

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ  
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Утверждаю

Принята на заседании  
педагогического совета ЦДО «Хоста»  
Протокол № 7 от «28» марта 2024г.

Директор ЦДО «Хоста»  
Чолакян К.Д.  
Приказ № 133 от «28» марта 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## «Ритмы вальса»

Уровень: ознакомительный

Срок реализации программы (общее количество часов) 5 недель (40 часов)

Возрастная категория: от 7 до 18 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе по социальному сертификату

ID-номер программы в Навигаторе: 63737

Составитель:

**Шипанова Елена Викторовна**

(Ф.И.О. преподавателя, составителя)

Педагог-организатор ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2024 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**

### **1.1. Пояснительная записка программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмы вальса» ознакомительного уровня реализуется в рамках *физкультурно-спортивной направленности* и ориентирована на укрепление здоровья, формирование навыков здорового образа жизни и знакомство с спортивным танцевальным мастерством, морально-волевых качеств и системы ценностей с приоритетом жизни, и здоровья. В процессе занятий учащиеся обретают уверенность в движениях, осанку и навыки этикета.

Нормативно-правовой основой разработки программы являются следующие документы:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ;
10. Уставом ЦДО «Хоста».

#### **Актуальность программы**

Одной из приоритетных задач системы образования является сбережение и укрепление здоровья учащихся, выбор образовательных технологий, соответствующих возрасту, устраняющих перегрузки и сохраняющих здоровье.

Бальный танец сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического, этического и художественно – эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Освоение любого вида хореографии, связано с определенной тренировкой тела. Поэтому обучение предполагает специальные тренировочные занятия, построенные на основных положениях, позициях и элементах хореографии. Эти тренировочные занятия дают необходимую для нормального развития физического тела нагрузку. Систематические занятия танцем соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику собранность и элегантность. Эти качества танца поднимают значение преподавания хореографии вообще в системе воспитания.

Большое влияние танец оказывает на формирование внутренней культуры человека. Занятие танцем органически связаны с усвоением норм этики. Выдержка, вежливость, чувства меры, простота, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни.

Программа позволяет ознакомиться с историей развития танца, практически овладеть основами вальса, что позволит учащимся выступать на различных мероприятиях. Занятия танцем формируют правильную осанку, совершенствуют координацию движений, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

**Новизна** программы определяется, прежде всего, выделением начального ознакомительного уровня изучения вальса в отдельную программу, что позволяет расширить приёмы, методы и различные педагогические технологии. На начальном уровне учащиеся получают базовые знания по основам вальса и, как правило, практически все, независимо от способностей, могут его освоить.

### **Педагогическая целесообразность**

Вальс – танец, который знают все. Это танец, который покоряет весь мир. Он царствует и сегодня, может быть, его сейчас нечасто танцуют, но звучит он постоянно. Программа направлена на социально-экономическое развитие муниципального образования и региона в целом, так как создание данной программы обусловлено её востребованностью, частым обращением родителей, педагогов и самих учащихся, не занимавшихся ранее танцевальным искусством, разучить с вальс к различным знаковым мероприятиям, проводимым в городе Сочи, в частности это могут быть выпускные вечера, вальс Победы, различные массовые мероприятия и т.п. Одна из задач которую педагоги ставят перед собой — это вовлечение в образовательный процесс наиболее широкого контингента учащихся ОО г.Сочи. Поэтому на ознакомительном этапе следует подавать информацию в простом виде и не перегружать учащихся информативно и физически. Данная образовательная программа предусматривает развитие пластики, координации движений, постановку корпуса; она помогает воспитывать у учащихся чувство ритма и эстетического восприятия мира, оказывает большое влияние на формирование

внутренней культуры человека. Всё это определяет педагогическую целесообразность программы «Ритмы вальса».

#### **Отличительные особенности.**

Данная программа ориентирована на работу с учащимися, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Содержание программы направлено на получение конкретного результата: освоение основ вальса. Отличительной особенностью данной программы от ранее разработанных программ является то, что учащиеся получают необходимый минимум знаний и навыков танцора, и могут решить продолжить дальше заниматься на спортивно-бальным танцем или на этом закончить знакомство с этим видом спорта.

Также отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

#### **Адресат программы - учащиеся 7-18 лет.**

В объединении могут заниматься учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа может быть адаптирована для учащихся с ограниченными возможностями. На занятиях подбирается нужный темп, нагрузка для таких учащихся. Индивидуальный подход к каждому учащемуся, позволяет быстро скорректировать и выявить ошибки и своевременно исправить их.

В группе могут заниматься дети тяжелыми нарушениями речи с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния их здоровья (Приложение 4) по постоянной полной модели инклюзии. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор индивидуальной образовательной траектории в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося.

Учащиеся, мотивированные на результаты, в случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться спортивным бальным танцам, могут продолжить свое обучение по программам, реализуемым по данному направлению на базе ЦДО «Хоста». (Приложение 1)

#### **Уровень программы, объем и сроки реализации.**

**Программа ознакомительного уровня** рассчитана 5 недель обучения общим объёмом - 20 часов.

**Форма обучения** – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

Формы организации деятельности: групповая. **Состав группы 11-20**

учащихся.

**Режим занятий:** занятия проходят 4 раза в неделю по 2 академических часа.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретной программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

**Особенности организации образовательного процесса** заключаются в интеграции лекционного материала, подающегося в виде беседы и непосредственной практической отработке этого материала. Наряду с подобными занятиями гармонично используется такой вид занятий как *практика*, где дети самостоятельно и под присмотром педагога вспоминают и отработывают пройденный материал. В образовательный процесс также включены занятия по силовой и хореографической подготовке.

В силу того, что у многих учащихся недостаточно развита координация движений и недостаточное развитие музыкально - ритмического чувства, для них используются музыкально-танцевальные игры и современные методики ассоциативного мышления.

Учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Яндекс Телемост, Телеграмм по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством ВКонтакте, Сферум задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течение всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

**Реализация воспитательной работы** с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. Неотъемлемой частью воспитательной работы является работа с родителями (Раздел 1.5).

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цели программы:** создание условий для развития физического здоровья и творческого самовыражения детей средствами спортивной бальной

хореографии.

Овладение учащимися основами движений вальса.

Приобщение к спорту и искусству.

Гармоничное развитие физических и внутренних качеств посредством танца.

*Задачи программы:*

**Образовательные:**

- ознакомиться с историей развития танца;
- изучить позиции рук и ног;
- научиться различать характер музыки, темп, размер, части, фразу.

**Личностные:**

- усвоить правила поведения на занятии;
- усвоить правила здорового образа жизни;
- усвоить правила культуры общения и поведения в социуме;

**Метапредметные:**

- научить доводить начатое дело до конца;
- выработать устойчивый интерес к занятиям и саморазвитию.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

*Таблица 1*

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Кол-во часов учебных занятий		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль / Наблюдение /опрос
2.	История бального танца	2	1	1	Текущий контроль / опрос
3.	Азбука музыкального движения	4	2	2	Текущий контроль / демонстрационный
4.	Под звуки вальса	30	4	26	Текущий контроль / демонстрационный
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль / творческий отчет
<b>Итого:</b>		<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	

#### 1.3.2. Содержание учебного плана

##### **Тема №1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. (2 часа)**

(Теория: 1 час, практика: 1 час)

Теория: Инструктажи по правилам поведения в помещении и технике безопасности. Знакомство с предметом. План работы. Цели, задачи, требования к учащимся в процессе обучения.

Практика: вводные упражнения, поклон и реверанс.

##### **Тема №2. История бального танца (2 часа)**

(Теория: 1 час, практика: 1 час)

Теория: Введение в историю бального танца. История возникновения и развитие вальса. Истоки зарождения вальса, его разновидности.

Практика: характерные движения, ритм, основной шаг вальса.

##### **Тема №3. Азбука музыкального движения (4 часа)**

(Теория: 2 часа, практика: 2 часа)

Теория: Изучение понятий - темп, динамика, строение музыкальной речи (вступление, музыкальная фраза, музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ ).

Практика: Ориентировка в пространстве: виды построений (рисунок), перестроение. Понятие о движении вальса. Отработка основных движений.

Тренировка музыкально-ритмических навыков: движения в ритм танца,

под музыку.

#### **Тема №4. Под звуки вальса (32 часа)**

(Теория: 4 часа, практика: 26 часов)

Теория: «Виды вальса» (венский вальс, медленный вальс, фигурные вальсы, вальс-бостон) Основные и учебные положения в паре, позиции стоп, равновесие при движении. положение корпуса, принцип движения. Основные ритмические характеристики.

Практика: Вальсовый шаг без музыки и с музыкой. Шаг вальса по линии танца. Отработка основных ритмических характеристик. Позиции ног и рук. Работа в парах. Движения в паре вперед-назад. Формирование стойки, вертикаль корпуса, линии рук, развитие баланса. Основные положения в паре, позиции стоп (6 позиция, 3 позиция), степени поворота, положения в корпусе, принцип движения. Техники танцевального комплекса вальса. Квадраты. Изучение основных элементов и фигур танца: «Правый поворот», «Левый поворот», «Лодочка». Вращения в паре. Разворот друг от друга с раскрытием. Движение партнерши вокруг партнера, стоящего на одном колене.

#### **Тема № 5. Итоговое занятие (2 часа)**

(Практика: 2 часа)

Практика: подведение итогов. Показательные выступления.

### **1.4. Планируемые результаты**

На основе целей и задач ознакомительного уровня результаты можно разделить на предметные, личностные и метапредметные.

#### ***Предметные:***

- получение представления о спортивных бальных танцах, как виде танцевального спорта;
- приобретение основ танцевальной техники исполнения движений вальса;
- приобретение умений развития физических качеств: гибкость, быстрота и выносливость;
- формирование у детей музыкально-ритмических навыков;
- продолжение знакомства учащихся с основами хореографического искусства.

#### ***Метапредметные:***

- развитие мотивации к обучению танцевальным спортом;
- формирование стремления к аккуратности и самостоятельности;
- развитие интереса к познавательной деятельности;
- развитие у детей потребности к саморазвитию и совершенствованию.

#### ***Личностные:***

- воспитание позитивного отношения к здоровому образу жизни;
- формирование ценностей семьи, малой Родины;



- получение знаний об общественных нормах, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе;
- формирование общественно активной личности.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся:

1. овладеют техническими средствами обучения и программами;
2. разовьют навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.;
3. овладеют умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
4. разовьют умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами программы «Ритмы вальса» проводится диагностика, текущий контроль и итоговая аттестация в виде отчетных мероприятий (творческий отчет).

## **1.5. Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной программе «Ритмы вальса» ЦДО «Хоста»**

### **1.5.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к спорту, здоровью, танцевальным занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание,

поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, спорта, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальному спорту, танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

### **1.5.2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города, края, страны.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **1.5.3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на

выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Критерии оценки результата воспитания (в основе лежат воспитательные задачи и личностные результаты):

Таблица 2

Направление воспитания	Критерии воспитанности	Параметры оценки воспитанности
Профессиональная воспитанность	<i>Культура организации своей деятельности</i>	Чётко выполняет каждое задание педагога
	<i>Уважительное отношение к профессиональной деятельности других</i>	Терпелив и работоспособен При высказывании критических замечаний в адрес деятельности других старается быть объективным Подчеркивает положительное в деятельности другого
Социальная воспитанность	<i>Осознание значимости своей деятельности как элемента процесса развития культуры, проявление чувства корпоративной ответственности</i>	Стремится своей деятельностью изменить мир к лучшему
		Стремится своей деятельностью доставить радость другим
		Проявляет творческий подход в работе
	<i>Коллективная ответственность</i>	Проявляет активность и заинтересованность при участии в массовых мероприятиях Предлагает помощь в организации и проведении массовых мероприятий

		Участвует в коллективной деятельности
		Старается справедливо распределить задания при выполнении коллективных работ
<i>Умение взаимодействовать с другими членами коллектива</i>		Не конфликтен
		Не мешает товарищам на занятии
		Предлагает свою помощь другим воспитанникам
		Не требует излишнего внимания от педагога
<i>Активность и желание участвовать в делах студии</i>		Стремится участвовать в массовых и воспитательных мероприятиях, социальных акциях
		Выполняет общественные поручения
		Проявляет инициативу в организации и проведении массовых форм, инициирует идеи
<i>Стремление к самореализации социально адекватными способами</i>		Стремится передавать свой интерес к занятиям и опыт другим
		Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений, навыков
		Проявляет удовлетворение своей деятельностью
		С желанием показывает другим результаты своей работы
<i>Соблюдение нравственно-этических норм</i>		Соблюдает правила этикета
		Развита общая культура речи
		Проявляется общая культура в подходе к своей внешности (аккуратность в одежде, причёске, обуви и т.д.)
		Выполняет правила поведения на занятиях и мероприятиях

#### **1.5.4. Календарный план воспитательной работы** **План воспитательной работы**

**Цель воспитательной работы** – воспитание достойных граждан, патриотов своей Родины, края и города. Создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности учащегося – личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально – мобильной, востребованной в современном обществе.

**Задачи:** формирование активной гражданской позиции, осознанного выбора траектории образования и жизненных планов с учетом личных и

общественных интересов, потребностей. Воспитание целенаправленности, настойчивости, работоспособности, дисциплинированности в занятиях спортивными танцами, формирование здоровых интересов и потребностей, привитие необходимых гигиенических навыков.

**Моральное воспитание** формируется на чувствах коллективизма, гордости и чести, чувства обязательств и ответственности, дисциплинированности, скромности, культуры поведения.

**Трудовое воспитание** направлено на формирование трудолюбия, желания достичь высокого качества труда, творческой активности и самостоятельности.

**Эстетическое воспитание** помогает гармоничному развитию личности, которая тонко ощущает прекрасное в жизни.

**Воспитательные средства:**

Личный пример и педагогическое мастерство педагога; высокая организация учебно-воспитательного процесса; атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества; дружный коллектив; уважительное отношение к традициям; система морального стимулирования.

**Список мероприятий объединения  
«Ритмы вальса» на 2023 -2024 учебный год**

*Таблица 3*

№ п/п	Наименование мероприятия	Форма проведения мероприятия	Дата и место проведения	<b>Практический результат и информационный продукт</b>
1.	Вежливость на каждый день	Беседа, диспут	Июнь 2024 ЦДО «Хоста»	Соблюдение норм этикета, формирование культуры поведения
2.	«Азбука Здоровья - ЗОЖ и режим дня»	Беседа о режиме дня, здоровом образе жизни	Июнь 2024 ЦДО «Хоста»	Формирование ответственного отношения к своему здоровью
3.	«Вредные привычки и их последствия»	Презентация. Обсуждение	ЦДО «Хоста»	формирование ответственности / фотоотчет
4.	«Государственная символика Российской Федерации»	Беседа, презентация	11 июня ЦДО «Хоста»	Воспитание патриотизма, чувства долга Фотоотчет
5.	Урок мужества	Беседа,	22 июня	Воспитание

	посвящённый Дню памяти и скорби 22 июня	презентация	ЦДО «Хоста»	патриотизма, чувства долга / Фотоотчет
--	---	-------------	-------------	--

**1.5.5.** Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.

## Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

### 2.1. Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 5

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ (тематический) в Приложении 3

### 2.2. Условия реализации программы

Для проведения полноценных занятий требуется танцевальный зал 100-300 м<sup>2</sup>, с шириной зала не менее 10м. Зал должен иметь паркетное покрытие, хорошее освещение, правильную акустику. Акустическая система по мощности должна покрывать весь объём зала. Желательны видео и фото источники для информационного обеспечения занятий.

Средства гигиены: Мыло. Влажные и сухие салфетки.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.).

#### *Кадровое обеспечение*

Программу может реализовывать педагог, имеющий профессиональное образование по направлению деятельности.

### 2.3. Формы аттестации

Таблица 4

Виды аттестации	Цели и задачи контроля	Формы отслеживания и фиксации
-----------------	------------------------	-------------------------------

		<b>результата</b>
<u>Вводный контроль</u>	Выявление возможностей обучающегося.	Наблюдение
<u>Текущий контроль</u>	Проверка соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы регулярно осуществляемая на протяжении каждого занятия	Наблюдение Опрос демонстрационный
<u>Итоговый контроль</u> Итоговое мероприятие	Проверка соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения; Проверка соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеобразовательной программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.	Наблюдение, протоколы, фото и видео записи.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Для оценки достижений учащимися планируемых результатов используется ряд диагностических методик.

*Метод наблюдения.*

В основе метода лежит оценка визуальной картинкой действий учащихся, её сравнение с ожидаемой - эталонной картинкой.

*Метод видео демонстрации.*

Сравнительный анализ танца за определённый период, его динамика развития.

*Метод проверки правильности исполнения фигур.*

Для реализации этого метода используется учебник техники исполнения фигур (см. раздел "Список литературы")

Проверка основных показателей и критериев танца с занесением результатов в диагностические карты. Результаты диагностики вносятся в Протоколы итоговой аттестации. (Приложение №2)

Диагностическая карта

*Таблица 5*

№ п/п	критерий	ФИО							
1.	Прохлопывание ритма танца								
2.	W (базовые фигуры/ под музыку)								

Система оценивания

*Таблица 6*

С заданием справился без ошибок	Задание выполнено частично	Задание не выполнено
1 балл	0,5 баллов	0 баллов



## 2.5. Методические материалы

Теоретические основы методического обеспечения программы связаны с положениями и теориями:

- социального воспитания в учреждениях дополнительного образования (А.В. Мудрик, Б.В. Куприянов, и др.);
- специфики психолого-педагогического взаимодействия в учреждениях дополнительного образования (М.Б. Коваль, Л.Н. Буйлова, Б.А. Дейч и др.);
- формирования профессиональной компетентности педагога дополнительного образования (Л.И. Боровиков, И.И. Фришман и др.);
- о критериях эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей (Б.В. Куприянов, Н.В. Родионова и др.)
- о педагогическом потенциале хореографии (А.С. Фомина).

На эффективность учебно-воспитательного процесса, во-первых, влияет учет специфики сложившихся взаимоотношений в каждой конкретной группе, паре.

Во-вторых, каждодневная ориентация на индивидуально-дифференцированный подход в обучении танцу. В-третьих, применяется тактика среднего уровня возможностей усвоения учебного материала детьми, а также тактика работы с детьми по индивидуальным образовательным маршрутам.

На занятиях применяется следующий комплекс методов обучения:

- Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа, инструктаж;
- Наглядные методы: показ, работа с зеркалом, видеообраз;
- Практические методы: упражнения, тренаж, репетиция;
- Поисковый метод, при котором детям дается возможность самим сделать вывод на основе полученной информации;
- Метод анализа и последующего синтеза: разделить танцевальную композицию на отдельные движения с помощью фиксации положений тела, отработать их отдельно, и снова соединять;
- Метод моделирования художественного образа в танце;
- Метод интегрирования разных подходов.

На занятиях целесообразно применять также **разноуровневую технологию** обучения с применением индивидуального подхода в целях адаптации к уровню каждого ребенка, т.к. разница в развитии может быть значительна. Разноуровневая технология предполагает различные способы и методы обучения, которые могут быть эффективными для конкретного ребенка для того, чтобы вовлечь его в образовательный процесс и помочь достичь лучших результатов.

Разноуровневая технология позволяет педагогу создавать индивидуальные задания для каждого ребенка в соответствии с его навыками и уровнем развития. Например, дети, которые уже обладают начальными навыками движений, могут получить более сложные задания для развития этих навыков и т.д.

Также, педагог может давать разные задания разной сложности каждому ребенку, исходя из его уровня знаний и навыков, дети, которые нуждаются в дополнительной помощи, могут получить дополнительную индивидуальную поддержку.

Разноуровневая технология позволяет каждому ребенку работать на своем уровне и развиваться в соответствии с его потребностями и способностями. Это помогает каждому ребенку достичь успеха в обучении и улучшает их общие навыки и знания.

Структура занятия спортивными бальными танцами

Общая длительность занятия составляет 1 академический час:

1. Интенсивная разминка под музыку на все основные группы мышц, с тренировкой дыхательной системы, с упражнениями на ритмичность и выносливость: 5 минут.

2. Танцевальная часть: дети исполняют движения, усложняется ритмический рисунок танца, ускоряется темп исполнения, появляется эмоциональная окраска танца – условие для самовыражения ребенка.

Длительность танцевальной части – 30 минут.

3. Заключительная часть занятия – это упражнения на улучшение осанки, постановку правильной посадки головы и красивых позиций рук, упражнения на растяжку и последующее расслабление. Поклон. Длительность заключительной части 10 минут.

Формы проведения занятий

Учебные занятия проводятся как в традиционной форме, так и в нетрадиционной.

Традиционные формы учебных занятий:

- по дидактической цели:
  - ознакомление с новым материалом;
  - закрепление изученного;
  - обобщения и систематизации;
- по основному способу проведения:
  - беседа;
  - самостоятельная работа учащихся;
- в основе – основные этапы учебного процесса:
  - вводное;
  - первичного ознакомления;
  - применение полученных знаний на практике;
  - повторения и обобщения;
  - контрольное;
  - комбинированное занятие.

Нетрадиционные формы учебных занятий бальной хореографии:

- Занятие – игра;
- Занятие – конкурс;
- Занятие – концертное выступление;
- Занятие – взаимообучение;

- Видеозанятие;
- Видеопрактикум;
- Творческий отчет.

В процессе групповых практических занятий педагог использует такие методические приемы, как воспроизведение движений по образцу, их разучивание, закрепление и повторение двигательных навыков.

Важное место в методике обучения спортивно-бальному танцу занимает экспрессивная демонстрация педагогом танцевальных движений. Ведь от того, насколько эмоционален сам педагог, напрямую зависит степень выразительности и экспрессивности танца его учащихся. Личный пример взрослого остается одним из сильнейших способов воздействия на детей, побуждая их не только к старательному повторению, но и к творчеству, к самосовершенствованию.

Работа над образом включает в себя элементы актерского мастерства. На занятиях учащиеся получают от педагога задание: выразить ту или иную эмоцию, изобразить какое-либо действие. Каждое выступление оценивается, вносятся поправки. При необходимости педагог лично демонстрирует учащимся то, что хотел бы увидеть, побуждая учащихся к творчеству.

Программа рассчитана на всех желающих детей школьного возраста, которые хотят научиться танцу. Занятия в группе рассчитаны на девочек и мальчиков. Форма обучения танцу – групповая.

Методы и приёмы обучения.

Разучивание темы проводится в следующей последовательности:

- вводное слово;
- общая характеристика танца, история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии;
- прослушивание музыки и ее анализ (темп, ритмический рисунок, ее характер);
- разучивание элементов танца, переходов и рисунка танца.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции (данный вид образовательной деятельности должен быть организован в присутствии и при помощи родителя, законного представителя), форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и

др.);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и пр.

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося выполненных заданий.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия.

## 2.6. Список литературы

*Для педагога:*

1. Захаров Р.В. Беседы о танце / Москва: Профиздат, 1963
2. Говард, Гай Техника европейских танцев. /Пер. с англ. А. Белогородского. - М.: Изд-во «Артис», 2003
3. Подписная газета " Звезды над паркетом ". Редактор Кульбеда Н.Д. с 1997
4. Школьников Л.С., Шкрабова А.М. Приглашаем танцевать.-М.: Советская Россия, 1980
5. Смит-Хэмпшир Г. Венский вальс. Как воспитать чемпиона. -Томск: STT, 2000
6. Танцы в школе; под ред. Коноровой Е.В. изд-во АПН РФ 1975
7. Техника исполнения европейских танцев; Алекс Мур, изд. IMPERIAL SOCIETY of TEACHERS of DANCING, перевод Ю. Пина 1994

*Для учащихся*

Подписная газета " Звезды над паркетом ". Редактор Кульбеда Н.Д. с 1997 г.

### **Интернет-ресурсы**

1. Министерство образования РФ: [Электронный ресурс] / режим доступа URL: <http://www.informika.ru/>;
2. Российское образование федеральный портал: [Электронный ресурс] / режим доступа URL: <http://www.edu.ru/>;

### **Интернет-ресурсы для организации online обучения:**

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

\_\_\_\_\_ учащегося  
 творческого объединения \_\_\_\_\_  
 по дополнительной общеобразовательной программе «Ритмы вальса»

педагог: \_\_\_\_\_  
 на \_\_\_\_\_ учебный год

Таблица 7

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____

		4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

**ПРОТОКОЛ**

**РЕЗУЛЬТАТОВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

\_\_\_\_\_ учебный год

Таблица 8

Структурное подразделение	
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	
Срок реализации / Год обучения	
Уровень / Количество часов	
ФИО педагога	
Дата проведения аттестации	
Форма проведения аттестации	

**РЕЗУЛЬТАТЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Возраст (лет)	Результат (уровень освоения*)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

\* Уровень освоения программы (высокий, средний, низкий)

Результаты аттестации:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. средний уровень \_\_\_\_\_ чел. низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Переведено на \_\_\_\_\_ год обучения (уровень) \_\_\_\_\_ учащихся

Педагог-организатор, курирующий  
структурное подразделение

\_\_\_\_\_

(ФИО куратора СП)

Педагог дополнительного  
образования

\_\_\_\_\_

(ФИО педагога д.о..)



**Календарный учебный график обучения**

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмы вальса» ознакомительный уровень

Педагог дополнительного образования:

Место проведения:

Время проведения:

Таблица 9

№	Дата	Тема	Кол-во часов		Краткая характеристика занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практ.			
<b>1. Вводное занятие</b>							
1.		Вводное занятие.	1	1	Инструктажи по правилам поведения в помещении и технике безопасности. Знакомство с предметом. Цели, задачи, требования к учащимся в процессе обучения. Вводные упражнения, поклон и реверанс.	Лекция, практика	Вводный контроль
<b>2. История бального танца</b>							
2.		История бального танца.	1	1	Введение в историю бального танца. История возникновения и развитие вальса. Истоки зарождения вальса, его разновидности. Ритм, характерные движения, основной шаг вальса.	Лекция, практика	Текущий контроль
<b>3. Азбука музыкального движения</b>							
3.		Азбука музыкального движения. Темп, динамика, музыка.	1	1	Изучение понятий - темп, динамика, строение музыкальной речи (вступление, музыкальная фраза, музыкальный размер $\frac{3}{4}$ ).	Лекция, практика	Текущий контроль
4.		Азбука музыкального	1	1	Ориентировка в пространстве: виды построений	Практика	Текущий

		движения. Ориентировка в пространстве.			(рисунок), перестроение. Понятие о движении. Музыкально-ритмические навыки.		контроль
<b>4. Под звуки вальса</b>							
5.		Вальс.	1	1	«Виды вальса» (венский вальс, медленный вальс, фигурные вальсы, вальс-бостон) Основные и учебные положения в паре, позиции стоп, равновесие при движении. Основные ритмические характеристики.	Лекция, практика	Текущий контроль
6.		Вальс. Ритм.	1	1	Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Изучение фигуры. Отработка основных ритмических характеристик.	Лекция, практика	Текущий контроль
7.		Вальс. Основной шаг.	1	1	Вальсовый шаг без музыки и с музыкой. Шаг вальса по линии танца.	Лекция, практика	Текущий контроль
8.		Вальс. Стойка	1	1	Позиции ног и рук. Работа в парах. Формирование стойки, вертикаль корпуса, линии рук, развитие баланса.	Лекция, практика	Текущий контроль
9.		Вальс. Работа стоп.		2	Принципы работы стопы в танце. Особенности работы стопы.	Лекция, практика	Текущий контроль
10.		Вальс. Основные положения в паре.		2	Основные положения в паре, позиции стоп (6 позиция, 3 позиция), степени поворота, положения в корпусе, принцип движения.	Практика	Текущий контроль
11.		Вальс. Работа в паре.		2	Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти. Большой квадрат в паре.	Практика	Текущий контроль
12.		Вальс. Движения в паре.		2	Разучивание и отработка техники танцевального комплекса вальса. Движения в паре вперед-назад.	Практика	Текущий контроль

13.		Вальс. Основы техники.		2	Техники танцевального комплекса вальса. Квадраты.	Практика	Текущий контроль
14.		Вальс. Особенности движений.		2	«Лодочка» (представляет собой балансе по линии танца, а затем против нее).	Практика	Текущий контроль
15.		Вальс. Фигуры и элементы.		2	Изучение основных элементов и фигур танца: Правый поворот». «Левый поворот». Вращения в паре.	Практика	Текущий контроль
16.		Вальс. Пластические особенности танца.		2	Разворот друг от друга с раскрытием. Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене.	Практика	Текущий контроль
17.		Вальс. Постановка композиции.		2	Постановочная работа. Схема композиции.	Практика	Текущий контроль
18.		Вальс. Отработка техники.		2	Отработка техники исполнения постановочной композиции. Подготовка вальса для выступления.	Практика	Текущий контроль
19.		Вальс. Корректировка. Закрепление.		2	Корректировка фигур, исправление ошибок и неточностей, разбор общих фигур, применяемых в изученной композиции.	Практика	Текущий контроль
<b>5. Итоговое занятие</b>							
20.		Итоговое занятие		2	Показательные выступления.	Практика	Итоговый контроль
<b>Итого: 40 часов</b>			<b>8</b>	<b>32</b>			

## Приложение 4

В настоящее время во всех субъектах Российской Федерации приоритетным направлением в деятельности образовательных учреждений признана политика развития инклюзивного образования. В частности, это касается дополнительного образования учащихся на пути саморазвития испытывают ряд социально-психологических проблем, особенно это касается подростков с ОВЗ и/или инвалидностью.

Проведенные исследования физической подготовленности детей с тяжелыми нарушениями речи выявили отставание в развитии ловкости, быстроты и скоростно-силовых способностей. Это обусловлено отклонениями в психомоторном развитии детей с нарушениями речи [с.6; 7, с.33-36]<sup>1</sup>. Также необходимо отметить, что причиной недостаточно высоких результатов можно считать низкий уровень развития когнитивных процессов (внимания, памяти, мышления), который часто выявляется у детей с тяжелыми нарушениями речи [с.12; 5, с.42-47]<sup>2</sup>.

Занятия в творческом объединении развивает внимание, силовую выносливость, формирует пространственное ориентирование. Вовлечение в учебно-тренировочный процесс в постоянной полной модели инклюзии учащихся с ТНР стимулирует их потребность в повышении физической активности, удовлетворения естественных потребностей в эмоциях, в движении, игре, общении, развитии физических качеств, что является фактором гармонично развитой социализированной личности.

Задача программы для детей-инвалидов и ОВЗ (ТНР):

1) организовать подростков в группы общения в соответствии с возрастом; развивать навыки общения при знакомстве, коммуникации, взаимодействии.

### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся.**

Дети с тяжелыми нарушениями речи, это особая категория детей с нормальным слухом и интеллектом, но есть значительные нарушения в речи, которые влияют на становление психики.

У таких детей наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом без специального обучения резко падает. Также отмечается неустойчивость внимания, ограниченные возможности его проявления, снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий.

Дети с ТНР отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным

---

<sup>1</sup> Климова Е.В., Гребенникова И.Н. Особенности занятий по физической культуре с детьми, имеющимися нарушениями дефектов речи и осанки Адаптивная физическая культура, 2009, № №2 (38), с.6; 7, с.33-36

<sup>2</sup> Макаренко О.И., Саратова Д.Н. Изучение системы ценностных ориентаций учащихся с нарушением речи, Адаптивная физическая культура, 2008, № №2 (34), с.6; 7, с.12-14

параметрам. Отмечается недостаточная координация пальцев рук, недоразвитие мелкой моторики.

### **Организационно-педагогические условия реализации**

#### **Программы с учащимися с ТНР**

В обучении ребенка с ТНР педагог использует методы и приемы, которые выполняют обучающую, развивающую, воспитательную, мотивационную функции. Основными методами обучения являются – практические, наглядные и словесные.

Сочетание наглядных и практических методов дает наиболее эффективный результат в коррекционно-педагогической работе с детьми с ТНР.

Практические методы – практическая деятельность детей, направляемая педагогом, способствует развитию пространственных представлений; конструктивных навыков; формирование и развитие наглядного мышления. Практические методы (игры) можно проводить в начале занятия для привлечения внимания учащегося к новому материалу. В середине занятия с целью смены видов деятельности и поднятия интереса к изучаемой теме. В конце занятия для закрепления нового материала.

Наглядные методы – переход к наглядным методам требует большой предварительной работы. К наглядным методам обучения относится демонстрация видеofilмов, мастер классов. В настоящее время имеется возможность использования видеоматериалов практически на всех этапах учебного процесса, в особенности на занятиях с детьми с тяжелыми нарушениями речи.

Словесные методы – включают в себя беседу и рассказ. Беседа может быть: информационная (для выявления объёма информации, уточнения знаний); проблемная (для стимулирования интереса к новой теме, для проверки осмысления воспринимаемой информации. Заставляет учащихся думать, отбирать информацию, проявляют логику, сопоставляют факты. Объяснительная (для изложения новой информации). Имеет доказательный характер изложения. Применяется на этапе «систематизации знаний». Работает на логику, память, развитие мыслительной деятельности.

Рассказ должен быть доступен при изучении нового материала, иметь зрительный образ (картинки, таблицы, схемы, шаблоны), эмоционален, логичен (четко структурирован).

Все обучение должно строиться на основе предметно-практической деятельности обучающихся, сопровождаемой речью, и быть направлено на выработку правильных представлений и практических умений.