

РЕЦЕНЗИЯ
на методическую разработку
«Работа с вокалистами в период мутации голоса»
педагогов дополнительного образования
Харченко Ольги Евгеньевны, Джавахидзе Кетеван Георгиевны

Методическая разработка «Работа с вокалистами в период мутации голоса» основана на передовом педагогическом опыте педагогов дополнительного образования Харченко О.Е., Джавахидзе К.Г.

Актуальность данной методической разработки определяется тем, что в ней представлены практические, зарекомендовавшие себя в практике работы педагогов дополнительного образования рекомендации по работе с вокалистами в период мутации голоса

Разработка будет полезна педагогам дополнительного образования, осуществляющим преподавание вокала, заинтересованным в результативности учебного процесса.

В методической разработке подчеркивается, что проблема мутации голоса вызывает много вопросов не только у учащихся, но и у их родителей. Даются рекомендации по взаимодействию педагога дополнительного образования с родителями обучающихся.

В данной работе процесс мутации рассматривается как характерная перемена человеческого голоса во время перехода к зрелому возрасту. Авторы проанализировали факторы, влияющие на изменения голоса ребенка (возрастную мутацию) и определили признаки каждой стадии развития: домутационный период, собственно мутация и послемутационный период.

Авторы разработки, основываясь на собственном опыте, дают рекомендации по вокальной работе с детьми в период мутации, охране детского голоса, описывают приемы, упражнения для снятия напряжения гортани во избежание «потери» голоса, описывают правила профилактики заболеваний голоса.

В разработке поднимаются вопросы охраны детских голосов: необходимо соблюдать строгий щадящий режим, пение в ограниченном диапазоне, не требующем напряжения со стороны голосового аппарата, умеренной силой звука, без форсировки, используя средний участок диапазона, соответствующий возрастному и индивидуальному диапазону ребенка.

Также авторы предлагают проводить беседы с учащимися и их родителями о мутационном периоде и профилактике негативных последствий для голоса.

В методической разработке подчеркивается, что грамотный, профессиональный подход к работе с детскими голосами и учет возрастных

особенностей мутации позволит учащимся в дальнейшем, развив свои вокальные способности, пополнить ряды профессиональных певцов.

Выводы авторов логически вытекают из содержания методических рекомендаций.

Перечень рекомендуемой литературы составлен в соответствии с современными правилами оформления библиографических списков и позволяет расширить знания в исследуемой области.

Перечисленные позиции позволяют утверждать, что содержание методической разработки педагогов Харченко О.Е., Джавахидзе К.Г. имеет практическую ценность, а ее содержание дополнит методическое обеспечение учебной программы художественной направленности, в рамках которой она реализуется.

Представленный методический материал актуален, содержит элементы авторства, возможен для распространения среди педагогического сообщества.

24.10.2023 г.

Рецензент:

доктор педагогических наук, доцент,
профессор кафедры педагогического
и психолого-педагогического образования
ФГБОУ ВО «Сочинский государственный
университет»



М.А. Мазниченко

Подпись Мазниченко М.А. заверяю:

декан социально-педагогического факультета
ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет»,
кандидат психологических наук, доцент



Ю.Э. Макаревская

Управление по образованию и науке администрации муниципального
образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Хоста» муниципального
образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края**

Адрес: 354067 г. Сочи, ул. Ялтинская 16А, ЦДО «Хоста», тел. (862) 265-35-44, 265-35-41

Заслушано
на методическом совете
ЦДО «Хоста» г. Сочи
от «26» мая 2022 г.
Протокол метод. совета № 4

**Методическая разработка
«Работа с вокалистами в период мутации
ГОЛОСА»**

Составители:
Харченко Ольга Евгеньевна
педагог дополнительного образования,
Джавахиdze Кетеван Георгиевна
педагог дополнительного образования,

2022г.

Оглавление:

1.	Пояснительная записка	стр. 3
2.	Методическая работа с вокалистами во время мутации	стр. 3-7
3.	Заключение	стр.7
4.	Список литературы	стр.8
5.	Приложения	стр.9-14-
7.1.	<i>Приложение 1. Наглядный материал «Строение голосового аппарата»</i>	
7.2.	<i>Приложение 2. Дидактический материал «Упражнения, развивающие слух и дикцию»</i>	
7.3.	<i>Приложение 3. Дидактический материал «Дыхательные и голосовые упражнения во время мутации»</i>	

1. Пояснительная записка

Методическая разработка «Работа с вокалистами в период мутации голоса» основана на положительном опыте обучения и является частью учебно-методического комплекса дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Мечта, лети».

В методической разработке автор делится опытом работы по формированию голосового аппарата у подростков в период мутации голоса.

Актуальность методической разработки заключается в практической значимости как для подростков, занимающихся вокалом, так и для педагогов, т.к. правильная организация занятий в это период позволит сохранить ребятам голос, от чего зависит сила голоса и будущая профессиональная деятельность вокалиста.

Предлагаемый методический материал может быть полезен педагогам дополнительного образования, педагогам – музыкантам, учащимся.

Цель методической разработки: дать методические рекомендации по организации занятий вокалистов в период мутации

Задачи:

- описать особенности процесса изменения голоса (мутации)
- дать методические рекомендации по организации и проведению занятий с подростками в период мутации (изменения) голоса

Методическая разработка «Особенности работы с учащимися в период мутации» включает в себя пояснительную записку, методические рекомендации и дидактические материалы.

2. Методика работы с вокалистами во время мутации.

Обучение пению – это не только обучение непосредственно искусству вокала. В процессе занятий активно развивается детский голос. Сохранение певческого голоса, безболезненное и быстрое протекание мутации – главная задача педагога.

2.1 Особенности развития голосового аппарата

Детский голосовой аппарат находится в состоянии непрерывного роста, развития. Суть мутации заключается в том, что рост отдельных частей голосового аппарата подростка происходит дисгармонично, например, голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина остается прежней, резонаторные полости отстают от роста гортани, а надгортанник часто и у юноши остается детским. Вследствие этого нарушается координация в совместной работе дыхания и гортани, голос срывается, а интонация становится неуверенной. А также изменяются основные качества голоса: по высоте, громкости, тембру, диапазону, в регистрах, продолжительности звучания.

Для правильной работы голосового аппарата педагогу необходимо дать учащимся представление о строении голосового аппарата во взаимосвязи всех компонентов. **(Приложение № 1)**

Голосовой аппарат представляет собой сложную систему, учащиеся должны научиться понимать, как работать с ним, чтобы развивать голос.

А задача педагога — определить особенности учащихся и составить индивидуальную программу обучения, учитывая ограниченность диапазона.

Следующим важным фактором в развитии детского голоса является правильная организация процесса обучения во время мутации.

2.2 О пении в период мутации

Развитие детского голосового аппарата протекает со значительными особенностями в зависимости от состояния организма, одарённости ребенка и т.д.

Для правильного развития необходимо учитывать голосовые возрастные особенности. Мутационное состояние — это нормальное физиологическое явление, связанное с изменениями функциями гортани и всего организма в целом. Ломка голоса — процесс активного роста гортани, может произойти в период с 11-12 лет до достижения подростка 18-летнего возраста. Тот или иной тембр голоса заложен в человеке от природы и надо воспринимать его как данность.

Мутация голоса (ломка голоса) длится индивидуально от нескольких месяцев до несколько лет, начинается с 11 до 13 лет, окончание — 16-18 лет.

У девочек процесс проходит более плавно, у мальчиков выражен ярко. Мутация у учащихся протекает по-разному, зависит от развития психики и общего состояния здоровья.

Различают три стадии мутации: начальная, острая и завершающая.

Начальная (домутационная): проявления: сокращение диапазона голоса, появляется неловкость покашливание, и сипота при пении, теряется красота тембра, звонкость и легкость, интонации становятся неустойчивой.

Острая (мутация): усиливаются все перечисленные признаки, иногда появляются болезненные ощущения при пении, значительно укорачивается диапазон, падает сила звука, голос «петушит». В этот период происходят значительные изменения в гортани.

Завершающая стадия (постмутационная): постепенно увеличивается диапазон и сила певческого голоса, его тембровое обогащение, болезненные ощущения исчезают, пропадают хрипы, сипота, диапазон начинает расширяться.

У мальчиков гортань увеличивается значительно больше, чем у девочек, связки становятся толще и длиннее, появляются нижние звуки, которых раньше не было.

Но есть и другая форма мутации, когда мальчики приходят на занятие с «напетыми» голосами, ровность звучания нарушается, ясно ощущаются регистровые переломы, голос соскакивает с высокой ноты на более низкую.

Занятия с такими ребятами носят характер наблюдения и охраны голоса. Песен с ограниченным диапазоном очень мало, потому можно применять несложные упражнения, развивающие слух, дикцию. (Приложение № 2 <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/12760/2/Korableva.pdf>)

С мальчиком должна быть проведена беседа о закономерностях появления у него взрослого мужского голоса, нужно его успокоить и уверить, что голос к нему вернется, если он не будет кричать, даст голосу окрепнуть и утвердиться в мужской малой октаве.

У девочек голос часто развивается без ярких признаков звучания. Постепенно укрепляется дыхание, расширяется диапазон, звук становится более густым, красивым. Но бывает у девочек и у мальчиков, в голосе заметны явления мутации, но у девочек голос не понижается на октаву, а изменяется в своем диапазоне на тон или полтора, и то – временно.

В литературе и среди педагогов существует два мнения по поводу пения во время мутации. Однако, практика показала, что петь в этот период необходимо, но с осторожностью, пение в этот период способствует дальнейшему развитию голосового аппарата и формированию взрослого голоса, следует сказать, что мускулатура, которая управляет голосовыми связками, крепнет под влиянием пения, что также немаловажно для вокалиста.

Голосовой режим в период мутации назначается индивидуально и зависит от остроты протекающего процесса.

Общие рекомендации по работе в мутационный период:

1. Но для занятий необходим щадящий режим: учащиеся могут петь только в ограниченном диапазоне, не требующим напряжения со стороны голосового аппарата, умеренной силой звука, без форсировки.
2. Диапазон должен соответствовать возрастному и индивидуальному диапазону ребенка, рекомендуется использовать средний диапазон, исключив верхние и нижние ноты.
3. Педагог должен предупреждать наступление утомления. Время занятий должно быть уменьшено до 25-20 мин, т.к. голос быстро утомляется, через каждые 10 мин. Пения – делать перерыв на 3-5 минут.
4. Исключить резкий переход к грудному регистру. Этот прием позволяет сохранить ноты в пределах первой октавы.
5. Нельзя форсировать формирование взрослого голоса и нельзя искусственно задерживать период пения детским голосом.
6. Рекомендовано проводить закаливающие процедуры, занятия спортом.
7. Запрещается исполнение произведений из репертуара взрослых певцов, подражание взрослому голосу.

Также следует учитывать и то, что у детей очень изменяется психика в это время, и педагог должен очень чутко относиться к переживаниям подростков, осуществлять моральную поддержку подростков, проводить

беседы, чтобы мутационные процессы воспринимались как естественные и временные.

2.3 Методические подходы в работе с подростками

Занимаясь с учащимися, необходимо работать над отдельными певческими навыками – дыханием, звуковедением, дикцией, техникой вокальной речи и т.д.

Для безболезненного развития голоса в период мутации у мальчиков, поющих спокойно, некриливо, характер голоса меняется незаметно, без резких проявлений. Процесс развития голоса под руководством педагога будет безболезненным для ребенка. Потом наступает момент, когда предельные верхние ноты /ми2 – фа2 / звук берется нечисто.

Признаками мутации может быть: проявившаяся беззвучность в центре диапазона на ми1-си1 или фа1-до1, но проходит время и голос восстанавливается.

Самым частым отклонением от нормы у девочек считается утрата частоты интонации, девочка вдруг начинает понижать звук. Порой это явление длится очень долго и требует тщательной работы над дыханием, затем постепенно проходит, когда восстанавливается координация в гортанных и дыхательных путях. **(Приложение № 3. Дыхательные и голосовые упражнения в период мутации голоса https://tdshi.kursk.muzkult.ru/media/2020/11/20/1242150689/Osobennosti_vo_kal_noj_raboty_s_detskimi_golosami_v_mutacionny_j_period.PDF)**

Иногда у девочек появляется сипота и какие-то призвуки, что связано с развитием мышц гортани. Очень частое явление- это усиление работы языка. Он в размерах очень изменяется и порой не уменьшается, слово при этом становится не четким. Продолжительность мутации, как у мальчиков, так и у девочек очень индивидуальна от нескольких месяцев до нескольких лет.

Режим голоса в это время имеет большое значение, т.к. спокойное обращение с голосом содействует быстрому его успокоению, появлению ровности звучания и носовой тембральной окраски.

Девочек во время наступившего физического формирования иногда (рассматривается каждый конкретный случай) освободить от занятий на несколько дней и более.

Любое занятие по вокалу начинается с речевой разминки и распевания голоса. В мутационный период, учитывая все изменения голоса и всего организма в целом, необходимо более внимательно прислушиваться к поведению звука.

При выборе упражнений необходимо опираться на внутренние ощущения ученика. При чрезмерном дискомфорте, лучше прервать занятие и дать подростку «отмолчаться» несколько дней. Распеваться в период

мутации необходимо в удобной тесситуре, с комфортной ноты, где голос чувствует себя уверенно и не зажато.

Особое внимание можно уделить пению «на закрытый рот». При полном расслаблении речевого аппарата (разомкнутые зубы, опущенная вниз нижняя челюсть и т.д.) пение на сомкнутых губах даст возможность голосовым связкам поработать в спокойном для них режиме. При этом стоит внимательно относиться к тому, чтобы звук был на опоре, так как пение не на дыхании приведет к ненужному зажиму, что особенно вредно в мутационный период.

Репертуар необходимо подбирать по голосу. Даже самым талантливым ученикам не стоит давать сложное произведение в плане вокальной техники, с высокими нотами, которые в момент волнения и перестройки голоса не прозвучат должным образом. Это может привести не только к расстройству, но и к определенным проблемам в дальнейшем развитии голосового аппарата. Необходимо больше уделять внимание освобождению всего тела, работе над вокальным дыханием, раскрытию замысла музыкального произведения и передачи всей образности.

В период мутации, когда учащемуся многое недоступно, в плане вокальной техники и диапазона на помощь приходит - декламирование стихов. Во-первых, это способ передать эмоции и настроение. Во-вторых, декламированные помогает улучшить артикуляцию, дикцию и голосовое дыхание.

3. Заключение:

Таким образом, важно понимать, в этот период особенно важен грамотный индивидуальный подход педагога, который должен понимать строение голосового аппарата детей разного возраста, учитывать его физиологические и анатомические особенности. А занятия вокалом в период мутации может помочь в становлении взрослого голоса учащихся.

В заключении хочется сказать, корректная и профессиональная работа педагога является важнейшим фактором правильного формирования голоса у ребенка на протяжении всей его вокальной жизни и деятельности. Правильно подобранные нормы нагрузки помогут скорректировать безболезненное протекание возрастных изменений. Занятия в этот период не только возможны, но и полезны, так как помогают организму окрепнуть и безболезненно пройти этот путь.

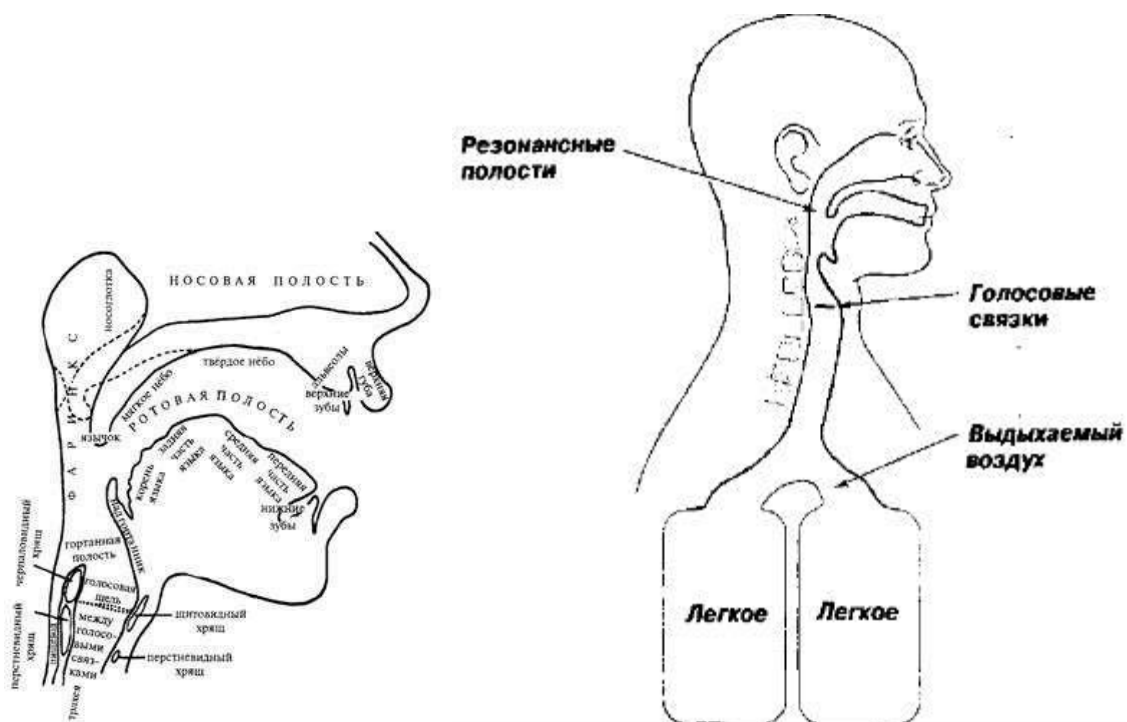
Можно подвести итог словами А.М Егорова: «Для здоровой, нормальной творческой работы необходима, прежде всего, спокойная атмосфера нормального психологического климата, доброжелательности, что исключает нервно-психические травмы и срывы. Не случайно при нервных расстройствах первой страдает голосовая функция. Такт и культура в общении - это главное условие сохранения здоровья. Не должно быть никаких насильственных искусственных приемов в учебе и работе, совершенно исключается агрессия и враждебность. В общении необходима

предельная естественность и доброжелательность. Требуется индивидуальный подход к каждой личности с учетом ее физиологических возможностей».

4. Литература:

- 1.Алиев Ю. Николаева С. – Разучивание песен в 7 классе - Ленинград «Советский композитор», 1989 г.
- 2.Алиев Ю., Е. Е. Гембицкая – Музыка – «Музыка», Москва, 1977
- 3.Гембицкая Е., Левандовская Л., Очаковская О. – Музыка- «Музыка», 1976
- 4.Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. — М.:Музыка,1972. — с. 3 — 8.
Вокальная работа с мальчиками в период мутации (методические рекомендации к программе «Эстрадный вокал» Макаровой В. В.), Оренбург, 2015г. <https://infourok.ru/vokalnaya-rabota-s-malchikami-v-period-mutacii-2757794.html>
- 5.Орлова Т.М., Бекина С.И. – Учите детей петь- «Просвещение», Москва, 1988
- 6.Юссон Р. Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. М.: Музыка, 1974. 269 с.
Ярославцева, Л. К. К вопросу о рациональных режимах певческого дыхания [Текст]: вопросы физиологии пения и вокальной методики. Труды ГМПИ им. Гнесиных. М.: 1975. Вып.25. с.38.

Строение голосового аппарата

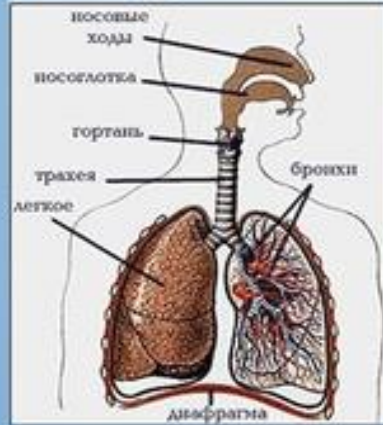


Наш голосовой аппарат состоит из нескольких компонентов:

1. легкие – главный источник воздуха. Умение правильно дышать поможет петь лучше. Для развития легких есть упражнения
2. Гортань – конусообразная трубка, соединяющая трахею и глотку, состоит из 4 хрящей, посредством которых прикрепляются голосовые связки. Когда мы произносим звук или поем, голосовые складки смыкаются и начинают вибрировать, между ними есть щель, с помощью которой и получается звук. Важно знать, что при пении голосовые складки находятся в разном режиме натяжения. Которое зависит от высоты тона нашим голосом. Чем выше звук, тем складки сильнее натягиваются. Перенапряжение складок может привести к воспалению.
3. Резонаторы. Верхние: полость глотки, рот, благодаря которым воспроизводим верхние звуки и нижние – трахея и бронхи – нижние звуки.

Строение голосового аппарата

Дыхательный аппарат



1. Носоглотка
2. Трахея
3. Бронхи
4. Правое и левое легкое

Речевой аппарат



1. Губы
2. Зубы
3. Язык
4. Нижняя челюсть

Строение гортани



1. Хрящи: щитовидный, черпаловидный, рожковый, перстневидный
2. Голосовые связки
3. Голосовая щель



Что еще относится к голосовому аппарату?

Резонатор – часть голосового аппарата, которая усиливает звук.

Типы резонаторов:
Верхние (головные): полость глотки, рта, носа.
Нижние (грудные): трахея и бронхи.

Упражнения, развивающие слух и дикцию

Задание 1. Ход выполнения упражнения: пропеть в небыстром темпе в полный голос и в быстром темпе несколько скороговорок на сочетание различных групп согласных С-Ш; К-Р; Б-П; Ч-СК; Л-Р-К; Т-П представленные в упражнениях.

Упражнение 1. С-Ш Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Упражнение 2. К-Р Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Упражнение 3. Б-П Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.

Упражнение 4. Ч-СК Черепаха, не скучая, час сидит за чашкой чая.

Упражнение 5. Л-Р-К Лежебока рыжий кот отлежал себе живот Упражнение 6. Т-П От топота копыт пыль по полю летит

Задание 2. Ход выполнения упражнения: прослушать внимательно и пропеть слоги как можно точнее.

БИ-БА-БО СА - ША- СА

ША-ЖА-ША ЧА-ША-ЧА

РА-ЛА-РА БО-БА-БИ

ША-СА-ША ЖА-ША-ЖА

ЩА-ЧА-ЩА ЛА-РА-ЛА

Упражнение Язык «Чашка»

Ход выполнения упражнения: язык сложить «лопаткой» - широкий, распластаный, неподвижно лежит на нижней губе, рот приоткрыт, зафиксировать такое положение, удерживая его 5-7 секунд. Улыбнуться, выложить широкий язык на нижнюю губу, затем сделать язык узким, а кончик языка - острым

Упражнения на формирование дикции:

1. Артикуляционная гимнастика

Цель упражнений: Укрепление мышц языка, губ для правильного произношения звука

Упражнение № 1. «Улыбка – Трубочка»

Ход выполнения упражнения: поставить верхние зубы на нижние, растянуть губы в улыбке, показав все зубы, удерживать улыбку 3 – 5 секунд, вытянуть губы вперед трубочкой, удерживать губы в таком положении 3 – 5 секунд. Выполнять переключения с одной позиции на другую 5 – 7 раз.

Внимание: Следить, чтобы в процессе переключения зубы не размыкались и не сдвигались.

Упражнение №2. «Качели»

Ход выполнения упражнения: открыть рот, высунуть язык. Тянуться языком попеременно то к носу, то к подбородку. Убрать язык в рот. Тянуться языком то к верхним, то к нижним резцам. Имитируем движения качелей: вверх-вниз.

Скороговорки

Цель: активизация вялых губ (нужно использовать скороговорки и слоги с твёрдыми согласными)

Рекомендации: согласные, оканчивающие слог в середине слова, переносятся к следующему слогу и пропеваются вместе с ним.

1. Пишется: Три со-ро-ки та-ра-тор-ки Та-ра-то-ри-ли на гор-ке

Пропевается: Три со-ро-ки та-ра-то-рки Та-ра-то-ри-ли на го-рке

2. Пропевается: Пра-ва-ро-ни-ла ва-ро-на ва-ра не-нка

3. Пропевается: Че-ты-ре чё-рнень-ки-хчу-ма-зе-ньки-хче-рте-нка, черти-ли чё-рны-ми че-рни-ла-ми че-ртёж

4. Букву «Р» - пропеть твердо, как бы утрированно

Пропевается: Е-ха-лГре-ка че-ре-зре-ку, ви-ди-тГре-ка вре-ке рак

(дыхание)су-ну-лГре-ка ру-ку вре-ку ра-кза ру-ку Гре-ку цап.

Первую половину скороговорки начать в до-мажоре, вторую половину в до-диез мажоре.

Пропеть упражнение по полутонам вверх и вниз. Это

упражнение-скороговорку можно использовать для пропевания пентатоники.

2. Распевки

Дополнительный комплекс звуковой гимнастики артикуляционного резонаторного аппарата в мутационном периоде. Красиво поставленная речь зависит от дыхания и осанки.

Упражнение 1.

Цель упражнений - снять мышечное напряжение артикуляционного резонаторного аппарата, способствовать свободному, ненапряженному звучанию речевого голоса подростка, укреплять нервно-мышечный аппарат произносительных органов.

Ход выполнения упражнения:

1. Следует стать прямо, ноги на ширине плеч, руки следует расположить на поясе, а затем, медленно наклоняясь вперед сделать вдох. Спину следует держать ровной, а на выдохе начать подниматься и продолжительно тянуть «ГМ-М-М». Открыть рот (вертикально), спокойно произнести АМММ, АМММ, АМММ, «протянуть» согласный звук ММММ, ММММ, АМММ, АМММ. Повторить 3 раза.

2. Произнести АМММ, АМММ, АМММ и слегка погладить горло и верхнюю часть груди сверху вниз. Повторить 3 раза.

3. Произнести АНННН, АННН, АНННН с поворотом головы направо, правой рукой погладить левую половину шеи от уха до плеча. Повернуть голову налево и погладить левой рукой правую половину шеи от уха до плеча. Повторить 3 раза.

4. «Тянуть» сочетание ГНННН – ГНННН - ГНННН, подтягивая вместе с произношением звука вверх верхнюю губу. Прodelать 3 раза.

5. «Тянуть» сочетание АСССС – АСССС - АСССС, опуская вниз вместе с произнесением звука нижнюю губу. Прodelать 3 раза.

6. Наклонить голову вниз - вдох, возвращаясь в исходное положение, произнести на выдохе АНГ, АНГ, АНГ.

Повторить 3 раза. Круговое движение головы справа-налево, а затем слева-направо с произнесением сочетаний ГМ, БМ, ЗМ, ДМ.

Повторить со следующими сочетаниями:

ЗН - ЗН - ЗН ГН - ГН - ГН БИ - БИ - БИ

ЗЛ - ЗЛ - ЗЛ ГЛ - ГЛ - ГЛ БЛ - БЛ - БЛ

ЗР - ЗР - ЗР ГР - ГР - ГР БР - БР - БР

Упражнение Выравнивание диапазона.

Активизировать работу квадратных мышц щёк помогают йотированные гласные с сочетанием зубных или губных согласных («БРА»).

Ход выполнения упражнения: Петь в среднем регистре, хорошо открывая рот, не торопясь:

Упражнение Сглаживание регистров

При глухих согласных гортань оказывается весьма ослабленной (на них самих и на последующих за ними гласных), поэтому при наличии зажатости мышц гортани, использовать слоги «ПА» - «БА»

Ход выполнения упражнения: под музыкальное сопровождение пропеваем: ПА - ПА - БА - ПА -ПА-БА-П

Рекомендации: следить за четким произношением слогов, толчкообразной работой диафрагмы, гортань остается в среднем положении и не поднимается за звуком. Кончик языка касается двух верхних передних зубов.

Упражнение. Вибрация губ

Ход выполнения упражнения: Вибрация губ, затем РРРР Рекомендации: следить за свободой губ и ровным наполненным звуком при переходе к головному регистру. Чем медленнее скорость вибрации, тем лучше. **Упражнение Ощущение нижнего дыхания.**

Ход выполнения упражнения: Петь по-взрослому, с ощущением дыхания большой собаки: О – О А – А О - О А-А У

Упражнение **Нижнее дыхание, опора на диафрагму** Ход выполнения упражнения: петь АААА – ОООО - УУУУ в быстром темпе, обращая внимание на ВЫДОХ. Хорошо подходит сравнение с пружиной: выдох – сжать пружину, тогда на вдохе она «автоматически разожмется» и воздуха возьмется ровно столько, сколько необходимо для пения. 40 Рекомендации: следить за тем, чтобы ученик не набирал слишком много воздуха, который мешает петь.

Упражнение На выработку четкой дикции и выравнивание гласных с применением различных слогов:

Ход выполнения упражнения: пропевать БРА-БРЭ-БРИ-БРО-БРУ; МАМЭ-МИ-МО-МУ; ДА-ДЭ-ДИ-ДО-ДУ и т.д. Исполнять в быстром темпе. Не форсировать голос! Распеваемся вверх и вниз по хроматической гамме. В подростковом возрасте происходит закрепление и совершенствование полученных ранее навыков в условиях периода мутации, а также выработка дикционных навыков в подвижных песнях и в песнях с пунктирным ритмом и трудным сочетанием слов в тексте. Необходимо помнить, что использовать на занятиях необходимо не более 2 упражнений каждого вида.

Приложение № 3. Дыхательные и голосовые упражнения в период мутации голоса)

Дыхательные упражнения - 3-5 минут - можно использовать дыхательную гимнастику по А. Н. Стрельниковой.

«Насос» (два кулачка вместе на уровне живота и с силой тянем вверх, к верхней части груди, затем спокойно делаем точно так и выдох).

«Аквалангист» (мы представляем, что у нас сзади находятся два баллона, и мы постепенно набираем в них воздух).

Обязательно к дыхательным упражнениям подключить и упражнения на свободу всего тела, убрать зажимы не только в гортани, но и всех частей тела. Для этого необходимо проделать несколько упражнений. Можно практиковать такие:

«Улитка» (собрать язык в трубочку и как можно дальше его вытянуть вперед, затем спрятать).

«Червячок» (кончиком языка достать кончик носа, а затем дотянуться до подбородка).

«Лошадка» (*цоканье язычком*). Делаем наклон, и в таком положении поем русскую народную песню

«Во поле берёза стояла» (при этом идет раскрепощение верхней части тела).

«Самолет» (на 5 ступенях при движении вверх и вниз пропеваем звук «р», при этом имитируем приподнятые крылья самолёта) и так далее.

«Зевок» (хорошенько зевнуть, потянуться, расслабиться, а затем резко свернуть грудную клетку и выдохнуть)

Эти упражнения помогут проработать и укрепить мышцы языка, освободить гортань и весь певческий аппарат от напряжения.

Комплекс дыхательной звуковой гимнастики в мутационном периоде

Цель - тренировка полного носового дыхания, способствующая устранению застойных явлений в носоглотке, длительному выдоху с активизацией мышц брюшного пресса.

Упражнение 1. Ноги - на ширине плеч, поднять руки вороны - вдох. Руки опустить, со счетом вслух 1,2,3,4,5 - выдох. Повторить 3 раза.

Упражнение 2. Ноги - вместе, руки на поясе – вдох. Приседая, поднять руки в стороны (тянуть звуки БНННН)-выдох Возвращаясь в исходное положение, - вдох. Повторить 3 раза.

Упражнение 3. Стоя, поочередно прикрывая рукой ноздри, медленно вдыхать левой половиной носа, а выдыхать правой, и наоборот. Повторить 3 раза.

Упражнение 4. Ноги - вместе, руки заложить за голову - вдох. Медленно опускаться со звуком ГНННН • - выдох. Возвращаясь в исходное положение, - вдох. Повторить 3 раза.

Упражнение 5. Лечь на спину, прямые ноги – вместе, руки положить за голову - вдох. Сгибать левую ногу, протяжно тянуть БПППП - выдох. Возвращаясь в исходное положение - вдох. То же самое - с правой ногой. Повторить 3 раза.

Упражнение 6. Стоя, ноги - вместе, нос зажать пальцами. Громко и медленно считать до десяти, вдох – носом. Повторить 3 раза.

Упражнение 7. Медленно поглаживать шею сверху вниз, движение производится до подмышечных впадин, одновременно тянуть сочетания звуков БНННН, БНННН. БНННН. Повторить 3 раза.

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

**«Формирование социальных и коммуникативных навыков учащихся»
педагогов дополнительного образования**

**Кулухова Николоза Ревазовича, Вороновой Екатерины Михайловны,
Джавахидзе Кетеван Георгиевны, педагогов-организаторов Бугинова
Игоря Валерьевича, Терзиян Оксаны Анушавановны**

Методическая разработка «Формирование социальных и коммуникативных навыков учащихся» основана на положительном опыте работы педагогов дополнительного образования Кулухова Н. Р., Вороновой Е. М., Джавахидзе К.Г., педагогов-организаторов Бугинова И.В., Терзиян О. А.

Методическая разработка посвящена актуальной педагогической проблеме – социально-коммуникативному развитию учащихся, определяющему отношения личности с обществом и окружением.

В методической разработке формирование коммуникативных навыков рассматривается как значимый фактор социализации и развития личности учащихся, обеспечивающий вхождение в разные сферы трудовой деятельности, создание социальных связей.

Во главу угла авторы методической разработки ставят формирование готовности учащихся к сотрудничеству с другими людьми, выстраиванию иных социальных связей с окружающими посредством методов и способов развития социально-коммуникативных навыков у детей разного школьного возраста.

Авторами разработки обобщен собственный педагогический опыт по развитию коммуникативных и социальных навыков на занятиях с учащимися в Центре дополнительного образования «Хоста» города Сочи, описаны основные направления педагогической работы на занятиях.

В своей разработке педагоги и педагоги-организаторы дополнительного образования на основе изучения научной литературы и обобщения собственного профессионального опыта предлагают использовать на занятиях различные средства развития социально-коммуникационных навыков (коммуникативные тренинги, сюжетно-ролевые игры, режиссерские игры-драматизации, совместную продуктивную и трудовую деятельность, моделирование решений проблемных ситуаций), используя современные образовательные технологии.

Авторы методической разработки рекомендуют педагогам проводить диагностирование уровня коммуникативных и социальных навыков ребенка для определения развития и потребностей учащихся, используя известные педагогические методики.

Выводы авторов логически вытекают из содержания методических рекомендаций.

Перечень рекомендуемой литературы составлен в соответствии с действующими стандартами оформления библиографических записей и позволяет расширить знания педагогов дополнительного образования в исследуемой области.

Рецензируемый материал позволяет утверждать, что содержание методической разработки Кулухова Н.Р., Вороновой Е.М., Джавахидзе К.Г., педагогов-организаторов Бугинова И. В., Терзян О.А. имеет практическую ценность.

Представленный методический материал актуален, содержит элементы авторства, возможен для распространения среди педагогического сообщества.

21.02.2024 г.

Рецензент:

доктор педагогических наук,
профессор кафедры педагогического
и психолого-педагогического образования
ФГБОУ ВО «Сочинский государственный
университет»



М.А. Мазниченко

Подпись Мазниченко М.А. заверяю:

декан социально-педагогического факультета
ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет»,
кандидат психологических наук, доцент



Ю.Э. Макаревская

Управление по образованию и науке администрации муниципального образования
городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Хоста» муниципального образования
городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края**

Адрес: 354067 г. Сочи, ул. Ялтинская 16-а, ЦДО «Хоста», тел. (862) 265-35-44, 265-35-41

Заслушано
на методическом совете
ЦДО «Хоста» г.Сочи
от «15» декабря 2022г.
Протокол методсовета № 5

Методическая разработка

***«Формирование социальных и коммуникативных навыков у
учащихся»***

Составители:

*Кулухов Николоз Ревазович,
Воронова Екатерина Михайловна,
Джавахидзе Кетеван Георгиевна*
педагоги дополнительного образования,
*Бугинов Игорь Валерьевич,
Терзиян Оксана Анушавановна,*
педагоги-организаторы

Сочи, 2022г.

Оглавление

1.	Пояснительная записка	<i>стр. 2</i>
2.	Основная часть:	<i>стр. 3-7</i>
2.1	<i>коммуникативные и социальные навыки</i>	<i>стр. 3-4</i>
2.2	<i>методические рекомендации по развитию социально-коммуникативных навыков</i>	<i>стр. 4-5</i>
2.3	<i>Особенности развития коммуникативных и социальных навыков</i>	<i>стр.5-7</i>
2.4	<i>Диагностика социально-коммуникативных навыков</i>	<i>стр.7</i>
3.	Заключение	<i>стр.7</i>
4.	Список литературы	<i>стр. 8-9</i>
5.	Приложения	<i>стр. 9-19</i>
	<i>Приложение № 1 «Тренинг знакомство»</i>	
	<i>Приложение № 2 «Примеры социальных игр», примеры ролевых моделирований</i>	
	<i>Приложение № 3 Игры для развития коммуникации</i>	
	<i>Приложение № 4 Как научиться понимать другого?</i>	
	<i>Приложение № 5 Ролевая игра «Разрешение конфликта»</i>	
	<i>Приложение № 6 Творческая командная игра</i>	
	<i>Приложение № 7 Игра «Остров приключений»</i>	

1. Пояснительная записка

Методическая разработка **«Формирование социальных и коммуникативных навыков у учащихся»** основана на положительном опыте работы педагогов дополнительного образования Кулухова Н.Р., Вороновой Е.М., педагогов-организаторов Шипановой Е.В, Терзиян О.А.

В методических рекомендациях обобщен материал по развитию коммуникативных и социальных навыков на занятиях у учащихся дополнительного образования, представлены основные направления педагогической работы в этом направлении.

Представленный методический материал поможет сориентировать учащихся и педагогов на эффективную работу по данной теме и может быть полезен как педагогам дополнительного образования, учителям, так и учащимся и их родителям.

Разработка имеет следующую структуру: в пояснительной записке сформулирована тема методической разработки, ее актуальность, в основной части представлено описание, даны методические рекомендации

В приложении представлены тренинги, примеры социальных игр, игр для развития коммуникации, понимания, эмпатии.

Актуальность методической разработки

Актуальность темы возрастает в современных условиях в связи с особенностями социального окружения ребенка, в котором наблюдается дефицит взаимоотношений.

Социально-коммуникативные навыки - это навыки, необходимые человеку в социуме для взаимодействия друг с другом, это множество контактов, которые сопровождают человека в течение жизни (в межличностных отношениях, общении, деятельности), выступают средством удовлетворения важной потребности человека – социогенной.

Формирование коммуникативной навыков - важная задача для педагогов и родителей, т.к. влияет на процесс социализации и развития личности учащегося, обеспечивает вхождение им в разные сферы трудовой деятельности, дальнейшее образование.

Формирование социальных и коммуникативных навыков представляется в совокупности, а задача педагогов состоит в том, чтобы разнообразить работу в данном направлении и вести ее систематически на занятиях любой направленности.

Цель методической разработки: передача положительного опыта по формированию социальных и коммуникативных навыков у учащихся

1. Описать педагогическую работу по развитию коммуникативных и социальных навыков.

2. Привести примеры.
3. Дать необходимые методические рекомендации

2. Основная часть

2.1. Коммуникативные и социальные навыки

Общение – главное условие развития личности ребенка. Для общения необходимы знания и умения, которыми человек овладевает в процессе усвоения социального опыта. Умение общаться позволит ребенку легче адаптироваться в любой социальной среде.

Проблема формирования коммуникативных навыков является актуальной, т.к. педагогическая практика показывает, что многие учащиеся не могут точно выразить свои мысли, правильно сформулировать предложение, донести информацию до собеседника, добиться обратной связи, что, зачастую, приводит к конфликтным ситуациям.

Коммуникативные и социальные навыки, выполняя похожие функции, все же, отличаются. Основное отличие заключается в том, что **коммуникативные навыки** относятся к обмену информацией, к способности эффективно общаться с другими людьми, находить правильный подход, устанавливать взаимоотношения. Они включают в себя умение слушать и говорить,

Именно коммуникативные действия обеспечивают социальную компетентность и сознательную ориентацию на позиции других людей, задавать вопросы, выражать свои мысли, слушать, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свое мнение.

Социальные навыки относятся к взаимодействию и поведению в различных социальных ситуациях в обществе. Они также включают в себя умение работать в команде, устанавливать контакты с другими людьми, проявлять эмпатию, понимание чужой точки зрения.

Педагогическая практика дополнительного образования нашего Центра показала, что педагогам необходимо на каждом занятии любой направленности:

1. формировать у учащихся представление о правилах и принципах сотрудничества;
2. создавать благоприятную дружественную атмосферу в коллективе;
3. развивать навыки командной работы

Для достижения этих задач педагогу необходимо использовать специальные упражнения, задания, учитывая возрастные особенности групп учащихся:

- сюжетно-ролевые игры;
- режиссерские игры;

- игры-драматизации;
- совместная продуктивная и трудовая деятельность;
- моделирование решений проблемных ситуаций.

Используя методику, направленную на решение коммуникативно-социальных задач, роль педагога меняется. Педагог остается организатором образовательного процесса, побуждая учащихся к самостоятельному поиску информации, формулирует вопросы, темы для обсуждения, но задачей педагога становится создание условий для проявления инициативы самими учащимися.

Это основное положение для реализации поставленной цели для учащихся любой возрастной группы любой направленности.

2.2 Методические рекомендации по развитию социально - коммуникативных навыков (компетенций)

В дополнительном образовании в процессе участия и взаимодействия, педагог вовлекает учащихся в различные виды деятельности: познавательную, игровую, художественно-эстетическую, спортивно-оздоровительную.

Целенаправленная работа педагогов по развитию социально-коммуникативных навыков (компетенций) поможет учащимся установить эмоциональные контакты друг с другом, правильно выражать свои мысли, убеждать и слушать мнения других людей, но и достигнуть определенные результаты в успеваемости. Возрастет активность учащихся на занятиях, появится интерес к изучаемым предметам.

Мы рекомендуем каждому педагогу на своих занятиях использовать современные педагогические технологии: ИТК, игровую, личностно-ориентированную, обучение в сотрудничестве, тренинговые и следующие методики и приемы, посвящая им целое занятие или часть занятия.

1. Работа в группах, разделите учащихся на группы, необходимо озадачить их решением какой-либо задачи, требующей коммуникации и сотрудничества.

Например, в начале учебного года целесообразно использовать игры «Презентация себя», выделение «Правила поведения в группе» «Ассоциации», «Интервью». Коллективное творческое воспитание предполагает участие каждого учащегося, каждый учащийся находится в ситуации придумывания, сочинительства, фантазии. В процессе создания, например, проекта, ребята общаются, учатся работать, делить успех и ответственность с другими. Каждый участник группы может предложить идею и совместно со всеми обсудить ее.

(см Приложение № 1, Приложение № 2).

2. В течении учебного года проводите упражнения, которые помогут

учащимся почувствовать себя в роли другого человека, понять его чувства и потребности. Например, можно просить учеников описать, какими они видят себя или другого человека, переживающего определенную ситуацию. Обсуждайте различные варианты ответов и пытайтесь понять, почему кто-то может думать и чувствовать иначе. Организуйте ситуации, в которых школьники должны внимательно слушать друг друга и взаимодействовать на основе прослушанной информации.

На любом занятии, будь то математика или хореография, это будет интересно. Как научиться понимать другого человека? Любая проектная работа, игры или совместное решение проблемных ситуаций также учат ребят обращать внимание на мнения других, высказывать свои мысли, искать компромиссные решения и соблюдать правила общения в группе. **(Приложение № 3)**

3. Не секрет, что все дети обладают природным артистизмом, предложите учащимся небольшую инсценировку. Это может быть «Спор фигур, цифр, танцев». В этих небольших сценках ребята развивают не только творческие способности, но и уверенность в себе, выразительность речи, а также умение договариваться и согласовывать свои действия с другими.

Все мы, люди – «продукты» общества, так создайте ситуации, которые требуют от учащихся проявления социальных навыков. Например, ролевые игры, моделирование конфликтных ситуаций. Это позволит детям понять, как правильно вести себя, и вырабатывать конструктивные решения. **(Приложение № 4, 7).**

Тренинги необходимы для того, чтобы научить ребят общаться, сотрудничать, взаимодействовать с людьми в различных ситуациях и познать в себе самые разнообразные стороны: например, те, которые помогают установить контакт, и те, которые этому мешают. **(Приложение № 5, 6).**

Важно помнить, что развитие социально-коммуникативных навыков – процесс долгосрочный и требует постоянной практики и поддержки со стороны педагогов и родителей. Важно помнить, что каждый ребенок и подросток является уникальным индивидом, и педагог должен учитывать индивидуальные потребности и особенности каждого ребенка в процессе социализации.

2.3. Особенности развития коммуникационных навыков

Особенности развития социально-коммуникативных навыков у школьников разного возраста на занятиях хореографией и вокалом

Занятия хореографией и вокалом представляют дополнительные возможности для развития коммуникативно-социальных навыков у школьников разного возраста, имеет свои особенности, которые зависят от множества факторов, например, возрастные особенности детей, образовательная среда и т.п.

На хореографических и вокальных занятиях развитие языка и речи становится основой коммуникативной компетенции.

На занятиях надо включать упражнения, которые требуют

сотрудничества, например, парный танец, который требует согласованности.

Дети учатся выражать свои мысли, следовать правилам игр, соблюдать очередность в разговоре и уважать мнения других детей, понимать.

Вокальные занятия могут включать работу с текстами песен и передачу эмоций через голос. Это требует понимания смысла и настроения песни.

Разбор выступлений и обсуждение ошибок и вариантов также улучшают управление эмоциями ребят.

Коммуникация в коллективе, с педагогом, выступления перед зрителями – все это помогает развить навыки эффективной коммуникации, слушания и взаимодействия.

Особенности развития социально-коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста (6-9 лет).

Для детей этой возрастной группы характерно преимущественно обучение в игре. Дети начинают играть в группе, учатся сотрудничать, разделять обязанности. Можно организовывать для них различные ролевые игры. В игре дети начинают проявлять понимание и сопереживание к чувствам и потребностям других людей, а также осознают свою ответственность за собственные действия.

Особенности развития социально-коммуникативных навыков у подростков (10-13 лет):

В подростковом возрасте ребята начинают осознавать своего места в группе. Подростки учатся выражать свои мысли и чувства более точно и адекватно, активно слушать и понимать других людей, а также использовать необходимые навыки невербальной коммуникации. В подростковом возрасте ребята начинают более понимать социальные нормы и правила, ориентироваться в социальных ролях. Учатся использовать речевые средства для выражения своей мысли более точно и убедительно, а также адаптировать свой стиль общения.

Особенности развития социально-коммуникативных навыков у старшеклассников (14-18 лет):

Старшеклассники учатся анализировать информацию, оценивать аргументы и формулировать свои собственные взгляды. Старшеклассники соприкасаются с различными культурами в школе и обществе, поэтому им необходимо умение адаптироваться к различиям в ценностях, обычаях.

Эти особенности развития социально-коммуникативных навыков у школьников разного возраста подчеркивают необходимость систематической работы над развитием коммуникативной компетенции на разных этапах образования.

Педагоги, взрослые (родители) могут служить положительным примером для детей в области коммуникации, проявляя уважение, эмпатию и эффективное слушание. Они могут также моделировать конструктивные способы решения конфликтов и учить ребят адекватной реакции на критику.

Для детей и подростков можно предложить участвовать в тренировках ролевой игры, где они могут практиковать свои коммуникативные навыки в обсуждениях, например, спорные вопросы или разрешение конфликта (см. Приложение № 5)

Постоянная практика и повторение помогают усвоить и закрепить коммуникативные навыки. Детям и подросткам следует предоставить возможность регулярно упражняться в различных коммуникативных ситуациях.

Важно помнить, что коммуникационные навыки развиваются постепенно и требуют терпения и поддержки со стороны родителей, учителей и других взрослых.

2.4 Диагностика социально-коммуникативных навыков школьников

Успех в общении определяется знаниями, умением найти «Общий язык, общие темы, уметь работать в команде, договариваться и достигать поставленных целей, быть активным в общении.

Диагностика коммуникативных и социальных навыков ребенка является важным инструментом для определения развития учащихся и потребностей в этой области.

Для диагностирования существуют различные методики, например, тестирование. Существуют различные тесты и шкалы для оценки коммуникативных и социальных навыков ребенка. Некоторые из них могут включать задания на понимание и использование языка, умение взаимодействовать с другими людьми, эмоциональную и социальную адаптацию.

На своих занятиях мы также рекомендуем наблюдать за поведением ребенка в различных ситуациях, чтобы оценить его коммуникативные и социальные навыки. Во время наблюдения надо обращать внимание на такие аспекты, как словарный запас, способность поддерживать разговор, умение совместной игры.

По результатам диагностики педагог может понять, какие занятия необходимы данной группе учащихся для дальнейшего развития социально-коммуникативных навыков.

Обязательно нужно проводить беседы с родителями и вовлекать их в образовательно-воспитательный процесс.

3. Заключение

Развитие коммуникативных и социальных навыков школьников способствует улучшению успеваемости учащихся. Хорошая коммуникация помогает учащимся лучше понять учебный материал, задавать вопросы и получать нужные пояснения от педагогов, учителей и товарищей по классу. А также лучше выражать свои мысли и идеи.

Учащиеся, обладающие хорошими коммуникативными навыками, легче устанавливают дружеские отношения с другими ребятами. Это помогает им в адаптации в школе и создании теплой и поддерживающей обстановки в творческом объединении и в классе. Умение общаться с другими людьми также может быть полезным вне школы, помогая им находить новых друзей и успешно взаимодействовать с людьми в разных сферах жизни.

Хорошие социально - коммуникативные навыки могут помочь школьникам стать лидерами и оказывать положительное влияние на других. Они смогут выступать публично, делиться своими идеями и убеждать других. Коммуникативные и социальные навыки являются основой для успешной карьеры, т.к. подготавливают учащихся к будущей профессиональной жизни.

В целом, развитие коммуникативных и социальных навыков у школьников не только способствует улучшению их образования и социальной адаптации, но и готовит их к будущей успешной карьере и личностному росту.

4. Список литературы

1. Андреева Г. М. Социальная психология: учебник для высш. учеб. заведений / Г.М.Андреева. - М.: Аспект Пресс, 2014.
2. Вачков И.В. Основы технологии группового тренинга – М.: Педагогика, 2014.
3. Гальперин Б.Я., Запорожец А.В., Карпова С.Н. Актуальные проблемы возрастной психологии. - М.: Педагогика, 2014
4. Гершиганов Т.М. О культуре семейных отношений // Воспитание школьников. – 2015. – №3. – с. 25–27
5. Долджин К., Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста / Р.Филипп, Д.Ким. – СПб.: Питер, 2012.
6. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентного подхода в образовании - М.: Педагогика, 2012
7. Крутецкий В.А., Лукин Н.С. Психология подростка. - М.: Просвещение, 2013
8. Макаровская И. В. Коммуникативная компетентность и представления учителя о себе: автореф. дис. ... канд. психол. наук. СПб., 2013
9. Мишкин Д.Р. Диагностика и развитие самосознания подростка // Развитие исследовательских компетенций молодежи в условиях инновационного образовательного кластера: сб. науч. тр. Всерос.

науч.-практ. конф. – Барнаул, 2014. – С. 85-87.

10. Морокина Е.О. О проблемах семейного воспитания // Воспитание школьников. – 2013. – №4. - с. 48–49

11. Мосина А.Н. Психолого-педагогические аспекты формирования коммуникативной компетентности старшеклассников / А.Н. Мосина, Т.Л. Худякова // Педагогическое образование в России. 2013

12. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М, 2012.

13. Фельдштейн Д.И. Психология воспитания подростка. - М.: «Знание», 2013

14. Фришман И. Организация летнего отдыха детей и подростков: идеи и концепции / И. Фришман // Народное образование. -2013

15. Хрипкова А.Г. Мир детства: Подросток. - М.: Педагогика, 2014

Игра «Презентация себя» (тренинг знакомства)

Предварительная работа: педагог готовит карточки для визиток, фломастеры, карандаши, бейджи.

Участникам тренинга предлагается познакомиться друг с другом. Каждому выдается жетон (бейдж), на котором он должен создать свою визитную карточку.

Дается время на подготовку визиток. Задача играющего тому, с кем общаешься и получить от него взамен его визитки.

После, играющие начинают активно общаться в течение 10 минут. Задача игроков не только получить и вручить визитные карточки, но еще и как можно больше узнать об окружающих людях, а также интересно рассказать о себе.

По окончании времени каждый игрок подсчитывает количество собранных визиток. То, у кого их больше, объявляется королем общения.

Но прежде «король» общения должен рассказать, что он узнал об окружающих его людях.

Остальные игроки становятся «свитой» короля, но они должны предварительно пройти испытания, которые готовит «король»

Например, нарисовать словесный портрет заданного человека, создать хор из нескольких нот с участниками, пантомимой изобразить неодушевленный предмет, поговорить в течение определенного времени на тему: погода, политическое событие, культура, спорт, путешествия и т.д.)

Правила, которые надо выработать с учащимися в творческих объединениях

АНТИМОБИЛЬНИК

Выключите, пожалуйста, **звук мобильных телефонов**. Это иногда сильно отвлекает всю группу. И отложите пожалуйста ваши рюкзаки, чтоб они Вам не мешали.

- Работать активно, участвовать в предлагаемых упражнениях.
- Говорить только «от своего лица» («Я – высказывания»).
- Слушаем друг друга внимательно, не перебивая.
- Уважительно относимся друг к другу
- Предлагаем в участники (добровольцы) только себя, а не «пусть Вася...».
- Правило вытянутой руки. Некоторые люди отличаются «долгоговорением». Если чей-то монолог затянулся,

участники имеют право вытянуть вперед руку, тем самым показывая, что предмет разговора ясен.

Примечание (свод правил в группе можно менять, отталкиваясь от возрастного контингента группы)

Мы обсудили с Вами правила, а теперь давайте в шуточной форме познакомимся друг с другом чуть ближе.

Упражнения «Если бы я был птичкой...»

Завершите эти предложения, особо не задумываясь. По завершению передайте свой бланк соседу справа который прочтет Ваши утверждения.

- «Если бы я был птичкой...»
- Если бы я был птичкой...
- Если бы я был камнем...
- Если бы я был деревом...
- Если бы я был музыкальным инструментом...
- Если бы я был зданием...
- Если бы я был временем года...
- Если бы я был знаменит...
- Если бы я был...

Рефлексия

- Каково слушать собственные утверждения со стороны?
- Можно ли сказать, что в этих утверждениях есть доля правды и к каких?

Приложение № 2

Примеры социальных игр:

1. "Свадебное путешествие" - игра, в которой участники имитируют ситуацию молодоженов, отправляющихся в свадебное путешествие. В ходе игры они принимают роли жениха, невесты, повара, экскурсовода и других персонажей, и взаимодействуют друг с другом в различных ситуациях, возникающих во время путешествия.

2. "Магазин" - игра, в которой участники принимают роли продавца и покупателя. Продавец предлагает различные товары, а покупатель выбирает и покупает нужные ему предметы. В процессе игры участники развивают навыки коммуникации, торговли и принятия решений.

3. "Театральная постановка" - игра, в которой участники создают и играют различные сцены. Они принимают роли актеров, режиссера, сценографа и других участников театрального процесса. В ходе игры они развивают творческое мышление, эмоциональную выразительность и сценическое мастерство.

Примеры ролевых моделирований:

1. "Судебный процесс" - моделирование судебного процесса, где участники принимают роли судей, прокуроров, адвокатов и свидетелей. Они анализируют факты дела, подготавливают аргументы и представляют свои позиции в суде. Моделирование помогает развить навыки аргументации, логического мышления и риторики.

2. "Модель ООН" - моделирование работы Организации Объединенных Наций. Участники принимают роли представителей различных стран и ведут дебаты по актуальным международным проблемам. Они разрабатывают резолюции, устанавливают союзы и проводят переговоры. Моделирование помогает развить навыки дипломатии, публичных выступлений и умения работать в команде.

3. "Биржевая торговля" - моделирование работы финансовых рынков. Участники принимают роли брокеров и трейдеров, покупают и продают акции, облигации и другие финансовые инструменты. Они анализируют информацию, прогнозируют изменения цен и принимают решения о сделках. Моделирование помогает развить навыки анализа данных, принятия рисков и финансового планирования.

Одна из возможных ролевых игр на развитие социальных навыков у детей и подростков может быть "Роль-модель".

Цель игры: развитие навыков эмпатии, коммуникации, сотрудничества и понимания других людей.

Правила игры:

1. Участники игры делятся на пары.
2. Каждой паре дается карточка с конкретной ситуацией, которую они должны разыграть.
3. Роли в ситуации распределяются между партнерами: один играет роль пользующегося хорошей репутацией или положительным образцом поведения, а другой играет роль человека, испытывающего трудности или проблемы.
4. Пары имеют несколько минут на подготовку своих ролей.
5. Пары представляют свои сценки перед остальными участниками игры.
6. После каждой сценки проводится обсуждение, в ходе которого все участники делятся своими мыслями и эмоциями относительно данной ситуации.
7. Затем участники меняются ролями и сценки повторяются.

В процессе игры дети и подростки имеют возможность лучше понять и почувствовать эмоции и переживания других людей, а также научиться эффективно общаться и сотрудничать. Эта игра способствует развитию социальной компетентности и помогает участникам осознать важность уважительного отношения и сопереживания к другим людям.

Приложение № 3

Игры для развития коммуникации у детей и подростков.

1. "Прятки слов" - один человек загадывает слово, а остальные должны задавать вопросы для того чтобы отгадать это слово. Это помогает развивать умение задавать вопросы и общаться на различные темы.

2. "Диалог в темном коридоре" - участники разбиваются на пары и размещаются в двух разных комнатах. Они должны общаться между собой, чтобы найти друг друга, используя только голоса. Это помогает развивать умение слушать и понимать других людей.

3. "Цепочка историй" - каждый участник добавляет к истории одно предложение, чтобы создать цепочку историй. Это позволяет развивать навыки сотрудничества и умение слушать других.

4. "Ягуар и бабуин" - игроки разбиваются на две команды. Одна команда играет за ягуаров, а другая за бабуинов. Цель игры - передвигаться по игровому полю и попытаться "сойти с дистанции" другую команду. Эта игра помогает развивать коммуникативные навыки, так как игроки должны общаться между собой, чтобы согласовать свои действия.

5. "Угадай мои эмоции" - один участник демонстрирует эмоцию, а другие должны попытаться угадать, какая она. Это помогает развивать навыки эмоционального распознавания и умение выражать свои чувства.

В играх подобного рода важно помнить, что они должны быть подходящими для возраста детей и подростков, а также соответствовать их интересам. Игры могут проводиться как в школе, так и в домашней обстановке, с участием взрослых или без них.

Как научиться понимать другого?

Цель: расширять представления о ценности взаимопонимания

Задачи:

- Раскрывать значение понятий «взаимное согласие», «взаимопонимание»;
- Развивать стремление уважать мнения других людей;
- Воспитывать чуткое и внимательное отношение к людям

Беседа:

- Отчего происходит непонимание между людьми?

- Какое чувство лежит в основе взаимопонимания? (*ответы учащихся*)

- Непонимание возникает из-за отсутствия желания понять другого человека. Понимание – результат совместных усилий общающихся людей, терпимость к чужому мнению, поведению, культуре, политическим взглядам, национальности, то есть это проявление терпимости, понимания и уважения к личности другого человека независим от каких-либо отличий. *Мир, дружба, сострадание, понимание, любовь, уважение – всё это лежит в основе взаимопонимания.*

Игра

- А теперь проведем такую игру. Перед вами на столе кружки разных цветов. Я называю ситуацию, а вы поднимите красный кружок, если вам подходит первое выражение, черный – второе.

- ***Младший брат сломал твою игрушку.***

1. Ты его прощаешь.

2. Ты ударяешь его.

- ***Ты поссорился со своей сестрой.***

1. Ты попытаешься объясниться с ней.

2. Ты обижаешься и мстишь.

- ***С тобой поступают жестоко.***

1. Ты отвечаешь тем же.

2. Ты говоришь "нет" и стремишься заручиться помощью.

- ***Ты недоволен собой.***

1. Ты говоришь, что людей без недостатков не бывает.

2. Ты все сваливаешь на других.

• *Тебе не хочется идти на прогулку со своими близкими.*

1. Ты устраиваешь истерику.

2. Ты идешь с ними гулять.

Творческая работа *Заселение поляны человечками.*

У всех учеников человечки разных цветов, разных размеров.

-Посмотрите на человечков, которые у вас в руках.

-Есть ли одинаковые у кого-нибудь?

-Так и все мы, мы разные: у каждого своего характера, свои желания, своё отношение к ситуации. И, наверное, поэтому, нам иногда так трудно понять друг друга, но к этому нужно стремиться и помнить, что мы все разные и нужно уважать мнения друзей, их чувства и переживания.

- Давайте покажем при помощи этих человечков, что, хотя мы все и разные, но мы можем дружить. Сделаем дружный хоровод. (дети прикрепляют своего человечка на полянку, делая хоровод.

- Посмотрите, так как все человечки разные, получился яркий дружный хоровод. Это красиво. Так и мы, когда все дружим, уважаем и любим друг друга – это красиво!

Подведение итогов.

- Все мы люди, и все разные: есть маленькие, большие, худые, полные. Почему мы иногда смеемся над ними. Потому что мы их боимся, мы не хотим делиться или мы не уверены в себе. И нам нужно учиться уважать других, невзирая на различия, быть внимательным к другим и обращать внимание на то, что нас сближает.

Приложение № 5

Сценарий моделирования проблемной ситуации в группе школьников для развития социально-коммуникативных навыков:.

1.Задание: Ролевая игра "Разрешение конфликта".

2. Участники: группа школьников (10-15 человек), разделенных на две команды.

3. Ситуация: Две команды представляют две группы школьников, которые не могут договориться о том, куда пойти на школьную экскурсию. Каждая команда должна представить свою точку зрения и аргументы в пользу своего варианта.

4. Цель: Развитие навыков коммуникации, сотрудничества и умения слушать других.

5.Ход сценария:

-Ведущий объясняет ситуацию и распределяет роли между участниками.
- Каждая команда выбирает капитана, который будет представлять их команду и выступать с аргументами.

- Команда 1: Они хотят отправиться на экскурсию в местный музей, так как это образовательно и интересно.

- Команда 2: Они предлагают пойти в парк, так как это весело и они смогут провести время активнее.

-Каждая команда имеет 5 минут, чтобы обсудить и подготовить свои аргументы.

-Капитаны команд представляют свои аргументы и пытаются убедить другую команду в своей точке зрения.

-После этого участники обсуждают оба варианта и ищут компромиссное решение.

-Участники принимают голосование и приходят к единому решению о том, куда отправиться на экскурсию.

-Ведущий проводит обсуждение и анализ ситуации, обращая внимание на различные виды коммуникации, проявленные в процессе моделирования.

6. Заключение: Ведущий подводит итоги и обсуждает важность эффективной коммуникации, умения слушать и находить компромиссы в группе. Обсуждаются возможные способы разрешения конфликтов и продвижения сотрудничества.

Название: "Творческая командная игра"

Цель: Развитие коммуникативно-социальных навыков школьников через совместную творческую деятельность

Участники: Школьники (рекомендуемый возраст 12-15 лет), разделенные на группы по 4-6 человек.

Место и время: Школьный класс или специально оборудованная комната. Продолжительность игры - 2 академических часа.

Необходимый материал:

- 1.Арт-материалы: бумага, кисти, краски, карандаши, маркеры.
- 2.Компьютеры или планшеты с доступом в интернет.
- 3.Печатный материал (журналы, газеты, книги).
- 4.Таймер или часы.

Ход игры:

Шаг 1: Распределение групп и объяснение правил (5 минут)
Учитывая какую-либо учетную информацию (например, характер или интересы участников), учителю следует разделить школьников на небольшие группы. Затем объясните основные правила игры: цель, продолжительность, средства, которые они могут использовать, и ограничения (если таковые имеются), чтобы сформировать конструктивную творческую атмосферу.

Шаг 2: Идея и планирование (10 минут)

Каждая группа должна выбрать тему или идею для своего проекта. Тема может быть что угодно - от создания постера о проблеме в их собственной школе до разработки короткого фильма о важности сохранения окружающей среды. Когда группы выберут свою идею, они должны составить план действий, разделив роли и задачи.

Шаг 3: Реализация проекта (60 минут)

Группы начинают работу над своими проектами. Они могут использовать любые материалы или техники, предоставленные им, чтобы воплотить свои идеи. При необходимости учитель может предложить помощь и советы.

Шаг 4: Презентация проектов (30 минут)

По завершении проектов каждая группа должна подготовить краткую презентацию, в которой они объясняют свою идею и демонстрируют результаты своей работы. Они могут использовать зрительные материалы, такие как постеры, фотографии или видео. Время на презентацию каждой группы ограничено таймером или часами, чтобы участники могли подготовиться заранее.

Шаг 5: Обсуждение и обратная связь (15 минут)

После каждой презентации остальные участники могут задавать вопросы или высказывать свое мнение о проекте. Учитель может задавать провокационные вопросы или просить участников оценить другие проекты с точки зрения коммуникативно-социальных навыков, которые были развиты.

Шаг 6: Рефлексия (10 минут)

В конце игры учитель проводит с участниками короткую рефлексию. Они могут поделиться своими мыслями о том, что им понравилось или не понравилось в игре, а также о том, какие навыки или умения они развили. Учитель может задать вопросы для обсуждения, такие как: "Что было сложнее вам в ходе совместной деятельности?" или "Какие коммуникативные стратегии вы использовали для достижения цели?"

Окончание игры. Обсуждение планов на будущее (5 минут)
Учитель завершает игру, поблагодарив участников за активное участие. Он также может провести обсуждение о том, как они могут использовать развитые навыки в повседневной жизни и в будущих творческих проектах.

После проведения данной игры, школьники будут иметь возможность развивать свои коммуникативно-социальные навыки через совместную продуктивную творческую деятельность, а также улучшат свою способность работать в команде, слушать, выражать свои мысли и идеи, адаптироваться к разным точкам зрения и решать конфликты.

Приложение № 7

Название игры: "Остров Приключений"

Возрастная группа: 10-12 лет

Цели и задачи игры:

- Развитие социально-коммуникативных навыков (навыки общения, эмоциональной выразительности, слушания и уважения мнения других)
- Развитие творческого мышления и способности к коллективной работе
- Улучшение умения быстро принимать решения и работать в команде
- Повышение самооценки и уверенности в себе.

Краткое описание сюжета:

Игроки оказываются на загадочном острове, которому грозит опасность. Для того чтобы спасти остров от неминуемой гибели, необходимо собрать расколотый амулет и пробудить древнего духа острова. Для этого им придется проходить различные испытания и задания, общаться с остальными персонажами и находить способы решения проблем.

Описание игрового процесса:

1. Введение: Режиссер объясняет правила игры, предлагает игрокам выбрать персонажей, которых они будут играть. Каждый персонаж обладает уникальными характеристиками и навыками, которые пригодятся в различных ситуациях.

2. Задания и испытания: Режиссер предлагает разные задания и испытания, которые игроки должны пройти вместе, работая в команде. Задания могут включать логические головоломки, физические испытания, поиск и сбор предметов и т.д. Важно, чтобы задания требовали общения и сотрудничества между игроками.

3. Взаимодействие с персонажами: На острове игроки встречаются разных персонажей, каждый из которых имеет свои потребности и проблемы. Игроки должны пообщаться с персонажами, выяснить их проблемы и найти способы помочь им. Во время общения, игроки должны проявлять навыки активного слушания и эмпатии.

4. Принятие решений: Игроки должны принимать решения в различных ситуациях, учитывая все предметы и информацию, которые они собрали по ходу игры. Решения могут включать выбор пути, способа действия или помощи персонажам.

5. Финал: После прохождения всех испытаний и решений, игроки собирают расколотый амулет и пробуждают древнего духа острова. Он благодарит игроков за их помощь и объявляет о спасении острова.

Заключение: После окончания игры, обсуждает с игроками их впечатления, учебные моменты и взаимодействие в команде. Важно обратить внимание на позитивные аспекты игры, развитие социально-коммуникативных навыков и способность игроков работать в коллективе.

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

**«Исследовательская деятельность в области краеведения как способ
развития творческого потенциала учащихся»
педагогов дополнительного образования**

**Харатьян Алены Сергеевны, Джавахидзе Кетеван Георгиевны,
педагогов-организаторов Шипановой Елены Викторовны, Волковой
Марины Геннадиевны**

Методическая разработка «Исследовательская деятельность в области краеведения как способ развития творческого потенциала учащихся» основана на положительном опыте педагогов дополнительного образования Харатьян Алены Сергеевны, Джавахидзе Кетеван Георгиевны, педагогов-организаторов Шипановой Елены Викторовны, Волковой Марины Геннадиевны.

В методической разработке обобщен материал по исследовательской деятельности учащихся в области краеведения, представлены основные направления работы.

Разработка имеет следующую структуру: в пояснительной записке сформулирована тема, в основной части представлено описание содержания творческой и исследовательской деятельности школьников, даны методические рекомендации по ее организации, критерии оценивания исследовательских работ, творческих способностей учащихся. В приложении представлены диагностические материалы и описание исследовательской работы «Сочи – город госпиталь».

В методической разработке справедливо отмечается, что исследовательская деятельность способствует развитию творческих способностей учащихся, развивает интеллектуальные и коммуникативные навыки, формирует лидерские качества.

По утверждению разработчиков, самостоятельные исследования и проекты учащихся – наиболее эффективный путь познания родного края, развития творческих способностей, креативного мышления, умений анализировать полученную информацию и продуцировать собственные смыслоизвлечения. Задача педагогов состоит в создании условий для обучения и воспитания учащихся через творческие решения поставленных задач, привлечение учащихся к участию в общественно-полезных, социально значимых акциях («Встречи с ветеранами» и т.д.).

В своей разработке педагоги дополнительного образования на основе изучения научной литературы и обобщения собственного профессионального опыта предлагают творческие идеи по изучению с учащимися темы «Сочи – город госпиталь», которая представляет интерес с исторической, краеведческой, просветительской точек зрения.

Выводы авторов логически вытекают из содержания методических рекомендаций.

Перечень рекомендуемой литературы составлен в соответствии с современными правилами оформления библиографических списков и позволяет расширить знания педагогов в исследуемой области.

Рецензируемый материал позволяет утверждать, что содержание методической разработки Харатьян А. С., Джавахидзе К.Г., Шипановой Е.В., Волковой М.Г. имеет практическую ценность.

Представленный методический материал актуален, содержит элементы авторства, возможен для распространения среди педагогического сообщества.

21.02.2024 г.

Рецензент:

доктор педагогических наук,
профессор кафедры педагогического
и психолого-педагогического образования
ФГБОУ ВО «Сочинский государственный
университет»

М.А. Мазниченко

Подпись Мазниченко М.А. заверяю:

декан социально-педагогического факультета
ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет»,
кандидат психологических наук, доцент



Ю.Э. Макаревская

Управление по образованию и науке администрации муниципального образования
городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Хоста» муниципального образования
городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края**

Адрес: 354067 г. Сочи, ул. Ялтинская 16-а, ЦДО «Хоста», тел. (862) 265-35-44, 265-35-41

Заслушано
на методическом совете
ЦДО «Хоста» г.Сочи
от «15» декабря 2022г.
Протокол методсовета № 5

Методическая разработка

***«Исследовательская деятельность в области краеведения как
способ развития творческого потенциала учащихся»***

Составитель:

*Харатьян Алёна Сергеевна,
Джавахиdze Кетеван Георгиевна -
педагоги дополнительного образования,
Волкова Марина Геннадиевна,
Шипанова Елена Викторовна – педагоги-организаторы*

Сочи, 2022г

Оглавление

1.	Пояснительная записка	<i>стр. 2</i>
2.	Основная часть:	<i>стр. 3-11</i>
2.1	<i>Краеведение – активна форма развития творческого потенциала учащихся</i>	<i>стр. 3-4</i>
2.2	<i>Этапы исследовательской деятельности учащихся</i>	<i>стр. 4-6</i>
2.3	<i>Методические рекомендации по организации исследовательской работы «Сочи – город госпиталь»</i>	<i>стр. 6-7</i>
2.4	<i>Творческое воплощение темы</i>	<i>стр. 7-9</i>
3.	Заключение	<i>стр.10-11</i>
4.	Список литературы	<i>стр. 12-13</i>
5.	Приложения:	<i>стр. 12-23</i>
№ 1	Критерии оценки исследовательской работы	
№ 2	«Описание исследовательской работы Сочи – город госпиталь»	

1. Пояснительная записка

Методическая разработка *«Исследовательская деятельность как способ развития творческого потенциала учащихся»* основана на положительном опыте работы педагогов дополнительного образования Харатьян Алены Сергеевны, Джавахидзе Кетеван Георгиевны, педагогов-организаторов Шипановой Елены Викторовны, Волковой Марины Геннадиевны.

В методических рекомендациях обобщен материал по исследовательской деятельности учащихся в области краеведения, представлены основные направления работы творческого решения исследовательских задач.

Данная методическая разработка рекомендуется для работы с учащимися среднего школьного возраста, а представленный методический материал поможет сориентировать учащихся и педагогов на эффективную работу по краеведению.

Предлагаемый методический материал может быть полезен педагогам дополнительного образования, учителям, учащимся и их родителям.

Разработка имеет следующую структуру: в пояснительной записке сформулирована тема методической разработки, ее актуальность, в основной части представлено описание творческой и исследовательской деятельности школьников, даны методические рекомендации, критерии оценивания исследовательских работ (см. Приложение № 1), творческих способностей учащихся. В приложении представлены диагностические материалы и описание исследовательской работы «Сочи – город госпиталь».

В настоящее время резко возросла личная и социальная значимость умения творчески мыслить. Вот почему актуальна проблема развития творческих способностей учащихся. Исследуя и познавая окружающий мир, учащиеся познают себя, свои возможности, а исследовательская деятельность способствует развитию творческих способностей у учащихся.

Тема, рассматриваемая в данной методической разработке – «Сочи – город госпиталь» - представляется нам актуальной, т.к. обусловлена потребностями образовательной практики, а метод исследования как способ развития творческого потенциала учащихся наиболее актуален.

Задача педагога состоит в подготовке учащихся к творческой исследовательской деятельности, привлечении к участию в общественно-полезным, социально -значимым акциях (См. Приложение № 2)

Цель методической разработки: передача положительного опыта по развитию творческих способностей, учащихся в исследовательской деятельности по краеведению.

Задачи:

1. Описать этапы исследовательской деятельности
2. Привести примеры решения творческих задач
3. Дать необходимые методические рекомендации

2. Основная часть

2.1 Краеведение – активная форма развития творческого потенциала.

Одной из самых активных и творческих форм приобщения, учащихся к истории и культуре своей Родины, края, города является краеведение.

Следует отметить, что исследовательская деятельность учащихся – это особый вид интеллектуально-творческой деятельности, связанный с решением творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением.

Работа педагога будет заключаться в создании условий для творческого развития учащихся через активизацию активности ребенка, направленную на изучение окружающего мира. В процессе обучения, учащиеся проходят этапы исследовательской деятельности, в процессе которых через погружение в исследуемую область (исторический опыт), будут развиваться творческие способности учащихся.

Педагогу необходимо так спланировать деятельность по краеведению, чтобы ребенок большинство вопросов исследовал сам, а не получал готовую информацию.

Творческие способности проявляются в решении творческих задач, что крайне важно юному исследователю, т.к. помогают находить оригинальные решения сложных проблем. Именно поэтому необходимо стимулировать мотивацию учащихся к творчеству, создавать условия для развития их творческих способностей.

Творческие способности учащихся могут проявиться при следующими способами:

1. Оригинальность идеи: Учащиеся могут предлагать новые, нестандартные идеи для исследования, которые позволяют рассмотреть тему работы с новой перспективы.
2. Творческое мышление: учащиеся проявляют креативность и гибкость в разработке методов исследования, а также в анализе полученных данных. Они могут предлагать необычные подходы и эксперименты для решения проблемы.
3. Поиск альтернативных решений: учащиеся, имея свободу выбора в своей работе, могут использовать нестандартные методы и подходы для решения возникших проблем и задач. Они могут предлагать нетрадиционные способы решения проблемы, которые могут быть более эффективными или инновационными.
4. Креативное представление результатов: учащиеся могут использовать различные формы исследовательской работы, такие как презентации, постеры,

видеоролики, модели и т.д., чтобы представить свои результаты. Они могут проявлять свою творческую индивидуальность и креативность через выбор и придание неповторимости формам представления результатов.

5. Решение творческих задач: учащиеся могут сталкиваться с нестандартными задачами и проблемами во время выполнения исследовательской работы. Их творческие способности позволяют им находить необычные решения для этих задач.

Проявления творческих способностей учащихся

Творческому развитию обучающихся способствуют и различные творческие задания. С этой целью мы организуем и проводим различные мероприятия, касающиеся наших исследований.

Так, совместно и непосредственно с учащимися мы разработали мероприятие «Сочи – город госпиталь», которое мы провели на базе санатория «Мыс Видный» (см. Приложение 1).

А также в течение года проводятся познавательные игры и викторины, конкурсы, олимпиады по историческому, географическому, этнографическому краеведению, экскурсии по темам: участники войн, история дач Хостинского микрорайона, Герои СССР Хостинского района, разработка вечеров, праздников, устных журналов по краеведению, составление тестов.

Эти мероприятия стимулируют интерес обучающихся к занятиям по краеведению, познанию, формируют устойчивый познавательный интерес, позволяют проявить и развить свои интеллектуальные и творческие способности.

В целом, исследовательская работа по краеведению представляет учащимся возможность развивать свои творческие способности, такие как креативность, оригинальность мышления, гибкость и нестандартный подход к решению задач. Эти навыки очень полезны в будущей жизни учащихся и помогают им преуспеть в различных сферах деятельности.

2.2 Этапы исследовательской деятельности учащихся.

Для стимулирования творческой активности учащихся, необходимо создать условия стимулировать мотивацию учащихся к творчеству.

Краеведение является наиболее эффективной формой работы в организации исследовательской деятельности.

Для привлечения учащихся к исследовательской работе по краеведению необходимо сформировать исследовательскую мотивацию, лично значимую для учащихся и направить деятельность учащихся на ***решение творческой исследовательской задачи***, которая решается каждым учащимся по-своему, на которую, возможно, нет однозначного или правильного ответа.

Этапы исследовательской деятельности учащихся:

1. Постановка проблемы.
2. Изучение теории, связанной с выбранной темой.
3. Выдвижение гипотезы исследования.
4. Сбор материала. Проведение
5. Анализ и обобщение.
6. Собственные выводы.
7. Оформление работы

Технология исследования

1. **Замысел:** выявление проблемы, формулирование темы работы, прояснение неясных вопросов, формулирование гипотезы

2. **План:** планирование и разработка учебных действий с учетом разных образовательных областей, сбор данных (накопление фактов, наблюдений, доказательств), анализ и синтез собранных данных, сопоставление данных и умозаключений.

3. **Действие:** подготовка и написание работы, выступление с данной работой перед различной аудиторией, переосмысление результатов, обобщение, построение выводов

С чего начинается исследование?

На первых порах педагог ставит проблему (в дальнейшем учащиеся определяют проблемы самостоятельно), намечает стратегию и тактику ее решения, но решение проблемы предстоит решить самостоятельно учащемуся.

Педагогу надо научить ребят выделять проблему, определять цели и задачи, собирать материал по теме из разных источников, готовить презентации и выступать публично.

Какие проблемы мы предлагаем выделять, например, выяснить, какие санатории, поликлиники и больницы города Сочи в Годы ВОВ были госпиталями, как в те годы лечили раненых бойцов, когда не хватало антисептиков и т.д.

С момента выделения проблемы начинается этап проектирования, когда учащийся или группа учащихся ищут способы решения проблемы.

Здесь педагогу важно также познакомить учащихся с методами исследований. Это методы формализации, методы построения доказательств и рассуждений, метод обработки данных исследований.

Выдвижение гипотезы – важный момент исследования. Гипотеза – это первоначальное предположение, которые надо доказать в процессе исследования.

Следует отметить, что любое исследование начинается с получения базовых знаний, формирования способности осознать себя и свое место в окружающем мире. Теоретические занятия направлены на формирование любознательности, интереса, расширение кругозора.

В качестве примера, можно привести занятия, на которые педагог посвящает описание ситуации в г. Сочи во времена ВОВ, занятия, посвященные биологическим сведениям о природных антисептиках и т.д.

Занятия обязательно должны включать современные педагогические технологии: личностно-ориентированные, ИТК, игровые технологии.

Так, использование игры «Поиск» позволит учащимся найти реальные объекты, местонахождение которых неизвестны.

Например, поиск значимых объектов (санаториев – госпиталей) идет по косвенным признакам и по карте. Обязательно, часть информации утаивается, что создает интригу и стимулирует учащихся к размышлению, построению предположений, а также способствуют повышению эмоционального удовлетворения при достижении успеха.

Следующий этап – сбор данных при наблюдении, работа с литературными источниками. Здесь педагогу также важно научить ребят выделять главное для решения проблемы и подобрать источники информации.

Далее – намечаем план действий, формулируем гипотезу – предположение. Действия педагога – не навязывать свое мнение, дать возможность ученикам проявить самостоятельность, координируя и вдохновляя учащихся в их поисковой деятельности, успешно используя метод проектирования.

Практическое применение метода проектирования

1. Этап «Погружения или эмоционального насыщения». Я предлагаю учащимся разные варианты «погружения». Например, история дачи Квитко, санатория «Кавказ», «Известия», больницы № 3, «Мыс Видный», легенды, связанные с этими местами.

И здесь важно эмоционально «насытить» ребенка, чтобы объект стал интересен и возникло желание узнать больше, разобраться.

2. Этап «осмысление» -на этом этапе важно организовать общение со специалистами, связанными в своей работе с выбранным объектом: краеведы, ветераны и т.д. В процессе общения необходимо показать, чем отличается взгляд обывателя на объект от взгляда специалиста.

Осмысление объекта через общение обязательно дополнить чтением специальной литературы.

Только после этого появляются первые темы для обсуждения

2. Этап «обсуждение»- и рассуждение. На этом этапе появляются первые значимые итоги своей работы. Идет формулирование своих идей, предположений, конкретные предложения.

2.3 Методические рекомендации –по организации исследовательской работы «Сочи – город госпиталь»

Методика исследовательской краеведческой работы по теме «Сочи - город госпиталь» - основана на использовании различных творческих подходов и методов, которые позволяют более глубоко изучить и представить историю и культуру этого уникального места.

Одним из ключевых аспектов методики является активное участие учащихся в процессе исследования истории Сочи, а также в создании творческих проектов.

Этапы методики творческой краеведческой работы в Сочи могут включать:

1. **Исследование** истории города Сочи, сбор материалов: учащиеся работы собирают информацию в архивах, библиотеках, музеях, расспрашивают местных жителей по интересующей теме, просматривают документальные фильмы, используют интернет-источники.

2. **Собранные сведения:** архивные документы, фотографии, подлинные истории, рассказанные очевидцами и другие материалы, помогают составить картину истории города Сочи военного времени (1941-1945гг.).

3. **Организация выставок и экскурсий:** учащиеся под руководством педагога могут организовывать выставки, посвященные истории санаториев, поликлиник, больниц, которые во время Великой отечественной войны были госпиталями. Учащиеся могут выступать в роли экскурсоводов. Тест экскурсии готовится заранее, редактируется педагогом. Такой вид деятельности отлично помогает учащимся историю. т.к. «объясняя другим, учишься сам».

4. **Творческие проекты:** методика также включает разработку творческих проектов, которые помогают сохранить и передать историю Сочи. Это могут быть фильмы, литературные произведения, художественные или музыкальные композиции, выражающие своеобразие и дух города.

5. **Взаимодействие с местным сообществом:** работа в рамках методики также предусматривает установление контактов с местными жителями и активное взаимодействие с ними. Это может включать привлечение горожан к участию в исследованиях, проведении выставок, создании проектов и обсуждении идей.

Методические рекомендации выполнения краеведческого исследования:

1. Выбор темы, определение целей и задач исследования адресат.
2. Разработка плана исследования.
3. Распределение видов работ, исполнителей, определение сроков выполнения.
4. Разработка методики исследования.
5. Изучение литературных и других источников информации.
6. Обработка и оформление материалов.

7. Использование собранного материала в учебно-воспитательном процессе.

2.4. Творческое воплощение темы.

Разработка темы "Сочи - город-госпиталь" может быть оригинальным и интересным заданием для учащихся. Развитие творческих способностей учащихся через исследовательскую деятельность по краеведению может быть очень эффективным.

Вот несколько примеров передачи положительного опыта педагогов и педагогов-организаторов в этой области:

Вот несколько идей для творческого решения задачи:

1. **Фотоистория "Город-госпиталь"**. Попросите учащихся подготовить фото историю. Учащиеся самостоятельно, возможно, с родителями разрабатывают карту размещения санаториев, бывших госпиталей, акцентируя внимание на медицинских учреждениях, известных врачах. Желательно к каждой фотографии приложить короткий текст.

2. **Дизайн медицинского логотипа**. Предложите учащимся разработать логотип, который отражает идею "Сочи - город-госпиталь". Ученики могут использовать символику, цвета и шрифты, связанные с медициной и Сочи. Они также могут написать краткую аргументацию своего выбора дизайна.

3. **Выставка исследовательских проектов**. Разделите класс на группы и предложите каждой группе исследовать определенные аспекты медицинского развития Сочи, например, известные медицинские учреждения, реабилитационные программы, специализации врачей и т. д. Учащиеся должны провести исследование и представить свой проект на выставке, используя плакаты, презентации или другие творческие способы.

4. **Фильм "Путешествие по санаториям города Сочи"**. Предложите учащимся создать короткий фильм или мультимедийную презентацию о санаториях, на базах которых располагались госпитали.

5. **Конференция "Сочи - город-госпиталь"**. Предложите учащимся создать конференцию, где они смогут играть роль экспертов и давать доклады о медицинском развитии Сочи. Разделите их на группы, каждая из которых будет представлять разные аспекты темы. Ученики могут подготовить доклады, провести дебаты или дискуссии. Желательно пригласить родителей, других учеников и членов местного сообщества, чтобы они видели, насколько Ваши учащиеся могут успешно заниматься исследованиями в краеведении.

В целом, важно поощрять учащихся и помогать им в реализации исследовательской деятельности в краеведении. Таким образом, они смогут развить свои творческие способности, исследовательские навыки и коммуникативные способности расширить свои знания о родном крае, истории Сочи и стать полноценными участниками научно-исследовательской работы.

Стоит сказать, что краеведческая работа школьников предоставляет жителям возможность активно участвовать в процессе сохранения и передачи

этой истории будущим поколениям.

Возможное раскрытие темы исследования «Сочи – город- курорт моей страны, город, где я родился».

1. Первые упоминания о городе, происхождение его названия. Герб города. как названиях улиц отразилась история города.

2. Природные и климатические условия. Сочи - бальнеологический или горноклиматический курорт? Почему Сочи стал столицей Зимней Олимпиады.

1. Рынок труда в городе Сочи. Востребованность в трудовых кадрах.

2. Быт. Праздники. Многонациональность Сочи, дружба людей разных национальностей. Национальные корни жителей, коренное население.

3. Учебные заведения, библиотеки, музеи, театральная жизнь Сочи. Памятники архитектуры. Достопримечательности Сочи.

4. Визитная карточка Сочи – города-курорта.

5. Страницы боевого прошлого.

6. История города через историю моей семьи.

3. Заключение

1. Творческое начало в исследовательском поиске является одним из эффективных способов познания окружающего мира. Развитие творческих способностей происходит только в том случае, если деятельность связана с положительными эмоциями.

2. Современному педагогу необходимо так организовать образовательный процесс, чтобы он полно отвечал возрастным и индивидуальным особенностям детей, способствовал развитию творческих способностей ребёнка.

3. Собственные исследования учащихся – наиболее эффективный путь познания родного края, развития творческих способностей учащихся.

4. В результате исследовательской деятельности у учащихся повысилась качества обучения по школьным предметам.

Исследовательская деятельность обладает большим потенциалом для развития творческого потенциала учащихся. Во-первых, она позволяет учащимся самостоятельно исследовать интересующие их темы, задавать вопросы, формулировать гипотезы и находить ответы на них. Это способствует развитию нестандартного мышления, креативности и общего интеллектуального потенциала учащихся.

Во-вторых, исследовательская деятельность требует активного использования различных навыков и умений, таких как анализ информации, критическое мышление, решение проблем, коммуникация и др. Применение этих навыков развивает учеников в целом и помогает им стать креативными и гибкими мыслителями.

В-третьих, исследовательская деятельность способствует формированию самостоятельности, ответственности и инициативности учащихся. Они становятся активными участниками учебного процесса, самостоятельно планируют и организуют свою работу, принимают решения и контролируют ее результаты. Это развивает не только творческий потенциал, но и лидерские качества учеников.

Таким образом, исследовательская деятельность является эффективным способом развития творческого потенциала учащихся, так как она позволяет им стать активными и самостоятельными участниками учебного процесса, развивает интеллектуальные и коммуникативные навыки, формирует лидерские качества и способствует развитию нестандартного мышления и креативности.

4.Список литературы

1. Бардин К.В. Азбука туризма. М.: Просвещение, 1981
2. Брославский Б., Гинзбург А. Биологические экспедиции и их роль в воспитательной работе // Тематические походы и экспедиции со школьниками. – Челябинск, 1973.
3. Вахмистров В.П., Вахмистрова С.И. Правовое обеспечение туризма: учебное пособие – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2005. -288с.
4. Гонопольский В.И. Туризм и спортивное ориентирование. – М.: ФиС, 1987.
5. Гориневская В.В., Лейсаков Н.К. Пешеходный туризм. – М., 1960.
6. Иванов П.В. Педагогические основы школьного краеведения. – Петрозаводск, 1966.
7. Кодыш Э.Н. Соревнования туристов. Пеший туризм. М.: Физкультура и спорт, 1990
8. Крайман М.И. Программы кружков внешкольных учреждений. – М., 1955.
9. Куликов В.М., Ротштейн Л.М. Школа туристских вожаков. – М., 1998.
10. Липинак В.Г. Формирование познавательных интересов учащихся в процессе краеведческой работы: Диссертация кандидата педагогических наук. – Л., 1967.
11. Максименко С.В. Туристская деятельность: международно-правовые аспекты. Одесса: Ластар, 2001. – 168 с.
12. Майоров А.М. Изменение некоторых показателей физического развития детей 10-11 лет в процессе занятия туризмом. Программа физвоспитания. – Челябинск, 1970. – Вып. 4.
13. Маслов А.Г., Константинов Ю.С., Дрогов И.А. Полевые туристские лагеря. – М., 1998.

14. Нагорный А.Г. Экспериментальное исследование ходьбы с грузом и норм нагрузки в туристских походах старших школьников: Автореферат диссертации кандидата педагогических наук. – М., 1970.
15. Остапец А.А. Педагогика и психология туристско-краеведческой деятельности учащихся: Методические рекомендации. – М., РМАТ, 2001. – 87 с.
16. Остапец А.А. Могучее средство развития личности. – М.: Агентство ДОК, 1994.
17. Остапец А.А. На маршруте туристы-следопыты. – М.: Просвещение, 1987.
18. Остапец А.А. От кружка школы до экспериментального Центра Москвы и России. – М.: Нефтяник, 1998.
19. Остапец А.А. Педагогика туристско-краеведческой работы в школе. – М.: Педагогика, 1985.
20. Остапец А.А. Универсальное средство развития личности. – М.: ЭЦЦЮТЭ «Родина», 1995.
21. Пилат И.Н. Внешкольная туристско-краеведческая работа как фактор нравственного воспитания подростков: Автореферат диссертации кандидата педагогических наук. – М., 1971.
22. Потресов А.С. Спутник юного туриста. – М., 1962.
23. Рубанова Н.В. Краеведение как средство связи воспитания с жизнью: Диссертация кандидата педагогических наук. – М., 1965.
24. Самойленко А.А. География туризма. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 360 с.
25. Сборник официальных документов по детско-юношескому туризму / Сост. Ю.С. Константинов. – М., 1999.

Критерии оценки исследовательской работы

<i>№</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Показатели</i>	<i>Оценка</i> (высокий, средний, низкий уровень)
1.	Оценка процесса исследовательской деятельности		
1.1.	Актуальность	Современность тематики исследования, востребованности результата	
1.2.	Проблемность	Наличие и характер проблемы в замысле	
1.3.	Содержательность	Информативность, смысловая емкость работы	
1.4.	Разработанность	Глубина проработки темы	
1.5.	Завершенность	Завершенность работы, доведение до логического окончания	
1.6.	Коммуникативность (в групповом проекте)	Высокая степень организованности группы, распределение ролей, отношения ответственной зависимости и т.д.	
1.7.	Самостоятельность	Степень самостоятельности учащихся при выполнении работы	
2.	Оценка оформления -исследовательской работы		
2.1.	Системность	Единство, целостность, соподчинение отдельных частей текста, взаимозависимость, взаимодополнение текста и видеоряда	
2.2.	Лаконичность	Простота и ясность изложения	
2.3.	Аналитичность	Отражение в тексте причинно-следственных связей, наличие рассуждений и выводов	
2.4.	Наглядность	Видеоряд: графики, схемы и т.д., четкость, доступность для восприятия с учетом расстояния до зрителей	
3.	Оценка защиты (презентации)		
3.1.	Качество доклада	Системность, композиционная целостность. Полнота представления процесса, подготовка к решению проблемы. Краткость, четкость, ясность формулировок.	
3.2.	Ответы на вопросы	Понимание сущности вопроса. Полнота, содержательность, но при этом краткость ответов.	

		Аргументированность, убедительность.	
3.3.	Личностные качества докладчика	Уверенность, владение собой. Твердость в отстаивании своей точки зрения. Культура речи, поведения. Владение аудиторией. Импровизированность, находчивость. Эмоциональный фон речи.	

Показатели творческой самореализации личности учащегося

№ п\п	Показатели творческой самореализации учащихся	ФИО уч-ся	ФИО уч-ся	ФИО уч-ся	ФИО уч-ся	ФИО уч-ся	Примечания
1.	Познавательная самостоятельность						
2.	Мотивация к творческой деятельности						
3.	Творческая активность						
4.	Развитость творческого мышления: гибкость, оригинальность						
5.	Оценка (самооценка) готовности к творческой самореализации						

В соответствии с этими показателями записываем уровни учащихся:

Уровни творческой самореализации		
1.	Высокий уровень (творческий)	Практически полная самостоятельность в обучении
2.	Средний уровень (эвристический)	Эвристический уровень овладения знаниями и способами действий, достаточно высокая самостоятельность в обучении
3.	Низкий уровень (алгометрический)	Частичная самостоятельность в овладении знаниями и способами действий

Диагностику творческой активности каждого учащегося можно проводить при помощи следующих методов: наблюдения, беседы, анкетирования, тестов.

Описание исследовательской работы «Сочи - город госпиталь»

Накануне Дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне, в нашем городе стартовала «*Эстафету Памяти*».

Тема «Сочи – город – госпиталь»

Обоснование выбора темы: краеведческая деятельность – важнейший элемент детского образования, способствующий приобщению школьников к историческому наследию малой Родины, воспитанию нравственности и духовности посредством изучения родного края, бережного отношения к культуре, традициям и истории.

Изучение краеведческого материала ведётся в рамках реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы туристско-краеведческой направленности «Ястреб».

Участники проекта: Учащиеся 6-8 классов

Цель: создание условий для патриотического воспитания учащихся посредством поисково-исследовательской деятельности, формирования социальной активности, ценностного отношения к историческому прошлому, настоящему города Сочи

Задачи:

- развивать навыки самостоятельной познавательной деятельности;
- привлечь внимание к истории родного края;
- приобщение к культурным ценностям;
- помочь школьникам осознать себя частью жизни родного города.

Планируемые результаты: заинтересовать учащихся в изучении истории родного края, формировать гражданственность и патриотические ценности;

Метапредметные результаты: регулятивные – действия, обеспечивающие самоорганизацию и самоконтроль в исследовательско-поисковой работе;

познавательные – развитие навыков самостоятельной работы с источниками информации; коммуникативные – в информационном обмене, в групповом взаимодействии, в расширение кругозора.

Основные этапы исследовательской деятельности

1. Организационно-подготовительный

(определение цели и задач, помощь в подборке необходимых материалов, распределение деятельности каждого участника на всех этапах)

2. Поисковый

(сбор, анализ и систематизация собранной информации, обсуждение собранного материала, помощь в систематизации и обработке материала, отслеживание деятельности каждого участника)

3. Итоговый

(представление результатов поисковой деятельности в виде презентации, сценария, реферата, доклада и т.п.)

4. Рефлексивный

(оценка своей деятельности, оценивание каждого участника проекта).

Описание.

Героическая тема всегда актуальна в обществе, интересна подрастающему поколению. С ней связано воспитание толерантности, гражданственности и патриотизма.

Подвиг выделяет человека из обыденности и делает его героем. Стать героем может каждый в определенных (экстремальных) ситуациях. Служение Отчизне – великий подвиг, подвиг доброты и милосердия во имя жизни, мира.

В данном мероприятии речь пойдет не об одном человеке, а о городе Сочи, его людях, тех, кто своим героическим повседневным трудом вел борьбу за спасение жизней людей.

Небольшой курортный город, с населением 70 000 человек вернул в строй 335 955 бойцов. С уверенностью можно сказать, что город Сочи - герой целой эпохи, эпохи Великой Войны 1941-1945 гг.

За самоотверженный труд по восстановлению здоровья воинов Советской Армии, город награжден орденом Отечественной войны I степени.



Главная идея акции – формирование активной гражданской позиции у школьников города на основе изучения материалов о повседневном подвиге медиков и жителей города Сочи во время Великой Отечественной войны.

В рамках подготовки к мероприятию используются документальные материалы, художественная литература, встречи с ветеранами ВОВ, просмотр документальных фильмов, подготовка слайд - презентаций, подбор музыкального сопровождения.

Цель мероприятия: формирование активной жизненной позиции у школьников на основе изучения материалов о повседневном подвиге медиков и жителей города Сочи во время Великой Отечественной войны, формирование у учащихся мировоззренческих суждений, основанных на моральных ценностях гражданского общества.

Возрастной ориентир: школьники среднего, старшего возраста

Предварительная работа:

1. Знакомство с архивными материалами по теме «Сочи - город госпиталь».

Мы подобрали и изучили материалы о Сочи во время Великой войне, об истории санаториев «Мыс Видный», «Известия», «Аврора», «Кавказ».

2. Проведение бесед с воспитанниками о повседневном подвиге медиков и жителей города Сочи во время Великой Отечественной войне, о роли Сочи в помощи фронту

3. Посетили краеведческий музей Хосты, встретились с представителями казачества, провели встречу с сотрудниками Территориального общественного Совета Хостинского микрорайона, представителями Совета ветеранов тыла.

4. Интервьюирование ветеранов Великой Отечественной войны – работников или пациентов санатория («Мыс Видный», «Кавказ», «Аврора», «Прогресс», «Известия», детский дерматологический санаторий имени «Семашко»)

5. Оформление выставочных композиций, слайд-презентаций

6. Проведение митинга «Встреча поколений» совместно с администрацией санаториев

Следующим этапом погружения являются предварительно разработанные педагогами – руководителями отрядов *кейсы*, содержащие достаточно простые для младших школьников задания – исследовать определенное лечебно – профилактическое учреждение в городе Сочи (санаторий – госпиталь в годы ВОВ), найденные на собранной на первом этапе карте. Погружение завершается просмотром созданных продуктов

Примерные вопросы для интервьюирования ветеранов ВОВ.

1. Что бы вы сказали о значении нашей Победы молодым людям?
2. Каким для вас было утро 22 июня?
3. Война длилась 1418 дней. Какой из этих дней был для Вас самым тревожным, самым тяжелым, самым счастливым?
4. Какие из человеческих чувств, по Вашему мнению, сильнее всего пробудила в людях война?
5. Расскажите о городе Сочи в годы ВОВ, первые послевоенные годы
6. День Победы. Что для Вас значит День Победы?
7. Как, по-вашему мнению, изменился город, люди, проживающие в нем?

Совместно решили выступить в санатории, который в годы войны работал как госпиталь. Договорились, какой репертуар подобрать, договорились с администрацией санаториев о выступлении и презентации нашей поисковой и исследовательской деятельности на территории санатория «Мыс Видный».

И первое наше выступление состоялось в санатории «Мыс Видный». Эпопея города-курорта Сочи началась с августа 1941 года. В ноябре 1941г. в городе функционировал 51 госпиталь. С 5 августа 1941г. по 1 июля 1945г. через госпитали города прошло 335955 раненых и больных воинов.

Мероприятие, которое подготовили педагоги и воспитанники центра дополнительного образования для детей «Хоста» г. Сочи - дань уважения всем, кто выдержал тяжелейшие испытания войны.

