

Номинация «Визуальное решение спектакля»

1. Название практики: постановка интерактивного спектакля пьесы-сказки "Гусёнок" автора Нины Гернет

2. Цель и задачи Театрально-педагогической практики:

цель: гармоничное развитие школьников посредством театральной деятельности через постановку пьесы-сказки "Гусёнок"

задачи:

1. формирование интереса к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, радостному творчеству.

2. Изучение и разработка декораций к спектаклю, творческое развитие участников.

3. Освоение технологии изготовления перчаточных, тростевых, планшетных кукол, декораций-трансформеров.

2. Знакомство с основами драматургии, режиссуры, актерского мастерства

3. Формирование навыков театрально-исполнительской деятельности

3. Участники: Детский театр кукол "Балаганчик", кол-во участников 30 чел. в возрасте 7-13 лет. В объединение принимают из состава всех желающих, в том числе детей в трудной жизненной ситуации, одаренных детей.

4. Описание основных этапов реализации Театрально-педагогической практики:

история возникновения практики: педагог дополнительного образования, руководитель театра кукол «Балаганчик» О.С. Божовская в ноябре 2022г. была на обучающем семинаре в театре С.В. Образцова.

Особенно понравилось предложение о постановках классического кукольного театра, в частности, пьесы-сказки "Гусёнок" автора Нины Гернет. По словам С.В. Образцова, это произведение стало "классикой театра кукол".

Проблемы, затронутые в произведении - дружба и взаимовыручка.

Постановочная тема отображает реальную жизненную действительность: добро - это великая сила, она может дать человеку то, чего он хочет, а также что каждый несёт ответственность за свои поступки. Сказка учит вежливости и взаимовыручке. Не всегда силу можно победить силой. Смекалка, мудрость, хитрость и сплочённость могут преодолеть все преграды.

актуальность. Решение проблемных ситуаций от лица какого-либо персонажа позволит преодолеть застенчивость, неуверенность в себе.

Также реализация данного проекта позволяет освоить создание кукол различного типа и управление ими, научиться работать с залом.

сущность практики.

Таким образом, содержание кукольного спектакля, оказывает воспитательное действие на участников и зрителей.

Работа театра кукол состоит из двух частей- выступлений перед зрителями и подготовки постановки.

При подготовке к кукольному спектаклю важно проработать:

1. сценарий спектакля, основная идея;
2. работа над выразительностью речи;
3. изготовление декораций и костюмов;
4. репетиционная и постановочная работа.

При этом большое значение отводится взаимодействию участников

1. Идея – продемонстрировать освоенные технологии изготовления кукол в спектакле, который будет интересен зрителям, отвечающий эстетическим и нравственным задачам обучения и воспитания всегда актуальна для любого театра.

Мы выбрали "Гусенок" - это интерактивный спектакль, здесь зрителями являются малыши (2-8 лет), которые становятся активными участниками происходящих событий.

Основные герои спектакля:

Аленка – артистка кукольного театра,

Лиса, заяц – перчаточные куклы,

Гусенок – тростевая кукла,

Ежик – планшетная кукла, управляется 2 человеками (1 – голова, 2 –ноги, руки),

Остальные герои - трансформеры

Спектакль поставлен таким образом, чтобы приняли участие все участники «Балаганчика»: действующие лица и декорации -трансформеры к спектаклю.

Композиционное построение спектакля:

1. Экспозиция.

Афиша, приглашения, уведомления о предстоящем представлении. Приглашение на спектакль изготавливали сами дети в виде открыток. Афишу желательно заказать в типографии

2. Пролог.

Знакомство с героями Алёнкой и Дорофеем на поляне. Атмосфера уюта и добродушного отношения.

3. Завязка.

- Назначение малыша из зала в качестве пастуха
- Угроза со стороны лисы

Атмосфера волнения и ответственности за выполнение поручения.

4. Развитие действий.

- Засыпание Алёнки
- Появление лисы
- Обман бдительности детей
- Похищение гусёнка
- Выбор помощника по спасению Дорофея
- Рассказ ёжика о подлом поступке лисы
- Попытки вывести рыжей плутовки из домика

Атмосфера меняется на атмосферу внезапной опасности и ее нелегкого пути преодоления.

5. Кульминация.

Дети имитируют охотничью погоню за лисой.

Атмосфера повышенной тревожности за удачный исход противостояния.

6. Развязка.

Вызволнение гусёнка и приобретение ёжиком своего домика.

Атмосфера спокойствия и ликования.

7. Эпилог.

Выполнение творческого задания: нарисовать любую сцену из спектакля, прокомментировать её.

2. Играя в спектакле, дети перевоплощаются в различные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации, учатся слышать психологическую выразительность речи. Поэтому основной упор делается на работу с текстом.

3. Постановка кукольного спектакля невозможна без соответствующих декораций. В театре кукол основная декорация – это ширма. В нашем спектакле ширма изображает цветочную полянку, на фоне которой разворачивается действие. Ширма у нас настольная, так удобнее использовать различные виды кукол и демонстрировать действующие лица.

Мы провели конкурс эскизов, выбрали самое, на наш взгляд, интересное решение полянки и приступили к реализации задуманного. Затем определили технологию изготовления каждого элемента декораций. Для нас важными стали следующие факторы: простота выполнения, доступность материала и эстетичность.

Камыши сделаны из очищенных молодых веточек, ваты, ниток, покрашены гуашью с клеем пва.

Наши участники уже несколько лет осваивали технологию папье-маше, данная технология удобна при изготовлении голов кукол и достаточно экономична. Каждый участник «Балаганчика» был задействован при изготовлении кукол в технике папье-маше.

При подготовке к спектаклю мы использовали 3 вида кукол: перчаточные (лиса), тростевые (гусь) и планшетные (ёжик).

Для изготовления кукол лисы и зайца были изготовлены головы в технике папье-маше, разукрашены гуашью, с помощью родителей были сшиты костюмы.

Гусь тростевая кукла: голова изготовлена в технике папье-маше, туловище и лапки были сшиты из белой трикотажной ткани и набиты поролоном, крылья из трикотажной ткани и поролона привязаны к спицам, трость вдега до головы.

Ежик. Тело было изготовлено из поролона, лапки из самотвердевающей глины, сшит костюм из велюровой ткани, а иголки - искусственный мех.

Первоначально готовили декорации для спектакля в виде грибов и елок из картона и ткани, но подумали, что статичные декорации, несколько бездушные. Поэтому выбрали декорации – трансформеры. 8 артистов в костюмах лягушек создают в постановке динамику, настроение. Участники «Балаганчика» сами шили костюмы лягушек, которые «легким движением руки» превращались в домик лисы, болото, кусты. Крой – прямоугольник с отверстиями для рук, ласты – трикотажные перчатки зеленого цвета.

Для музыкального сопровождения были подобраны композиции: наигрыш частушек, русские народные мелодии на гусях.

4. Репетиционная и постановочная работа была ориентирована на развитие и отработку элементов культуры речи и движений, эмоций.

5. Результаты театрально-педагогической практики:

Генеральную репетицию провели с приглашением зрителей – обучающихся начальной школы №18 г.Сочи. Зрители активно участвовали в постановке.

Премьера спектакля прошла в актовом зале ЦДО «Хоста» с приглашением детей и их родителей (законных представителей), также присутствовали родители участников спектакля. Всего присутствовало 96 человек.

Дети были полностью поглощены представлением, они помогали героям выйти из сложных ситуаций, вместе с актерами разучивали и пели песенку. Эмоциональная поддержка со стороны детей была искренней. Маленькие зрители в свободной форме выражали свои мысли и чувства, сопереживали героям.

Участие в событиях пьесы захватило и увлекло не только дошколят, но и рослых. Родители отметили, что: «спектакль завораживает от начала и до конца, смотрится на одном дыхании! Было полное ощущение, что куклы как будто бы оживают на сцене. Очень красочно и интересно. Как будто окунулись в атмосферу детства. Атмосфера очень добрая и уютная. Прекрасные декорации, освещение, куклы и великолепная игра актёров».

Родители юных зрителей оставили отзывы в книге отзывов и предложений творческого объединения.

Родители участников спектакля воочию увидели результат труда их детей. Слова благодарности педагогу они написали в АИС Навигатор на странице программы.

Сами участники спектакля, в том числе те, кто помогал в создании костюмов, кукол и декораций остались довольны результатом. Ведь зрители были вовлечены в действие, искренне аплодировали, дети хотели с ними сфотографироваться.

Результат был достигнут: создана теплая атмосфера в зале, подготовлены яркие декорации и обаятельные куклы, создан динамичный сюжет и обеспечена активная поддержка зрителей.

Педагогические результаты по освоению театральной практики:

1. За счет расширения аудитории перед которыми выступают участники «Балаганчика», дети начинают осознавать социальную значимость театральной практики, соответственно, повышается уровень социальной адаптации, уверенности в общении и навыков держать себя на сцене.

2. У участников сформированы определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки, способствующие творческому развитию.

3. Учащиеся овладеют технологиями изготовления различного вида кукол.

4. Участники освоют навыки театрального исполнения с непосредственно творческой деятельностью, организуемой в репетиционном процессе, театральном показе

6. Место театрально-образовательной практики в образовательной системе: реализуется в дополнительном образовании по дополнительной общеобразовательной программе «Детский театр-кукол «Балаганчик».

Можно в классе попытаться создать свой кукольный театр, основываясь на полученных знаниях.

7. Фото, видео материалы, иллюстрирующие реализацию Театрально-педагогической практики

Изготовление перчаточной куклы лисы:



Изготовление планшетной куклы ежа:



Пошив костюмов для лягушек:



Репетиционная работа и генеральная репетиция при зрителях для учащихся СОШ №18



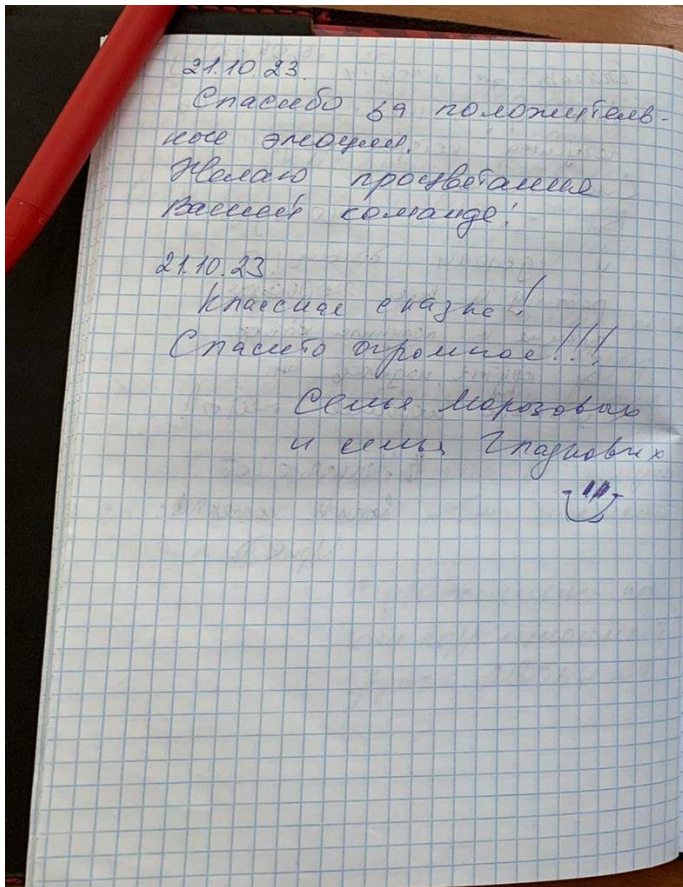
Прем'єра показу спектакля



Отзывы о спектакле



"Театр кукол "Балаганчик"



ЗАПИСЬ НЕДОСТУПНА

Возраст от 9 до 13 лет
 Планирование: до 15 дней в
 Форма обучения: очная
 Оплата сертификатов: Нет

ОБЕД: Нет

Адрес:
 Красноярск 690017, Свеча, ул.
 Акимовская, 91

Муниципалитет:
[КР.Свеча](#)

Все программы организатора:
[УРС.Свеча](#)

Контакты организатора:
 7 (385) 25-55-44
 info@urs-svecha.ru
[19 отзывов о курсе](#)

Парадизкинг:

ОПИСАНИЕ	ГРУППЫ	ПЕДАГОГИ	ОТЗЫВЫ	АНКЕТА
<p>Абдуллин Руслан Рустимович ★★★★★</p> <p>Сын занимается в театре кукол "Балаганчик" кто до сих пор, все люди с уроков всегда мне пишут из далека. За время в театр обучившись участвовал в конкурсах и флешмобах, где занял 1 место и 2 место, все очень приятно и сам собой, так приятно! Хочу продолжать обучение и в театр кукол, так как мне нравится все мастер-классы и занятия, но занятие мое самое лучшее. Спасибо студии за все! Успехов в обучении и в работе! Пусть все будет хорошо, это поможет сделать детям и родителям легче. Большое спасибо организаторам студии, за все труды, за все время, за все внимание к каждому ученику. Спасибо за организацию студии "Балаганчик"!</p>				
<p>Бондаренко Софья Сергеевна ★★★★★</p> <p>Моё дитя занимается в театре кукол "Балаганчик" (до 5 лет!). После покупки спектакля с удовольствием участвовала в театре. До сих пор люблю и учу все что мне интересно. Спасибо за организацию студии!</p>				
<p>Гончарук Людмила Николаевна ★★★★★</p> <p>Сын занимается в театре кукол "Балаганчик" с 2018 года. Он очень любит театр, умеет читать стихи, знает много фактов о театре, знает много фактов о театре, знает много фактов о театре. Он очень любит театр, умеет читать стихи, знает много фактов о театре. Он очень любит театр, умеет читать стихи, знает много фактов о театре.</p>				
<p>Березина Юлия Викторовна ★★★★★</p> <p>Дочь ходит в театр кукол "Балаганчик" с 2018 года. Она очень любит театр, умеет читать стихи, знает много фактов о театре. Она очень любит театр, умеет читать стихи, знает много фактов о театре.</p>				
<p>Кисарев Андрей Владимирович ★★★★★</p> <p>Сын занимается в театре кукол "Балаганчик" с 2018 года. Он очень любит театр, умеет читать стихи, знает много фактов о театре. Он очень любит театр, умеет читать стихи, знает много фактов о театре.</p>				
<p>Кудряшова Екатерина Павловна ★★★★★</p> <p>Дочь занимается в театре кукол "Балаганчик" с 2018 года. Она очень любит театр, умеет читать стихи, знает много фактов о театре. Она очень любит театр, умеет читать стихи, знает много фактов о театре.</p>				
<p>Ситник Елена Анатольевна ★★★★★</p> <p>Сын занимается в театре кукол "Балаганчик" с 2018 года. Он очень любит театр, умеет читать стихи, знает много фактов о театре. Он очень любит театр, умеет читать стихи, знает много фактов о театре.</p>				
<p>Чебанова Александра Юрьевна ★★★★★</p> <p>Сын занимается в театре кукол "Балаганчик" с 2018 года. Он очень любит театр, умеет читать стихи, знает много фактов о театре. Он очень любит театр, умеет читать стихи, знает много фактов о театре.</p>				

8. Ссылки на актуальную информацию о Театрально-педагогической практике в сети Интернет

<http://cdod-hosta.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnom-uchrezhdenii/obrazovatelnye-standarty/metodicheskie-razrabotki/luchshie-praktiki/bozhovskaya-olga-sergeevna/>

<http://vcht.center/perechen-shkolnih-teatrov/>