

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 7 от «28» марта 2024г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 133 от «28» марта 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО- ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Краски лета»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы (общее количество часов) 20 часов (5 недель)

Возрастная категория: от 6,5 до 18 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе по социальному сертификату

ID-номер программы в Навигаторе: 63703

Составитель:

Шепило Светлана Львовна,

педагог-организатор

Фомина Кира Александровна

Климова Анна Игоревна

(Ф.И.О. преподавателя, составителя)

педагоги дополнительного образования

ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2024 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Краски лета» реализуется в рамках социально-гуманитарной направленности, так как содержание программы направлено на развитие и саморазвитие неповторимой индивидуальности ребенка в процессе выполнения им различных видов познавательной и коллективно-творческой деятельности и предусматривает приобщение его к основам духовно – нравственной культуры.

Визуальная культура - многоуровневая визуальная система средств и методов отображения информации посредством изобразительных видов искусства, эстетических эталонов зрительного восприятия, художественно-графической культуры, формирующаяся в процессе культурно-исторического развития общества и в процессе обучения и воспитания детей.

Педагогу важно, в первую очередь, научить «искусству видеть». Овладение этим искусством в процессе обучения обуславливает появление у школьника собственной визуальной культуры как составляющей социально-гуманитарного развития личности, способствует социализации личности ребенка.

Программа «Краски лета» способствует расширению художественного пространства, реализации интегрированного обучения и развитию индивидуальных возможностей каждого ребенка. Занятия помогут решать задачи эмоционального, творческого, интеллектуального развития ребенка, а также проблемы нравственно-этического воспитания, так как рисование для ребенка это и труд, и творчество, и новые открытия, и удовольствие, и самовоспитание. Учащийся овладевает основами самостоятельной деятельности.

В программу включены занятия – акции. Содержание программы создает возможность для воспитания грамотного и заинтересованного человека, знающего культуру своей страны и готового к восприятию культуры и народов других стран.

Программа «Краски лета» состоит из пяти разделов «Цветовая гармония», «Основы композиции», «Стили и направления в рисунке и живописи», «Техники декоративно-прикладного творчества» и «Практическое применение полученных знаний». Темы продуманы согласно минимуму требований к уровню их подготовки. Последовательность тем и заданий выстроена по принципу нарастания сложности поставленных задач. Многие темы предполагают выполнение упражнений и творческих заданий. Это позволяет закрепить учащимися знания, а также выработать необходимые навыки.

В программе заложен принцип межпредметных связей. Знания, полученные при изучении программы «Краски лета», являются основой для таких дисциплин, как «Живопись», «Композиция». Данная программа создаёт необходимые условия не только для постижения академических основ кистевого

мастерства, но и для свободного самовыражения и художественного творчества учащегося, делает его субъектом образовательного процесса, позволяет развить у него творческое воображение и вариативность мышления. Важный акцент в программе – воспитание качеств личности, необходимых для успешной интеграции ребенка в современном обществе: формирование лидерских качеств, воли, умения не пасовать перед трудностями.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ;
10. Уставом ЦДО «Хоста».

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность: программа «Краски лета» способствует овладению учащимися универсальными учебными действиями (познавательными, коммуникативными, регулятивными, личностными) и творческими умениями. Одна из главных задач деятельности дополнительного образования – это социализация детей в условиях современной жизни и их творческое развитие. Поэтому изучение возможностей развития творческих способностей на разных этапах онтогенеза является чрезвычайно актуальным для педагогической практики.

Творчество по своей природе основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя бы то, что до тебя существовало, сделать по-новому. Иначе говоря, творческое начало в человеке – это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом широком смысле этого понятия.

Новизна программы «Краски лета» заключается в том, что она является интегрированной. В программе четко прослеживаются процессы интеграции смежных направлений. Художественное образование дополняется аспектами интеллектуального, духовно-нравственного, патриотического и трудового воспитания, эстетического развития и формирования культурных ценностей, норм этики. Такой подход к обучению позволит в полной мере сформировать у учащихся следующие личностные компетенции:

- персональная осознанная ответственность;
- креативность и вариативность;
- постоянная мотивация к обучению и развитию;
- толерантность;
- умение справляться с напряжением и негативными эмоциями через творческое самовыражение;
- отношение к труду как личной и общественной ценности;
- аккуратное и бережное отношение к используемым материалам;
- способность быстро генерировать поток идей, возможных решений, подходящих объектов и т.д.
- способность применять разнообразные подходы и стратегии при решении проблем, готовности и умения рассматривать имеющуюся информацию с разных точек зрения;
- способность придумывать нестандартные, уникальные, необычные идеи и решения;
- способности расширять, развивать, приукрашивать и подробно разрабатывать какие-либо идеи, сюжеты и рисунки.

Новизна касается также отдельных компонентов образовательной программы, в ней используются оригинальные приемы, методы и педагогические технологии. Новизна данной образовательной программы заключается еще и в том, что ее содержание дополнено, расширено и углублено.

Педагогическая целесообразность. Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей детей с особыми возможностями здоровья и направлена именно на ознакомление учащихся с основными стилями и техниками в изобразительном искусстве. Учащийся овладевает основами самостоятельной деятельности. В процессе обучения по программе развиваются память, внимание, воображение. Учитывается ведущая игровая деятельность детей. Все задания, упражнения нацелены поддержать их интерес к занятиям и легче освоить сложные умения и навыки.

Программа «Краски лета» предполагает всестороннее развитие личности

учащегося. Обучаясь в таком «интенсивном» образовательном пространстве, кроме усвоения ребенком художественных знаний, умений и навыков, происходит активное формирование незаменимых важных личностных качеств – персональной ответственности, воли и толерантности. Ритм интенсивной творческой деятельности формирует в учащемся новый режим всей своей учебной деятельности и как следствие - ребенок учится экономить время и силы. Учащийся учится ставить перед собой цели и успешно их достигать. Так постепенно формируются новые черты характера и параллельно с этим – профессиональное самоопределение. Таким образом, очевидна практическая важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения, степень культурного, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности обучающегося, наличие инновационных подходов.

Так как программа рассчитана на детей от 6,5 до 18 лет, то и её соответствие определенной возрастной категории учащихся и процесса обучения будет отличаться (например, уровнем сложности), но конечный результат будет положительным для каждой возрастной категории.

Отличительной особенностью программы «Краски лета» является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс-мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Адресат программы. Программа ориентирована на детей в возрасте от 6,5 лет до 18. Уровень развития, круг интересов, личностные характеристики ребят конечно имеют определенное значение, но не являются решающими. Система образования открыта, вариативна, гибка и универсальна для всех детей в равной степени. Разновозрастные группы формируются в зависимости от учебной смены учащихся в школе. Пол не имеет значения. Степень предварительной подготовки ребенка также значения не имеет. Разновозрастные группы детей позволяют младшим детям брать хороший пример со старших, в свою очередь старшие выступают в роли наставников. Формируются традиции в творческом объединении. Практически в каждой группе есть дети с ограниченными возможностями здоровья. Это очень важно, так как создается общая открытая образовательная среда и успешно происходит социализация детей в современном беспокойном «конкурентном» обществе.

Зачисление в творческое объединение осуществляется через систему Навигатор дополнительного образования Краснодарского края на основании договора между ЦДО «Хоста» и родителями (законными представителями) обучающегося. После приема заявки и ее подтверждения для получения образования по данной программе, проводится собеседование и выполнение рисунка на свободную тему в целях более объективного приемлемого

определения в ту или иную группу учащихся. Во время приема ведется тщательный анализ мотивации поступления ребенка в объединение, что дает возможность в перспективе более конструктивно подходить к выбору тем и методик в содержании курса образования, а также учесть психологические особенности личности учащегося, его темперамент.

Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор проектов в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. Вовлечение детей-инвалидов в учебно-образовательный процесс организуется на постоянной полной модели инклюзии.

Образовательный процесс по данной программе для одаренных и мотивированных учащихся осуществляется в соответствии с индивидуальным учебным планом, обеспечивающим ускоренное освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей (Приложение 1).

В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться по данному направлению дальше, учащийся может продолжить (или параллельно обучаться) свое обучение по программам «Палитра», «Искусство народной росписи», «Креатив», «Мастерская творчества» и другим программам художественной направленности, реализуемых в ЦДО «Хоста».

Уровень программы, объем и сроки

Уровень программы «Краски лета» - **ознакомительный**

Сроки реализации программы - 20 часов.

Форма обучения – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

Режим занятий для среднего и старшего школьного возраста: 4 недели по 3 раза в неделю по 6 академических часов (2 раза в неделю по 3 академических часа).

Режим занятий для младшего школьного возраста: 5 недель по 2 раза в неделю по 4 академических часа (4 раза в неделю по 1 академическому часу).

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с индивидуальным учебным планом в объединении по интересам сформированных в разновозрастные группы учащихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы постоянный, занятия групповые. Виды

занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать теоретические и практические занятия, мастер – классы, мастерские, деловые и ролевые игры и т.д.

Выбор форм обучения настоящей программы определяется:

- поставленными целями и задачами;
- принципами обучения: от практической деятельности – к развитию всех качеств личности, индивидуальный подход к личности каждого ребенка;
- возможностями учащихся на данном этапе обучения (возрастные особенности, уровень подготовленности);
- наличие соответствующей материально-технической базы.

На занятиях используются следующие формы обучения:

- рассказ;
- презентация;
- объяснение;
- предварительное тестирование;
- беседа;
- итоговое тестирование;
- иллюстрации;
- проблемная лекция;
- демонстрация;
- дискуссия;
- игровая ситуация;
- итоговая выставка;
- упражнение;
- демонстрация фильма;
- комбинированное занятие;
- конкурс творческих работ;
- самостоятельная работа;
- устный фронтальный опрос;
- виртуальная экскурсия;
- защита проекта.

Программа строится на следующих основаниях:

- соответствие образовательной программы формам дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативность, гибкость и мобильность;
- ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер;
- открытый характер реализации.

Содержание программы «Краски лета» ориентировано на - создание необходимых условий для личностного развития детей;

- позитивной социализации и профессионального самоопределения, адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации и творческого труда обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии и научно - исследовательской деятельности;
- формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского,

патриотического, трудового воспитания детей;

- формирование общей культуры, и здорового образа жизни, укрепления здоровья.

В течение обучения, учащиеся осваивают основы цветоведения, композиции, изобразительного искусства, постепенно происходит процесс выбора своей конкретной сферы деятельности. Содержание программы ознакомительного уровня ориентировано на учащихся не получивших художественное начальное образование. Содержание ознакомительного уровня обучения нацелено на получение художественного образования учащихся, а именно – погружение в интересную и значимую сферу образования – основы цветоведения, композиции. Учащиеся узнают закономерности и принципы формообразования, закономерности построения композиции. Учащиеся, планирующие поступать на факультеты дизайна в колледжи и вузы, имеют возможность после завершения образования на ознакомительном уровне обучения, могут получить базовое и углубленное образование по программе «Искусство народной росписи и дизайн», либо получить образование по программе «Художественное проектирование и дизайн» и «Вернисаж».

Программой предусмотрено осуществление мониторинга соответствия результатов освоения учебного материала заявленным целям в настоящей программы в сроки: промежуточный контроль на 10 занятия, итоговый контроль на 20 занятия.

1.2. Цели и задачи программы:

Цель ознакомительного уровня обучения:

Создание условий для успешной социализации учащихся посредством погружения в коллективно-творческую среду студии изобразительного искусства

Образовательные задачи:

1. Формирование у учащихся комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
2. Формирование у учащихся знаний, умений и навыков по основам цветоведения.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.
4. Формирование у ребенка установки на эстетическое восприятие мира.
5. Поддержка процессов самоопределения, самореализации и самоопределения детей.
6. Обеспечение духовно – нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания детей.
7. Знакомство учащихся с основами цветоведения и изобразительной грамоты.
8. Приобретение учащимися опыта коллективно-творческой деятельности.

9. Развитие художественно-творческих способностей учащихся (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

10. Формирование элементарных основ художественной грамотности (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

11. Знакомство с различными живописными материалами и знакомить со спецификой работы в живописи.

14. Знакомство с отличительными особенностями основных видов и жанров изобразительного искусства.

Личностные задачи:

1. Выработка у учащихся сознательного подхода к художественному творчеству.

2. Воспитание эстетического и художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости к прекрасному.

Метапредметные задачи:

1. Организация коллективной творческой деятельности детей на основе договора и сотрудничества.

2. Формирование навыков применения полученных умений и знаний в учебном процессе школы, а также смежных видах деятельности учащихся.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;

- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;

- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;

- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;

- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего час	Теория	Практика	
Раздел I. Цветовая гармония					
1.	Вводное занятие	1	1		Входящая диагностика Предварительный контроль
2.	Введение в «Цветоведение»	1	0,5	0,5	Диагностический контроль
3.	Цветовой круг. Хроматические и ахроматические цвета	1	0,5	0,5	Текущий контроль
4.	Смешанная цветовая гамма «Собственные» свойства цвета: насыщенность, светлота, цветовой тон»	1	0,5	0,5	Текущий контроль
Раздел II. Основы композиции					
5.	Пропорции, ритм, метрический ряд	1	0,5	0,5	Текущий контроль
6.	Нюанс, контраст и акцент. Симметрия и асимметрия	1	0,5	0,5	Текущий контроль
Раздел III. Стили и направления в рисунке и живописи					
7.	Стили и направления в живописи	1	0,5	0,5	Текущий контроль
8.	Техники в рисунке	1	0,5	0,5	Текущий контроль
9.	Графика	1	0,5	0,5	Тематический контроль
Раздел IV. Техники декоративно-прикладного творчества					
10.	Лепка из полимерной глины	1	0,5	0,5	Текущий контроль
11.	Бумагопластика	1	0,5	0,5	Текущий контроль
12.	Ассамбляж	1	0,5	0,5	Тематический контроль

Раздел V. Практическое применение полученных знаний					
13.	Профессия будущего	1	0,5	0,5	Текущий контроль
14.	Визуальные образы произведений А.С. Пушкина	2	0,5	1,5	Текущий контроль
15.	Создание арт-объекта	2	0,5	1,5	Текущий контроль
16.	Готовимся к Акции «Дорогами добра»	2	0,5	1,5	Текущий контроль
17.	Итоговое занятие. Проведение акции	1		1	Итоговый контроль / акция
	Всего часов	20	8,5	11,5	

1.3.2. Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ I. Цветовая гармония

ТЕМА 1. (1 час). ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическое занятие. Знакомство с учащимися. Знакомство с правилами по технике безопасности. Входящий диагностический контроль. Устный опрос.

Практическое занятие. Анализ творческих способностей учащихся. Выставка работ выпускников.

ТЕМА 2. (1 час). ВВЕДЕНИЕ В «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Теоретическое занятие. Цвет как один из признаков видимых нами предметов. Свойства цвета. Происхождение цветов. Восприятие цветов. Цвет в природе. Значение цвета в разных сферах нашей жизни.

Практическое занятие. Выполнение задания по наблюдению за изменением цветовых оттенков окружающих объектов в зависимости от окружающей среды.

ТЕМА 3. (1 час). ЦВЕТОВОЙ КРУГ, ХРОМАТИЧЕСКИЕ И АХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА

Теоретическое занятие. Свойства цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Различие только по светлоте и отсутствие цветового тона.

Практическое занятие. Получение черного цвета путем смешения хроматических цветов (без использования черной краски). Получение серого цвета путем смешения хроматических цветов с добавлением белил. Богатство оттенков черного и серого цветов.

ТЕМА 4. (1 час). СМЕШАННАЯ ЦВЕТОВАЯ. ГАММА «СОБСТВЕННЫЕ» СВОЙСТВА ЦВЕТА: НАСЫЩЕННОСТЬ, СВЕТЛОТА, ЦВЕТОВОЙ ТОН

Теоретическое занятие. Смешанная или нейтральная цветовая гамма.

Равновесие в композиции теплых и холодных (смешанная) или отсутствие теплых и холодных (нейтральная) оттенков. «Собственные» свойства цвета: насыщенность, светлота, цветовой тон.

Практическое занятие. Получение черного цвета путем смешения хроматических цветов (без использования черной краски). Получение серого цвета путем смешения хроматических цветов с добавлением белил. Богатство оттенков черного и серого цветов.

Получение цветовых растяжек, отличающихся по насыщенности (от серого к основному цвету), по светлоте (от белого к основному цвету и от основного к черному) и по цветовому тону (спектральные цвета). Работу выполнить гуашью (письмо локальными цветовыми пятнами или акварелью, используя прием «заливка»).

РАЗДЕЛ II. Основы композиции

ТЕМА 1. (1 час). ПРОПОРЦИИ, РИТМ, МЕТРИЧЕСКИЙ РЯД

Теоретическое занятие. Что такое композиция в рисунке. Равновесие, единство и соподчинение. Целостность и единство произведения. Композиционный центр. Ритм и метрический ряд в композиции.

Практическое занятие. Выполнить целостную композицию с центром контрастного цвета. Выполнить орнамент (новогодней тематики), выделяя цветом композиционный центр каждого фрагмента.

ТЕМА 2. (1 час). НЮАНС, КОНТРАСТ И АКЦЕНТ. СИММЕТРИЯ И АСИММЕТРИЯ

Теоретическое занятие. Характеристика нюанса. Характеристика контраста. Их различия. Акцент в композиции. Симметрия, как одним из важных средств достижения единства и художественной выразительности композиции. Примеры симметрии в искусстве и в окружающем мире. Ось симметрии.

Противоположный симметрии метод организации пространства - асимметрия. Динамика Асимметричной композиции.

Практическое занятие. Выполнить рисунок на свободную тему с цветовым нюансом и контрастом по форме. Рисунок должен быть выполнен в хроматической теплой цветовой гамме.

Создать симметричную композицию и асимметричную на одном листе. Сравнить их. Постараться выделить цветом различия в рисунках.

РАЗДЕЛ III. Стили и направления в рисунке и живописи

ТЕМА 1. (1 час). СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ В ЖИВОПИСИ

Теоретическое занятие: Обзорный разбор стилей и направлений живописи (фото, видео). Импрессионизм, экспрессионизм, кубизм, модернизм, неоклассицизм, поп-арт, романтизм, реализм.

Практическое занятие: Выполнение работы акварельными красками «Натюрморт». Выполнение работы красками гуашь «Пейзаж».

ТЕМА 2. (1 час). ТЕХНИКИ В РИСУНКЕ

Теоретическое занятие: Основные техники в рисунке. Карандашная

техника. Пастель. Сангина. Главные особенности при работе в каждой технике.

Практическое занятие: Выполнение работ в основных техниках классического рисунка.

ТЕМА 3. (1 час). ГРАФИКА

Теоретическое занятие: Основы графики: штрих, линия, пятно. Виды графических элементов, стилизация. Графические композиции, условно белая, условно черная, условно серая.

Практическое занятие: Проработка графических элементов в раскладке.

РАЗДЕЛ IV. Техники декоративно-прикладного творчества

ТЕМА 1. (1 час). ЛЕПКА ИЗ ПОЛИМЕРНОЙ ГЛИНЫ

Теоретическое занятие: Что такое полимерная глина. Как лепить из полимерной глины: техника трости, соляная техника, филигрань, калейдоскоп и другие. Меры безопасности при работе с полимерной глиной.

Практическое занятие: выполнение работы в изучаемой технике.

ТЕМА 2. (1 час). БУМАГОПЛАСТИКА

Теоретическое занятие: Что такое бумагопластика. Основные конструктивные приемы в бумагопластике: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка.

Практическое занятие: выполнение работы в изучаемой технике.

ТЕМА 3. (1 час). АССАМБЛЯЖ

Теоретическое занятие: Что такое ассамбляж. История возникновения техники. Основные конструктивные приемы и разнообразие материалов для работы в технике ассамбляж. Примеры.

Практическое занятие: выполнение работы в изучаемой технике.

РАЗДЕЛ V. Практическое применение полученных знаний

ТЕМА 1. (1 час). ПРОФЕССИЯ БУДУЩЕГО.

Теоретическое занятие: Беседа-путешествие по атласу новых профессий в таких направлениях как «культура и искусство», «медиа и развлечения».

Практическое занятие: Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали

ТЕМА 2. (2 часа) ВИЗУАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А.С. ПУШКИНА

Теоретическое занятие: Обсуждение видов искусства и применяемых техник. Как и где они используются в повседневной жизни. **Закрепление функциональной грамотности** учащихся по данному курсу. задача: создать предмет, объект интерьера, используя полученные знания. Материалы и техники на выбор учащегося.

Практическое занятие: создать предмет, объект интерьера, используя полученные знания. Материалы и техники на выбор учащегося.

ТЕМА 3. (2 часа) СОЗДАНИЕ АРТ-ОБЪЕКТА.

Теоретическое занятие: Обсуждение видов искусства и применяемых техник. Как и где они используются в повседневной жизни. **Закрепление функциональной грамотности** учащихся по данному курсу. задача: создать предмет, объект интерьера, используя полученные знания. Материалы и техники на выбор учащегося.

Практическое занятие: создать предмет, объект интерьера, используя полученные знания. Материалы и техники на выбор учащегося.

ТЕМА 4. (2 часа) ГОТОВИМСЯ К АКЦИИ «ДОРОГАМИ ДОБРА».

Теоретическое занятие: Основы выставочной экспозиции. Оформление выставки. Подготовка краткой защиты выполненной работы.

Практическое занятие: Подготовка, выбор рисунков и композиций, оформление работ к акции.

ТЕМА 5. (1 час) ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. ПРОВЕДЕНИЕ АКЦИИ

Практическое занятие: Проведение акции «Дорогами добра». Подведение итогов Акции.

1.4. Планируемые результаты:

Предполагаемые результаты при окончании обучения

Предметные результаты:

- знакомство с техническими терминами;
- знакомство с цветовыми системами, характеристиками цвета;
- знакомство с понятием цвета как физического явления;
- знакомство с понятием цветовой круг;
- знакомство с понятиями основные и составные цвета;
- знакомство с понятиями хроматические и ахроматические цвета;
- знакомство с понятием основные свойства цвета: насыщенность, светлота, цветовой тон;
- овладение умением создавать цветовую гамму;
- овладение возможностью создания гармонии цвета в композиции.
- историю происхождения некоторых технологий изготовления красок, карандашей;
- знать отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;

Метапредметные результаты:

- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.

- инструменты и приспособления, применяемые художниками;

Личностные результаты:

- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально,

выполнять задания самостоятельно бесконтактно;

- знать правила хорошего тона;
- знать правила гигиены;
- значительно пополнить лексикон художественного творчества;
- осознать необходимость бережного отношения к традициям нашей Родины, ее природе;
- развить умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.
- развить умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной программы «Краски лета» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая аттестация в виде отчетных мероприятий (выставка, фестиваль, акция).

1.5. Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной программе «Краски лета» ЦДО «Хоста»

1.5.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения.

В рамках программы «Краски лета» воспитательная работа направлена на привитие интереса к культуре своей страны, к истокам народного творчества; привитие трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам. Необходимо воспитывать бережное отношение к окружающему нас миру (растениям, животным) (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- создание условий для равного проявления учащимися объединения своих индивидуальных способностей во внеурочной деятельности;
- использование активных и нестандартных форм внеурочной деятельности обучающихся, отвечающих их интересам и возможностям;
- развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи; приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения;
- применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к культуре народов России, мировому искусству;
- развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства

1.5.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в выполнении творческих заданий, в подготовке и проведении выставок, акций, мероприятий с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

1.5.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Критерии оценки результата воспитания (в основе лежат воспитательные задачи и личностные результаты):

Таблица 2

Профессиональное направление воспитания	Критерии воспитанности	Параметры оценки воспитанности
Профессиональное направление воспитания	<i>Культура организации своей деятельности</i>	Четко выполняет каждое задание педагога
		Терпелив и работоспособен

	<i>Уважительное отношение к профессиональной деятельности других</i>	При высказывании критических замечаний в адрес деятельности других старается быть объективным
		Подчеркивает положительное в деятельности другого
Социальная воспитанность	<i>Осознание значимости своей деятельности как элемента процесса развития культуры, проявление чувства корпоративной ответственности</i>	Стремится своей деятельностью изменить мир к лучшему
		Стремится своей деятельностью доставить радость другим
		Проявляет творческий подход в работе
	<i>Коллективная ответственность</i>	Проявляет активность и заинтересованность при участии в массовых мероприятиях
		Предлагает помощь в организации и проведении массовых мероприятий
		Участвует в коллективной деятельности
		Старается справедливо распределить задания при выполнении коллективных работ
	<i>Умение взаимодействовать с другими членами коллектива</i>	Не конфликтен
		Не мешает товарищам на занятии
		Предлагает свою помощь другим воспитанникам
		Не требует излишнего внимания от педагога
	<i>Активность и желание участвовать в делах студии</i>	Стремится участвовать в массовых и воспитательных мероприятиях, социальных акциях
		Выполняет общественные поручения
		Проявляет инициативу в организации и проведении массовых форм, инициирует идеи
	<i>Стремление к самореализации социально адекватными способами</i>	Стремится передавать свой интерес к занятиям и опыт другим
		Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений, навыков
		Проявляет удовлетворение своей деятельностью
		С желанием показывает другим результаты своей работы
	<i>Соблюдение нравственно-</i>	Соблюдает правила этикета

	<i>этических норм</i>	Развита общая культура речи
		Проявляется общая культура в подходе к своей внешности (аккуратность в одежде, причёске, обуви и т.д.)
		Выполняет правила поведения на занятиях и мероприятиях

1.5.4. Календарный план воспитательной работы

Таблица 3

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Пушкинский день России 225-летие со дня рождения А. С. Пушкина	6 июня	Проведение мероприятия внутри творческого объединения «День иллюстрации произведений А.С. Пушкина»	Фото и видеоматериалы о проведении мероприятия
2.	12 июня – День России	11 июня	Подготовка и проведение выставки ко «Дню России»	Фото и видеоматериалы о проведении мероприятия
3.	Участие в акции «Дорогами добра»	С 21 по 28 июня	Подготовка и проведение акции «Дорогами добра»	Фото и видеоматериалы о проведении мероприятия

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом

Количество учебных недель – 5

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной.

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ.

КУГ в Приложении 2.

2.2. Условия реализации программы

Требования к условиям реализации программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы "Краски лета" с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

1) Занятия проводятся на базе ЦДО «Хоста». В кабинетах имеется необходимое материально-техническое обеспечение. Кабинеты рассчитаны на групповые занятия с учащимися. В кабинетах имеется необходимый материал и литература.

Кабинеты оснащены аудио-, видео-, компьютерной и копировальной техникой, передвижной интерактивной доской.

2) Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

Количество учащихся в группе определяется исходя из расчета соблюдения нормы площади на одного обучающегося, соблюдении требований к расстановке мебели в учебных кабинетах. В зависимости от места дислокации, группы могут быть сформированы от 11 до 16 человек.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности организация условий должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, творческих выставок, акций и др.)
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы "Краски лета" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. столы и стулья по количеству учащихся;
2. мольберты с магнитными досками, магнитами для крепежа бумаги;
3. Умывальник;
4. Интерактивная доска;
5. Компьютер с колонками;
6. Наличие демонстрационных фильмов, записей музыки, видеорядов.

Презентаций. иллюстраций, репродукций.

2.3. Формы аттестации

Требования к организации контроля:

-индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля результатов учебной работы каждого учащегося;

-систематичность, размеренность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;

-разнообразии форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей развивающей и воспитывающей функции;

-объективность;

-дифференцированный подход, учитывающий специфические особенности учебного курса.

Таблица 4

№	Виды контроля	Цель организации контроля	Формы организации контроля
1	Предварительный контроль	Направлен на выявление знаний, умений и навыков, учащихся по курсу,	Индивидуальный, устный контроль.

		который будет изучаться.	
2	Текущий контроль	Осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.	Устный фронтальный контроль.
3	Тематический контроль	Осуществляется периодически по мере прохождения нового раздела и имеет целью систематизацию знаний учащегося.	Комбинированный уплотненный контроль.
4	Итоговый контроль	Проводится по окончании обучения, с целью выявления уровня знаний учащегося.	Индивидуальный контроль.

Формы и методы оценки качества и результативности реализации программы:

1. Устный опрос
2. Выставка
3. Итоговая выставка
4. Защита творческих проектов
5. Презентация
6. Участие в разнообразных конкурсах
7. Акция
8. Участие в деловой игре.
9. Выполнение самостоятельной домашней работы
10. Написание диктанта по художественной терминологии
11. Коллективно- творческая деятельность.

2.4. Критерии оценок

Технология определения учебных результатов по дополнительной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, умения и навыки оцениваются по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Выделенные уровни обозначаются соответствующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Методы, с помощью которых определяется достижение планируемых результатов: наблюдение, анализ контрольного задания, собеседование и др.

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карте учета результатов обучения по дополнительной программе. Руководитель творческого объединения два раза (в начале и в конце периода обучения) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. (Приложение 3)

Регулярное отслеживание результатов – это основа стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждая оценка комментируется руководителем творческого объединения и по окончании учебного периода

лучшие дети получают грамоту за проявленные успехи. Это поддерживает стремление детей к новым успехам. Обучающиеся самостоятельно ведут учет своих учебных достижений (папка для достижений), постепенно их заполняя. Большое значение для формирования самооценки детей имеют рассуждения о качестве своей работы. Самооценивание позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Самооценивание производится открыто. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к творческой деятельности. Для ребенка большое значение имеет оценка его труда родителями, поэтому мероприятия творческого объединения проходят совместно с родителями обучающихся. Таким образом, родители могут видеть рост своего ребенка в течение периода обучения. В программе предусмотрено развитие личностных качеств ребенка. Динамика личностного развития детей, так как технология мониторинга личностного развития ребенка требует документального оформления полученных результатов на каждого ребенка.

2.5. Методические материалы

Педагогические технологии реализации дополнительной программы «В мире красок»

Методы обучения

Каждый метод обучения любой группы имеет свою конкурентную сущность, прямую и косвенную функции, сферу применения, приемы обучающего взаимодействия; обучающий, развивающий, воспитательный результат, возрастной аспект применения и диагностическое значение. На занятиях используются следующие методы: рассказ, объяснение, беседа, иллюстрация, демонстрация, игровая ситуация, упражнение, метод художественного исполнительства (Приложение 4).

Дидактические принципы при обучении учащихся Принцип процесса обучения – это руководящие идеи нормативного требования к организации процесса обучения. Используемые принципы на занятиях в творческом объединении (Приложение 5):

- Принцип наглядности
- Принцип доступности
- Принцип соединения обучения и воспитания с трудовой деятельностью.
- Принцип обучения и воспитания в коллективе
- Принцип управления деятельностью учащихся

Технология обучения. Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

В процессе обучения широко применяются различные формы организации коллективной познавательной деятельности, как, фронтальные так и эмоционально – психические состояния, переживания, углубляющее познание, возбуждение, внутренние стимулы, влечения к групповые.

- фронтальная (одновременная) работа, направленная на достижение

общей цели; может быть основной и

- групповая работа (на принципах дифференциации);
- межгрупповая работа (каждая группа имеет своё задание в общей цели);

При правильном педагогическом руководстве и управлении эти формы позволяют реализовать основные условия коллективности: осознание общей цели, целесообразное распределение обязанностей, взаимную зависимость и контроль.

Для решения образовательных задач программы необходим комплекс, включающий методы, приёмы, содержание, организационной формы учебной деятельности. Важно чтобы её компоненты были взаимосвязаны. Ведущая роль отводится контролю обучения и его коррекция.

Творческие способности у детей активизируются и интенсивно формируются при условии объективной необходимости. Например, если процесс получения образования связан с календарным воспитательным планом: содержание учебных занятий, творческие занятия предваряют выставки, конкурсы, и др. Получение знаний и умений становится потребностью для реализаций своих интересов. Приём: «Рисуем обо всём».

Усложнение материала осуществляется с учётом возрастных особенностей детей, переход на более высокий уровень знаний происходит после усвоения простых основ. Метод: «От простого к сложному».

Культурологические беседы следует использовать в единстве с художественной практикой обучающегося и в качестве сопровождающего компонента занятия, это помогает рассматривать основные законы изображения с ориентацией на высокие художественно-эстетические образы изобразительного искусства. Приём: «Обратись к мастерам».

Трудно переоценить эмоциональное воздействие визуальных образов на развитие художественного творчества учащихся. Необходимо максимально разнообразить наглядный материал занятий: технические средства, репродукции, пособия, раздаточный материал, пособия и т.д. Метод: «Знай, где узнать».

Для формирования полноценного художественного образа необходимо активизировать у учащихся умения наблюдать окружающий мир, натуру. Метод: «Художник смотрит и видит».

Системная работа по подготовке к самостоятельному творчеству должна проходить через поисковой подход к деятельности. Метод: «От повтора через вариации к импровизации».

Важным условием развития художественного творчества, является применение ими разнообразных материалов и техник схема, их сочетаний, а также смена видов изобразительной деятельности. Приём: «Рисуем всем на всём».

Использование коллективных форм работы необходимы для углубления знаний о процессе творческой деятельности, для применения знаний и умений в новой ситуации. Приём: «Рисуем вместе».

В качестве педагогической помощи, для создания элемента новизны в обучающем процессе использован вариант совместного творчества педагога, детей разного опыта и способностей. Приём: «Рисуем рядом».

Необходимым условием эффективного влияния на развитие ребёнка, является включение в структуру занятий художественно-дидактических игр и элементов соревнований. Приём: «Проверь себя».

Для оказания помощи детям в создании ярких образов, рекомендуется проводить эмоциональную беседу, задавать вопросы, которые способствуют активизации мышления, творческого воображения. Приём: «Рисуем словом».

В продолжении развития выразительности изображения, необходимо проводить работу по овладению способами восприятия предметов, для воссоздания их образов в рисунке. Метод: «От общего к частному».

Во время занятий целесообразно использование записей народной музыки, стихов, а также разнообразного иллюстрированного материала.

Технические средства: Видеоманитофон, магнитофон.

Информационные средства: Художественная и научная литература, методические материалы, рефераты по темам программы.

Художественные средства: Произведения искусства.

Формы обучения

Обучение детей ознакомительного уровня организационно осуществляется на занятиях с учетом нескольких основных структурных элементов его проведения педагогом.

Вначале педагог психологически мобилизует учащихся на работу, дает установку, объясняет суть задания и показывает способы его выполнения. Дети задают вопросы. Просят учителя повторить тот или иной прием. После этого учащиеся приступают к самостоятельному выполнению задания. По ходу работы, учащиеся выясняют и уточняют приемы деятельности. Просят об индивидуальной помощи. Педагог внимательно наблюдает за учащимися. В случае необходимости оказывает помощь. При завершении занятия качество работы учащегося анализируется совместными усилиями детей и педагога, организуется выставка детских художественных работ. На ознакомительном уровне обучения большое воспитательное значение имеет органическое объединение трудовой и художественной деятельности детей. Организации художественного труда. Это позволяет одновременно эффективно решать задачи обучения и общего развития, нравственно – эстетического воспитания детской личности.

Основной и ведущей формой обучения является **занятие** как главное звено всей системы образовательной среды. Другие формы обучения задействуются в учебном процессе, в тесной связи с занятием для более глубокого и полноценного решения задач обучения. По всей сущности и назначению занятие представляет собой ограниченную по времени, организованную систему обучения – воспитательного коллективно – индивидуального взаимодействия педагога и учащихся, в результате которых происходит усвоение детьми знаний. Умений и

навыков. Развитие их способностей и совершенствование опыта педагога.

Комбинированное занятие – в его структуре в той или иной комбинации присутствуют все основные элементы обучения.

За короткий отрезок времени на таком занятии совершается полноценный завершённый цикл педагогической переработки и усвоения учащимися учебного материала. Комбинированное занятие включает:

1. Организационную и содержательную установку.
2. Проверку глубины понимания и прочности знаний учащихся, изученных на предыдущих уроках, путем широкого использования устного и письменного, индивидуального и массового опроса, кратковременных практических заданий.
3. Педагога и детей на основе общения – усвоения новых знаний, умений и навыков.
4. Закрепление изученного материала и упражнения.
5. Диагностику прочности усвоения знаний, умений и навыков.
6. Инструктаж по выполнению дополнительного задания по этой теме на дом.

Диалектика обучающего взаимодействия педагога и учащихся требует, чтобы структура комбинированного занятия была гибкой, подвижной.

Самостоятельная домашняя работа как форма обучения имеет целью закрепление полученных на занятии знаний, умений и навыков; самостоятельное усвоение вполне доступного материала и дополнительной информации, выполнение художественных творческих конкурсных работ с большим объемом заданий.

Самостоятельная познавательная, трудовая деятельность воспитывает характер и укрепляет знания.

Экскурсия – форма познавательной деятельности во всех ее многочисленных модификациях. Экскурсия объединяет учебный процесс в творческом объединении с живой жизнью: знакомит учащихся с реальными художественными произведениями искусства, взаимосвязях с другими явлениями мира, с художественными технологическими процессами. Всем видам экскурсий свойственна общая структура. В нее входит подготовка педагогом учащихся к восприятию. Формирование у них соответствующей установки, рекомендации, дополнительных источников информации. Большое значение играют тщательная подготовка: продумывание методики показа и рассмотрения произведения искусства, способов вовлечения детей в активное восприятие, инструктирование привлекаемых к показу и рассказу специалистов, поиск форм обобщения увиденного. В ходе экскурсии педагог показывает. Дополняет, уточняет, отвечает на вопросы учащихся и ставит вопросы сам. В заключении экскурсии педагог предлагает детям подвести итоги и сам завершает обобщение материала. Экскурсия с успехом применяется для обучения детей с разным возрастом и уровнем образования. Она способствует накоплению учащимися интересных фактов. Обогащает зрительными образами содержание

учебного процесса, обучает умению наблюдать и замечать. Экскурсия воспитывает любознательность, внимательность, визуальную культуру, нравственно – эстетическое отношение к действительности.

Организация образовательного процесса в условиях **электронного обучения с использованием дистанционных технологий** выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

- видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Яндекс Телемост, Телеграмм, Сферум и др.);

- онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

- чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Яндекс Телемост и др.);

- видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

- Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

- Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

- Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, Телеграмм и пр.

- Консультирование учащихся по мере необходимости.

- Анализ полученных от учащегося решений.

- Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

2.6. Список литературы:

2.6.1. Литература для педагогов:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. -М.: 1989
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. - М.: Изд. Центр «Академия», 2009
3. Данилюк А., Кондакова А., Тишков В. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. -М.: «Просвещение», 2009
4. Ермолаева Т.И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей: Методические рекомендации.- Самара: 2008
5. Иттен И. «Искусство цвета.- М.: издатель Аронов, 2001
6. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. – М.: 1989
7. Конвенция о правах ребенка. Документ ООН.
8. Родионов А.М. Красная книга ремёсел. -Барнаул: «Алт.книж.изд», 1990
9. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. -М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
10. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. -М.: 1981
11. Шорохов Е.В. Композиция. -М.: 1980
12. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования . -М.: 1979

2.6.2. Литература для детей:

1. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. -М.: 1993
3. Курчевский В.В. А что там за окном? -М.: «Педагогика», 1985
4. Левин С.Д. Беседы с юным художником. - М., 1988
5. Мосин И.Г. Рисование. Книга для детей. - Екатеринбург: 1996
6. Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>
7. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

2.6.3. Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной программе
 «Краски лета»

педагог: _____
 на _____ учебный год

Цель: выявление и поддержка одарённых, мотивированных детей

Задачи:

- содействовать формированию творческой личности путём выявления и развития творческих способностей обучающихся,
- подготовить учащихся для участия в мероприятиях, выставках и конкурсах различного уровня.

Вся работа с учащимися мини-группы ведётся согласно общего учебно-календарного плана и по индивидуальным образовательным маршрутам учащихся.

Таблица 1

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____

		4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

Календарный учебный график обучения по программе «Краски лета»

педагог д.о.:

место проведения:

время проведения:

таблица 2

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
Раздел I. Цветовая гармония							
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1		Устный опрос. Анализ творческих способностей учащихся	Беседа.	Предварительный контроль
2		Введение в «Цветоведение». Цвет. Свойства цвета. Происхождение цветов. Цвет в природе.	0,5	0,5	Цвет как один из признаков видимых нами предметов. Свойства цвета. Происхождение цветов. Восприятие цветов. Цвет в природе. Значение цвета в разных сферах нашей жизни. Выполнение практического задания	Теория практическое задание	Диагностический контроль,
3		Цветовой круг. Хроматические и ахроматические цвета.	0,5	0,5	Знакомство с основными цветами. Знакомство с понятием Цветовой круг. Хроматическое восприятие цвета, цвета радуги. Первичные и вторичные цвета. Ахроматические цвета. Раскладка от белого к черному. Взаимодействие с ахроматическими цветами. Практическое задание	Теория практическое задание	Текущий контроль
4		Смешанная цветовая гамма. «Собственные» свойства	0,5	0,5	Равновесие в композиции теплых и холодных (смешанная) или отсутствие теплых и холодных	Теория практическое	тематический контроль

		цвета: насыщенность, светлота, цветовой тон			(нейтральная) оттенков. Цветная композиция. Монохромия. Полярная композиция. Трехцветная композиция. Многоцветие. Практическое задание Шкала светлот. Раскладка одного цвета до самого светлого. Раскладка одного цвета до самого темного. Цветовой тон и длина световой волны. Изменение оттенков тона. Раскладка одного цвета по цветовым тонам. Практическое задание	задание	
Итого: 4 часа			2,5	1,5			
Раздел II. Основы композиции							
5		Пропорции. Ритм. Метрический ряд.	0,5	0,5	Пропорции. Основные пропорции. Принцип золотого сечения (обзорно). Соотношение предметов. Ритм. Повторение элементов. (Орнамент) Метрический ряд. Простейшее проявление ритма с характерным повторением в композиции одинаковых форм при равных интервалах между ними. Практическое задание.	Теория практическое задание	Текущий контроль
6		Нюанс и контраст. Акцент. Симметрия. Асимметрия.	0,5	0,5	Характеристика нюанса. Характеристика контраста. Их различия. Акцент в композиции. Композиционный центр. Практическое задание. Симметрия, как одним из важных средств достижения единства и художественной выразительности композиции. Ось симметрии. Динамика Асимметричной композиции. Примеры работ с асимметричной композицией. Практическое задание	Теория практическое задание	Текущий контроль
Итого: 2 часа			1	1			
Раздел III. Стили и направления в рисунке и живописи							
7		Стили и направления	0,5	0,5	Разбираем стили и направления живописи: романтизм, реализм, неоклассицизм, кубизм.	Теория	Текущий контроль

		живописи.			Масло, акварель, гуашь ит.д. Практическое задание.	практическое задание	
8		Техники в рисунке.	0,5	0,5	Практическое задание. Карандашная техника. Техника пастель. Сангина. Практическое задание.	Практическое задание	Текущий контроль
9		Графика.	0,5	0,5	Основы графики: штрих, линия, пятно. Виды графических элементов. Графическая стилизация предметов, растений и т.д. Практическое задание.	Теория практическое задание	Текущий контроль
Итого: 3 часа			1,5	1,5			
Раздел IV. Техники декоративно-прикладного творчества							
10		Лепка из полимерной глины.	0,5	0,5	Что такое полимерная глина. Меры безопасности при работе с полимерной глиной. Техника трости, соляная техника, филигрань, калейдоскоп и другие. Практическое задание	Теория практическое задание	Текущий контроль
11		Бумагопластика.	0,5	0,5	Что такое бумагопластика. Знакомство с материалом. Основные конструктивные приемы в бумагопластике: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка. Практическое задание.	Теория практическое задание	Текущий контроль
12		Ассамбляж.	0,5	0,5	Ассамбляж. Что такое ассамбляж. История возникновения техники. Основные конструктивные приемы и разнообразие материалов для работы в технике ассамбляж. Примеры. Практическое задание.	Теория практическое задание	Текущий контроль
Итого: 3 часа			1,5	1,5			
Раздел V. Практическое применение полученных знаний							
13		Визуальные образы произведений А.С. Пушкина	0,5	0,5	Визуальные образы произведений А.С. Пушкина	Беседа, практика	Текущий контроль
14		Иллюстрации на тему сказочных героев		1	Создание иллюстраций на тему сказочных героев	Практическое задание	Текущий контроль

15		Профессия будущего. Беседа-путешествие.	0,5	0,5	Беседа-путешествие по атласу новых профессий в таких направлениях как «культура и искусство», «медиа и развлечения». Практическое задание. Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали	Беседа, практика	Текущий контроль
16		Создание арт-объекта. Беседа: «Виды искусства и технологии, о которых узнали».	0,5	0,5	Обсуждение видов искусства и применяемых техник. Как и где они используются в повседневной жизни. Закрепление функциональной грамотности учащихся по данному курсу. задача: создать предмет, объект интерьера, используя полученные знания. Материалы и техники на выбор учащегося.	Беседа практическое задание	Текущий контроль
17		Создание арт-объекта		1	Практическое задание. Создание арт-объекта.	Практическое задание	Текущий контроль
18		Готовимся к Акции «Дорогами добра»	0,5	0,5	Подготовка, выбор рисунков и композиций, оформление работ к Акции «Дорогами добра»!	Беседа, практика	Текущий контроль
19		Готовимся к Акции «Дорогами добра» Оформление работ.		1	Практическое задание. Оформление работ.	Практическое задание	Текущий контроль
20		Итоговое занятие. Проведение акции.		1	Практическая работа. Выполнение коллективной выставки. Монтаж выставки: расположение работ, печать этикеток.	Коллективная выставка	итоговый контроль
Итого: 8 часов			2	6			
Итого:			8,5	11,5			

**Карты контроля
результатов художественных знаний, умений, навыков на момент
промежуточной и итоговой аттестации
творческого объединения «В мире красок»**

Таблица 3

Фамилия, имя учащегося																Общий балл
Сроки																
Показатели диагностики																
Выполнение творческого задания																
Итого:																

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» Оценка 5 «отлично» Предполагает:

- самостоятельный выбор цвета;
- правильное, гармоничное применение цвета;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы над цветовой композицией;
- умелое использование выразительных особенностей цвета;
- владение техниками заливок и выкрасок;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- умение придавать работам эмоциональную окраску;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- некоторую неточность в выборе цвета;
- небольшие недочеты в применении цвета;
- незначительные нарушения в последовательности работы цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цветовых отношений;
- некоторую дробность и небрежность композиции.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Допускает:

- грубые ошибки в выборе цвета;

- неумение самостоятельно достичь цветовой и световой гармонии;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в творческой работе;
- однообразное использование цветовых сочетаний и приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

Оценка 2 «неудовлетворительно» Предполагает:

- грубейшие ошибки в выборе цвета;
- неумение самостоятельно достичь цветовой и световой гармонии;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в творческой работе;
- незаконченные работы.

Методы обучения

Каждый метод обучения любой группы имеет свою конкурентную сущность, прямую и косвенную функции, сферу применения, приемы обучающего взаимодействия; обучающий, развивающий, воспитательный результат, возрастной аспект применения и диагностическое значение.

Рассказ представляет собой монологическую форму изложения учебного материала педагогом или учащимся. В нем акцентируется внимание на конкретных фактах, их взаимосвязях и взаимообусловленности, что мобилизует слуховое восприятие, представления и воображение учащегося. В процессе рассказа происходит не только усвоение детьми фактов, но и обучение их умению последовательно излагать материал. Рассказ используется при изучении тех предметов, в которых на первый план выступает фактический материал, требующий образности и последовательности изложения. Эффективность рассказа как метода изложения материала предполагает появление заинтересованности у учащихся, возбуждение их внимания. С помощью рассказа можно выявить понимание детьми сути фактов, их взаимосвязи и взаимообусловленности. Рассказ может быть использован в работе с детьми любого возраста. Но наибольший развивающий эффект рассказ дает в образовании детей ознакомительного уровня обучения.

Объяснение педагога или учащегося – также монологическая форма изложения, обеспечивающая выявление сущности изучаемого события или явления, его место в системе связей и взаимозависимостей с другими событиями и явлениями. Его функция заключается в раскрытии с помощью логических приемов, убедительной аргументации и доказательств научной сути законов, правил, истины. В процессе объяснения происходит обучение учащихся формально-логическому и диалектическому мышлению, умению аргументировать и доказывать защищаемые положения. Обучающе - познавательный результат объяснения проявляется в глубоком и ясном понимании учащимся сути явлений, его закономерных связей и зависимостей. Диагностическое значение объяснения состоит в том, что его эффективность прямо зависит от того, насколько четкую информацию о глубине постижения истины учащимся получит педагог и на этой основе произведет коррекцию в усвоенных знаниях. Объяснения как метод обучения широко используется в работе с детьми всех возрастных групп. Однако в группах ознакомительного уровня обучения в связи с усложнением учебного материала и возрастающими интеллектуальными возможностями необходимость в объяснении становится все более настоятельной.

Беседа педагога с детьми – диалогическая форма изложения и освоения учебного материала. Она предполагает у детей определенного запаса эмпирических знаний, необходимых и достаточных для компетентного участия в обсуждении вопроса, для обобщений, выводов, движения к истине. Участие детей в обучающей беседе может быть пассивным, ограничиваться лишь сообщением фактов в целях обобщения их учителем, но может быть, когда позволяет уровень готовности детей, и активным, вовлекающим их в эвристический, творческий процесс. Педагогическая функция беседы в том и состоит, чтобы использовать знания и личный опыт учащихся в целях активизации их познавательной активности, вовлечения их в активный мыслительный поиск, в разрешение противоречий, в самостоятельное формирование выводов и обобщений.

Иллюстрация как способ обучающего взаимодействия применяется педагогом в целях создания в сознании учащихся с помощью средств наглядности точного, четкого и ясного образа изучаемого явления. Главная функция иллюстрации состоит в образном воссоздании формы, сущности явления, его структуры, связей, взаимодействий для подтверждения теоретических положений. Она помогает привести в состояние активности все анализаторы и связанные с ними психические процессы ощущения, восприятия, представления, в результате чего возникает богатая эмпирическая основа для обобщающе – аналитической мыслительной деятельности учащихся и педагога. Иллюстрации применяются в процессе преподавания всех дисциплин: рисунка, живописи, графики, росписи, лепки, дизайна и многих других. В качестве иллюстрации предпочтительнее использовать натуральные и искусственные созданные предметы: макеты, модели, муляжи, произведения изобразительного искусства, фрагменты фильмов, литературных, музыкальных, научных произведений, символические пособия. Обучающий результат использования иллюстраций проявляется в обеспечении четкости первоначального восприятия изучаемого предмета учащимися, от чего зависит вся последующая работа и качество усвоения. В диагностическом отношении использование иллюстрации дает педагогу обильную обратную информацию, поскольку порождает у учащихся многочисленные вопросы, отражающие движение их мысли к пониманию сути явления.

Демонстрация является способом обучающего взаимодействия педагога с детьми на основе показа в целостности и деталях реальных событий жизни, явлений природы, научных и производственных процессов. Демонстрация как метод обучения обеспечивает восприятие учащимися сложных явлений жизни в их динамике, во времени и пространстве. С ее помощью расширяется кругозор ребенка, психологически облегчается процесс усвоения знаний, создается чувственно – эмпирическая основа познания при изучении всех дисциплин. Обеспечение основательного, глубокого первичного восприятия учебного материала достигается демонстрацией учебных и художественных фильмов, их фрагментов, научных экспериментов, реальных процессов в природе и обществе. Демонстрация применима в работе с детьми любого возраста. Она включает в свою структуру обязательное собеседование с учащимися по поводу воспринятого, что помогает учителю диагностировать процесс усвоения знаний учащимися.

Игровая ситуация способствует вовлечению детей в условную, увлекательно – развлекательную деятельность обладающую большим внушающим воздействием, содержащую изучаемые знания, умения и навыки. Функции игры в учебном процессе состоят в обеспечении эмоционально – приподнятой обстановки воспроизведения знаний, облегчающей усвоение материала, оказывающей внушающее воздействие. Игровая ситуация порождает в детях разнообразные эмоционально – психические состояния, переживания, углубляющее познание, возбуждение, внутренние стимулы, влечения к учебной работе, снимающие напряжение, усталость, ощущение перегрузок при изучении любых предметов учебного плана. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений. Элементы игры могут быть введены в любую форму обучения как часть в целом. Вместе с тем, игра может быть основной и ведущей формой учебного процесса. Диагностический смысл игры в том, что она позволяет педагогу увидеть ребенка в свободном, раскрепощенном проявлении, получить информацию о его воображении, фантазии, творческих способностях и одновременно о степени его активности, готовности к

деловому взаимодействию, о самочувствии в коллективе.

Упражнение по существу есть единственный способ систематической и эффективной отработки умения и навыка путем ритмично повторяющихся умственных действий, манипуляций, практических операций в процессе обучающего взаимодействия учащихся с педагогом или в специально организованной индивидуальной деятельности. Функция метода упражнения заключается в том, чтобы трансформировать часть знаний учащегося в умения и навыки, обеспечить ему возможность умелого практического действия, воспроизводящей и творческой деятельности. Упражнения являются обязательной частью любого изучаемого детьми предмета. Выполнению упражнений всегда предшествует прочное усвоение теоретического материала учащимися и тщательный инструктаж педагога. Упражнения делятся на воспроизводящие и творческие. Воспроизводящие способствуют выработке и закреплению навыка или умения, творческие – совершенствованию способностей и дарований детей. Систематическое выполнение упражнений укрепляет волю учащихся, воспитывает настойчивость, упорство, прилежание, самообладание. Упражнение в высшей степени всесторонне и объективно позволяет диагностировать состояние прочности знаний, глубины их понимания учащимися, поскольку от этого прямо зависит качество формируемых умений, навыков, возможность их творческого применения. Выражения своего эстетического

Метод художественного исполнительства организует совместную деятельность педагога и учащихся на основе идейно – эмоционального освоения ребятами эстетических свойств вещей и явлений, овладения художественными средствами выражения своего эстетического понимания, чувствования и отношения к действительности. Педагогическая функция этого метода состоит в том, чтобы углублять познание учащимися изучаемого материала. Учит проникновению в эстетическую сущность явлений, выражению своего идейно – эмоционального отношения к жизни, оформлению результатов деятельности «по законам красоты».

Методы обучения можно разделить на две большие группы:

- а) репродуктивные;
- б) творческие.

Дидактические принципы при обучении учащихся декоративно – прикладному искусству и дизайну

Принцип процесса обучения – это руководящие идеи нормативного требования к организации процесса обучения.

Принцип наглядности – это один из самых известных и интуитивно – понятных принципов обучения. использующийся на занятиях искусству особенно в первый год обучения. В основе его лежат следующие строго зафиксированные научные закономерности: органы чувств человека обладают разной чувствительностью к внешним раздражителям, у подавляющего большинства людей наибольшей чувствительностью обладают органы зрения. Это означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств и восприятию переработки учебного материала. В процессе обучения искусству изобразительной деятельности и дизайна необходимо применять иллюстрацию, практическую работу. Реальные предметы и наглядные средства.

Принцип доступности - требует учета психических особенностей учащихся. Доступность обучения определяется возрастными особенностями учащихся и зависит от их индивидуальных особенностей; доступность обучения зависит от организации учебного процесса, применяемых педагогом методов обучения и связана с условиями протекания процессов обучения; доступность обучения определяется предысторией: чем выше уровень умственного развития учащихся и имеющийся у них запас представлений и понятий. Тем успешнее они могут продвинуться вперед при изучении новых знаний; постепенное нарастание трудностей обучения и приучение к преодолению положительно влияют на развитие учащихся и формирование их моральных качеств; обучение на оптимальном уровне трудности положительно влияет на темп и эффективность обучения, качество знаний.

Известны классические правила, относящиеся к практической реализации принципа доступности. Сформулированные еще Я.А. Коменским: от легкого к трудному. От известного к неизвестному, от простого к сложному.

Принцип соединения обучения и воспитания с трудовой деятельностью.

Принцип обучения и воспитания в коллективе – предполагает сочетание индивидуальных форм обучения с коллективным и групповым. Коллектив должен не поглощать личность, а создавать условия для всестороннего гармоничного развития.

Принцип управления деятельностью учащихся – это сочетание педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности детей. Уважение личности ребенка должно сочетаться с разумной требовательностью к нему. Это принцип опоры на положительное в человеке и на сильные стороны его личности. Это также принцип сочетания прямых и параллельных педагогических требований, согласованности требования обучения в творческом объединении, семьи и общества.

Принцип прочности – требует, чтобы знания прочно закреплялись в памяти учащихся, стали бы частью их сознания, основой поведения и привычек.