Практические методы (игры) можно проводить в начале занятия для привлечения внимания учащегося к новому материалу. В середине занятия с целью смены видов деятельности и поднятия интереса к изучаемой теме. В конце занятия для закрепления нового материала.

Наглядные методы – переход к наглядным методам требует большой предварительной работы. К наглядным методам обучения относится демонстрация видеофильмов, мастер классов. В настоящее время имеется возможность использования видеоматериалов практически на всех этапах учебного процесса, в особенности на занятиях с детьми с тяжелыми нарушениями речи.

Словесные методы – включают в себя беседу и рассказ. Беседа может быть: информационная (для выявления объема информации, уточнения знаний); проблемная (для стимулирования интереса к новой теме, для проверки осмысления воспринимаемой информации. Заставляет учащихся думать, отбирать информацию, проявляют логику, сопоставляют факты. Объяснительная (для изложения новой информации). Имеет доказательный характер изложения. Применяется на этапе «систематизации знаний». Работает на логику, память, развитие мыслительной деятельности.

Рассказ должен быть доступен при изучении нового материала, иметь зрительный образ (картинки, таблицы, схемы, шаблоны), эмоционален, логичен (четко структурирован).

Все обучение должно строиться на основе предметно-практической деятельности обучающихся, сопровождаемой речью, и быть направлено на выработку правильных представлений и практических умений.