

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

**«Исследовательская деятельность в области краеведения как способ
развития творческого потенциала учащихся»
педагогов дополнительного образования**

**Харатьян Алены Сергеевны, Джавахидзе Кетеван Георгиевны,
педагогов-организаторов Шипановой Елены Викторовны, Волковой
Марины Геннадиевны**

Методическая разработка «Исследовательская деятельность в области краеведения как способ развития творческого потенциала учащихся» основана на положительном опыте педагогов дополнительного образования Харатьян Алены Сергеевны, Джавахидзе Кетеван Георгиевны, педагогов-организаторов Шипановой Елены Викторовны, Волковой Марины Геннадиевны.

В методической разработке обобщен материал по исследовательской деятельности учащихся в области краеведения, представлены основные направления работы.

Разработка имеет следующую структуру: в пояснительной записке сформулирована тема, в основной части представлено описание содержания творческой и исследовательской деятельности школьников, даны методические рекомендации по ее организации, критерии оценивания исследовательских работ, творческих способностей учащихся. В приложении представлены диагностические материалы и описание исследовательской работы «Сочи – город госпиталь».

В методической разработке справедливо отмечается, что исследовательская деятельность способствует развитию творческих способностей учащихся, развивает интеллектуальные и коммуникативные навыки, формирует лидерские качества.

По утверждению разработчиков, самостоятельные исследования и проекты учащихся – наиболее эффективный путь познания родного края, развития творческих способностей, креативного мышления, умений анализировать полученную информацию и продуцировать собственные смыслоизвлечения. Задача педагогов состоит в создании условий для обучения и воспитания учащихся через творческие решения поставленных задач, привлечение учащихся к участию в общественно-полезных, социально значимых акциях («Встречи с ветеранами» и т.д.).

В своей разработке педагоги дополнительного образования на основе изучения научной литературы и обобщения собственного профессионального опыта предлагают творческие идеи по изучению с учащимися темы «Сочи – город госпиталь», которая представляет интерес с исторической, краеведческой, просветительской точек зрения.

Выводы авторов логически вытекают из содержания методических рекомендаций.

Перечень рекомендуемой литературы составлен в соответствии с современными правилами оформления библиографических списков и позволяет расширить знания педагогов в исследуемой области.

Рецензируемый материал позволяет утверждать, что содержание методической разработки Харатьян А. С., Джавахидзе К.Г., Шипановой Е.В., Волковой М.Г. имеет практическую ценность.

Представленный методический материал актуален, содержит элементы авторства, возможен для распространения среди педагогического сообщества.

21.02.2024 г.

Рецензент:

доктор педагогических наук,
профессор кафедры педагогического
и психолого-педагогического образования
ФГБОУ ВО «Сочинский государственный
университет»

М.А. Мазниченко

Подпись Мазниченко М.А. заверяю:

декан социально-педагогического факультета
ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет»,
кандидат психологических наук, доцент



Ю.Э. Макаревская

Управление по образованию и науке администрации муниципального образования
городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Хоста» муниципального образования
городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края**

Адрес: 354067 г. Сочи, ул. Ялтинская 16-а, ЦДО «Хоста», тел. (862) 265-35-44, 265-35-41

Заслушано
на методическом совете
ЦДО «Хоста» г.Сочи
от «15» декабря 2022г.
Протокол методсовета № 5

Методическая разработка

***«Исследовательская деятельность в области краеведения как
способ развития творческого потенциала учащихся»***

Составитель:

*Харатьян Алёна Сергеевна,
Джавахиdze Кетеван Георгиевна -
педагоги дополнительного образования,
Волкова Марина Геннадиевна,
Шипанова Елена Викторовна – педагоги-организаторы*

Сочи, 2022г

Оглавление

1.	Пояснительная записка	<i>стр. 2</i>
2.	Основная часть:	<i>стр. 3-11</i>
2.1	<i>Краеведение – активна форма развития творческого потенциала учащихся</i>	<i>стр. 3-4</i>
2.2	<i>Этапы исследовательской деятельности учащихся</i>	<i>стр. 4-6</i>
2.3	<i>Методические рекомендации по организации исследовательской работы «Сочи – город госпиталь»</i>	<i>стр. 6-7</i>
2.4	<i>Творческое воплощение темы</i>	<i>стр. 7-9</i>
3.	Заключение	<i>стр.10-11</i>
4.	Список литературы	<i>стр. 12-13</i>
5.	Приложения:	<i>стр. 12-23</i>
№ 1	Критерии оценки исследовательской работы	
№ 2	«Описание исследовательской работы Сочи – город госпиталь»	

1. Пояснительная записка

Методическая разработка *«Исследовательская деятельность как способ развития творческого потенциала учащихся»* основана на положительном опыте работы педагогов дополнительного образования Харатьян Алены Сергеевны, Джавахидзе Кетеван Георгиевны, педагогов-организаторов Шипановой Елены Викторовны, Волковой Марины Геннадиевны.

В методических рекомендациях обобщен материал по исследовательской деятельности учащихся в области краеведения, представлены основные направления работы творческого решения исследовательских задач.

Данная методическая разработка рекомендуется для работы с учащимися среднего школьного возраста, а представленный методический материал поможет сориентировать учащихся и педагогов на эффективную работу по краеведению.

Предлагаемый методический материал может быть полезен педагогам дополнительного образования, учителям, учащимся и их родителям.

Разработка имеет следующую структуру: в пояснительной записке сформулирована тема методической разработки, ее актуальность, в основной части представлено описание творческой и исследовательской деятельности школьников, даны методические рекомендации, критерии оценивания исследовательских работ (см. Приложение № 1), творческих способностей учащихся. В приложении представлены диагностические материалы и описание исследовательской работы «Сочи – город госпиталь».

В настоящее время резко возросла личная и социальная значимость умения творчески мыслить. Вот почему актуальна проблема развития творческих способностей учащихся. Исследуя и познавая окружающий мир, учащиеся познают себя, свои возможности, а исследовательская деятельность способствует развитию творческих способностей у учащихся.

Тема, рассматриваемая в данной методической разработке – «Сочи – город госпиталь» - представляется нам актуальной, т.к. обусловлена потребностями образовательной практики, а метод исследования как способ развития творческого потенциала учащихся наиболее актуален.

Задача педагога состоит в подготовке учащихся к творческой исследовательской деятельности, привлечении к участию в общественно-полезным, социально -значимым акциях (См. Приложение № 2)

Цель методической разработки: передача положительного опыта по развитию творческих способностей, учащихся в исследовательской деятельности по краеведению.

Задачи:

1. Описать этапы исследовательской деятельности
2. Привести примеры решения творческих задач
3. Дать необходимые методические рекомендации

2. Основная часть

2.1 Краеведение – активная форма развития творческого потенциала.

Одной из самых активных и творческих форм приобщения, учащихся к истории и культуре своей Родины, края, города является краеведение.

Следует отметить, что исследовательская деятельность учащихся – это особый вид интеллектуально-творческой деятельности, связанный с решением творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением.

Работа педагога будет заключаться в создании условий для творческого развития учащихся через активизацию активности ребенка, направленную на изучение окружающего мира. В процессе обучения, учащиеся проходят этапы исследовательской деятельности, в процессе которых через погружение в исследуемую область (исторический опыт), будут развиваться творческие способности учащихся.

Педагогу необходимо так спланировать деятельность по краеведению, чтобы ребенок большинство вопросов исследовал сам, а не получал готовую информацию.

Творческие способности проявляются в решении творческих задач, что крайне важно юному исследователю, т.к. помогают находить оригинальные решения сложных проблем. Именно поэтому необходимо стимулировать мотивацию учащихся к творчеству, создавать условия для развития их творческих способностей.

Творческие способности учащихся могут проявиться при следующими способами:

1. Оригинальность идеи: Учащиеся могут предлагать новые, нестандартные идеи для исследования, которые позволяют рассмотреть тему работы с новой перспективы.
2. Творческое мышление: учащиеся проявляют креативность и гибкость в разработке методов исследования, а также в анализе полученных данных. Они могут предлагать необычные подходы и эксперименты для решения проблемы.
3. Поиск альтернативных решений: учащиеся, имея свободу выбора в своей работе, могут использовать нестандартные методы и подходы для решения возникших проблем и задач. Они могут предлагать нетрадиционные способы решения проблемы, которые могут быть более эффективными или инновационными.
4. Креативное представление результатов: учащиеся могут использовать различные формы исследовательской работы, такие как презентации, постеры,

видеоролики, модели и т.д., чтобы представить свои результаты. Они могут проявлять свою творческую индивидуальность и креативность через выбор и придание неповторимости формам представления результатов.

5. Решение творческих задач: учащиеся могут сталкиваться с нестандартными задачами и проблемами во время выполнения исследовательской работы. Их творческие способности позволяют им находить необычные решения для этих задач.

Проявления творческих способностей учащихся

Творческому развитию обучающихся способствуют и различные творческие задания. С этой целью мы организуем и проводим различные мероприятия, касающиеся наших исследований.

Так, совместно и непосредственно с учащимися мы разработали мероприятие «Сочи – город госпиталь», которое мы провели на базе санатория «Мыс Видный» (см. Приложение 1).

А также в течение года проводятся познавательные игры и викторины, конкурсы, олимпиады по историческому, географическому, этнографическому краеведению, экскурсии по темам: участники войн, история дач Хостинского микрорайона, Герои СССР Хостинского района, разработка вечеров, праздников, устных журналов по краеведению, составление тестов.

Эти мероприятия стимулируют интерес обучающихся к занятиям по краеведению, познанию, формируют устойчивый познавательный интерес, позволяют проявить и развить свои интеллектуальные и творческие способности.

В целом, исследовательская работа по краеведению представляет учащимся возможность развивать свои творческие способности, такие как креативность, оригинальность мышления, гибкость и нестандартный подход к решению задач. Эти навыки очень полезны в будущей жизни учащихся и помогают им преуспеть в различных сферах деятельности.

2.2 Этапы исследовательской деятельности учащихся.

Для стимулирования творческой активности учащихся, необходимо создать условия стимулировать мотивацию учащихся к творчеству.

Краеведение является наиболее эффективной формой работы в организации исследовательской деятельности.

Для привлечения учащихся к исследовательской работе по краеведению необходимо сформировать исследовательскую мотивацию, лично значимую для учащихся и направить деятельность учащихся на ***решение творческой исследовательской задачи***, которая решается каждым учащимся по-своему, на которую, возможно, нет однозначного или правильного ответа.

Этапы исследовательской деятельности учащихся:

1. Постановка проблемы.
2. Изучение теории, связанной с выбранной темой.
3. Выдвижение гипотезы исследования.
4. Сбор материала. Проведение
5. Анализ и обобщение.
6. Собственные выводы.
7. Оформление работы

Технология исследования

1. **Замысел:** выявление проблемы, формулирование темы работы, прояснение неясных вопросов, формулирование гипотезы
2. **План:** планирование и разработка учебных действий с учетом разных образовательных областей, сбор данных (накопление фактов, наблюдений, доказательств), анализ и синтез собранных данных, сопоставление данных и умозаключений.
3. **Действие:** подготовка и написание работы, выступление с данной работой перед различной аудиторией, переосмысление результатов, обобщение, построение выводов

С чего начинается исследование?

На первых порах педагог ставит проблему (в дальнейшем учащиеся определяют проблемы самостоятельно), намечает стратегию и тактику ее решения, но решение проблемы предстоит решить самостоятельно учащемуся.

Педагогу надо научить ребят выделять проблему, определять цели и задачи, собирать материал по теме из разных источников, готовить презентации и выступать публично.

Какие проблемы мы предлагаем выделять, например, выяснить, какие санатории, поликлиники и больницы города Сочи в Годы ВОВ были госпиталями, как в те годы лечили раненых бойцов, когда не хватало антисептиков и т.д.

С момента выделения проблемы начинается этап проектирования, когда учащийся или группа учащихся ищут способы решения проблемы.

Здесь педагогу важно также познакомить учащихся с методами исследований. Это методы формализации, методы построения доказательств и рассуждений, метод обработки данных исследований.

Выдвижение гипотезы – важный момент исследования. Гипотеза – это первоначальное предположение, которые надо доказать в процессе исследования.

Следует отметить, что любое исследование начинается с получения базовых знаний, формирования способности осознать себя и свое место в окружающем мире. Теоретические занятия направлены на формирование любознательности, интереса, расширение кругозора.

В качестве примера, можно привести занятия, на которые педагог посвящает описание ситуации в г. Сочи во времена ВОВ, занятия, посвященные биологическим сведениям о природных антисептиках и т.д.

Занятия обязательно должны включать современные педагогические технологии: личностно-ориентированные, ИТК, игровые технологии.

Так, использование игры «Поиск» позволит учащимся найти реальные объекты, местонахождение которых неизвестны.

Например, поиск значимых объектов (санаториев – госпиталей) идет по косвенным признакам и по карте. Обязательно, часть информации утаивается, что создает интригу и стимулирует учащихся к размышлению, построению предположений, а также способствуют повышению эмоционального удовлетворения при достижении успеха.

Следующий этап – сбор данных при наблюдении, работа с литературными источниками. Здесь педагогу также важно научить ребят выделять главное для решения проблемы и подобрать источники информации.

Далее – намечаем план действий, формулируем гипотезу – предположение. Действия педагога – не навязывать свое мнение, дать возможность ученикам проявить самостоятельность, координируя и вдохновляя учащихся в их поисковой деятельности, успешно используя метод проектирования.

Практическое применение метода проектирования

1. Этап «Погружения или эмоционального насыщения». Я предлагаю учащимся разные варианты «погружения». Например, история дачи Квитко, санатория «Кавказ», «Известия», больницы № 3, «Мыс Видный», легенды, связанные с этими местами.

И здесь важно эмоционально «насытить» ребенка, чтобы объект стал интересен и возникло желание узнать больше, разобраться.

2. Этап «осмысление» -на этом этапе важно организовать общение со специалистами, связанными в своей работе с выбранным объектом: краеведы, ветераны и т.д. В процессе общения необходимо показать, чем отличается взгляд обывателя на объект от взгляда специалиста.

Осмысление объекта через общение обязательно дополнить чтением специальной литературы.

Только после этого появляются первые темы для обсуждения

2. Этап «обсуждение»- и рассуждение. На этом этапе появляются первые значимые итоги своей работы. Идет формулирование своих идей, предположений, конкретные предложения.

2.3 Методические рекомендации –по организации исследовательской работы «Сочи – город госпиталь»

Методика исследовательской краеведческой работы по теме «Сочи - город госпиталь» - основана на использовании различных творческих подходов и методов, которые позволяют более глубоко изучить и представить историю и культуру этого уникального места.

Одним из ключевых аспектов методики является активное участие учащихся в процессе исследования истории Сочи, а также в создании творческих проектов.

Этапы методики творческой краеведческой работы в Сочи могут включать:

1. **Исследование** истории города Сочи, сбор материалов: учащиеся работы собирают информацию в архивах, библиотеках, музеях, расспрашивают местных жителей по интересующей теме, просматривают документальные фильмы, используют интернет-источники.

2. **Собранные сведения:** архивные документы, фотографии, подлинные истории, рассказанные очевидцами и другие материалы, помогают составить картину истории города Сочи военного времени (1941-1945гг.).

3. **Организация выставок и экскурсий:** учащиеся под руководством педагога могут организовывать выставки, посвященные истории санаториев, поликлиник, больниц, которые во время Великой отечественной войны были госпиталями. Учащиеся могут выступать в роли экскурсоводов. Тест экскурсии готовится заранее, редактируется педагогом. Такой вид деятельности отлично помогает учащимся историю. т.к. «объясняя другим, учишься сам».

4. **Творческие проекты:** методика также включает разработку творческих проектов, которые помогают сохранить и передать историю Сочи. Это могут быть фильмы, литературные произведения, художественные или музыкальные композиции, выражающие своеобразие и дух города.

5. **Взаимодействие с местным сообществом:** работа в рамках методики также предусматривает установление контактов с местными жителями и активное взаимодействие с ними. Это может включать привлечение горожан к участию в исследованиях, проведении выставок, создании проектов и обсуждении идей.

Методические рекомендации выполнения краеведческого исследования:

1. Выбор темы, определение целей и задач исследования адресат.
2. Разработка плана исследования.
3. Распределение видов работ, исполнителей, определение сроков выполнения.
4. Разработка методики исследования.
5. Изучение литературных и других источников информации.
6. Обработка и оформление материалов.

7. Использование собранного материала в учебно-воспитательном процессе.

2.4. Творческое воплощение темы.

Разработка темы "Сочи - город-госпиталь" может быть оригинальным и интересным заданием для учащихся. Развитие творческих способностей учащихся через исследовательскую деятельность по краеведению может быть очень эффективным.

Вот несколько примеров передачи положительного опыта педагогов и педагогов-организаторов в этой области:

Вот несколько идей для творческого решения задачи:

1. **Фотоистория "Город-госпиталь"**. Попросите учащихся подготовить фото историю. Учащиеся самостоятельно, возможно, с родителями разрабатывают карту размещения санаториев, бывших госпиталей, акцентируя внимание на медицинских учреждениях, известных врачах. Желательно к каждой фотографии приложить короткий текст.

2. **Дизайн медицинского логотипа**. Предложите учащимся разработать логотип, который отражает идею "Сочи - город-госпиталь". Ученики могут использовать символику, цвета и шрифты, связанные с медициной и Сочи. Они также могут написать краткую аргументацию своего выбора дизайна.

3. **Выставка исследовательских проектов**. Разделите класс на группы и предложите каждой группе исследовать определенные аспекты медицинского развития Сочи, например, известные медицинские учреждения, реабилитационные программы, специализации врачей и т. д. Учащиеся должны провести исследование и представить свой проект на выставке, используя плакаты, презентации или другие творческие способы.

4. **Фильм "Путешествие по санаториям города Сочи"**. Предложите учащимся создать короткий фильм или мультимедийную презентацию о санаториях, на базах которых располагались госпитали.

5. **Конференция "Сочи - город-госпиталь"**. Предложите учащимся создать конференцию, где они смогут играть роль экспертов и давать доклады о медицинском развитии Сочи. Разделите их на группы, каждая из которых будет представлять разные аспекты темы. Ученики могут подготовить доклады, провести дебаты или дискуссии. Желательно пригласить родителей, других учеников и членов местного сообщества, чтобы они видели, насколько Ваши учащиеся могут успешно заниматься исследованиями в краеведении.

В целом, важно поощрять учащихся и помогать им в реализации исследовательской деятельности в краеведении. Таким образом, они смогут развить свои творческие способности, исследовательские навыки и коммуникативные способности расширить свои знания о родном крае, истории Сочи и стать полноценными участниками научно-исследовательской работы.

Стоит сказать, что краеведческая работа школьников предоставляет жителям возможность активно участвовать в процессе сохранения и передачи

этой истории будущим поколениям.

Возможное раскрытие темы исследования «Сочи – город- курорт моей страны, город, где я родился».

1. Первые упоминания о городе, происхождение его названия. Герб города. как названиях улиц отразилась история города.

2. Природные и климатические условия. Сочи - бальнеологический или горноклиматический курорт? Почему Сочи стал столицей Зимней Олимпиады.

1. Рынок труда в городе Сочи. Востребованность в трудовых кадрах.

2. Быт. Праздники. Многонациональность Сочи, дружба людей разных национальностей. Национальные корни жителей, коренное население.

3. Учебные заведения, библиотеки, музеи, театральная жизнь Сочи. Памятники архитектуры. Достопримечательности Сочи.

4. Визитная карточка Сочи – города-курорта.

5. Страницы боевого прошлого.

6. История города через историю моей семьи.

3. Заключение

1. Творческое начало в исследовательском поиске является одним из эффективных способов познания окружающего мира. Развитие творческих способностей происходит только в том случае, если деятельность связана с положительными эмоциями.

2. Современному педагогу необходимо так организовать образовательный процесс, чтобы он полно отвечал возрастным и индивидуальным особенностям детей, способствовал развитию творческих способностей ребёнка.

3. Собственные исследования учащихся – наиболее эффективный путь познания родного края, развития творческих способностей учащихся.

4. В результате исследовательской деятельности у учащихся повысилась качества обучения по школьным предметам.

Исследовательская деятельность обладает большим потенциалом для развития творческого потенциала учащихся. Во-первых, она позволяет учащимся самостоятельно исследовать интересующие их темы, задавать вопросы, формулировать гипотезы и находить ответы на них. Это способствует развитию нестандартного мышления, креативности и общего интеллектуального потенциала учащихся.

Во-вторых, исследовательская деятельность требует активного использования различных навыков и умений, таких как анализ информации, критическое мышление, решение проблем, коммуникация и др. Применение этих навыков развивает учеников в целом и помогает им стать креативными и гибкими мыслителями.

В-третьих, исследовательская деятельность способствует формированию самостоятельности, ответственности и инициативности учащихся. Они становятся активными участниками учебного процесса, самостоятельно планируют и организуют свою работу, принимают решения и контролируют ее результаты. Это развивает не только творческий потенциал, но и лидерские качества учеников.

Таким образом, исследовательская деятельность является эффективным способом развития творческого потенциала учащихся, так как она позволяет им стать активными и самостоятельными участниками учебного процесса, развивает интеллектуальные и коммуникативные навыки, формирует лидерские качества и способствует развитию нестандартного мышления и креативности.

4.Список литературы

1. Бардин К.В. Азбука туризма. М.: Просвещение, 1981
2. Брославский Б., Гинзбург А. Биологические экспедиции и их роль в воспитательной работе // Тематические походы и экспедиции со школьниками. – Челябинск, 1973.
3. Вахмистров В.П., Вахмистрова С.И. Правовое обеспечение туризма: учебное пособие – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2005. -288с.
4. Гонопольский В.И. Туризм и спортивное ориентирование. – М.: ФиС, 1987.
5. Гориневская В.В., Лейсаков Н.К. Пешеходный туризм. – М., 1960.
6. Иванов П.В. Педагогические основы школьного краеведения. – Петрозаводск, 1966.
7. Кодыш Э.Н. Соревнования туристов. Пеший туризм. М.: Физкультура и спорт, 1990
8. Крайман М.И. Программы кружков внешкольных учреждений. – М., 1955.
9. Куликов В.М., Ротштейн Л.М. Школа туристских вожаков. – М., 1998.
10. Липинак В.Г. Формирование познавательных интересов учащихся в процессе краеведческой работы: Диссертация кандидата педагогических наук. – Л., 1967.
11. Максименко С.В. Туристская деятельность: международно-правовые аспекты. Одесса: Ластар, 2001. – 168 с.
12. Майоров А.М. Изменение некоторых показателей физического развития детей 10-11 лет в процессе занятия туризмом. Программа физвоспитания. – Челябинск, 1970. – Вып. 4.
13. Маслов А.Г., Константинов Ю.С., Дрогов И.А. Полевые туристские лагеря. – М., 1998.

14. Нагорный А.Г. Экспериментальное исследование ходьбы с грузом и норм нагрузки в туристских походах старших школьников: Автореферат диссертации кандидата педагогических наук. – М., 1970.
15. Остапец А.А. Педагогика и психология туристско-краеведческой деятельности учащихся: Методические рекомендации. – М., РМАТ, 2001. – 87 с.
16. Остапец А.А. Могучее средство развития личности. – М.: Агентство ДОК, 1994.
17. Остапец А.А. На маршруте туристы-следопыты. – М.: Просвещение, 1987.
18. Остапец А.А. От кружка школы до экспериментального Центра Москвы и России. – М.: Нефтяник, 1998.
19. Остапец А.А. Педагогика туристско-краеведческой работы в школе. – М.: Педагогика, 1985.
20. Остапец А.А. Универсальное средство развития личности. – М.: ЭЦЦЮТЭ «Родина», 1995.
21. Пилат И.Н. Внешкольная туристско-краеведческая работа как фактор нравственного воспитания подростков: Автореферат диссертации кандидата педагогических наук. – М., 1971.
22. Потресов А.С. Спутник юного туриста. – М., 1962.
23. Рубанова Н.В. Краеведение как средство связи воспитания с жизнью: Диссертация кандидата педагогических наук. – М., 1965.
24. Самойленко А.А. География туризма. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 360 с.
25. Сборник официальных документов по детско-юношескому туризму / Сост. Ю.С. Константинов. – М., 1999.

Критерии оценки исследовательской работы

<i>№</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Показатели</i>	<i>Оценка</i> (высокий, средний, низкий уровень)
1.	Оценка процесса исследовательской деятельности		
1.1.	Актуальность	Современность тематики исследования, востребованности результата	
1.2.	Проблемность	Наличие и характер проблемы в замысле	
1.3.	Содержательность	Информативность, смысловая емкость работы	
1.4.	Разработанность	Глубина проработки темы	
1.5.	Завершенность	Завершенность работы, доведение до логического окончания	
1.6.	Коммуникативность (в групповом проекте)	Высокая степень организованности группы, распределение ролей, отношения ответственной зависимости и т.д.	
1.7.	Самостоятельность	Степень самостоятельности учащихся при выполнении работы	
2.	Оценка оформления -исследовательской работы		
2.1.	Системность	Единство, целостность, соподчинение отдельных частей текста, взаимозависимость, взаимодополнение текста и видеоряда	
2.2.	Лаконичность	Простота и ясность изложения	
2.3.	Аналитичность	Отражение в тексте причинно-следственных связей, наличие рассуждений и выводов	
2.4.	Наглядность	Видеоряд: графики, схемы и т.д., четкость, доступность для восприятия с учетом расстояния до зрителей	
3.	Оценка защиты (презентации)		
3.1.	Качество доклада	Системность, композиционная целостность. Полнота представления процесса, подготовка к решению проблемы. Краткость, четкость, ясность формулировок.	
3.2.	Ответы на вопросы	Понимание сущности вопроса. Полнота, содержательность, но при этом краткость ответов.	

		Аргументированность, убедительность.	
3.3.	Личностные качества докладчика	Уверенность, владение собой. Твердость в отстаивании своей точки зрения. Культура речи, поведения. Владение аудиторией. Импровизированность, находчивость. Эмоциональный фон речи.	

Показатели творческой самореализации личности учащегося

№ п\п	Показатели творческой самореализации учащихся	ФИО уч-ся	ФИО уч-ся	ФИО уч-ся	ФИО уч-ся	ФИО уч-ся	Примечания
1.	Познавательная самостоятельность						
2.	Мотивация к творческой деятельности						
3.	Творческая активность						
4.	Развитость творческого мышления: гибкость, оригинальность						
5.	Оценка (самооценка) готовности к творческой самореализации						

В соответствии с этими показателями записываем уровни учащихся:

Уровни творческой самореализации		
1.	Высокий уровень (творческий)	Практически полная самостоятельность в обучении
2.	Средний уровень (эвристический)	Эвристический уровень овладения знаниями и способами действий, достаточно высокая самостоятельность в обучении
3.	Низкий уровень (алгометрический)	Частичная самостоятельность в овладении знаниями и способами действий

Диагностику творческой активности каждого учащегося можно проводить при помощи следующих методов: наблюдения, беседы, анкетирования, тестов.

Описание исследовательской работы «Сочи - город госпиталь»

Накануне Дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне, в нашем городе стартовала «*Эстафету Памяти*».

Тема «Сочи – город – госпиталь»

Обоснование выбора темы: краеведческая деятельность – важнейший элемент детского образования, способствующий приобщению школьников к историческому наследию малой Родины, воспитанию нравственности и духовности посредством изучения родного края, бережного отношения к культуре, традициям и истории.

Изучение краеведческого материала ведётся в рамках реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы туристско-краеведческой направленности «Ястреб».

Участники проекта: Учащиеся 6-8 классов

Цель: создание условий для патриотического воспитания учащихся посредством поисково-исследовательской деятельности, формирования социальной активности, ценностного отношения к историческому прошлому, настоящему города Сочи

Задачи:

- развивать навыки самостоятельной познавательной деятельности;
- привлечь внимание к истории родного края;
- приобщение к культурным ценностям;
- помочь школьникам осознать себя частью жизни родного города.

Планируемые результаты: заинтересовать учащихся в изучении истории родного края, формировать гражданственность и патриотические ценности;

Метапредметные результаты: регулятивные – действия, обеспечивающие самоорганизацию и самоконтроль в исследовательско-поисковой работе;

познавательные – развитие навыков самостоятельной работы с источниками информации; коммуникативные – в информационном обмене, в групповом взаимодействии, в расширение кругозора.

Основные этапы исследовательской деятельности

1. Организационно-подготовительный

(определение цели и задач, помощь в подборке необходимых материалов, распределение деятельности каждого участника на всех этапах)

2. Поисковый

(сбор, анализ и систематизация собранной информации, обсуждение собранного материала, помощь в систематизации и обработке материала, отслеживание деятельности каждого участника)

3. Итоговый

(представление результатов поисковой деятельности в виде презентации, сценария, реферата, доклада и т.п.)

4. Рефлексивный

(оценка своей деятельности, оценивание каждого участника проекта).

Описание.

Героическая тема всегда актуальна в обществе, интересна подрастающему поколению. С ней связано воспитание толерантности, гражданственности и патриотизма.

Подвиг выделяет человека из обыденности и делает его героем. Стать героем может каждый в определенных (экстремальных) ситуациях. Служение Отчизне – великий подвиг, подвиг доброты и милосердия во имя жизни, мира.

В данном мероприятии речь пойдет не об одном человеке, а о городе Сочи, его людях, тех, кто своим героическим повседневным трудом вел борьбу за спасение жизней людей.

Небольшой курортный город, с населением 70 000 человек вернул в строй 335 955 бойцов. С уверенностью можно сказать, что город Сочи - герой целой эпохи, эпохи Великой Войны 1941-1945 гг.

За самоотверженный труд по восстановлению здоровья воинов Советской Армии, город награжден орденом Отечественной войны I степени.



Главная идея акции – формирование активной гражданской позиции у школьников города на основе изучения материалов о повседневном подвиге медиков и жителей города Сочи во время Великой Отечественной войны.

В рамках подготовки к мероприятию используются документальные материалы, художественная литература, встречи с ветеранами ВОВ, просмотр документальных фильмов, подготовка слайд - презентаций, подбор музыкального сопровождения.

Цель мероприятия: формирование активной жизненной позиции у школьников на основе изучения материалов о повседневном подвиге медиков и жителей города Сочи во время Великой Отечественной войны, формирование у учащихся мировоззренческих суждений, основанных на моральных ценностях гражданского общества.

Возрастной ориентир: школьники среднего, старшего возраста

Предварительная работа:

1. Знакомство с архивными материалами по теме «Сочи - город госпиталь».

Мы подобрали и изучили материалы о Сочи во время Великой войне, об истории санаториев «Мыс Видный», «Известия», «Аврора», «Кавказ».

2. Проведение бесед с воспитанниками о повседневном подвиге медиков и жителей города Сочи во время Великой Отечественной войне, о роли Сочи в помощи фронту

3. Посетили краеведческий музей Хосты, встретились с представителями казачества, провели встречу с сотрудниками Территориального общественного Совета Хостинского микрорайона, представителями Совета ветеранов тыла.

4. Интервьюирование ветеранов Великой Отечественной войны – работников или пациентов санатория («Мыс Видный», «Кавказ», «Аврора», «Прогресс», «Известия», детский дерматологический санаторий имени «Семашко»)

5. Оформление выставочных композиций, слайд-презентаций

6. Проведение митинга «Встреча поколений» совместно с администрацией санаториев

Следующим этапом погружения являются предварительно разработанные педагогами – руководителями отрядов *кейсы*, содержащие достаточно простые для младших школьников задания – исследовать определенное лечебно – профилактическое учреждение в городе Сочи (санаторий – госпиталь в годы ВОВ), найденные на собранной на первом этапе карте. Погружение завершается просмотром созданных продуктов

Примерные вопросы для интервьюирования ветеранов ВОВ.

1. Что бы вы сказали о значении нашей Победы молодым людям?
2. Каким для вас было утро 22 июня?
3. Война длилась 1418 дней. Какой из этих дней был для Вас самым тревожным, самым тяжелым, самым счастливым?
4. Какие из человеческих чувств, по Вашему мнению, сильнее всего пробудила в людях война?
5. Расскажите о городе Сочи в годы ВОВ, первые послевоенные годы
6. День Победы. Что для Вас значит День Победы?
7. Как, по-вашему мнению, изменился город, люди, проживающие в нем?

Совместно решили выступить в санатории, который в годы войны работал как госпиталь. Договорились, какой репертуар подобрать, договорились с администрацией санаториев о выступлении и презентации нашей поисковой и исследовательской деятельности на территории санатория «Мыс Видный».

И первое наше выступление состоялось в санатории «Мыс Видный». Эпопея города-курорта Сочи началась с августа 1941 года. В ноябре 1941г. в городе функционировал 51 госпиталь. С 5 августа 1941г. по 1 июля 1945г. через госпитали города прошло 335955 раненых и больных воинов.

Мероприятие, которое подготовили педагоги и воспитанники центра дополнительного образования для детей «Хоста» г. Сочи - дань уважения всем, кто выдержал тяжелейшие испытания войны.

