

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 9 от «27» июня 2023г

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 365 от «27» июня 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Триумф»

Уровень: углубленный

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (216 часов)

Возрастная категория: от 7 до 17 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 47010

Составитель:

Насибуллина Елена Васильевна
педагог дополнительного
образования

Сочи, 2023г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка программы

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Триумф» (углублённый уровень) реализуется в рамках *художественной направленности* в Центре дополнительного образования «Хоста» г. Сочи.

Человек при рождении получает уникальный дар - голос. Голос является средством общения человека. Голос это самый хрупкий музыкальный инструмент, управлять которым, демонстрировать его природную красоту, поддерживать его в рабочем состоянии, по силам не каждому. Обучение по программе поможет детям управлять своим голосом, выступать публично с концертной эстрады, овладеть сценическими умениями и навыками, уметь работать с микрофоном.

Пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательность, познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Занятия эстрадным пением способствует развитию таких качеств как целеустремленность, ответственность, умение до конца довести начатое дело. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда ее результат имеет общественную пользу и значимость. Большую роль в этом играет концертная деятельность, участие в фестивалях и конкурсах..

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ

от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

10. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ;

11. Уставом ЦДО «Хоста».

Актуальность программы определена запросом со стороны родителей и учащихся для углублённого изучения вокального исполнительства. Программа ориентирована на развитие у учащихся художественно-эстетического вкуса, выявления талантливых исполнителей, раскрытие у них разносторонних способностей, развитие импровизационных навыков. Учащиеся приобретают опыт совместной творческой работы, концертной деятельности, участия в конкурсах на разных уровнях (Всероссийские и международные).

Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы; развитие творческих способностей учащихся, мотивации к познанию в различных смежных областях.

Новизна программы в том, что программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования и проявления личностных качеств у учащихся, а также способствует работать в коллективе и проявлять лидерские качества.

На групповых занятиях можно проследить все линии музыкально-творческого развития учащегося, начиная с музыкальной восприимчивости на музыку и заканчивая творческим проявлением в исполнении различных музыкальных произведений. Чистое, красивое пение, достаточная координация слуха и голоса, гибкость и подвижность музыкально-слуховых представлений, свободная импровизационная манера исполнения, органичность в сценическом материале и т.д., так же, как и непрерывное расширение музыкального кругозора и интерес ко всему новому, - всё это входит в единую цепь музыкально-творческого развития детей в процессе обучения навыкам пения и

основам актёрского мастерства.

Педагогическая целесообразность программы строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного вокального искусства, взаимосвязанного с сценическим движением, с теорией музыки.

Программа призвана решать следующие задачи:

- Формирование устойчивого интереса к пению.
- Обучение выразительному пению.
- Обучение певческим навыкам.
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Отличительные особенности программы «Триумф» заключается в том, что на занятиях по эстрадному вокалу применяются современные методики, которые являются инновационными, т.к. позволяют по-новому работать над развитием навыков эстрадного исполнительства, применять современные вокальные приёмы. В программе большое внимание уделено репертуарной и постановочной работе

Импровизация и сценическое движение. Требование времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Творческий подход используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Адресат программы. Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы: от 7-ти до 17-ти лет с разными вокальными данными (возрастная характеристика учащихся в Приложении 5).

Индивидуальный образовательный маршрут для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации по программе, планируется по форме (приложение 2).

В группе могут заниматься дети с нарушениями речи по постоянной полной модели инклюзии. Для успешной совместной образовательной деятельности в группу принимаются не более одного обучающегося с нарушениями речи. Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по данной программе осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния их здоровья. (Приложение 3)¹ Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор индивидуальной образовательной траектории в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Программа реализуется на углубленном уровне и рассчитана на 1 год обучения. Общий объем программы составляет - 216 часов.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 учебных часа с 15-минутным перерывом

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут.

Формы обучения: очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

Особенности организации образовательного процесса.

Основная форма работы коллективная. Но могут применяться и другие формы: малые ансамбли, дуэты, трио, а также и сольное пение во время различных мероприятий. Форма организации деятельности групповая.

Формы занятий:

- теоретические учебные занятия;
- практические учебные занятия;

¹ В программе использованы материалы адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (тяжелые нарушения речи) «Через музыку к речи», разработанной по заказу ФГБУК «ВЦХТ

- тренинги;
- игры;
- открытые занятия;
- репетиционные учебные занятия;
- учебные экскурсии;
- образовательные события (фестивали, конкурсы, благотворительные концерты и пр.).

Программа предусматривает комплекс воспитательных мероприятий: посещение мастер-классов, встречи с интересными творческими людьми, посещение театров, концертов и т.д.

Руководитель творческого объединения должен привлекать внимание родителей, используя при этом как коллективные, так и индивидуальные формы работы: родительские собрания, групповые и индивидуальные беседы, привлечение родителей к работе творческого объединения.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время и является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (п. 1.5)

1.2. Цель: Выявление и развитие основных музыкальных, способностей ребёнка, обучение комплексу начальных знаний, умений и навыков в области эстрадного вокала, воспитание культуры восприятия и исполнения музыки

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить навыкам певческой установки;
- обучить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового

аппарата с основными свойствами певческого голоса. • развить певческое дыхание;

- развить гармонический и мелодический слух;
- развить вокальный слух;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;

Метапредметные:

- совершенствовать речевой аппарат;
- развить артистическую смелость и самостоятельность;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий

Личностные:

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.
- воспитать чувство коллективизма.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами самостоятельно или с помощью родителей;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Таблица 1

№ п\п	Наименование разделов, блоков, тем	Всего, час.	Из них		Формы аттестации/ контроля
			Теор-е	Практ-е	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль / Беседа
2.	Основы сольфеджио	12	4	8	Текущий контроль / опрос
3.	Знакомство с анатомией голосового аппарата	4	4		Текущий контроль / опрос
4.	Дыхание. Дикция. Артикуляция	24	2	22	Текущий контроль / Практическая работа
5.	Постановка голоса	54		54	Текущий контроль / Наблюдение, анализ исполнения
6.	Работа над произведениями	32	4	28	Текущий контроль / Наблюдение Прослушивание
7.	Сценическое движение	20		20	Текущий контроль
8.	Основы актёрского мастерства	12		12	Текущий контроль / Практическая работа
9.	Репетиционная работа	26		26	Текущий контроль / Наблюдение, анализ исполнения
10.	Концертное выступление	26		26	Текущий контроль / Анализ выступлений
11.	Профессия будущего	2	1	1	Текущий контроль / опрос
12.	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль / Отчетное мероприятие
	Итого:	216	16	200	

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство с учащимися. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Прослушивание с целью определения уровня музыкального развития учащихся: диапазона голоса, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания

2. «Основы сольфеджио» (12 часов)

Теория: Основные понятия темы: строение гаммы, лады, устойчивые ступени, интервалы, аккорды.

Практика: слуховой анализ. Пение ступеней, интервалов, аккордов.

3. «Знакомство с анатомией голосового аппарата» (4 часа)

Теория: Изучение анатомии строения певческого аппарата. Возникновение звука. Органы дыхания, участвующие в процессе реберно-диафрагменного дыхания. Изучение строения гортани, голосовых связок.

4. «Дыхание. Дикция. Артикуляция» (24 часа)

Теория: Типы дыхания, правила, строение артикуляционного аппарата и его развитие.

Практика: Работа над вдохом и выдохом, фиксацией. Удержание ровных длинных нот. Развитие диафрагмального дыхания. Покачивание диафрагмы. Работа над расширением певческого дыхания. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над расширением диапазона. Совершенствование дикции. Чтение скороговорок. Разучивание артикуляционной гимнастики. Значение гласных и согласных букв в образовании звука. Работа над четкостью произношения текстовойки в песнях.

5. «Постановка голоса» (54 часа)

Практика: Ощущение опоры. Звуковедение legato и staccato. Подача звука. Ощущение свободного звука. Распевание.

Вокальные приёмы бэлтинг, сгу, йодоль.

Работа с мелизматикой.

Упражнения на строй и ансамблевое исполнение. Двухголосие.

Упражнение на расширенный диапазон. Работа с регистрами.

6 «Работа над произведениями» (32 часа)

Теория. Показ педагогом произведения используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром. Обучение умению анализировать.

Практика. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Формирование умения работать с профессиональной

фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над укреплением вокально-технических навыков. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

7. «Сценическое движение» (20 часов)

Практика: Исходное положение и его значение. Движение рук, ног, головы. Использование непринужденного движения рук при исполнении. Развитие навыков двигаться не мешая друг другу. Использование танцевальных элементов (притопы, качания, хлопки, щелчки пальцами).

Подбор хореографических движений в соответствии изучаемому произведению. Передача телом смысла песни.

8. «Актёрское мастерство» (12 часов)

Практика: Работа с мимикой лица (улыбка, движение головы, выражение лица), работа перед зеркалом.

Упражнения на раскрепощение.

Разыгрывание сценок.

9. «Репетиционная работа» (26 часов)

Практика: Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей. Работа с микрофоном. Работа над мелодикой.

Практические занятия по интонированию мелодию определённой песни, точное исполнение ритмический рисунок песен. Работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Учить детей не выкрикивать окончания фраз, не форсировать звук, вырабатывать навык пения в ансамбле. Работа над фразировкой.

Исполнение песни эмоционально в соответствующем характере. Работа с микрофоном. Отработка умения свободно держаться на сцене. Прорабатывание движений, действий в процессе исполнения произведения. Работа над песней как конкретным концертным номером с идеей, развитием, своей историей и целостностью постановки.

9. «Концертные выступления» (26 часов)

Практика: Участие с концертными вокальными номерами в мероприятиях, концертах и конкурсах.

12. Профессии будущего (2 часа)

Теория: Беседа-путешествие по атласу новых профессий в таких направлениях как «культура и искусство», «медиа и развлечения»

Практика: Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали.

13. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Два показательных выступления по полугодиям.

Беседа по итогу года. Итоговое диагностирование.

1.4. Планируемые результаты:

личностные:

- ответственно относиться к обучению,
- развивать готовность и способность к саморазвитию;
- осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.
- формировать представление о ценности здорового и безопасного образа жизни (в рамках деятельности объединения);
- давать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.
- уметь общаться в коллективе.
- знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий;

метапредметные:

- уметь самостоятельно определять цели своего обучения,
- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей,
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,
- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений;
- уметь находить смысл в текстовом материале;
- оценивать правильность выполнения задачи, собственные возможности её решения;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

предметные:

В результате обучения пению в вокальной студии учащийся должен знать, понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, фиксация, начало звукоизвлечения и его окончание);

- основы музыкальной грамоты;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

Учащийся, прошедший курс обучения по данной программе должен:

1. Вести активную творческую жизнь, принимать участие в концертных выступлениях, являющихся неотъемлемой чертой исполнительской деятельности;

2. Уметь работать над репертуаром, учитывая идейность, художественность, качество поэтического текста, его соответствие поэтическому материалу;

3. Располагать представлениями о простых и сложных музыкальных формах, об интонациях, как носителе смысла музыкального произведения, о простых средствах развития и формообразования музыки /с использованием спец. терминологии в минимальном объеме;

4. Эмоционально воспринимать музыку, проявлять устойчивость к музыкальным занятиям;

5. Использовать элементы музыкальной грамоты в целях формирования навыков восприятия и выразительного исполнения музыки

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Триумф» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (показательных выступлений, участия в мероприятиях, конкурсах).

1.5. Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной программе «Триумф» ЦДО «Хоста»

1.5.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания учащихся по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

1.5.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города.

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

1.5.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

**Календарный план воспитательной работы т.о. «Триумф»
на 2023-2024 учебный год**

Таблица 2

<i>сроки</i>	тематика	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
сентябрь	Профориентационная работа	«Мир профессий». «Кем быть?»	Презентация Беседа
В течение года	Работа с родителями	информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения	Презентация Беседа. Консультации
В течение года	Работа с родителями	«Роль семьи в формировании интересов и увлечений ребенка»	Презентация. Беседа. Консультации.
октябрь	День Учителя	День учителя	Фотоотчет
ноябрь	Единение народов	День народного единства	Беседа. Фотоотчет
ноябрь	День Матери	«Поделись теплом»	Фотоотчет
Декабрь-январь	Рождество, Новый год	Тематические мероприятия	Фотоотчет, участие в новогодних концертных программах
февраль	Патриотизм	День защитника Отечества	Фотоотчет
март	День 8 Марта	Концертная программа	Фотоотчет
май	День Победы	Акции «Ветеран». «Рисуем Победу»	Фотоотчет проведения акции

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;

- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:

— для программ художественной направленности: уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Таблица 3

<i>№</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Формы проведения</i>	<i>Месяц</i>
1	Вежливость на каждый день.	Беседа, диспут.	сентябрь
2	«Азбука Здоровья - ЗОЖ и режим дня»	Беседа о режиме дня.	октябрь
3	«Государственная символика Российской Федерации»	Беседа, презентация	ноябрь
4	История и традиции празднования Нового года и Рождества в России	Беседа, презентация	декабрь
5	«Вредные привычки и их последствия»	Обсуждение. Презентация	январь
6	Праздничное мероприятие ко Дню Защитника Отечества.	Беседа, презентация	февраль
7	Праздничное мероприятие, посвященное Международному женскому дню 8 Марта	Беседа, презентация	март
8	Знакомство с достопримечательностями г. Сочи	Мультимедийная презентация-экскурсия по городу	апрель
9	Мероприятие, посвященное 78-летию Победы в ВОВ – «Сочи – город-госпиталь»	Экскурсия в Музей истории Хостинского района г. Сочи	май

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ (тематический) в Приложении 1

2.2. Условия реализации программы

Для получения наилучшего образовательного результата необходимы следующие условия:

- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано или синтезатор); компьютером;
- репетиционная база с необходимым техническим оборудованием – микрофоны, микшерный пульт, радиотехническая аппаратура: колонки;
- студия звукозаписи;
- музыкально – дидактический материал;
- учебные пособия, электронные учебники, инструментальные фонограммы.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

На основе сетевого взаимодействия заключен договор с Сочинским филармоническим оркестром с целью проведения образовательных просветительских занятий для учащихся творческого объединения.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д.

2.3. Формы аттестации

Входной контроль: предварительное выявление уровня знаний и умений учащегося

Осуществляется в начале учебного года для того, чтобы определить знание учащимся тем прошлого года обучения. Если ребёнок пришел впервые, его уровень знаний и умений (так как некоторые дети имеют желание и возможность заниматься самостоятельно). Проводится в форме индивидуального опроса и диагностирования уровня вокальных данных

Текущий контроль – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие разнообразные формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый (промежуточный) контроль подведение итогов обучения за полугодие, год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)
- участие в итоговом отчетном концерте.

2.4. Оценочные материалы

ДИАГНОСТИКА

развития вокальных данных

учащихся по программе «Триумф»(у.у.)

Таблица 4

Критерии (Уровни)	Высокий уровень 8 – 10 балла	Средний уровень 5 – 7 балла	Низкий уровень 1 – 4 балл
Музыкальный слух (чувство ритма, звуковысотный слух, чувство лада, а также: чистота интонирования, восприятие качества	Точность звуковысотного интонирования хорошая; умение слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления,	Точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить	низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти.

певческого голоса (вокальный слух)	его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; хорошая музыкальная память.	в новой ситуации, непродолжительная музыкальная память.	
Певческие навыки (артикуляция, певческое дыхание, дикция)	Хорошая опора на дыхание, звук выдерживается на одной высоте без затухания, упражнения поются ровным по силе голосом, выдох постепенный и экономный. дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне.	Опора на дыхание есть, но сохраняется непродолжительное время; упражнения и сполняются с постепенным затуханием голоса, продолжительность фонационного выдоха средняя. дикция не всегда разборчивая; но гласные не «пестрят» на всем диапазоне.	Шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч (ключичное дыхание), опора на дыхание отсутствует, звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает; динамический диапазон тр-р; короткий фонационный выдох. вялые артикуляционные движения – дикция неразборчивая, или наоборот, слишком энергичная работа губ, языка, нижней челюсти – звучание гласных излишне открытое, «пестрое», малоприятное.
Звукообразование (атака звука, качество тембра (резонирование, чистота) наличие призвуков, степень напряженности звучания голоса,	Атака мягкая, звук без призвуков, берется «сверху»; тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный; звуковысотный диапазон больше октавы.	Атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды»; тембр бедный, не всегда ровный, но не напряженный; звуковысотный диапазон квинта-октава.	атака придыхательная – звуку предшествует шум выдыхаемого воздуха, или твердая – голосовые складки плотно смыкаются до начала выдоха; тембр сильный, глухой, бедный

полетность высокая певческая форманта), звуковысотный диапазон.			или напряженный, крикливый; звуковысотный диапазон меньше квинты.
Навыки эмоциональной выразительности (интерес к певческой деятельности, развитость эмоционального восприятия, личное отношение к музыке, мимика, жест, движение, внутренний настрой от понимания смысла и содержания исполняемого.	Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение выразительное.	Интерес к певческой деятельности не стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно выразительное (мимика — вялая, движения скованные, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения).	безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное (мимика — вялая, движения скованы, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни).

Диагностическая карта мониторинга результатов обучения учащихся по программе «Триумф»

Цель: определение уровня вокальных данных

Таблица 5

Фамилия имя	Музыкальный слух	Ритм	Певческие навыки	Звуко- образование	Эмоциональность
Общий балл					

2.5. Методические материалы

Анализ практической деятельности показывает, что наиболее значительными в учебно-воспитательном процессе являются следующие методы:

Метод полных нагрузок: Превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений, разбитых на комплексы, между которыми существует логическая связь

Метод ступенчатого повышения нагрузок. Предполагает постепенное увеличение нагрузок.

Метод игрового существования. Предполагает развитие творческого потенциала и воображения ребенка.

Метод практической деятельности. Предполагает непосредственное применение учащимися теоретических знаний на практике

Метод стимулирования. Предполагает поддерживать интерес учащихся к осуществляемой деятельности. Создание ситуации успеха, постановка системы перспектив.

Метод организации взаимодействия учащихся: Временная работа в группах, создание ситуаций совместного переживания.

Здоровьесберегающие педагогические технологии на занятиях вокалом в системе дополнительного образования (Приложение 4)

Методические рекомендации

Для достижения наилучших результатов занятий требуются соответствующие условия:

- изолированное помещение с настроенным инструментом, достаточным количеством стульев, наличием музыкальных программ.

- необходимы наглядные пособия и музыкальная аппаратура.

Значительную пользу для коллектива приносит тесная связь с родителями. Основное место отводится репертуару, в процессе освоения которого дети приобретают необходимые навыки и умения.

Общественно-полезная работа включает в себя выступления в концертах, посвященных знаменательным датам, творчеству известных людей искусства, государственным и народным праздникам и т.д.

Культурно-массовая работа заключается в проведении бесед, в посещении театров, концертов и других мероприятий. Каждое занятие нужно планировать, стремясь сделать его интересным, разнообразным, максимально насыщенным и эмоциональным. Руководитель постоянно напоминает учащимся о необходимости бережно относиться к своему голосу (не кричать, избегать простуды).

В настоящее время, в период глобальной компьютеризации важно также научить учащихся с пользой использовать гаджеты.

При овладении практическими навыками пения, можно записывать на телефон результат учебных репетиций и концертно-сценических выступлений. Последующее прослушивание и критический анализ данного исполнения «со стороны» (осуществляемые вначале под руководством педагога, затем – индивидуально) являются важным средством слухового самоконтроля, благодаря которому обеспечивается максимальная оперативность в коррекциях прочтения, вокально-технических действий, созерцаемого «артистического имиджа», актёрской игры и т. п. На каждого ребенка создается персональный

«электронный архив».

Детям зачастую затруднительно давать оценку правильности собственного звучания. В этом случае используются различные приложения. К примеру, приложение Da Tuner (данное приложение есть в бесплатной версии на платформе android). Приложение используется на практике достаточно просто. В то время, когда ученик воспроизводит какую-либо ноту, приложение точно определяет какую ноту, поёт ученик. В данном приложении ноты обозначаются латинскими буквами: «C» -«До», «D» -«Ре», «E» -«Ми», «F» -«Фа», «G»-«Соль», «A» -«Ля», «B» -«Си». (#) диезы и (b) бемоли в данном приложении обозначаются так -(#).

В работе целесообразно использовать компьютерные нотопечатающие программы (Sibelius, Encore, Finale, Score и др.), с помощью которых можно прописать каждый голос вокального ансамбля (создать партитуру) редактировать –исправить обнаруженные ошибки и опечатки; корректировать постраничное расположение текста; транспонировать в удобную тональность и др.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и пр.

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося решений.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

2.6. Список литературы

2.6.1. Список литературы для педагогов

1. Сольное пение: секреты вокального мастерства/Н.Б. Гонтаренко.- Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.- 155, ил.-(Любимые мелодии)

2. Мир вокального искусства: программа, разработки занятий, методические рекомендации/ авт.-сост. Г.А, Суязова.- Волгоград: Учитель,2009.- 138с.

2.6.2. Список литературы для учащихся:

1. Информационный сайт для вокалистов [электронный ресурс] / режим доступа: <https://vocalmechanika.ru>

2. Канал преподавателя по вокалу (г. Красноярск) [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.youtube.com/user/AxNata>

3. <https://www.youtube.com/user/veronicaworship>

2.6.3. Используемые Интернет –ресурсы

Для педагога:

1. Обучение вокалу. Уроки вокала. Как научиться петь? [электронный ресурс] / режим доступа: <https://vocalmechanika.ru>

2. Песни для детей [электронный ресурс] / режим доступа: <http://s-f-k.forum2x2.ru>

3. <https://www.youtube.com/user/veronicaworship>

4. методический центр. научные, учебные и методические издания [электронный ресурс] / режим доступа: <http://numi.ru/index.php>

5. Вокальная Механика. "Вокальная техника не всесильна, но... имеет значение!" [электронный ресурс] / режим доступа: <https://vk.com/vocalmechanika>

Для учащихся:

1. Минусовки песен – в любой тональности [электронный ресурс] / режим доступа: Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>

2. Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>

3. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

4. <https://x-minus.org>

2.6.4. Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

Календарно-учебный график (тематический) педагога дополнительного образования Насибуллиной Е.В.

Программа «Триумф» (углублённый уровень)

Место проведения занятий: ул. Дивноморская 13

Время проведения

Таблица 1

№ п/п	Дата	Тема	Кол - во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
1.		Вводное занятие	1	1	Ознакомление с правилами техники безопасности. Введение в мир музыки и вокала. Выполнение простых упражнений.	Беседа практика	тест
2.		Основы сольфеджио	1	1	Знакомство с ладами, гамами, устойчивыми ступенями.	Беседа Практика	Текущий контроль
3.		Постановка голоса. Опора.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
4.		Постановка голоса. Полетность		2	Развитие певческого голоса.	проверочное занятие	Текущий опрос
5.		Дыхание. Дикция. Артикуляция.	1	1	Отработка четкого произношения текста.	Беседа практика	Диагностика
6.		Знакомство с анатомией голосового аппарата	2		Строение Голосового аппарата	Беседа	Текущий опрос
7.		Работа над произведением	1	1	Разучивание мелодической линии, отработка сложных мест	Практическое занятие	текущий опрос
8.		Актёрское мастерство		2	Упражнение на развитие образа.	Практическое занятие	Текущий контроль
9.		Постановка голоса. Ансамблевое		2	Развитие певческого голоса.	Практическое	текущий

		исполнение. Работа с унисоном.				занятие	контроль
10.		Основы сольфеджио	1	1	Пропевание ступеней. Интервалы	Беседа практика	текущий контроль
11.		Дыхание. Дикция. Артикуляция.		2	Отработка четкого произношения текста.	Практическое занятие	текущий контроль
12.		Знакомство с анатомией голосового аппарата	2		Гортань, Диафрагма.	Беседа	Текущий контроль
13.		Работа над произведением		2	А капельная проработка мелодии	Практическое занятие	Текущий контроль
14.		Постановка голоса. Яркость звучания.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
15.		Работа над произведением		2	Работа с минусом	Практическое занятие	текущий контроль
16.		Актёрское мастерство		2	Упражнение на освобождение Разыгрывание мини сценок	Практическое занятие	Текущий контроль
17.		Дыхание. Дикция. Артикуляция.		2	Отработка четкого произношения текста.	Практическое занятие	контрольный опрос
18.		Работа над произведением	1	1	Впевание партий.	Практическое занятие	текущий контроль
19.		Сценическое движение. Хореография.		2	Подбор движений под исполняемое произведение.	Практическое занятие	текущий контроль
20.		Основы сольфеджио	1	1	Работа с интервалами. Знакомство с аккордами	Беседа практика	текущий контроль
21.		Концертное выступление		2	Показ творческого номера.	Практическое занятие	текущий контроль
22.		Работа над произведением		2	Работа с микрофоном под минус	Практическое занятие	Текущий контроль
23.		Постановка голоса. Ансамблевое исполнение. Работа с двухголосием.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль

24.		Постановка голоса. Окрас тембра		2	Развитие певческого голоса.	игровые упражнения	текущий контроль
25.		Работа над произведением		2	Работа по частям.	Практическое занятие	Текущий контроль
26.		Актёрское мастерство		2	Разыгрывание мини сценок	Практическое занятие	Текущий контроль
27.		Основы сольфеджио	1	1	Развитие слуха. Слушаем ступени, интервалы.	Беседа практика	текущий контроль
28.		Работа над произведением	1	1	Работа над динамикой, кульминацией. Работа над фразировкой.	Практическое занятие	Текущий контроль
29.		Репетиционная работа		2	Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение.	Практическое занятие	контрольный опрос
30.		Постановка голоса Упражнение на атаку звука.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
31.		Концертное выступление		2	Показ творческого номера.	Практическое занятие	текущий контроль
32.		Репетиционная работа		2	Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение.	Практическое занятие	Текущий контроль
33.		Дыхание. Дикция. Артикуляция.	1	1	Отработка четкого произношения текста.	комбинированное занятие	контрольный опрос
34.		Постановка голоса. Открытый звук.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
35.		Дыхание. Дикция. Артикуляция.		2	Упражнения на развитие дыхания.	комбинированное занятие	текущий контроль
36.		Концертное выступление		2	Концертное выступление	Концерт	Текущий контроль
37.		Основы сольфеджио		2	Слуховой анализ.	Практическое занятие	текущий контроль
38.		Сценическое движение. Хореография		2	Подбор движений под исполняемое произведение.	Практическое занятие	текущий контроль

39.		Постановка голоса. Ансамблевое пение. Слияние унисона при одинаковой позиции.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
40.		Работа над произведением	1	1	Проработка деталей.	Практическое занятие	Текущий контроль
41.		Репетиционная работа		2	Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение.	Практическое занятие	контрольный опрос
42.		Основы сольфеджио		2	Длительности	Практическое занятие	текущий контроль
43.		Постановка голоса Кантилена.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
44.		Концертное выступление. Участие в конкурсе.		2	Конкурсное выступление	Концерт	Текущий контроль
45.		Постановка голоса. Ансамблевое исполнение.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
46.		Работа над произведением		2	Работа со словом в песни. Важность согласных букв при пении.	Практическое занятие	текущий контроль
47.		Репетиционная работа		2	Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение. Профорентация	Практическое занятие беседа	текущий контроль
48.		Актёрское мастерство		2	Драматургия в песнях	Практическое занятие	Текущий контроль
49.		Сценическое движение Хореография.		2	Подбор движений под исполняемое произведение.	Практическое занятие	текущий контроль
50.		Дыхание. Дикция. Артикуляция.		2	Упражнения на развитие дыхания.	Практическое занятие	текущий контроль
51.		Работа над произведением		2	Преобразование песни с помощью вокальных приёмов.	Практическое занятие	Текущий контроль
52.		Постановка голоса. Работа с резонаторами		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль

53.		Концертное выступление		2	Концертное выступление	Практическое занятие	Текущий контроль
54.		Постановка голоса. Подача звука.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	диагностика
55.		Сценическое движение. Хореография.		2	Разучивание связок	Практическое занятие	Текущий контроль
56.		Концертное выступление		2	Показ творческого номера.	Концерт	наблюдение
57.		Дыхание. Дикция. Артикуляция.		2	Отработка четкого произношения текста.	Самостоятельная работа	текущий контроль
58.		Актёрское мастерство		2	Эмоциональность в песне через образ	Практическое занятие	Текущий контроль
59.		Постановка голоса. Мелизматика. Беглость		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
60.		Постановка голоса. Вокальные приёмы twang, cry.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
61.		Концертное выступление		2	Показ творческого номера.	концерт	текущий контроль
62.		Постановка голоса. Тембральный окрас.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
63.		Работа над произведением		2	Анализ исполнения по видеозаписью	Практическое занятие	Текущий контроль
64.		Репетиционная работа		2	Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение.	Практическое занятие	наблюдение
65.		Сценическое движение. Хореография.		2	Подбор движений под исполняемое произведение.	Практическое занятие	текущий контроль
66.		Постановка голоса. Вибрато.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
67.		Работа над произведением		2	Фразировка. Проработка технически сложных мест в произведении.	Практическое занятие	текущий контроль
68.		Актёрское мастерство		2	Импровизация	Практическое занятие	Текущий контроль

69.		Дыхание. Дикция. Артикуляция.		2	Упражнения на развитие дыхания певца.	комбинированное занятие	текущий опрос
70.		Постановка голоса. Работа с головным звуком, с верхним регистром.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
71.		Работа над произведением		2	Проработка унисонного пения.	Практическое занятие	наблюдение
72.		Концертное выступление		2	Концертное выступление	Концерт	Текущий контроль
73.		Репетиционная работа		2	Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение.	Практическое занятие	текущий контроль
74.		Постановка голоса Упражнение на атаку звука.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
75.		Постановка голоса Плавное соединение регистров. Проработка микстового звука.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
76.		Работа над произведением		2	Работа с микрофоном	Практическое занятие	Текущий контроль
77.		Сценическое движение. Хореография.		2	Разучивание связок.	Практическое занятие	Текущий контроль
78.		Концертное выступление		2	Показ творческого номера.	Концерт	текущий контроль
79.		Репетиционная работа		2	Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение.	Практическое занятие	Текущий контроль
80.		Постановка голоса Грудной резонатор		2	Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение.	Практическое занятие	Текущий контроль
81.		Дыхание. Дикция. Артикуляция.		2	Отработка: Дыхание. Дикция. Артикуляция.	Практическое занятие	Текущий контроль
82.		Репетиционная работа		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	Текущий контроль
83.		Постановка голоса Головной резонатор		2	Упражнения на развитие дыхания.	Практическое занятие	Текущий контроль

84.		Репетиционная работа		2	Отработка четкого произношения текста.	Практическое занятие	Текущий контроль
85.		Постановка голоса. Опорный звук.		2	Упражнения на развитие дыхания.	Практическое занятие	Текущий контроль
86.		Сценическое движение. Хореография.		2	Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение.	Практическое занятие	Текущий контроль
87.		Концертное выступление		2	Выступление	Концерт	наблюдение
88.		Постановка голоса Упражнение на атаку звука.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
89.		Репетиционная работа		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	Текущий контроль
90.		Работа над произведением		2	Интонирование. Применение вокальных приёмов.	Практическое занятие	Текущий контроль
91.		Сценическое движение. Хореография.		2	Подбор движений под исполняемое произведение.	Практическое занятие	текущий контроль
92.		Постановка голоса Упражнение на атаку звука.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
93.		Дыхание. Дикция. Артикуляция.		2	Упражнения на развитие дыхания.	Практическое занятие	Текущий контроль
94.		Репетиционная работа		2	Отработка четкого произношения текста.	Практическое занятие	Текущий контроль
95.		Постановка голоса. Кантилена		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	Текущий контроль
96.		Работа над произведением		2	Работа с динамикой и характером звука.	Практическое занятие	Текущий контроль
97.		Репетиционная работа. Подготовка к концертному выступлению.		2	Отработка четкого произношения текста.	Практическое занятие	Текущий контроль
98.		Концертное выступление		2	Выступление.	Концерт	Текущий контроль
99.		Дыхание. Дикция. Артикуляция.		2	Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение.	Практическое занятие	Текущий контроль
100.		Сценическое движение		2	Подбор движений под исполняемое	Практическое	текущий

		Хореография.			произведение.	занятие	контроль
101.		Концертное выступление Показ вокального номера		2	Концерт	Концерт	Текущий контроль
102.		Дыхание. Дикция. Артикуляция.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	Текущий контроль
103.		Постановка голоса. Ансамблевое исполнение. Работа с 2-3голосием.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	Текущий контроль
104.		Репетиционная работа Отработка постановки номера		2	Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение.	Практическое занятие	Текущий контроль
105.		Концертное выступление Участие в конкурсе.		2	Выступление	Конкурс	контроль наблюдение
106.		Сценическое движение.		2	Самостоятельная постановка творческого номера.	Практическое занятие	Текущий контроль
107.		Профессии будущего. Навигатор	1	1	Беседа – путешествие по атласу новых профессий Навигатор по рыку труда будущего. Построение образовательной вертикали	Комбинированное занятие	Текущий контроль
108.		Итоговое занятие		2	Повторение песенного репертуара. Итоговая диагностирования.	Подведение итогов	Итоговый контроль
		Всего	16	200			

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Триумф»

педагог: _____
 на _____ учебный год

Таблица 2

№	Раздел	Наименование мероприятий
	- Ознакомление с песней, работа над дыханием; - Работа над образованием звука; - Работа над чистотой интонирования; - Работа над дикцией;	Перечень пройденных тем: 1. _____ _____ 2. _____ _____ 3. _____ _____ 4. _____ _____ 5. _____ _____
	- Работа с фонограммой; - Работа над музыкальной памятью; - Работа над сценическим имиджем	Перечень выполненных заданий: 1. _____ _____ 2. _____ _____ 3. _____ _____ 4. _____ _____ 5. _____ _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ _____ 2. _____ _____ 3. _____ _____ 4. _____ _____
		Перечень выполненных заданий:

		1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

Приложение 3

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Триумф» предполагает обучение детей с нарушениями речи по постоянной полной модели инклюзии и направлено на преодоление этой проблемы, на создание условий для пробуждения у ребёнка желания говорить. Но говорить не, потому что нужно что-то добиться от другого человека, вступить с ним в вербальное общение, а потому что, оказывается, может быть очень интересно подражать ярким звукам природы и музыкальных инструментов. Вызвать желание говорить у неговорящего или почти не говорящего ребёнка могут яркие эмоции, которые возникают при участии в ритмической, музыкальной, театральной игре, элементарном музицировании.²

Первым этапом в пробуждении речи должно стать восприятие звука, слога, слова, стихотворения, песни – как источника эстетического наслаждения. Эти яркие ощущения от речевых звуков, совмещенных с движениями, жестами станут мощным стимулом для развития речи, сделают её живой, образной, «вкусной», дадут ребёнку дополнительные жизненные силы для развития. А далее освоение содержания программы поможет детям охватить образ, поймать смысл речевого звука и осознать взаимосвязь этого смысла с символом буквы. При реализации программы используется методика выдающегося немецкого композитора и культурного деятеля Карла Орфа³. Основой обучения является элементарное музицирование, развитие речевых, музыкальных, познавательных способностей ребенка посредством синтеза музыки, движения и слова. Обязательным условием является личная активность ребенка, основанная на практическом участии в музыкальном действии, в игре. Игры на развитие ритма, координации слуха, движения, элементарное музицирование с использованием шумовых инструментов составляют ядро организации обучающего пространства. Для проведения игр применяются народные потешки, считалочки, песни, танцы и специально созданный А.Б. Меш музыкальный материал. Программа «Через музыку к речи» целостная и комплексная по содержанию и его построению в соответствии с концентрическим принципом и принципом природосообразности. Содержание программы реализуется не линейно, а концентрически. Материал усложняется постепенно в обязательной интеграции различных видов

² При описании особых образовательных потребностей учащихся дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи и специальных образовательных условий здесь и далее использованы материалы: Примерной адаптированной основной образовательной программы для дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи / Л.Б. Баряева, Т.В. Волосовец, О.П. Гаврилушкина, Г.Г. Голубева и др.; Под. ред. проф. Л.В. Лопатиной. – СПб., 2014. – 386 с. Комплексной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет / Н.В. Нищева. – СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2019. – 200 с. 3

³ Использован материал статьи: Фаст Е.П. Метод К. Орфа как воспитательная и развивающая система // Педагогика, психология, общество: современные тренды : материалы Всерос. науч.-практ. конф. с международным участием (Чебоксары, 24 апр. 2020 г.) / редкол.: Ж.В. Мурзина [и др.] – Чебоксары: ИД «Среда», 2020. – С. 59-61

деятельности: движение, танец, пение, ритм, речь, театр (история, образ, сказка). Это происходит на всех занятиях в соответствии с их педагогическим замыслом. Музыка и образ пронизывают каждое занятие, как правило, присутствуют несколько видов музыкально-ритмических игр, связанных общей темой. Ритмичный счёт, включённый в деятельность, переходит из занятия в занятие в разных вариациях. Между разделами программы выстраиваются тесные связи. Таким образом, их содержание реализуется не последовательно, а почти одновременно, поэтому к программе приложен подробный календарно-тематический план. Сопоставление учебно-тематического и календарного планов дает представление о педагогическом замысле каждого занятия и его воплощении.

При работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи необходимо учитывать то, что они с большим нежеланием и осторожностью включаются в речевое общение. Так как для ребенка это новый и подчас очень сложный вид деятельности. Дети опасаются неправильно употребить слова или неотчетливо их произнести, предпочитают отмалчиваться или отвечают на речь действиями, жестами. Данный момент надо особенно учитывать, чтобы окончательно не отбить желание общаться с помощью слова. Одновременно необходимо позаботиться о том, чтобы у ребенка появились желание и мотивы говорить. Достичь этого можно только тогда, когда занятия будут эмоционально окрашены, а деятельность будет активна и способна захватить чувства ребенка. Для этого методика Карла Орфа здесь используется не для включения детей в активное музицирование, а для пробуждения желания говорить.

Психолого-педагогическая характеристика. Содержание данной программы ориентировано на учащихся дошкольного возраста с тяжелыми 5 нарушениями речи преимущественно с первым уровнем речевого развития. Однако, учтено, что уровни речевого развития не представляют собой «застывших» образований; в каждом уровне можно найти элементы предыдущего и последующего. В реальной практике встречаются переходные состояния, в которых элементы более продвинутого уровня сочетаются с нарушениями. Поэтому, по программе могут заниматься дети со вторым, третьим и четвертым уровнем речевого развития. Общий признак тяжелого нарушения речи – выраженная ограниченность средств речевого общения с окружающими. Большая часть таких детей способны понимать обращенную к ним речь, но сами они лишены возможности в словесной форме общаться с окружающими. Развивающее влияние речевого общения оказывается в таких условиях минимальным. Поэтому, у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи возникает вторичное отставание психики, что иногда дает повод неправильно считать их интеллектуально неполноценными. Это впечатление усугубляется отставанием в овладении грамотой, в понимании арифметических задач. Сознание своей ограниченности и бессилия в попытках наладить общение со сверстниками и чужими взрослыми часто приводит к изменениям характера

Цель: формирование у учащихся потребности в речевом общении, коммуникативных умений, развитие способностей ребенка в музыкальнообразной игровой деятельности, основанной на единстве и взаимосвязи музыки, движения и речи.

Задачи: • преодолевать у детей негативизм к общению, чувство неуверенности, ожидание неуспеха, создавать на занятиях положительный эмоциональный настрой; • формировать фонематические представления (подбор образов, предметов, жестов слов на заданный звук), развивать фонематический слух;

- формировать правильную артикуляцию, разрабатывать артикуляционный аппарат;

- развивать умение детей передавать образ и эмоциональное состояние персонажей – животных (домашних и диких), птиц, растений, насекомых, солнца;

- учить детей выбирать предметы для музыкально-образной игры, соответствующие тексту потешки, песенки, стихотворения, сказки;

- учить детей узнавать буквы и складывать из них слоги и простые слова;

- учить детей приемам игры на детских музыкальных инструментах на уровне элементарного музицирования, развивать мелодический и тембровый слух;

- развивать чувство ритма, серийность движений, в соответствии с музыкальным образом числа;

- развивать общую и ручную моторику, координацию движений обеих рук в процессе музыкально-образной игры;

- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, взаимопомощь в процессе игровых и трудовых действий, умение благодарить друг друга;

- актуализировать и закреплять представления детей о явлениях природы, о сезонных и суточных изменениях, учить детей связывать их с изменениями в жизни людей, животных, растений.

Планируемые результаты обучения:

- учащиеся демонстрируют на занятиях положительный эмоциональный настрой, позитивное отношение к вступлению к общению со сверстниками и педагогам;
- у учащихся формируются фонематические представления, и развивается фонематический слух;
- у учащихся формируется правильная артикуляция, разрабатывается артикуляционный аппарат;
- учащиеся способны во время музыкально-образных игр передать образ и эмоциональное состояние персонажа;
- учащиеся могут самостоятельно выбрать предмет для музыкальнообразной игры соответствующий тексту потешки, песенки, стихотворения, сказки;
- учащиеся узнают буквы и могут соотнести их с предложенным образом звука;
- учащиеся овладели приемам игры на детских музыкальных инструментах на уровне элементарного музицирования, у них развивается мелодический и тембровый слух;
- у учащихся развивается чувство ритма, серийность движений, в соответствии с музыкальным образом числа;
- у учащихся развивается общая и ручная моторика, координация движений обеих рук в процессе музыкально-образной игры;
- учащиеся демонстрируют доброжелательное отношение друг к другу на занятиях и мероприятиях, оказывают взаимопомощь в процессе игровых и трудовых действий, благодарят друг друга;
- у учащихся закрепились представления о явлениях природы, о сезонных и суточных изменениях, они способны связать их с изменениями в жизни людей, животных, растений.

Здоровьесберегающие педагогические технологии на занятиях вокалом в системе дополнительного образования

Здоровье – бесценное достояние не только каждого человека, но и всего общества. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. По результатам Всероссийской диспансеризации детского населения доля здоровых детей в целом снизилась до **32%**. Вдвое увеличилось количество детей, имеющих хронические патологии – их теперь **16%**. Уровни завышенной учебной нагрузки в учебных заведениях увеличены в **8 раз**. По результатам обследования школьников выявлено, что число здоровых детей в младших классах **не превышает 10 %**, в старших классах – **5 %**, **у 80%** школьников нарушена социальная адаптация. Необходимо объединить усилия медиков и педагогов, потому что в одиночку никто не в силах преодолеть тенденцию ухудшения здоровья детей.

Тем самым определяется **основная цель**: формирование гармонично развитой личности здорового ребенка на основе творческой деятельности.

При этом важно понимать, что имеется в виду не только физическое здоровье, но и психическое, социальное и нравственное.

Основная задача вокального педагога для достижения этой цели: Внедрить здоровьесберегающие педагогические технологии в ежедневный образовательный процесс и закрепить навыки и умения детей, с целью улучшения физического здоровья, голосовых и музыкальных данных, а также здоровья психики ребенка и комфортного состояния в образовательном процессе.

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, занятие вокалом помогает решать еще одну немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную, так как задача педагога дополнительного образования вокального объединения – создать полноценные условия для сохранения здоровья детей, развить интерес к занятиям, включающим здоровьесберегающие технологии.

В своей педагогической деятельности вокальный педагог обязательно должен учитывать возрастные особенности учащихся, применяя те, либо иные здоровьесберегающие технологии, так как незыблемым остаётся педагогическое и медицинское общее правило: «не навреди!»

Применение здоровьесберегающих технологий на занятиях вокалом

Музыкотерапия - это психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека, где музыка используется как лечебное средство. В России музыкотерапию Минздрав признал официальным методом лечения ещё 2003 в году. Музыкотерапия в мире становится признанной наукой. При Российской Академии Музыки им. Гнесиных создано отделение музыкальной реабилитации. В ряде западных ВУЗов готовят профессиональных докторов, врачующих музыкой.

Музыка и искусство врачевания неразрывно связаны друг с другом. Музыка воздействует на определенные мозговые зоны и активизирует работу мозга в целом.

Подбирая музыкальные произведения, можно добиться нужного эффекта расслабления или повышения активности. Любая музыка ассоциируется лично для каждого человека с каким-то событием, вызывает определенные эмоции.

Наблюдения за детьми и анализ результатов показывают, что музыка, зачастую сопровождаемая просмотром репродукций произведений изобразительного искусства, положительно влияет на их психоэмоциональное состояние. Музыка как ритмический раздражитель стимулирует физиологические процессы организма, происходящие ритмично как в двигательной, так и вегетативной сфере.

Вокалотерапия – важная составляющая здоровьесбережения. Уже на первых занятиях педагог объясняет правила гигиены голосового аппарата. Работая над постановкой голоса, педагог даёт физические и дыхательные упражнения для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов. Часто рекомендуется выполнение дыхательных упражнений по широко известной лечебной системе Стрельниковой. В процессе постановки голоса укрепляется мышечный корсет, выправляется осанка, дыхание становится естественным, экономным. Правильный подбор дыхательных и голосовых упражнений обеспечивает и более качественное функционирование сердечно-сосудистой системы. О лечебных свойствах отдельных звуков, произносимых голосом, знали испокон веков. С их помощью лечили самые различные заболевания. Если рассматривать лечебные звуки и звукосочетания с позиции музыкотерапии (то есть не столько в плане их произнесения, сколько в плане их «пропевания»), то с учетом открытий в современной науке рекомендации в этой специфической области вокалотерапии будут следующими:

Гласные звуки

А – снимает любые спазмы, лечит сердце и желчный пузырь;

Э – улучшает работу головного мозга;

И – лечит глаза, уши, стимулирует сердечную деятельность, «прочищает» нос;

О – оживляет деятельность поджелудочной железы, устраняет проблемы с сердцем;

У – улучшает дыхание, стимулирует работу почек, мочевого пузыря, предстательной железы (у мужчин), матки и яичников (у женщин);

Ы – лечит уши, улучшает дыхание.

Звукосочетания

ОМ – снижает кровяное давление;

АЙ, ПА – снижают боли в сердце;

УХ, ОХ, АХ – стимулируют выброс из организма отработанных веществ и негативной энергии.

Научно доказана целебная сила произнесения и некоторых отдельных ***согласных*** звуков (лучше их пропевать)

В, Н, М – улучшает работу головного мозга;

С – лечит кишечник, сердце, легкие;

Ш – лечит печень;

Ч – улучшает дыхание;

К, Ц – лечат уши;

М – лечит сердечные заболевания.

Большое значение имеет и интенсивность произношения («пропевания») звуков. При заболеваниях сердца или легких она должна быть низкой или средней. При терапии внутренних органов более высокой.

Для усиления концентрации лечебного воздействия произносимых или «пропеваемых» звуков (звукосочетаний) рекомендуется положить свою руку на ту область организма, где находится подвергающийся звукотерапии орган, и представлять этот орган здоровым и активно работающим.

Особенно полезны занятия вокалом детям с речевой патологией, так как пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Ритмотерапия. Чтобы добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление на занятиях в вокальном объединении, можно применять музыкально-ритмические упражнения. Они выполняют релаксационную функцию (переключение внимания на другой вид деятельности – уже отдых).

Потребность в проведении ритмотерапии возникает и тогда, когда в разучиваемом произведении не получается тот или иной ритмический рисунок. Иногда заведомо трудное место подготавливают специальными ритмическими упражнениями, а уже потом разучивают. Содействуя выпрямлению и разгрузке позвоночника, музыкально-ритмические минутки способствуют улучшению здоровья.

Терапия творчеством. Все – кисти рук, ног, мышцы, кровь – все, до последней клетки, вступает во взаимодействие тогда, когда человек говорит, кричит или поет. Приемы свободного движения под музыку песни развивают музыкально-творческие способности детей. Деятельность, основанная на принципах вокального творчества, развивает эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное ассоциативное мышление, фантазию, позволяет активизировать различные творческие проявления детей. Естественность свободного проявления себя в вокальном творчестве укрепляет эмоциональное, психическое здоровье ребёнка, активизируя весь организм в целом.

Улыбкотерапия – важная составляющая часть здоровьесберегающих технологий. На уроке улыбка учителя и улыбка самого ребенка очень важна. Если ребенок поет и улыбается, то за счет этого звук становится светлым, чистым и свободным. Постепенно его качества переходят и на личность ребенка в результате постоянной тренировки улыбки.

Вскоре улыбка внешняя становится улыбкой внутренней, и ученик уже с ней смотрит на мир и на людей. Позитивный настрой в творческом процессе, комфортное состояние детей на занятиях и здоровьесберегающие технологии – вот три основных кита вокального искусства, на которых строится образовательный процесс в вокальном объединении.

Релаксация – умение расслабиться; одним детям она помогает снять эмоциональное и мышечное напряжение, другим – сконцентрировать внимание, снять возбуждение.

Коррекционные технологии – используются для коррекции нарушений в эмоционально-волевой сфере на основе внутренних и поведенческих мотиваций. Это может быть диспут, игра, беседа и т.д.

Технология обучения здоровому образу жизни – ряд бесед и участия в мероприятиях, посвященных здоровому образу жизни, лекции о гигиене голосового аппарата.

Использование здоровьесберегающих технологий, направленных на решение самой главной задачи – сохранение здоровья учащихся, создание условий для психического развития, помогут сформировать у ребят необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни. Применение здоровьесберегающих педагогических технологий на уроках вокала повышает результативность образовательного процесса, формирует у учащихся целостные нравственные и социальные ориентации, мотивацию к творчеству и здоровому образу жизни. Поэтому современный вокальный педагог обязательно будет их использовать при работе с детьми.

Возрастные характеристики учащихся, занимающиеся вокалом

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство привносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которыми нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности,

2. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

3. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Следующий период развития детского голоса — мутация. Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особенно бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось,

аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука.

5. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями.

Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно. С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

6. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).