

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 10 от «05» июня 2024г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 270 от «05» июня 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Музыка и Я»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 10 недель (20 часов)

Возрастная категория: от 6,5 до 18 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе по социальному сертификату

ID-номер программы в Навигаторе: 65735

Составитель:
Харченко Нина Петровна
(Ф.И.О. преподавателя)
педагог дополнительного образо-
вания ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2024 г.

Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка и Я» реализуется в рамках **социально-гуманитарной направленности**, так как направлена на развитие социализации учащихся в процессе занятий эстрадным вокалом, а также эстетической культуры, творческого самовыражения, формирование навыков публичного исполнительства учащихся. становлении личности обучающегося посредством обучения в творческом объединении и его социализации в социум.

Занятия вокалом выступают как средство социализации, через погружение в активную музыкально-творческую деятельность обеспечивает более высокие возможности для овладения общечеловеческими ценностями и вхождения в социум. Создание посредством музыкального образования особой образовательной среды и включение обучающихся в различные виды музыкально-творческой деятельности создают благоприятные условия для обогащения духовного мира и развития межличностных отношений как показателей процесса социализации личности.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог

дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

10. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ;

11. Уставом ЦДО «Хоста».

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью: занимаясь вокальной практикой, учащиеся приобретают опыт совместной творческой работы, развитие социальных и коммуникативных способностей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно - исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Любая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Учащиеся ищут своё место в жизни, познавая себя через различные виды деятельности, используя полученные знания и навыки в дальнейшей жизни, в том числе и в профессиональной сфере.

Атмосфера созидания и творчества на вокальных занятиях представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. И в этом также актуальность данной программы.

Программа направлена на социально-экономическое развитие МО Сочи¹ и региона в целом. Город Сочи один из крупнейших курортно-рекреационных и туристических центров России. В муниципалитете 77% экономики приходится на туристическую индустрию, розничную торговлю, сферу общественного питания². Сфера обслуживания предполагает удовлетворение общественных и индивидуальных потребностей людей, для этого необходимо обладать этическими и культурными основами, которые формируются из тех мировоззренческих представлений, нравственных ценностей, которые определяют профессиональное поведение работников сервиса. А через творческую музыкальную деятельность ребята учатся брать ответственность на себя, проявлять инициативу, работать в коллективе. Федцов

¹ Стратегия социально-экономического развития муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края на период до 2035 года

² Аналитика совещания по социально-экономическому развитию курорта <https://sochi.ru/press-sluzhba/novosti/11/207710/>

В.Г.³ определил основные нормы служебной этики работников сервисной деятельности такие как: внимательность, вежливость; выдержка, терпение, умение владеть собой; хорошие манеры и культура речи, развитый вербальный аппарат. Именно эти компетенции осваивают на занятиях в театральной студии. Также одной из основных задач руководителя творческого объединения - не стремиться сделать из них актёров, а научить их жить в сообществе, дружить, быть ответственными.

Отличительная особенность и новизна программы

Программа «Музыка и Я» предполагает обучение современному эстрадному вокалу в соответствии с новейшими научно-медицинскими исследованиями в области фонологии. Программа базируется на прогрессивном методе воспитания голоса EVT с помощью точно выверенной системы упражнений, предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся.

Особенность программы также состоит во включении на каждом занятии разнообразных тренингов: в начале занятия или по усмотрению педагога, которые не только создают благоприятную атмосферу на занятии, но способствуют снятию эмоциональных «зажимов» у ребенка, предполагают активное взаимодействие всех участников образовательного процесса. Так, тренинг на сплочение позволяет построить более эффективное взаимодействие, осознать участникам себя единой командой, т.е. легче социализироваться в учебной группе. В процессе обучения ребята учатся взаимодействовать, приобретать опыт деятельности в команде, учатся разрешать конфликты, нести ответственность развивать свои личностные качества и просто дружелюбно общаться.

Тематический план построен с учетом интересов учащихся и их возрастными особенностями.

Также отличительной особенностью программы является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий. Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

Новизна программы в том, что использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

При традиционности направления деятельности могут использоваться оригинальные приемы, методы, педагогические технологии или нестандартные формы (чередование форм) организации образовательной деятельности (контактная, бесконтактная), (электронное обучение с применением дистанционных технологий). Программа адаптирована для реализации в

³ Федцов, В.Г. Культура сервиса [Текст]/ В.Г. Федцов – М.: «Изд-во ПРИОР», 2001. – 208 с.

условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность программы

Данная программа опирается на тенденции развития современных учащихся, способствует созданию «ситуации успеха» и осуществлению педагогической поддержки каждого учащегося, решая оздоровительно-коррекционные задачи.

В процессе освоения программы учащийся не только получает необходимые знания, умения, навыки, но и развивает такие качества личности, как инициативность, способность творчески мыслить, преодолевать психологические комплексы благодаря вокальной и коммуникативной практике и повышению самооценки. Формирование ключевых компетенций, а именно коммуникативной, деятельностной, информационной, социальной, креативной, способствует готовности учащихся к эффективной и продуктивной деятельности.

Сочетание системно-деятельностного подхода и современных педагогических технологий, которые способствуют формированию у учащихся ключевых компетенций, является педагогически целесообразным.

Программа предусматривает возможность синхронного и асинхронного дистанционного обучения. Учитывая обстоятельства, возможно чередование on-line с off-line. Для учащихся, не имеющих технических средств и возможности синхронного обучения, предусматривается на период «повышенной готовности» задания в виде текстовых или аудио(видео)-файлов. Мониторинг освоения учебного курса такими учащимися осуществляется либо после выхода с дистанционного обучения, либо обменом видеофайлами, текстовыми файлами и комментариями о выполненном задании.

Так как программа рассчитана на детей от 6,5 до 18 лет, то и её соответствие определенной возрастной категории учащихся и процесса обучения будет отличаться (например, уровнем сложности произведения), но конечный результат будет положительным для каждой возрастной категории.

Использование разноуровневой технологии организации учебного процесса поможет педагогу использовать разный уровень подачи учебного материала в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности учащегося.

Адресат программы «Музыка и Я» - учащиеся от **6,5 до 18 лет**. В творческое объединение принимаются дети при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и ярко выраженного желания заниматься вокальным пением.

Во время начальной диагностики будущий учащийся должен выполнить тестовые задания, спеть песню для определения стартового уровня музыкальных способностей.

В объединении могут заниматься дети, не имеющие противопоказаний по

состоянию здоровья.

Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор индивидуального образовательного маршрута в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося (программа в творческом объединении реализуется на основе постоянной полной модели инклюзии учащихся).

Учащиеся, мотивированные на результаты, имеющие потребность в дополнительных занятиях по совершенствованию вокальной техники, могут продолжить обучение по (или параллельно проходить) программам художественной направленности, реализуемых в ЦДО «Хоста» «Школа АВГ» базового уровня, «Фортуна», «Мечта» углубленного уровня. Необходимо при этом соблюдать допустимые нормы занятий (СанПиН).

Следует отметить, что программа направлена на социально-экономическое развитие муниципального образования и региона в целом, которое состоит в обеспечении условий для формирования социально востребованной личности, развития творческих способностей и удовлетворения потребностей и запросов каждого обучающегося, что непосредственно проявляется в обеспечении индивидуальной образовательной траектории учащихся.

Индивидуальный образовательный маршрут составляется для одаренных талантливых (одарённых, мотивированных) детей, а также для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (Приложение 4); детей, находящихся в трудной жизненной ситуации по программе, планируется по форме (приложение 2).

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Программа **ознакомительного** уровня рассчитана на 10 недель объемом - 20 часов.

Формы обучения.

Форма обучения по программе «Музыка и Я» - очная. Также может применяться дистанционная форма обучения при возникновении особых условий непреодолимого характера.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу либо 1 раз в неделю по 2 академических часа, с переменой 15 минут

Режим занятий во время дистанционного обучения:

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма организации деятельности групповая с ярко выраженным

индивидуальным подходом, но иногда могут применяться и другие формы: учащиеся исходя из творческих задач, ввиду педагогической и организационной необходимости могут принимать участие в малых или коллективных формах вокальной эстрадной деятельностью.

Виды занятий – лекции, беседы, тематические занятия, практические занятия, концерты, участие в мероприятиях и творческих отчётах.

Каждое занятие имеет следующую структуру:

- тренинг на командообразование, снятие «зажимов»;
- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением, разучивание и дальнейшее исполнение;
- подведение итогов.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся и их подготовки. Произведения со сценическими движениями или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями.

Выступление перед родителями и перед своими сверстниками повышает самооценку и исполнительский уровень учащихся.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать комбинированный (смешанный) тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством Телеграмм, ВКонтакте задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие высоконравственной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации.
(п.1.5)

1.2. Цель программы: создание условий для социализации учащихся в процессе обучения эстрадному вокалу

Задачи программы:

образовательные:

- дать знания и умения работать в коллективе, разрешать конфликты;
- обучение вокально-техническим приёмам;
- познакомить с профессиями будущего на основе Атласа профессий;

метапредметные:

- обеспечить личностное, творческое и музыкальное развитие способностей учащихся;
- формирование коммуникативных умений; способствовать развитию навыков взаимодействия;
- развитие навыка самооценки и самоанализа;

личностные:

- формирование творческой и общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме,
- формирование нравственных гуманистических норм жизни и поведения; воспитание активной жизненной позиции

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контента, сайтах, блогах и т.д.;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Таблица 1

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Входящий контроль / опрос, диагностика
2.	Эстрадный вокал. Стили и жанры	1	1		Текущий контроль / опрос
3.	Вокальное искусство (АВГ)	3	1	2	Текущий контроль / наблюдение
4.	Работа над песней	6	1	5	Текущий контроль / наблюдение
5.	Сценическое мастерство	6	2	4	Текущий контроль / наблюдение
6.	Музыкальные термины и понятия	1	1		Текущий контроль / опрос
7.	Профессии будущего	1	1		Текущий контроль / опрос
8.	Итоговое занятие	1		1	Итоговый контроль Отчетное мероприятие
	Итого часов	20	8	12	

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Тема: Вводное занятие (1 час)

Теория. Правила техники безопасности. Задачи курса. Диагностика

2. Тема: Эстрадный вокал. Стили и жанры (1 час)

Теория. Современные музыкальные стили. Жанры современного эстрадного вокала.

3. Тема: Вокальное искусство (АВГ) (3 часа)

Теория. Основные вокальные приёмы. Стилиевые приёмы. Вокальности современного эстрадного пения. Прямой звук и вибрато. Приёмы Cry, Twang, Scale. Runs, Riffs. Сочетания вокальностей и приёмов.

Практика. Углубленная работа над вокальностями и приёмами в

различных голосовых диапазонах. Нарботка умения сочетать вокальности. Овладение приёмами Scale, прямой звук, вибрато. Использование тванга. Упражнения на runs и riffs. Отработка управления щитовидным хрящём. Использование стилевых приёмов.

4. Тема: Работа над песней (6 часов)

Теория. Подбор индивидуальной программы для выступления.

Практика. Прослушивание плюсовой фонограммы. Анализ. Работа с текстом. Разучивание мелодии. Отработка сложных мест. Фонемы в песне. Пение а капелла. Концентрическая работа. Пение с минусовой фонограммой. Работа с микрофоном. Сценический образ песни. Подбор сценического костюма. Отработка песни. Репетиция на сцене.

5. Тема: Сценическое мастерство (6 часов)

Теория. Визуальный образ исполнителя.

Практика. Основной принцип жеста. Создание визуального образа. Взгляд вокалиста. Сценический тренаж. Этюды. Контакт со зрителем. Пространство сцены. Тренинги

6. Тема: Музыкальные термины и понятия (1 час)

Теория. Блюзовая гамма. Триоли.

7. Тема: Профессии будущего (1 час)

Теория. Беседа-путешествие по атласу новых профессий в таких направлениях как «культура и искусство», «медиа и развлечения». Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали

8. Тема: Итоговое занятие (1 час)

Практика. Подведение итогов. Показательные выступления (отчетный концерт, участие в меропрятии)

1.4. Планируемые результаты:

Предметные:

- формирование умения петь в ансамбле в унисон, соизмерять силу звучания своего голоса с интенсивностью звучания других голосов;
- развитие музыкальных способностей: музыкальному исполнительству, умение пользоваться вокально-техническими приёмами эстрадного вокала;
- сформировано представление о профессиях, связанных с певческой деятельностью

Метапредметные:

- развитие познавательного интереса к мировой вокально- исполнительской культуре;
- сформированы навыки самостоятельной организации работы на занятиях и вне занятий; навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном

перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.

Личностные:

- сформирована творческая и общественная активность учащегося как личности;
- сформирован навык общения в коллективе, культуры общения и поведения в социуме,
- сформированы нравственные гуманистические нормы жизни и поведения.

При реализации программы (или частей программы) в **электронном виде с применением дистанционных технологий** учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка и Я» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая аттестация в виде отчетных мероприятий (концертных выступлений).

1.5. Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной программе «Музыка и Я» ЦДО «Хоста»

1.5.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение учащимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- приобретение учащимися опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей учащихся, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение учащимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- утверждение в сознании и чувствах учащихся патриотических ценностей, взглядов и убеждений;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- формирование лидерских качеств и развитие творческих способностей личности воспитанников;
- формирование у учащихся активной жизненной позиции;

1.5.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания учащихся при реализации программы является организация их взаимодействий в процессе обучения в подготовке и проведении совместных упражнений, игр, участия в мероприятиях с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения учащихся, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей учащихся и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

1.5.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации с учётом установленных правил и норм деятельности на этих

площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, их общением, отношениями друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Критерии оценки результата воспитания (в основе лежат воспитательные задачи и личностные результаты):

Таблица 2

Направление воспитания	Критерии воспитанности	Параметры оценки воспитанности
Социальная воспитанность	<i>Осознание значимости своей деятельности как элемента процесса развития культуры, проявление чувства корпоративной ответственности</i>	Стремится своей деятельностью изменить мир к лучшему
		Стремится своей деятельностью доставить радость другим
		Проявляет творческий подход в работе
	<i>Коллективная ответственность</i>	Проявляет активность и заинтересованность при участии в массовых мероприятиях
		Предлагает помощь в организации и проведении массовых мероприятий
		Участвует в коллективной деятельности
		Старается справедливо распределить задания при выполнении коллективных работ
	<i>Умение взаимодействовать с другими членами коллектива</i>	Не конфликтен
		Не мешает товарищам на занятии
		Предлагает свою помощь другим

		воспитанникам
		Не требует излишнего внимания от педагога
	<i>Активность и желание участвовать в делах студии</i>	Стремится участвовать в массовых и воспитательных мероприятиях, социальных акциях
		Выполняет общественные поручения
		Проявляет инициативу в организации и проведении массовых форм, иницирует идеи
	<i>Стремление к самореализации социально адекватными способами</i>	Стремится передавать свой интерес к занятиям и опыт другим
		Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений, навыков
		Проявляет удовлетворение своей деятельностью
		С желанием показывает другим результаты своей работы
	<i>Соблюдение нравственно-этических норм</i>	Соблюдает правила этикета
		Развита общая культура речи
		Проявляется общая культура в подходе к своей внешности (аккуратность в одежде, причёске, обуви и т.д.)
		Выполняет правила поведения на занятиях и мероприятиях

Календарный график воспитательных мероприятий творческого объединения «Музыка и Я»

Таблица 3

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт
1.	«День Учителя»	31 октября	Проведение мероприятия внутри творческого объединения (концерт)	Фото о проведении мероприятия
2.	«День Единства»	4 ноября	Подготовка музыкального номера к празднику, беседа на тему «Символика России»	Фото о проведении мероприятия
3.	Участие в акции «Мы за здоровый образ жизни»	С 11 по 15 ноября	Подготовка и проведение акции «Мы за здоровый образ жизни»	Фото о проведении мероприятия

2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график обучения

Начало учебного периода определяется Приказом

Количество учебных недель – 10 недель

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

КУГ (тематический) в Приложении 1

2.2. Условия реализации программы

Для получения наилучшего образовательного результата необходимы следующие условия:

- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано или синтезатор), музыкальным центром; компьютером;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием – микрофоны, микшерный пульт, радиотехническая аппаратура;
- студия звукозаписи;
- музыкально – дидактический материал;
- нотная библиотека;
- фонотека;
- учебные пособия, электронные учебники, инструментальные фонограммы.

В период дистанционного обучения у учащихся необходимы:

- Наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет;
- Установленной бесплатной программы для занятий и участия в online видеоконференций Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум по темам., вебинаров и т.д.
- Программа может быть реализована на основе **договора о сетевой форме реализации образовательной программы**, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

На основе сетевого взаимодействия заключен договор с Сочинским филармоническим оркестром с целью проведения образовательных

просветительских занятий для учащихся творческого объединения.

Количество учащихся в группе определяется исходя из расчета соблюдения нормы площади на одного обучающегося, соблюдении требований к расстановке мебели в учебных кабинетах. В зависимости от места дислокации, группы могут быть сформированы как от 11 до 16 человек.

2.3. Формы и виды аттестации

Текущий контроль – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие разнообразные формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль – проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль – подведение итогов обучения за курс обучения.

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии);
- участие в итоговом отчетном концерте (мероприятии).

Диагностика вокальных и музыкально-ритмических способностей детей - проходит в начале в конце обучения.

В период дистанционного обучения формой аттестации/контроля считать выполнение контрольных заданий, тестов (исполнение песни, её фрагментов, вокальных упражнений, тестов на знание теории, присланных в виде аудио-видео файла или продемонстрированных online)

2.4. Оценочные материалы

Рекомендации по применению критериев оценки знаний, умений и навыков при диагностике уровня развития учащихся т.о. «Музыка и Я»

Методика обучения по программе «Музыка и Я» строится на принципах систематичности и последовательности. В связи с этим, разработка листов контроля, при отслеживании динамики развития учащихся, ведется по аналогичным принципам. Большую роль при проведении диагностики усвояемости изучаемых тем программы, играет принцип преемственности. В процессе усвоения знаний, учащийся каждый раз поднимается на новый уровень, новую ступень знаний, опираясь на уже известный ему материал.

Без знаний основ вокального искусства невозможен эффективный учебный процесс, поэтому при разработке усвояемости учебного материала программы

введены критерии диагностики, учитывающие знания и умения учащихся, таких как дыхание, качество звукоизвлечения, уровень музыкального слуха, дикции, владения диапазоном.

Разрабатывая критерии диагностики развития, учитывался уровень творческой активности обучаемых, их эмоционально-художественная направленность, *организационно-волевые и ориентационные качества*, а также степень активности воспитанников объединения участия в различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

На период режима «повышенной готовности» результат освоения программного материала фиксируется в форме мониторинга

Обозначение диагностики в баллах:

- 5 – высокий результат
- 4 – средний результат
- 3 – низкий результат

Диагностика по критериям «*Владение навыками сценического движения*», «*Умение слаженно работать в коллективе*» и «*Овладение навыками участия в мероприятиях, конкурсах*» проводится методом наблюдения и бесед и проверочных опросов с учащимися объединения.

Диагностические задания для определения эффективности и результативности обучения учащихся

Критерий «Вокальные навыки»

Первичная (начальная) диагностика – Спеть любую песню (куплет и припев), повторить за педагогом попевку, повторить за педагогом ритмический рисунок

Итоговая диагностика– спеть любую упражнения, песню, выученную в течение обучения.

Параметры диагностики критерия «Вокальные навыки»

Таблица 2

Баллы	Музыкальный слух	Качество звукообразования, тембр	Диапазон	Дикция	Дыхание
3	Нечистое интонирование по всему диапазону, неверное воспроизведение ритмического рисунка произведения	неумение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса не выражена	диапазон учащегося ограничен пределами примарной зоны	нечеткое воспроизведение текста, пестрота звуков	дыхание неровное, неумение использовать смешанное дыхание в младшем возрасте и костоно-абдоминально е – в старшем

					возрасте
4	неустойчивое интонирование на примарных звуках, но правильное, без ошибок воспроизведение ритмического рисунка музыкального произведения	неустойчивое умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса проявляется эпизодически	диапазон учащегося ограничен для исполнения широких песен	недостаточно четкое воспроизведение текста	неустойчивое управление дыханием при пении, дыхание шумное, вдох перегруженный, выдох ускоренный
5	чистое интонирование по всему диапазону, правильное, без ошибок воспроизведение ритмического рисунка музыкального произведения согласно возрастным и физиологическим особенностям учеников	умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса ярко выражена	учащийся обладает широким диапазоном в соответствии со своими возрастными особенностями	четкая, ясная дикция, правильная артикуляция. Активные, твердые согласные, гласные округлые, но не расплывчатые	умение брать спокойное, тихое дыхание

Параметры диагностики достижений и развития качеств участников творческого объединения по критериям

По бальной системе – 3, 4,5 оцениваются:

— **Творческая и коммуникативная активность**

— **Эмоционально-художественная настроенность**

— **Организационно-волевые качества** - терпение (способность переносить нагрузки в течение определенного времени), воля (способность активно побуждать себя к практическим действиям), самоконтроль (умение контролировать свои поступки) – **Ориентационные качества** – самооценка, (способность оценивать себя адекватно реальным достижениям), интерес к занятиям в объединении (осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы)

Диагностическая карта

учета достижений и развития качеств учащихся объединения
«Музыка и Я»

Таблица 3

№ п/п	ФИ учаще	Критерии					Итого
		Вокальные навыки		Творчес	Эмоцио	Умение	

	гося	Музыкальный слух (чистота интонирования, умение верного воспроизведения ритмического рисунка)	Владение навыками тембрового звукообразования	Владение навыками четкой дикции	Владение уровнем голосового диапазона	Владение навыком косто-абдоминального дыхания	кая активно сть	нально-художественная настроенность	слаженно работать в коллективе	ие навыкам и участия в мероприятиях	по каждому учащемуся
1											
Общий балл											

1.5. Методическое обеспечение

Основные методы, применяемые для реализации программы:

- словесный
- наглядный
- практический

Успешной реализации поставленных целей и задач можно добиться, исходя из следующих принципов:

1. *От простого к сложному*
2. *Дифференцированность и вариативность* дает педагогу возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных возможностей учеников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания. Однако, это не исключает создания временных ансамблей, дуэтов, трио, а также участия учащегося в коллективной пении во время массовых праздничных мероприятий.)
3. *Единство художественного и технического развития* вокальных навыков учащегося.
4. *Индивидуальный подход к обучению* (подбор репертуара, гибкость в подборе тональностей, интенсивность занятия с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей учащегося). Этот принцип особо важен, так как эстрадный вокал отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер. (Приложение 2)
5. *Демократический стиль общения.* (Отношения педагога с учащимися строятся на взаимоуважении и взаимопонимании; в доверительной форме проводятся беседы на волнующие учащихся личные темы.)

В качестве главных методологических подходов программы избраны:

- *Стилевой подход* - нацелен на постепенное формирование у учеников осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
- *Творческий подход* - важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации,

музыкально- сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена учеников проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

- *Системный подход* - направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

- *Метод импровизации и сценического движения* - один из основной производной программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся, являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

Методические материалы

1. Социализация личности учащегося в процессе обучения эстрадным вокалом

Социализация личности учащегося в процессе обучения эстрадным вокалом является важной частью образовательного процесса и способствует развитию личностных и социальных качеств учащихся.

Во-первых, обучение эстраднему вокалу позволяет учащемуся проявить и развить свои творческие и музыкальные способности. Оно помогает раскрыться и найти свое место в музыкальной сфере, реализовать себя как артиста, выступать перед публикой. Это способствует укреплению самооценки и самореализации учащегося.

Во-вторых, обучение эстраднему вокалу требует взаимодействия с другими учащимися. Часто этот процесс осуществляется в группе или коллективе, где учащиеся учатся слушать друг друга, работать в команде, делиться опытом.

Это приводит к развитию коммуникативных навыков и социализации – умению общаться и сотрудничать. принимать и уважать позиции других.

В-третьих, обучение эстраднему вокалу помогает учащимся научиться выражать свои эмоции и чувства через музыку. Оно способствует развитию эмоциональной интеллектуальности и обогащает внутренний мир личности. Учащийся научится контролировать свои эмоции, адаптироваться к различным ситуациям и выражать себя в публичных выступлениях.

Одним из элементов социализации личности является освоение ребенком окружающего мира, осознание своей взаимосвязи с ним, формирование духовно-ценностной и практической ориентации в нем. Важную часть окружения любого человека составляет региональная среда

Задача педагога состоит в том, чтобы создать наиболее благоприятные условия для активного освоения культурного наследия как ценности, социализации и связанной с ней социальной адаптации в обществе?

В настоящее время, благодаря СМИ, дети проявляют интерес к занятиям творчеством. Эстрадный вокал на сегодняшний день является одним из самых популярных: многие дети и подростки мечтают быть известными певцами и артистами.

Однако, несмотря на довольно длительный период становления вокальной школы и накопленный опыт, можно выделить некоторые проблемы в преподавании этого интересного и многогранного, с точки зрения формирования мировоззрения и общей культуры учащихся, предмета.

Во-первых, эстрадный вокал, предполагающий работу с микрофоном, привлекает "простотой" в обращении: многие дети и родители считают, что в этой области культурной деятельности можно достаточно быстро добиться хороших результатов. Однако вокальная школа и профессиональное преподавание, ориентированное на освоение учащимися целой системы знаний (дыхание, техника речи, изучение музыкальной грамоты, постановка позиций звуков и т.п.), требует достаточно больших временных затрат и зачастую противоречит ожиданиям детей и родителей, настроенных на быстрый результат. Зачастую возникает конфликт между высокими требованиями родителей к уровню образования и ограниченными возможностями усвоения знаний учащимися.

Педагогам нужно создавать условия, чтобы продолжительное по времени обучение было интересным, комфортным и результат не заставил себя долго ждать - вернее заставил, но время пролетело интересно и насыщенно.

Во-вторых, существует проблема - это выход на сцену. Впервые оказавшись в непривычных условиях, многие испытывают стресс, осознают свою неготовность петь в новых обстоятельствах. Не увидев желаемый результат, родителям кажется, что они затрачивают массу сил напрасно.

Во избежание подобных ситуаций педагогам нужно создать условия для "мягкого" перехода учащегося из одного состояния - "ребенка-ученика" в другое: "ребенка-артиста".

В-третьих, у некоторых детей существует общая проблема социальной адаптации в любых условиях: неуверенность в своих силах, природная зажатость

и т.п. Им необходимо помочь осознать, что личный успех зависит от профессиональной грамотности, трудолюбия, инициативы и творчества. Чтобы убедить ребенка поверить в себя - педагогу нужно стараться обладать подобными качествами - уверенностью, профессионально и лично совершенствоваться, искать новые методы воспитательной деятельности.

Для создания условий для долговременного, продолжительного и при этом комфортного для детей и педагогов обучения, способствующего началу социализации ребенка для - это четкое выстраивание системы обучения. Это разделение программы освоения материала на несколько этапов, введение на занятиях тренинговой системы.

2. Методические рекомендации обучения эстраднему пению

Петь хочет практически каждый ребёнок за очень большим исключением, а для того, чтобы дети захотели петь, нужно педагогу показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определённом трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

Одной из главных задач преподавателя является – выявить в каждом ученике самые лучшие его физические и человеческие качества. В контакте с ним с первых минут общения необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка, воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца.

Чтобы обучить детей эстраднему пению, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного материала, обязательно систематическое вокальное воспитание.

Вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь, во время распевания, оно помогает быстрой слуховой организации учащегося, сосредоточению внимания, «разогревает» голосовой аппарат. Основной материал для этого – специальные упражнения, распевки. Так же могут применяться фрагменты музыкальных (произведений (вокализов, песен).

Навыки пения прививаются детям постепенно, от простого к сложному. Разучивание песен и упражнений должны происходить с голоса руководителя. В этом случае внимание детей активизируется, они привыкают контролировать звучание собственного голоса, развивают свободу вокального интонирования. Занимаясь с учащимися, необходимо работать над отдельными певческими навыками – дыханием, звуковедением, дикцией, техникой вокальной речи и т.д.

Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное. Даже после освоения на первом этапе верных принципов дыхания

преподаватель должен постоянно следить за постановкой корпуса, свободными, опущенными плечами, движением диафрагмы до тех пор, пока верное дыхание не войдет в привычку.

Следующая задача педагога — постановка правильного звукоизвлечения. Главная проблема здесь обычно — убедить ребенка «открыть рот». Распространен зажим мышц нижней челюсти, имеющий, в основном, психологическую природу. Собственный пример педагога, работа с зеркалом, постановка рта для единообразного звучания гласных, короткое и активное произнесение согласных, близкое положение сонорных согласных, ощущение свободной гортани. Только после постановки всех звуков можно перейти к усвоению особенностей эстрадной манеры звучания.

Учащийся должен ощущать себя вполне самостоятельным певцом, с собственной манерой исполнения, своим вкусом и пристрастиями и пониманием, что многому еще предстоит научиться. Критерием успешного обучения здесь будет пение без дефектов, физиологически приятное ученику и эстетически приятное слушателю.

Значительное внимание стоит обратить на работу над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной и твердой. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения.

Овладев навыками, певец получает характерные черты звучания эстрадного голоса: близость речевой фонетике, лёгкость и полётность звучания, вибрато, микст грудного и головного регистров, выравненность тембра по всему диапазону.

Эстрадный певец непременно имеет дело с звуковоспроизводящей аппаратурой. Поэтому учащегося надо научить правилам пользования микрофоном, свободе его использования на сцене, умению правильно оценивать звучание собственного голоса в акустике.

Конечно же, на современном этапе эстрадное исполнение песни предполагает её сценическое воплощение. Певец на сцене не просто певец, но актёр, стремящийся донести до зрителя мысли, чувства и настроение песни. Поэтому необходимо работать с учащимся над музыкально-сценическим образом исполняемой песни. В этом помогут занятия по сценодвижению, актёрскому мастерству, хореографии.

Необходимо сосредоточить внимание педагога и учащегося на выработке собственной, неповторимой манеры исполнения. Свойственное детям подражание необходимо мягко корректировать с целью выявления индивидуального тембра и манеры пения. Задача педагога здесь — обозначить и объяснить отличия и поощрять каждое проявление неповторимой индивидуальности.

Следует постепенно переносить акцент обучения с овладения техническими приемами на творческое художественное восприятие учеником каждого музыкального произведения. Активизируйте работу над словом,

выявлением стилистических особенностей, «изюминок» произведения. На заключительном этапе обучения ученик должен владеть беглой дикцией, четкой артикуляцией и основами сценической речи. Следует стремиться к приобретению учащимся так называемого динамического стереотипа, состояния, когда основные вокально-технические и исполнительские навыки доведены до автоматизма. Только в этом состоянии возможна плодотворная работа над свободой ученика на сцене и воплощением художественного замысла номера. Задача педагога в конечном итоге — не количество поющих нот, а формирование творческой, думающей личности, которая впоследствии способна самостоятельно решать исполнительские задачи.

3. Методические рекомендации по применению наглядных пособий в процессе обучения технике эстрадного пения (Приложение 3).

Вокальная техника – набор умений управлять своими голосовыми структурами для того, чтобы создать звучание, необходимое в тот либо иной момент. Важно осознать ученику, что неумение верно пользоваться голосовыми структурами может привести к вокальной травме, нанеся вред здоровью. Для того, чтобы пользоваться своими голосовыми структурами, петь не в ущерб, а во благо здоровью, современный вокалист должен четко представлять что они из себя представляют, где конкретно расположены, для чего предназначены и как могут работать. Кроме того, существуют определённые правила звукоизвлечения, которые необходимо запомнить. Этому могут помочь наглядные пособия в виде схем, таблиц и рисунков. Рассмотрим их. *(Пособия можно увеличить для удобства пользования)*

Пособие «*Строение голосового аппарата*»

На рисунке обозначены различные структуры голосового аппарата. Если твёрдое нёбо, зубы и т.д. легко определяются и не вызывают вопросов у учащегося, то движущиеся части голосового аппарата (мягкое нёбо, язык, перстевидный хрящ, щитовидный хрящ, черпаловидный хрящ, надгортанник) требуют отдельного рассмотрения.

Учащемуся необходимо показать на рисунке, где они находятся и объяснить, что все они могут действовать независимо друг от друга. Затем обучающемуся можно предложить определить у себя эти структуры: потрогать щитовидный и перстевидный хрящи; поработать языком для понимания, ощущения движения передней, задней, средней частей и корня языка; определиться с ощущением мягкого нёба (посмотреть в зеркало, найти сфинктер мягкого нёба, попробовать его опустить вниз, отодвинуть в задней стенке носоглотки).

В дальнейшем к рисунку строения голосового аппарата придётся не раз возвращаться по мере обучения управлению голосовыми структурами.

Пособие «*Три положения ФГС*»

Учащемуся необходимо рассказать, что наш голосовой аппарат устроен так, что его части чутко реагируют на эмоциональную составляющую человека. И здесь немалую роль играют фальшивые голосовые складки (ФГС), которые

располагаются несколько выше истинных голосовых складок (ГС). Роль – ФГС – быть охранниками голоса.

Обычно ФГС находятся в нейтральном (среднесжатом) положении (см. рисунок 2), но когда человеку страшно, они сжимаются, тесно прилегая к ГС, заставляя замолчать (см. рисунок 1). Точно так могут начинать себя вести ФГС, когда вокалист пытается петь или кричать, используя излишне сильный поток выдыхаемого воздуха, пытаться исполнить неудобные или высокие звуки, не владея верной методикой их исполнения. В этом случае возникает зажим или форсаж звука, что негативно влияет на качество звука, а порой приводит к вокальной травме.

Для того, чтобы свободно петь, необходимо научиться держать ФГС в полностью открытом положении (см. рисунок 3). Чтобы ощутить это положение, можно прибегнуть к позиции плача или смеха. Для отработки владения положениями ФГС рекомендуется следовать методике, описанной в учебнике И. Рамзиной и А. Васильева «Вокальная механика ч.2 Органы вокального тракта и управление ими»

Пособие «Согласные в пении»

Начинающие вокалисты, исполняя песни, зачастую делают дикционные и артикуляционные ошибки. Данное пособие помогает учащимся ориентироваться в правильности произношения согласных звуков в пении. В таблице удобно разделены на блоки сонорные, шумовые звонкие, свистяще-шипящие и глухие шумовые согласные. Кроме того, систематизированы цветом звуки переднего, среднего и заднего уклада, что безусловно помогает учащимся запоминанию правил произношения согласных.

2.6. Список используемой литературы

2.6.1. Для педагога:

1. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.В. Бабкина. – М.:Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016. –143 с
2. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала. - Тюмень, 2008
3. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Под редакцией Давыдова В. В. - М.: Педагогика – Пресс, 1996.
4. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства.- М.:Изд. «Феникс», 2006
5. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники
6. Иванников В.Ф. Методика поточного пения. -М., 2005
7. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие – Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. М: Владос, 2019. 167с.

8. Кристин Линклэйтер Освобождение голоса
9. Мир вокального искусства. Сост. Г.а. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009
10. Охомуш Т.В. Чистый голос (Методика обучения эстраднему вокалу)
11. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. - М.: Изд. «Музыка» 2001
12. Рамзина И., А. Васильев «Вокальная механика ч.1 Дыхание и поддержка вокального дыхания» (электронный учебник)
13. Рамзина И., А. Васильев «Вокальная механика ч.2 Органы вокального тракта и управление ими» (электронный учебник)
14. Учите детей петь. Сост. Т.Орлова, С.Бекина, - М: Просвещение, 1988
15. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых, 1999

2.6.2. Для учащихся:

1. Грив Б.Т. Когда тебе грустно... Как поднять настроение. – М.: ООО «Издательство «Добрая книга», 2003.
2. Свияш А.Г. 90 шагов к счастливой жизни. От Золушки до принцессы. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007.
3. Григорий Абрамян Кто взял фальшивую ноту. - М: Детская литература, 1971
4. Д. Хоуп Когда можно аплодировать, - АСТ, Астрель, ВКТ, 2010

2.6.3. Для родителей (законных представителей) учащихся:

5. Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как?: -М.: ЧеРо, Сфера, 2003
6. Ледлофф Ж. Л. Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности — М.: Генезис, 2003
7. Меньшикова Н.Л. Зелёная аптека детям. - Челябинск: Лилия, 1993
8. Юрченко О. Не хочу и не буду! Как бороться с детской ленью? – СПб.: Речь.- М.: Сфера, 2011.

2.6.4. Интернет-ресурсы для организации online обучения

1. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
2. Сервисы Google(<https://vk.cc/8VLbIY>)
3. RuTube–видеохостинг для загрузки видео
4. В-контакте (организация обучения в группе «В контакте») <https://vk.com/@edu-for-distant>

2.6.5. Используемые Интернет –ресурсы

Для педагога:

1. Обучение вокалу. Уроки вокала. Как научиться петь? электронный

ресурс / режим доступа <https://vocalmechanika.ru>

2. <https://www.youtube.com/feed/subscriptions>

3. <http://s-f-k.forum2x2.ru>

4. Методический центр электронный ресурс / режим доступа <http://numi.ru/index.php>

5. Вокальная механика электронный ресурс / режим доступа <https://vk.com/vocalmechanika>

6. Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>

7. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

Для детей:

1. <https://www.youtube.com/feed/subscriptions>

2. <https://vk.com>

3. Минусовки песен – в любой тональности электронный ресурс / режим доступа <https://x-minus.ru>

Для родителей:

1. Школа осознанного родительства Большая медведица электронный ресурс / режим доступа <https://www.facebook.com/bmshkola/?rc=p>

2.6.6. Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)

2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)

3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео

4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)

5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)

6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

Календарно-учебный график

педагога дополнительного образования _____ на 2024-2025 учебный год

Программа «Музыка и Я» (ознакомительный уровень)

Место проведения занятий –

Время проведения занятия –

Таблица 1

№ п/п	Дата	Тема	Кол - во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
1.		Вводное занятие ПТБ. Задачи курса	1		Знакомство с правилами техники безопасности.	беседа	тест
2.		Эстрадный вокал. Стили и жанры	1		Рассказ о современных тенденциях эстрадного вокала о стилях и жанрах, характерных вокальностях и приёмах	лекция	Текущий контроль
3.		Вокальное искусство (АВГ) Основные приёмы.	1		Рассказ об основных вокальных приёмах и техниках Технике Сту. Тонкие связки	Беседа, лекция	Текущий опрос
4.		АВГ Тванг		1	Объяснение техники Тванг. Механика Отработка умения. Назальный тванг.	Практическое занятие	Текущий опрос
5.		АВГ Scale. Механика		1	Усвоение механики выполнения Scale. Гамма в медленном, среднем, быстром темпе. Чередование использования массы связок. Rans на звуках пентатоники Выполнение упражнений	Практическое занятие	текущий контроль
6.		Сценическое мастерство	1		Сценическая свобода и культура поведения Внешний вид.	Беседа. Мультимедий	текущий контроль

						ная презентация	
7.		Сценическое мастерство	1		Форма и целостность музыкального произведения. Музыка, литература и художественное творчество	Лекция. Презентация	текущий контроль
8.		Сценическое мастерство		1	Отработка упражнений на дикцию и артикуляцию	Практическое занятие	текущий контроль
9.		Сценическое мастерство		1	Отработка упражнений на мимику. Тренинги на внешнюю и внутреннюю игру актера. Этюды. Пантомима. Групповые игры	Практическое занятие	текущий контроль
10.		Работа с песней Выбор репертуара	1		Прослушивание фонограмм. Понятие: любовь к Родине. «Я служу России».	Беседа, презентация	наблюдение
11.		Работа с песней Фонограмма +		1	Концентрическая работа с фонограммой плюс	Практическое занятие	текущий контроль
12.		Работа с песней Анализ.		1	Анализ песни, её особенностей. Работа с текстом песни. Разбор мелодической линии песни	Самостоятельная работа	Контрольное наблюдение
13.		Работа с песней Концентрическая работа		1	Отработка сложных мест в песне Отработка фонетики. Разбор драматургии песни. Работа с микрофоном	Практическое занятие	текущий контроль
14.		Музыкальные термины и понятия Триоль	1		Объяснение понятия Пентатоника	лекция	Контрольный опрос
15.		Работа с песней Сценический образ песни.		1	Создание сценического образа Подбор сценического костюма.	самостоятельная работа	Фронтальный контроль
16.		Работа с песней Репетиция на сцене.		1	Работа над сценическим воплощением песни	Практическое занятие	текущий контроль

17.		Профессии будущего	1		Беседа-путешествие по атласу новых профессий	Беседа	текущий контроль
18.		Сценическое мастерство Пространство сцены		1	Отработка умения пользоваться пространством сцены	Практическое занятие	текущий контроль
19.		Сценическое мастерство Создание визуального образа		1	Отработка умения пользоваться жестами Направление взгляда вокалиста	Игровые упражнения	текущий контроль
20.		Итоговое занятие		1	Подведение итогов. Отчетный концерт	Итоговое мероприятие	Итоговая диагностика / Отчетный концерт
		Итого	8	12	Всего 20 часов		

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Музыка и Я»

педагог: _____
 на _____ учебный год

Цель: выявление и поддержка одарённых, мотивированных детей

Задачи:

- содействовать формированию творческой личности путём выявления и развития творческих способностей обучающихся,
 - подготовить учащихся для участия в мероприятиях различного уровня.
- Вся работа с учащимися мини-группы ведётся согласно общего учебно-тематического плана и по индивидуальным образовательным маршрутам учащихся.

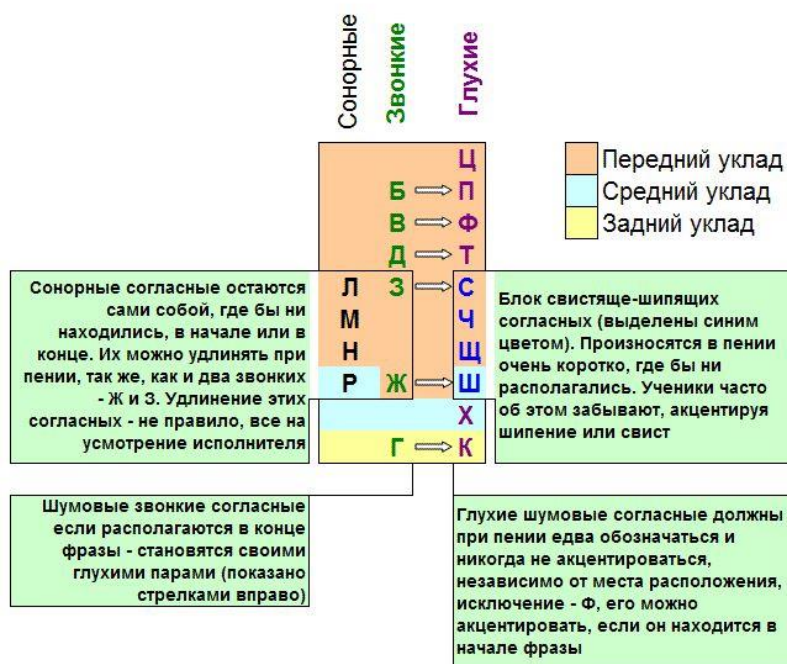
Таблица 2

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____

		3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

Методические пособия

1. Согласные в пении

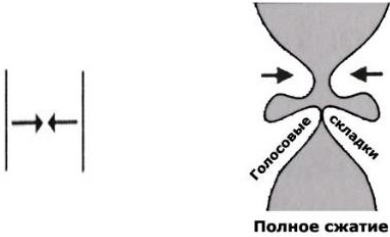


2. Голосовые структуры при различных вокальностях

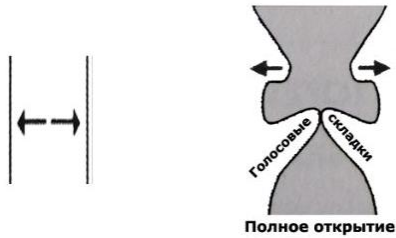
	Вокальност ь	Щитовид ный	Перст невид ный	СНЧ	Связки	Нёбо	Гортань	Язык	Атака
1.	speech				толстые				
2.	SOB (стон)						занижена		мягкая
3.	Cry (плач)	наклон			тонкие				мягкая
4.	Twang	наклон		сокращен	тонкие	среднее	высокая	высокий	
5.	Назальный Twang	наклон		сокращен	тонкие	Средне- опущено	высокая		
6.	Oral- Twang	наклон		сокращен		поднято	высокая		
7.	Cry+ Twang	наклон		сокращен	тонкие		занижена		мягкая
8.	Speech+ Twang	Немного наклон		сокращен	толстые				
9.	Полу- Belting	Немного наклон	наклон	сокращен	утолщенные		высокая		
10.	Belting	прямой	наклон	сокращен	утолщенные		высокая		твёрдая

3. Три положения ФГС

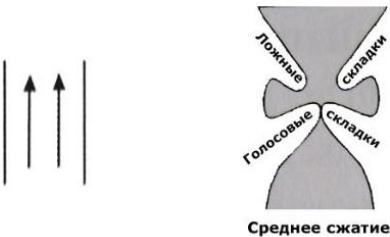
1) Полное их закрытие или сжатие в результате сильного физического усилия.



3) Полное открытие ФГС.



2) Среднее сжатие ФГС, когда они тесно прилегают к ГС, такая позиция наблюдается при разговоре, при этом малейшее их движение от среднего к полному сжатию может повлиять как на воздушный поток, так и на вибрацию ГС. Вокалист, оратор или слушатель сразу же уловят в голосе зажим или форсаж.

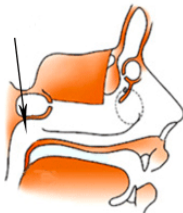


Вот, посмотрите на видео, что происходит с ГС (они на видео в центре и белого цвета), а также ФГС (на видео розового цвета и находятся сразу же за ГС) при пении в позиции плача (если вы прислушаетесь, то заметите плачущие интонации в голосе вокалиста), и при форсированном выдохе (примерно с 29 по 43 сек.)

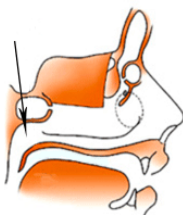
4. Позиции мягкого нёба

Мягкое нёбо может принимать 3 позиции:

низкую, когда мягкое нёбо опущено и касается спинки языка (или его верхней поверхности). Нёбно-глоточный сфинктер полностью открыт, резонанс носовой. Смотрите на область, на которую указывает стрелочка.



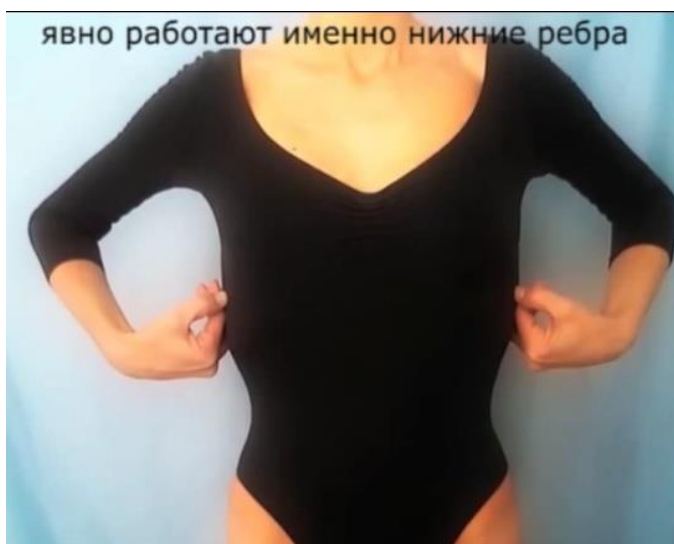
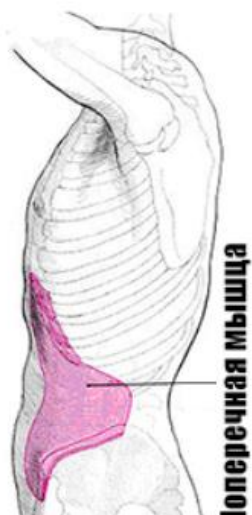
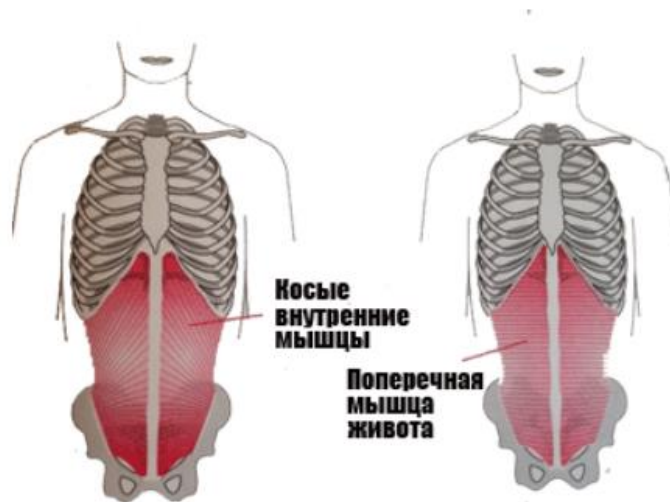
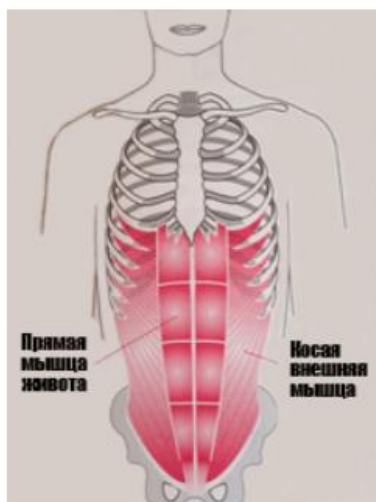
среднюю, когда мягкое нёбо отстает от спинки языка, но не достаточно для того, чтобы закрыть нёбно-глоточный сфинктер, резонанс назализированный (то есть смешанный).



высокую, когда мягкое небо полностью поднято и в контакте со стенками носоглотки. Нёбно-глоточный сфинктер полностью закрыт. Резонанс в ротовой области.



5. Анкерочные и дыхательные мышцы



Зафиксируйте ощущения работы в четырех точках:

- под лопатками: сокращение широчайших мышц спины;
- чуть ниже подмышек: расширение межреберных мышц;
- внизу спины: сокращение квадратных мышц поясницы;
- в грудине: легкий подъем и расширение грудной клетки, благодаря грудным мышцам.

Этот комплекс упражнений является базовым, для углубления нужных ощущений перейдите к следующим, не забывая, что упражнения на концентрацию и активизацию надо чередовать с маневрами по расслаблению.

6. Строение голосового аппарата



Приложение 4

В настоящее время во всех субъектах Российской Федерации приоритетным направлением в деятельности образовательных учреждений признана политика развития инклюзивного образования. В частности, это касается дополнительного образования. Дети на пути саморазвития испытывают ряд социально-психологических проблем, особенно это касается подростков с ОВЗ и/или инвалидностью. Они, наряду с «обычными» подростками, могут испытывать сложности не только в учебе, но и в общении со сверстниками. Не в каждой семье ребенок обучается умению общаться, некоторые подростки не видят положительных моделей поведения и взаимодействия с другими людьми. Многие подростки «сидят» в смартфонах и не умеют общаться вживую. Поэтому целесообразно вовлекать детей с инвалидностью и ОВЗ по развитию навыков общения подростков с ОВЗ и/или инвалидностью в инклюзивном образовании.

Учитывая особенности и новообразования подросткового и юношеского возраста (Л.С. Выготский, И.С. Кон, Д.И. Фельдштейн, А.В. Петровский и др.), стремление к общению в кругу сверстников, поиск жизненных перспектив (К.А. Абульханова-Славская, Т.М. Ковалева и др.), программа основана на социальных пробах через познание себя.

Данная программа является практико-ориентированной, в ее основе лежит системно-деятельностный подход отечественных психологов (С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и др.). Основное время рассчитано на выработку социально-психологических компетентностей, связанных с ориентацией на будущий профессиональный путь, интериоризацию – «пропускание через себя» (Л.С. Выготский) и закрепление положительных поведенческих паттернов через активные социальные пробы взаимодействия участников программы

Задача программы для детей-инвалидов и ОВЗ:

организовать подростков в группы общения в соответствии с возрастом; развивать навыки общения при знакомстве, коммуникации, взаимодействии.