

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Утверждаю

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 1 от «28» августа 2023г.

Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 445 от «28» августа 2023г.

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА

для детей с ОВЗ и инвалидностью
(задержка психического развития, тяжелые нарушения речи)

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Вдохновение плюс»

Уровень: ознакомительный

Срок реализации программы (общее количество часов) 1год (72 часа)

Возрастная категория: от 7 до 10 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в навигаторе: 57937

Составитель:

Климова Анна Игоревна

педагог дополнительного образования

ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемый результаты

1.1. Пояснительная записка программы

Адаптивная дополнительная общеобразовательная программа «Вдохновение» реализуется в рамках **художественной направленности**, так как содержание программы направлено на приобщение детей к творчеству к осознанному рисованию через изобразительное искусство. Приоритетным направлением в работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью (задержка психического развития, тяжелые нарушения речи), является их социальная адаптация, коррекция и развитие эмоционально-волевой сферы, а также формирование «позитивного поведения», через активное включение в различные виды социальной активности, в том числе и в системе дополнительного образования детей.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным законом от 24.11.1995 №181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);
3. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
5. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2023 № 678-р (далее – Концепция);
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О

направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

10. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

11. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию адаптированных дополнительных общеобразовательных программ.

Актуальность программы состоит в том, рисование является одним из самых доступных и популярных видов изобразительной деятельности среди детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью. Это позволяет сделать процесс обучения более успешным и результативным. Среда дополнительного образования может обеспечить включение ребенка жизнедеятельности и отношений с учетом его индивидуальных способностей, интересов, ценностных ориентаций, тем самым способствовать его реабилитации и социализации.

Данная программа создаёт необходимые условия не только для постижения основ академического рисунка, но и для свободного самовыражения и художественного творчества учащегося, позволяет развить у него творческое воображение и мышление. Важный акцент в программе – воспитание качеств личности, необходимых для успешной социализации ребенка в современное общество: формирование усидчивости, внимания, возможность акцентирования задач и их выполнения.

Новизна программы - Обучение техническим навыкам направлено на использование различных приемов с учетом выразительных свойств материалов, особенностей изображаемого образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, способствует развитию образного мышления, поддерживает живой интерес обучающихся к художественному творчеству.

Педагогическая целесообразность АДОП «Вдохновение» создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с тяжёлыми нарушениями речи и с задержкой психического развития с учетом их возможностей и мотивации, а также предполагает широкое использование нетрадиционных художественных техник, которые позволяют раскрыть возможности самых необычных материалов и тем самым расширить кругозор детей, разбудить интерес к творческому труду. А использование на занятиях специальных методов и приемов обучения (использование нетрадиционной техники рисования, выполнение работ в смешанной технике) с учетом индивидуальных возможностей детей с проблемами психофизического и психологического характера, которые помогут детям преодолеть трудности при усвоении определенных знаний и умений в изобразительном искусстве,

обусловленные особенностями их развития.

Основу коррекционно-педагогической работы составляет изо терапия нетрадиционными техниками. Изо терапия очень распространена в работе с детьми с ограниченными возможностями, она способствует преодолению причин, которые порождают вторичные отклонения, возникающие на фоне первичных нарушений (задержка психического развития, речевые расстройства, нарушения познавательной деятельности, отсутствие уверенности в себе, нарушение общения с окружающими, эмоциональные расстройства). Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. А для детей с ОВЗ может быть это одна из немногих форм выражения своего внутреннего мира.

Отличительная особенность

Программа разработана на основе адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Изостудия Вдохновение», реализуемой в ГБОУ школе № 522 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга педагогом дополнительного образования Морозовой Натальей Сергеевной и программы «Страна Рисовандия» методиста федерального ресурсного центра социально-гуманитарной направленности ФГБУК «ВЦХТ» Дунаевой Татьяны Викторовны.

Отличительной особенностью программы «Вдохновение» является то, что в процессе обучения по изобразительному творчеству у обучающихся формируются навыки культуры трудовой художественной деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы, бережного отношения к художественным материалам.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей в возрасте от **7 до 10 лет** с задержкой психического развития и детей с тяжелыми нарушениями речи.

В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться по данному направлению дальше, учащийся может продолжить свое обучение по программам базового уровня и другим программам художественной направленности, реализуемых в ЦДО «Хоста» в условиях инклюзивного образования.

Зачисление в творческое объединение осуществляется через систему Навигатор дополнительного образования Краснодарского края на основании договора о сотрудничестве Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центром дополнительного образования «Хоста» г. Сочи и родителей (законных представителей) обучающегося.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся.

Дети с тяжелыми нарушениями речи, это особая категория детей с нормальным слухом и интеллектом, но есть значительные нарушения в речи,

которые влияют на становление психики.

У таких детей наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом без специального обучения резко падает. Также отмечается неустойчивость внимания, ограниченные возможности его проявления, снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий.

Дети с ТНР отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам. Отмечается недостаточная координация пальцев рук, недоразвитие мелкой моторики.

Дети с задержкой психического развития:

- Нуждаются в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка,
- Слабый интерес к взаимодействию со взрослым, с трудом вовлекается в совместную деятельность, даже если эта деятельность интересна и доступна ребенку,
- Контакт с нормативно развивающимися сверстниками вызывает затруднения или у ребенка нет (недостаточный) опыта общения с детьми,
- Наблюдается моторная неловкость, нарушена точность и координация движений кисти руки,
- Повышенная утомляемость, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха,
- Быстро пресыщается, теряет интерес к видам деятельности, связанным с направленностью программы обучения,
- Имеет индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.),
- Имеет индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты компонентов познавательных процессов - памяти, внимания, мышления, воображения), влияющих на освоении данной программы,
- Не сформированы виды детской деятельности (в соответствии с возрастом ребенка), влияющие на освоении данной программы

Уровень программы, объем и сроки

Уровень программы «Вдохновение» - **ознакомительный**

Сроки реализации программы - 1 год (36 недель), объемом 72 часа.

Форма обучения – очная

Режим занятий: для учащихся программы «Вдохновение»- занятия 2

раза в неделю по 1 академическому часу.

Особенности организации образовательного процесса

Количество учащихся в группе от 3 до 5 человек.

Учет рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей учащихся с ЗПР, ТНР и их особых образовательных потребностей определяет ряд особенностей организации образовательного процесса:

- Практическая деятельность учащихся на занятиях преобладает над теорией (в соотношении 70% на 30%). В зависимости от темпа работы учащихся в течение учебного года возможно перераспределение часов в теоретической и практической частях учебного плана.

- Определен оптимальный режим с учетом темпа деятельности и истощаемости ребенка с ЗПР и ТНР. Занятие проводится с применением чередования видов деятельности, основанных на разных видах восприятия (зрительного, слухового), речевой деятельности. Предусмотрены динамические паузы в середине занятия.

- Занятия организованы с использованием элементов арт-терапии, направленной на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, реализацию его потребности в самовыражении, участии в жизни детского сообщества.

- Формы контроля, способы оценки достижений учащихся с ЗПР и ТНР, продуктов их деятельности, адекватны возможностям детей. Достижения учащихся рассматриваются с учетом их предыдущих индивидуальных достижений, без сравнения с достижениями нормально развивающихся сверстников.

- Обучение предусматривает участие в конкурсах и фестивалях, что расширяет круг социальных контактов, жизненных событий учащихся, формирует стрессоустойчивость и адекватность переживаний удачи/не удачи.

- Организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков учащимися («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);

- Наглядно-действенный характер содержания образования;

- Развитие познавательной деятельности учащихся как основы компенсации, коррекции и профилактики нарушений.

Выбор форм обучения настоящей программы определяется:

- поставленными целями и задачами;

- принципами обучения: от практической деятельности – к развитию всех качеств личности, индивидуальный подход к личности каждого ребенка;

- наличие соответствующей материально-технической базы.

На занятиях используются следующие формы обучения:

- рассказ;
- объяснение;
- беседа;
- иллюстрации;
- демонстрация;
- упражнение;
- занятие;
- комбинированное занятие;
- презентация;
- итоговая выставка.

Для реализации программы необходимо создание следующих организационно-педагогических условий (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося);

- психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса;
- учёт индивидуальных особенностей ребёнка;
- соблюдение комфортного психо-эмоционального режима;
- использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
- здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).
- тесное взаимодействие педагога, реализующего программу со специалистами службы сопровождения (*педагог-психолог, дефектолог*). Отбор и содержание предлагаемого материала должны соответствовать психофизическим особенностям обучающихся с ЗПР и ТРН, прежде всего, уровню их эмоционального развития

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 4)

1.2. Цели обучения

Создание условий для творческого развития детей (с ТНР и ЗПР) через овладение техниками рисования различными художественными материалами.

Задачи:

Предметные:

- обучить техническим приемам и способам работы с различными художественными материалами
- познакомить с произведениями декоративно-прикладного, изобразительного искусства.
- расширить словарный запас

Метапредметные:

- развитие интереса к рисованию, кругозора, памяти
- развитие творческих способностей детей
- развитие креативного мышления детей
- развивать умение самостоятельно работать с графическими изображениями;
- развивать способность самостоятельно обратиться к педагогу в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

Личностные:

- воспитание трудолюбия, самостоятельности, доброжелательности и толерантности;
- воспитание устойчивого интереса к творчеству.

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов учебных			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Тео- рия	Прак- тика	
1	Вводное занятие	1	1		Входящий контроль / Педагогическое наблюдение, беседа, тест
2	Художественно- выразительные средства живописи	6	2	4	Текущий контроль / Педагогическое наблюдение, беседа
3	Графические художественно- выразительные средства	6	2	4	Текущий контроль / Педагогическое наблюдение, беседа
4	Жанры изобразительного творчества	18	4	14	Текущий контроль / Педагогическое наблюдение, беседа
5	Народное творчество в декоративно-прикладном искусстве	10	3	7	Текущий контроль / Педагогическое наблюдение, беседа
6	Необычные способы создания рисунка	14	3,5	10,5	Текущий контроль / Педагогическое наблюдение, беседа
7	Творческие работы к знаменательным датам	16	4	12	Текущий контроль / Педагогическое наблюдение, беседа
8	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Итоговый контроль / Выставка работ
	Итого	72	20	52	

1.3 Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теоретическое занятие: цель и содержание курса «Вдохновение». Понятие культура. Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места. Виды материала, инструментов и приспособлений. Знакомство

Входящий контроль – тест на проверку моторики рук

Текущий контроль: учащийся знает правила поведения на занятиях по рисованию, правила пользования инструментами для рисования.

Тема 2. Художественно-выразительные средства живописи (6 часов)

Теория: понятие о вертикальных, горизонтальных, наклонных штрихах. Техника выполнения мазков. Смешивание основных цветов.

Практика: выполнение эскизов геометрических фигур различными видами штрихов и различными оттенками.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за техникой выполнения творческих работ с помощью карандашей, фломастеров (характер линий, регуляция степени нажима, способ раскрашивания)

Тема 3. Графические художественно-выразительные средства (6 часов)

Теория: Определение силуэта. Определение композиции.

Практика: выполнение зарисовок используя различные штрихи, линии. Экспериментируя с различными тонами и контрастами, выполнение рисунков.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за техникой выполнения творческих работ с помощью карандашей, фломастеров, краски (характер линий, регуляция степени нажима, способ раскрашивания)

Тема 4. Жанры изобразительного творчества (18 часов)

4.1. Пейзаж

Теория: Что такое пейзаж? Как называют художника, который рисует пейзажи? Что изображено на лесном пейзаже? Что изображено на городском пейзаже? Что изображено на морском пейзаже? Что изображено на горном пейзаже? Знакомство с репродукциями, на которых изображены пейзажи.

Практика: Выполнение рисунков на тему: «Лесной пейзаж», «Парусник в море», «Горы», «Елочка», «Лесное озеро», «Водопад», «Дельфины в море», «Лебедь на озере», «Цветочный луг», «Береза».

Текущий контроль: обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? В каком жанре изобразительного творчества

выполнен рисунок?

4.2. Натюрморт.

Теория: Что такое натюрморт? Что изображают в натюрмортах? Особенности расстановки предметов в натюрмортах. Знакомство с репродукциями, на которых изображены натюрморты.

Практика: Выполнение рисунков на тему: «Арбуз», «Тарелка с яблоками», «Фрукты», «Ваза», «Осенний урожай», «Дары лета», Ваза с ягодами», «Летние лакомства».

Текущий контроль: обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? В каком жанре изобразительного творчества выполнен рисунок?

4.3. Портрет.

Теория: Просмотр репродукций, на которых изображены портреты различных людей. Вопросы для обсуждения: Кто изображен на портрете? Как вы думаете, о чем он думает? Какое у него настроение? Техника рисования портрета: этапы, особенности расположения частей лица.

Практика: Выполнение рисунков на тему «Моя подружка», «Герой любимого фильма».

Текущий контроль: обсуждение на каждом занятии вопросов: кто изображен у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? В каком жанре изобразительного творчества выполнен рисунок? Расскажите этапы рисования портрета.

4.4. Анималистический жанр.

Теория: Что такое анималистический жанр в изобразительном искусстве? Просмотр и обсуждение репродукций художников разных времен. Обсуждение на каждом занятии места обитания, окраса шерсти животных или оперения птиц, особенности питания в соответствии с темой занятия.

Практика: Выполнение рисунков на тему «Тигр», «Лев», «Кошка на заборе», «Павлин», «Попугай», «Лебедь», «Фламинго», «Панда», «Зебра», «Золотая рыбка».

Текущий контроль: обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? В каком жанре изобразительного творчества выполнен рисунок?

Тема 5. Народное творчество в декоративно-прикладном искусстве (10 часов)

5.1. Традиционные виды росписи

Теория: Беседа о росписи. Рассказ об истории возникновения росписи, ее особенностях и мастерах-умельцах. Знакомство с элементами росписи.

Семантика орнаментов (знаки неба, дождя, светил, стихий, растений, земли, охранительные знаки)

Практика: Составление орнамента в круге, квадрате, полосе. Использование традиционных орнаментов

5.2. Полховско – майданская техника

Теория: Знакомство с полховско – майданской традицией игрушки – матрешка. Знакомство с историей возникновения матрешки. Образы матрешки

Практика: Последовательность выполнения росписи матрешки и роспись

5.3. Гжель

Теория: Знакомство с основными элементами росписи: бордюры, «мазок с тенью», капелька и т.д.

Практика: Работа с образца. Изучение элементов росписи. Отработка навыков основных приемов росписи

5.4. Хохлома

Теория: знакомство с художественными и стилистическими особенностями основных центров росписи: хохлома

Практика: Овладение навыками работы по образцу. Овладеть навыками выполнения основных приемов техники росписи хохлома

Текущий контроль: обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? В какой технике декоративно-прикладного творчества выполнен рисунок?

Тема 6. Необычные способы создания рисунка (14 часов)

6.1. Монотипия

Теория: Что такое монотипия? Этапы выполнения творческой работы в технике монотипия.

Практика: Выполнение рисунков на тему «Осенний лес», «Бабочка-красавица».

Текущий контроль: обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? Какие этапы рисования в технике монотипия вы знаете?

6.2. Пуантилизм

Теория: Определение термина «пуантилизм», выявление особенностей рисования данной техникой. Инструменты для рисования. Просмотр и обсуждение репродукций, выполненных в технике «пуантилизм» (Винсент Ван Гог, П. Синьяк).

Практика: Выполнение рисунков на тему «Сирень», «Черепашка»,

«Осенний парк», «Морской конек».

Текущий контроль: обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? Какие этапы рисования в технике пуантилизм вы знаете? С помощью чего нарисована ваша картина?

6.3. Граттаж

Теория: Определение термина «Граттаж». Этапы выполнения творческой работы в технике «Граттаж».

Практика: Поэтапное выполнение творческой работы. Тонирование белого листа бумаги разными цветами акварели. После тонировки бумага должна хорошо высохнуть. Натирка бумаги парафиновой свечей. Подготовка краски для заливки (смешения черной гуаши либо туши и немного жидкого мыла, либо шампуня). Процарапывание любым острым предметом рисунка. Выполнение рисунка на тему «Подводный мир», «Сказочные цветы».

Текущий контроль: обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? Какие этапы рисования в технике граттаж вы знаете? С помощью чего нарисована ваша картина?

6.4. Кляксография

Теория: Знакомство с творческими работами Эрика Булатова и Олега Васильева. Обсуждение: с помощью чего изображен лес на картинах? Инструменты рисования – трубочка, акварельные краски.

Практика: Выполнение рисунков на тему «Темный лес», «Веточка», «Букет в вазе».

Текущий контроль: обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? Какие этапы рисования в технике кляксография вы знаете? С помощью чего нарисована ваша картина?

6.5. Рисование в технике «Набрызг»

Теория: Техника рисования «Набрызг». Материалы для рисования в технике «набрызг» (бумага, жесткая кисть, зубная щетка, трафареты, шаблоны, высушенные листья, травинки).

Практика: Выполнение рисунков на тему «Космос», «Снегопад».

Текущий контроль: обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? Какие этапы рисования в технике набрызг вы знаете? С помощью чего нарисована ваша картина?

6.6. Рисование в технике печатания с использованием поролоновой губки

Теория: Материалы, для выполнения творческих работ с помощью губки. Просмотр и обсуждение образцов работ, выполненных с помощью поролоновой губки. Этапы рисования губкой.

Практика: Выполнение творческих работ «Цветы», «Бабочки».

Текущий контроль: обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? С помощью чего нарисована ваша картина?

6.7. Рисование в технике печатания с использованием кусочков картофеля

Теория: просмотр образцов работ, выполненных в технике печатания кусочками картофеля. Обсуждение с детьми этапов выполнения работы.

Практика: подготовка вместе с детьми материалов для рисования. Деление с помощью педагога картофеля на дольки. Выполнение творческих работ «Букет цветов», «Божья коровка».

Текущий контроль: обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? С помощью чего нарисована ваша картина?

Раздел 7. Творческие работы к знаменательным датам (16 часов)

7.1. Новый год и Рождество

Теория: Особенности празднования Нового года в разных странах. Беседа «Какие есть новогодние традиции в вашей семье».

Практика: Выполнение рисунка гуашью «Новогодняя красавица».

Текущий контроль: наблюдение за техникой рисования гуашевыми красками (аккуратность при рисовании, толщина слоя краски). Обсуждение вопросов: что изображено на рисунке, какие цвета использовались.

7.2. Международный женский день (8 марта)

Теория: Беседа «Я самый главный помощник». Обсуждение вопросов: В каких домашних делах ты помогаешь маме? Какое самое вкусное блюдо готовит твоя бабушка? В какие игры ты играешь с сестрой/подругой?

Практика: Выполнение творческой работы акварельными красками «Букет».

Текущий контроль: наблюдение за техникой рисования акварельными красками (аккуратность при рисовании, прозрачность слоя краски). Обсуждение вопросов: что изображено на рисунке, какие цвета использовались.

7.3. День защитника Отечества (23 февраля)

Теория: Беседа «Кто такой защитник». Обсуждение таких понятий как сила, отвага, храбрость, ответственность, выносливость.

Практика: Выполнение творческой работы «Папин портрет».

Текущий контроль: наблюдение за техникой рисования портрета, соблюдение пропорций. Обсуждение вопросов: кто изображен на рисунке, какие цвета использовались.

7.4. День космонавтики

Теория: 12 апреля – День космонавтики. Полет в космос собак. Первый полет в космос человека. Рассказ о Лайке, Белке и Стрелке. Рассказ о Юрии Гагарине. Просмотр видеороликов о полетах в космос.

Практика: Выполнение творческой работы гуашевыми красками в технике «набрызг», «Космос».

Текущий контроль: обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? Какие этапы рисования в технике набрызг вы знаете? С помощью чего нарисована ваша картина?

7.5. День Победы

Теория: Беседа о Великой Отечественной войне (даты, битвы, герои)

Практика: выполнение творческой работы гуашью «Гвоздики»

Текущий контроль: наблюдение за техникой рисования гуашевыми красками (аккуратность при рисовании, толщина слоя краски). Обсуждение вопросов: что изображено на рисунке, какие цвета использовались.

7.6. День учителя (5 октября)

Теория: Беседа «Мой любимый учитель». Обсуждение вопросов: какие черты характера у твоего любимого учителя? Каким ты себе представляешь идеального учителя? А как нужно вести себя на уроке, на занятии?

Практика: Выполнение рисунка гуашью в технике отпечатков сухих листьев «Осенний букет».

Текущий контроль: обсуждение вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? С помощью чего нарисована ваша картина?

7.7. День отца (16 октября)

Теория: Беседа «Мой папа самый лучший». Обсуждение вопросов: какого цвета глаза у твоего папы, какое любимое занятие, какое любимое блюдо. Что такое смелость, ответственность.

Практика: Выполнение рисунка фломастерами «Торт для папы».

Текущий контроль: обсуждение вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? С помощью чего нарисована ваша картина?

7.8. День матери (27 ноября)

Теория: Беседа «Моя мама самая...». Обсуждение вопросов: какой характер у твоей мамы, какое любимое занятие у мамы, какая любимая одежда у мамы.

Практика: выполнение рисунка гуашью «Букет для мамы».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за техникой выполнения творческих работ с помощью карандашей, фломастеров (характер линий, регуляция степени нажима, способ раскрашивания).

Тема 8. Итоговое занятие (1 час)

Теория: основы организации выставки

Практика: Подведение итогов. Выставка

1.4. Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- сформирована личная мотивация к обучению данной познавательной деятельности;
- сформированы основы социально ценных личностных качеств: трудолюбие, организованность, любознательность, уважение к чужому труду;

Метапредметные результаты:

- педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- умеют адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать в ситуациях неуспеха при организующей помощи педагога;
- умеют планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями её технической реализации (с помощью педагога);
- освоены простые способы решения задач творческого характера (с помощью педагога);
- овладели умением использовать средства информационных технологий в процессе поиска всевозможного изобразительного материала;
- умеют организовать место занятий;
- овладели умением вести диалог в процессе выполнения творческой работы.

Предметные результаты:

- знают правила техники безопасности;
- знают назначения необходимых инструментов, навыки работы с инструментами;
- знают необходимые термины: рисунок, виды рисунков, техники рисования, композиция, живопись, графика, декоративное рисование, графические материалы, виды художественных красок, жанры: натюрморт, портрет, пейзаж; виды народных техник в декоративно-прикладном искусстве, такие как гжель, хохлома, Полховско – майданская;
- знают основы цветоведения и основы композиции;
- знают особенности работы с художественными материалами (с акварелью и гуашью; цветными карандашами, фломастерами, бумагой);

- умеют работать в нескольких техниках работы акварелью и гуашью;
- владеют набором композиционных приёмов: составляют осмысленные картины по собственному замыслу, самостоятельно работают на всей плоскости листа, используют понятия «вверх-вниз», «далеко близко» и т. д., имеют знания основных пропорций при изображении людей, животных, портрета;

Коррекционные:

- будет сформировано умение контролировать собственное эмоциональное состояние; адекватно оценивать свои достижения;
- будет улучшение качеств познавательной сферы: внимания, памяти, мышления, эмоционально-волевой сферы; улучшение мелкой моторики и тактильного восприятия;
- будут сформированы коммуникативные навыки, позволяющие успешно взаимодействовать с другими людьми, делиться своими мыслями, эмоциями, впечатлениями.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной программы «Вдохновение» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая аттестация в виде отчетных мероприятий (выставка, участие в профильных конкурсах и пр.).

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Уставом

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ в Приложении 2

2.2 Условия реализации программы:

Кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН в части светового режима (обеспечение беспрепятственного прохождения в помещения естественного света, одновременное использование естественного и искусственного освещения, возможность регулировать естественное и искусственное освещение). Учебное помещение имеет достаточно свободного пространства для игр, тренинговых занятий. Рабочее место учащегося просторное, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование значительного количества материалов, требующих большого пространства для размещения. Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. 4 больших стола;
2. флипчарт
3. Умывальник;
4. Компьютер с колонками;
5. Кабинет, оснащенный художественным инвентарем: расходные материалы (простые карандаши, ластик, краски, гуашь, акварель, палитры, стаканы для воды);
6. Раздаточный материал, учебные пособия.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

2.3 Формы аттестации

Входной контроль проводится в начале обучения с целью определения уровня развития детей и их творческих способностей. Срок проведения: сентябрь текущего учебного года. Формы контроля: беседа, входной тест, выполнение диагностических рисунков. (Приложение 4)

Промежуточная аттестация

При завершении обучения по каждому разделу АДОП «Вдохновение» проводится промежуточная аттестация в форме выполнения учащимися заданий практического или творческого характера. Педагог оценивает качество выполнения заданий обучающимися, анализирует допущенные ошибки при освоении техник выполнения творческих работ.

Текущий контроль

При реализации программы текущий контроль осуществляется на каждом занятии в форме беседы и/или анализа выполнения рисунка.

В качестве оценочных средств используется метод педагогического наблюдения.

С целью оценки результативности коррекционной деятельности педагог с каждым обучающимся организует проведение рефлексии, где ребенок высказывает свое мнение о том, чему он научился, что у него получилось на занятии, что было сложным при выполнении творческой работы. В процессе высказываний педагог оценивает динамику речевого развития ребёнка с ТНР и ЗПР.

Итоговый контроль

Итоговый контроль программы проходит в форме выставки творческих работ. На выставке представляются наиболее удачные рисунки учащихся, выполненные в течение учебного года (не менее 5 от каждого обучающегося). На итоговое занятие приглашаются родители учащихся. Каждый обучающийся готовит выступление-презентацию одной или более (исходя из возможностей обучающегося с ТНР и ЗПР) из представленных им работ.

Вопросы для выступления: как называется работа? Что на ней изображено? В каком жанре изобразительного творчества она выполнена? В какой технике и с помощью каких материалов выполнена работа?

Следующим этапом итогового контроля являются положительные отзывы детей на картины других учащихся. Детям предлагается дополнить фразы:

- Самый красивый пейзаж получился у ...
- Самый необычный натюрморт получился у...
- Самый аккуратный рисунок у ...
- Самые забавные животные получились у ...
- Самый милый портрет получился у...

Возможно голосование и выбор звания «Художник года». По итогам выставки всем обучающимся вручаются грамоты.

Формы и методы оценки качества и результативности реализации программы:

1. Устный опрос
2. Выставка
3. Итоговая выставка
4. Участие в конкурсах различного уровня

2.4 Оценочные материалы

Оценочные материалы для итогового контроля достижения коррекционных результатов обучения в форме рефлексии:

Обучающемуся даётся задание по итогам выставки в устной форме выразить свои впечатления об увиденном, рассказать о том, что представлено на итоговой работе, сказать о сложных моментах при выполнении работы, рассказать о том, что было выполнено проще всего. Педагог выслушивает и оценивает высказывания обучающихся. Интерпретация результатов может проводиться при участии учителя-дефектолога.

Устные индивидуальные ответы

Таблица 2

<i>критерий</i>	<i>0 баллов</i>	<i>1 балл</i>	<i>2 балла</i>	<i>3 балла</i>
активность участия	отсутствие позитивной динамики в развитии	незначительная положительная динамика, отдельные эпизодические положительные изменения в формировании и развитии доступных форм коммуникации	наличие устойчивых положительных изменений, ребенок демонстрирует прирост в овладении коммуникативными умениями и навыками (с учетом особенностей возраста и здоровья, индивидуальных особенностей)	значительный прирост в развитии доступных навыков коммуникации, появление новых слов и выражений, которые ребенок использует для достижения цели деятельности (при общении и обучении).
развернутость ответов	коммуникативных навыков по возрасту с учетом объективной доступности разных форм речи при определенных ограничениях здоровья	эпизодические положительные изменения в формировании и развитии доступных форм коммуникации	ребенок демонстрирует прирост в овладении коммуникативными умениями и навыками (с учетом особенностей возраста и здоровья, индивидуальных особенностей)	появление новых слов и выражений, которые ребенок использует для достижения цели деятельности (при общении и обучении).
самостоятельность	отсутствие позитивной динамики в развитии доступных форм речи при определенных ограничениях здоровья	эпизодические положительные изменения в формировании и развитии доступных форм коммуникации	ребенок демонстрирует прирост в овладении коммуникативными умениями и навыками (с учетом особенностей возраста и здоровья, индивидуальных особенностей)	появление новых слов и выражений, которые ребенок использует для достижения цели деятельности (при общении и обучении).
оригинальность суждений	отсутствие позитивной динамики в развитии доступных форм речи при определенных ограничениях здоровья	эпизодические положительные изменения в формировании и развитии доступных форм коммуникации	ребенок демонстрирует прирост в овладении коммуникативными умениями и навыками (с учетом особенностей возраста и здоровья, индивидуальных особенностей)	появление новых слов и выражений, которые ребенок использует для достижения цели деятельности (при общении и обучении).

Критерии анализа выполнения практических работ обучающимися:

- правильное понимание поставленных задач при выполнении практических и творческих работ.
- оригинальность замысла

- органичность и целостность композиционного решения.
- умение последовательного выполнения работы в заданном формате
- знание ключевых понятий цветоведения и основ его зрительного восприятия.

Содержание изображения (полнота изображения образа) Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым учащимся изображения

Анализ продуктов изобразительной деятельности

Таблица 3

<i>критерий</i>	<i>1 балл</i>	<i>2 балла</i>	<i>3 балла</i>
Передача формы	искажения значительные, форма не удалась	есть незначительные искажения	форма передана точно
Строение предмета	части предмета расположены неверно	есть незначительные искажения	части расположены верно
Передача пропорции предмета в изображении	пропорции предмета переданы неверно	есть незначительные искажения	пропорции предмета соблюдаются
Композиция. расположение изображений на листе	не продумана, носит случайный характер	на полосе листа	по всему листу
Композиция. соотношение по величине разных изображений, составляющих картину	пропорциональность разных предметов передана неверно	есть незначительные искажения	соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов
Передача движения	изображение статичное	движение передано неопределённо, неумело	движение передано достаточно чётко
Цвет. передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства: цветовое решение изображения	цвет предметов передан неверно	есть отступления от реальной окраски	передан реальный цвет предметов
Цвет. творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом: разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующее	безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами)	преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно	многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики

щей замыслу и выразительности изображения			изображаемого
---	--	--	---------------

Анализ процесса изобразительной деятельности

Таблица 4

<i>критерий</i>	<i>1 балл</i>	<i>2 балла</i>	<i>3 балла</i>
Характер линии	дрожащая (жесткая, грубая)	линия прерывистая	слитная
Характер линии. нажим	слабый (иногда еле видный)	сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу)	средний
Характер линии. раскрашивание (размах)	беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура	крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура	мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура
Характер линии. регуляция силы нажима	ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура	ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах	ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура

Регуляция деятельности

Таблица 5

<i>критерий</i>	<i>1 балл</i>	<i>2 балла</i>	<i>3 балла</i>
отношение к оценке взрослого	безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)	эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)	адекватно реагирует на замечания взрослого, стремиться исправить ошибки, неточности
оценка ребёнком созданного им изображения	отсутствует	неадекватна (завышенная, заниженная)	адекватна
эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко ребёнок относится	безразлично	средне	сильно

к предложенному заданию			
к процессу деятельности	безразлично	средне	сильно
к продукту собственной деятельности	безразлично	средне	сильно
Уровень самостоятельности	необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается	требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко	выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами

Творчество

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер. Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности его художественных способностей. Задача педагога – опираясь на склонность детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целенаправленность.

Таблица 6

<i>критерий</i>	<i>3 балла</i>	<i>3 балла</i>	<i>3 балла</i>
Творчество	стремление к наиболее полному раскрытию замысла	оригинальность изображения	самостоятельность замысла

КАРТА КОНТРОЛЯ

Уровень освоение учащимися программы «Вдохновение»

Промежуточная (итоговая) диагностика:

Цель: определение уровня развития учащегося

Таблица 7

№	ФИ учащегося	Критерии	Итого по
---	--------------	----------	----------

п/п		Устные индивидуальные ответы	Анализ продуктов изобразительной деятельности	Анализ процесса изобразительной деятельности	Регуляция деятельности	Творчество	каждому учащемуся
Общий балл							

2.5. Методические материалы

Методы обучения

Форма организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная. Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения. Важным элементом является алгоритмизация деятельности; использование простых пошаговых схем, алгоритмических предписаний, таблиц, памяток.

Формы занятий:

Вводное занятие – знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно даёт детям возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчётным выставкам.

В практике работы используются следующие методы работы:

- *словесный*: рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;

- *наглядный*: презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей.

- *практический*: изготовление рисунков, аппликаций. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

- *эмоциональный*: подбор ассоциаций, художественные впечатления;
- *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);

- игровой.

Современные педагогические технологии, используемые на занятиях:

- здоровье-сберегающие технологии;
- ИКТ технологии, электронные образовательные ресурсы;
- игровые технологии.
- технология арт-терапии.

Для развития детей на занятиях применяются различные методы и приемы изобразительной деятельности: показ предмета, рисование предмета с натуры, показ приемов изображения, словесное объяснение, обследование предмета, анализ работы, комментирование действий, использование речи взрослого в качестве образца. Следует отметить большую эффективность одновременного использования на занятиях нескольких приемов, например, сочетание словесного объяснения с показом приемов изображения или с воспроизведением их изображения детьми (движение карандашом в воздухе, кистью без краски на бумаге). **Комментирование действий.** В процессе рисования предусматривается комментирование их действий с целью развития

внимания к речи, увеличения словарного запаса, уточнения значений слов, регуляции темпа деятельности. **Воспроизведение движений в воздухе.** прежде чем рисовать, предварительно следует выработать необходимое движение в воздухе, а затем уже воспроизводить его на бумаге. Обучая детей, взрослый показывает, как надо выполнять движение в воздухе, затем предлагает делать детям и сам продолжает его вместе с детьми.

На занятиях применяются нетрадиционные техники рисования.

Монотипия – это графическая техника. В переводе с греческого языка монотипия – один отпечаток. Рисунок наносится сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность. Каждый раз это будет новый, неповторимый отпечаток.

Пуантилизм – это рисование точками (точечными мазками).

Граттаж – это способ выполнения рисунка путем процарапывания острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью или черной гуашью. Другое название техники – воскография, иногда ее также называют царапкой.

Техника рисования «Набрызг» - выполнение рисунка в технике набрызг происходит в несколько этапов:

- смочить кисточку или зубную щетку в воде
- стряхнуть лишнюю жидкость
- набрать щеткой или кисточкой краску
- взять кисть или щетку в левую руку, а плоскую палочку в правую руку.
- быстро провести палочкой по волоскам щетки по направлению к себе, чтобы брызги полетели на бумагу.
- при работе в технике можно менять направление руки, приближать руку к листу или удалять от листа.

2.6 Список литературы

Список литературы для педагога

1. Аллан Д. Ландшафт детской души.-СПб.,-Минск: 1997.
2. Аллахвердова Н. Дети рисуют.-М.: 1980.
3. Алферов Л. Технологии росписи. - Ростов - на – Дону: Феникс, 2000.
4. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.В. Бабкина. – М.:Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016. –143 с
5. Барбер, Баррингтон Рисовать могут все! Простые уроки для начинающих. -Москва: Владос, 2014.
6. Васильева Л.В. Влияние занятий изобразительной деятельностью на развитие мышления детей с тяжёлыми нарушениями речи / Л.В. Васильева // Васильева Л.В. // Приоритетные направления развития образования и науки: сб. материалов III междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 11 ноября 2017 г.) / Редкол.: О. Н. Широков. – Чебоксары, 2017. – С. 107-109. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_32329261_18266885.pdf;
7. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Под редакцией Давыдова В. В. - М.: Педагогика – Пресс, 1996.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1965.
9. Галкина Л., Бобылёва С. Нетрадиционные формы организации детей на занятии // Дошкольное воспитание . №2, 1991.
10. Евтушенко А.И., Евтушенко И.В. Роль дополнительного образования в социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья на различных возрастных этапах // современные проблемы науки и образования. 2017. №6. URL:<http://www.science-education.ru/article/view?id=27126>.
11. Евтушенко И.В., Симонов А.П., Хузина Л.Р., Армянинова К.А., Закиров Р.З., Евтушенко А.И., Ерошина Г.Ю., Любимова Т.Л., Соловьева И.Л., Осокина С.А. Создание специальных условий дополнительного образования обучающихся с особыми образовательными потребностями // Современные наукоемкие технологии. 2019. №7. С. 157-163.
12. Евтушенко И.В., Тер-Григорьянц Р.Г., Котова Г.Л., Немцова Е.С. Педагогический инструментарий обеспечения доступности дополнительного образования детей // Бизнес. Образование. Право. 2019. №4 (49). С. 378-385.
13. Езикеева В.А., Галанов А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. -М., 1999.
14. Емельянова, Татьяна Александровна Большая книга рисования. Для детей и взрослых / Емельянова Татьяна Александровна. - М.: Астрель, 2013.
15. Злотников В.Г. Процесс воображения в художественном творчестве: автореф. канд. дис., -М., 1966.
16. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для СПО / Т. В. Ильина. – 2-е изд., стер. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 203 с.
17. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога,

работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие – Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. М: Владос, 2019. 167с.

18. Киюцина О.С., Парахина Е.Н., Газенкамф Т.А., Мелихова И.Н. Артпедагогика как средство воспитания и развития ребёнка с проблемами здоровья. Образование лиц с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы: материалы всерос. (заоч.) науч.-практ. конф. (Барнаул, 24-25 апр. 2016 г.). – Барнаул, 2016. – С. 46-49. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_27244775_29831368.pdf;

19. Колокольцев Е.Н. Произведения живописи в школьном изучении литературы, Издательство Перо, 2021, 188 с.

20. Колосова Т.А., к.пс.н., Ильева Е.М. Особый ребенок. Методические рекомендации по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. – СПб: ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2019. – 68 с.

21. Кошкина Е.А. Методические приёмы организации изобразительной деятельности детей с задержкой развития речи / Е.А. Кошкина // Проблемы и перспективы развития гуманитарных наук и образования в XXI веке: сб. науч. трудов по материалам V всерос. молодеж. науч.-практ. конф. / отв. ред. Е.В. Головнева, науч. ред Л.Б. Абдуллина. – Уфа, 2018. – С. 97-99. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_41318229_33043496.pdf;

22. Кэтти Сэвидж-Хаббард Роуз Спейшер Приключения в мире живописи. -М.: Гамма, 1997.

23. Лободина С. Как развить способности ребёнка. СПб, 1997;

24. Медведева Е.А. и др. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании: учебник для вузов / – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 274 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534- 06713-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://biblio-online.ru/bcode/454341> ;

25. Психология рисунка и живописи/Под ред. Е.И. Игнатьева, М., 1954.

26. Риччи К. Дети - художники. М., 1911;

27. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. М., 198;

28. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение, 1988;

29. Художественно-эстетическое образование детей с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы: сборник материалов областной научно-практической конференции. г. Новокуйбышевск Самарской области. 26 февраля 2020 года / науч. ред. проф. А.И. Смоляр., И.В. Бурановой – Самара; Новокуйбышевск: СГСПУ, 2020. – 246 с.

30. Эдвардс Бетти Ты — художник!-М.: Попурри, 2015.

Список литературы рекомендуемой для учащихся

1. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина Изобразительное искусство-М.: Дрофа, 2003.
2. Валовик А.Ф. Все о рисовании. – М.: ООО Издательство АСТ, 2000.
3. Джефф К. Рисуем тремя красками. Пейзажи. Начните рисовать — три цвета,

три кисти и девять легких рисунков [перевод с английского Л.И. Степановой]. – Москва: АСТ, печ. 2017. – 64 с

4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник.- Москва: Эксмо, 2020.
5. Мосин И.Г. Рисование. Книга для детей. -Екатеринбург, 1996.

Интернет-ресурсы:

1. Дерево гуашью [Электронный ресурс] // режим доступа URL: <https://youtu.be/TW-cПЮХ6ds>
2. Мастер-класс «Рисование в нетрадиционной технике с детьми» [Электронный ресурс] // режим доступа URL: <https://www.youtube.com/watch?v=wCQ3xikWbaQ&t=103s>
3. Мастер-классы в технике Рисование и живопись [Электронный ресурс] // режим доступа URL: <https://stranamasterov.ru/content/new/451%2C1218>
4. Морозова Н.С. Методическая разработка «Арт-педагогика (исотерапия) как средство развития и коррекции младших школьников с задержкой психического развития [Электронный ресурс] // режим доступа URL: https://drive.google.com/file/d/1RWqOA-NSkj_EepFEIHbviXJuehS7ZA/Wb/view
5. Нормативно-правовая база образования детей с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс] // режим доступа URL: http://mbumc.3dn.ru/voz/normativno-ravovajaja_baza_obrazovanija_detej_s_ogr.docx
6. Работы в технике Монотипия [Электронный ресурс] // режим доступа URL: <https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/663>
7. Работы в технике Рисование и живопись [Электронный ресурс] // режим доступа URL: <https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/700>
8. Тестовые задания по ИЗО [Электронный ресурс] // режим доступа URL: <https://urok.1sept.ru/articles/616773?ysclid=l512zbh78c960991134>
9. Тесты и тестирование. ИЗО [Электронный ресурс] // режим доступа URL: <https://testua.ru/izo.html>
10. Тесты по оценке качества знаний по ИЗО [Электронный ресурс] // режим доступа URL: <https://ped-kopilka.ru/blogs/al-na-dmitrievna-krutenkova/testovaja-tetrad.html?ysclid=l4tlfodgww557328352>
11. Ткач Е.В. Изобразительное искусство. Тестовые задания [Электронный ресурс] // режим доступа URL: https://adu.by/images/2021/07/KIM_IZO_1-4kl_Testovii_zadaniya.pdf
12. Энциклопедия русской живописи [Электронный ресурс] // режим доступа URL: <http://www.artcyclopedia.ru/>
13. Уроки рисования детей 9-11 лет [Электронный ресурс] // режим доступа URL: <https://www.youtube.com/playlist?list=PL-cwCteXAXINvkugNbvYV7bgbIDi3mNr>

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной программе
 «Вдохновение»

педагог: _____

на _____ учебный год

Таблица 1

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно:

		1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

Календарный учебный график обучения по программе «Вдохновение»

педагог д.о.:

место проведения:

время проведения:

Таблица 2

№	дата	Тема	Кол-во часов		Краткая характеристика занятия	Форма занятий	Форма контроля
			Теория	Практика			
1.		Вводное занятие	1		Знакомство с детьми. Понятие культура. Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места. Виды материала, инструментов и приспособлений. тест	Беседа	Вводный (тест), текущий контроль
Итого:			1				
2.		Художественно-выразительные средства живописи. Цвет	0,5	0,5	Цвет. Мазок. Линия и пятно. Цветовой круг, хроматические и ахроматические цвета.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
3.		Мазок	0,5	0,5	Цвет. Мазок. Линия и пятно. Выполнение эскизов, геометрических фигур различными видами штрихов.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
4.		Линия, пятно	0,5	0,5	Цвет. Мазок. Линия и пятно. Выполнение эскизов линией с четко выраженным пятном и тенью, от какого-либо предмета. Выполнение эскизов мазками.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль

5.		Цветовой и тоновой контраст	0,5	0,5	Цветовой и тоновой контраст. Работа №1.	Беседа	Текущий контроль
6.		Выполнение работ в ахроматических тонах		1	Выполнение работ в ахроматических тонах.	Практическое занятие	Текущий контроль
7.		Выполнение работ в хроматических тонах		1	Выполнение работ в хроматических тонах.	Практическое занятие	Тематический контроль
Итого:			2	4			
8.		Графические художественно-выразительные средства. Линия	0,5	0,5	Линия. Штрих. Тон. Определение силуэта.	Беседа	Текущий контроль
9.		Штрих	0,5	0,5	Выполнение зарисовок с использованием различных штрихов, линий. Экспериментирование с различными тонами и контрастами.	Практическое занятие	Текущий контроль
10.		Тон	0,5	0,5	Линия. Штрих. Тон. Определение композиции.	Беседа, Практическое занятие	Текущий контроль
11.		Различные штриховые линии.	0,5	0,5	Линия. Штрих. Тон. Силуэт в изобразительном искусстве.	Беседа, Практическое занятие	Текущий контроль
12.		Выполнение зарисовок		1	Выполнение зарисовок с использованием различных штрихов, линий. Экспериментирование с различными тонами и контрастами.	Практическое занятие	Текущий контроль
13.		Зарисовка растений		1	Выполнение зарисовок с использованием различных штрихов, линий. Экспериментирование с различными тонами и контрастами.	Практическое занятие	Тематический контроль
Итого:			2	4			
14.		Пейзаж	0,5	0,5	Что такое пейзаж? Как называют художника,	комбинированное	Текущий

					который рисует пейзажи? Что изображено на лесном пейзаже? Выполнение рисунков на тему: «Лесной пейзаж»		контроль
15.		Морской пейзаж	0,5	0,5	Что изображено на городском пейзаже? Что изображено на морском пейзаже? Выполнение рисунков на выбор: «Парусник в море», «Дельфины в море», «Лебедь на озере»	комбинированное	Текущий контроль
16.		Лесной пейзаж		1	Знакомство с репродукциями, на которых изображены пейзажи. Выполнение рисунков на выбор: «Цветочный луг», «Береза».	Практическое	Текущий контроль
17.		Горный пейзаж		1	Выполнение рисунков на тему: «Горы», «Водопад»	Практическое	Текущий контроль
18.		Натюрморт	0,5	0,5	Что такое натюрморт? Что изображают в натюрмортах? Особенности расстановки предметов в натюрмортах. Выполнение рисунков на тему: «Арбуз»	комбинированное	Текущий контроль
19.		Натюрморт с фруктами	0,5	0,5	Знакомство с репродукциями, на которых изображены натюрморты. Выполнение рисунков на выбор: «Тарелка с яблоками», «Фрукты»	комбинированное	Текущий контроль
20.		Натюрморт с ягодами		1	Выполнение рисунков на выбор: «Дары лета», Ваза с ягодами», «Летние лакомства».	Практическое	Текущий контроль
21.		Натюрморт с вазой		1	Выполнение рисунка с вазой	Практическое	Текущий контроль
22.		Портрет	0,5	0,5	Просмотр репродукций, на которых изображены портреты различных людей. Вопросы для обсуждения: Кто изображен на портрете? Как вы думаете, о чем он думает? Какое у него настроение?	комбинированное	Текущий контроль

					Выполнение рисунка на тему «Моя подружка»		
23.		Техника рисования портрета	0,5	0,5	Техника рисования портрета: этапы, особенности расположения частей лица. Выполнение рисунка на тему «Герой любимого фильма»	комбинированное	Текущий контроль
24.		Портрет героя		1	Выполнение рисунка на тему «Герой любимого фильма»	Практическое	Текущий контроль
25.		Портрет героя любимого фильма		1	Выполнение рисунка на тему «Герой любимого фильма»	Практическое	Текущий контроль
26.		Анималистический жанр	0,5	0,5	Что такое анималистический жанр в изобразительном искусстве? Просмотр и обсуждение репродукций художников разных времен. Обсуждение мест обитания, окраса шерсти животных, особенности питания. Выполнение рисунка на тему: «Черепашка»	комбинированное	Текущий контроль
27.		Хищники	0,5	0,5	Просмотр и обсуждение репродукций художников разных времен. Обсуждение мест обитания, окраса шерсти животных, особенности питания. Выполнение рисунков на выбор: «Тигр», «Лев»	комбинированное	Текущий контроль
28.		Птицы		1	Обсуждение мест обитания, оперенья, особенности питания. Выполнение рисунков на выбор: «Павлин», «Попугай»	Практическое	Текущий контроль
29.		Водоплавающие птицы		1	Выполнение рисунков на выбор: «Лебедь», «Фламинго»	Практическое	Текущий контроль
30.		Млекопитающие		1	Отличительные особенности Выполнение рисунка на тему: «Зебра»	Практическое	Текущий контроль
31.		Млекопитающие		1	Выполнение рисунка на тему: «Панда»	Практическое	Текущий контроль

		Итого	4	14			
32.		Традиционные виды росписи	0,5	0,5	Беседа о росписи. Рассказ об истории возникновения росписи, ее особенностях и мастерах- умельцах. Знакомство с элементами росписи. Семантика орнаментов (знаки неба, дождя, светил, стихий, растений, земли, охранительные знаки) Составление орнамента в круге, квадрате, полосе. Использование традиционных орнаментов	комбинированное	Текущий контроль
33.		Полховско – майданская традиция	0,5	0,5	Знакомство с полховско – майданской традицией игрушки -матрешка Знакомство с историей возникновения матрешки. Образы матрешки.	комбинированное	Текущий контроль
34.		Полховско – майданская техника		1	Последовательность выполнения росписи матрешки.	Практическое	Текущий контроль
35.		Роспись матрешки		1	Роспись матрешки в полховско- майданской традиции	Практическое	Текущий контроль
36.		Кистевая роспись. Гжель	0,5	0,5	Знакомство с основными элементами росписи: бордюр, «мазок с тенью», капелька и т.д.	комбинированное	Текущий контроль
37.		Работа с образца	0,5	0,5	Работа с образца. Изучение элементов росписи. Отработка навыков основных приемов росписи.	комбинированное	Текущий контроль
38.		Гжель		1	Композиция с использованием характерных образцов гжели	Практическое	Текущий контроль
39.		Знакомство с видами росписи по дереву. Хохлома	0,5	0,5	знакомство с художественными и стилистическими особенностями основных центров росписи: хохлома	комбинированное	Текущий контроль
40.		Работа по образцу	0,5	0,5	Овладение навыками работы по образцу. Овладеть навыками выполнения основных приемов техники росписи хохлома.	комбинированное	Текущий контроль

41.		Композиция в технике хохлома		1	Создание композиции с использованием характерных образцов в технике хохлома	Практическое	Текущий контроль
42.			4	14			
43.		Монотипия	0,5	0,5	Что такое монотипия? Этапы выполнения творческой работы в технике монотипия Выполнение рисунков на тему «Осенний лес»	комбинированное	Текущий контроль
44.		«Бабочка-красавица»		1	Выполнение рисунков на тему «Бабочка-красавица»	Практическое	Текущий контроль
45.		Пуантилизм	0,5	0,5	Определение термина «пуантилизм», выявление особенностей рисования данной техникой. Инструменты для рисования. Просмотр и обсуждение репродукций, выполненных в технике «пуантилизм» (Винсент Ван Гок, П. Синьяк) Выполнение рисунков на выбор: «Сирень», «Черепашка»	комбинированное	Текущий контроль
46.		«Морской конек»		1	Выполнение рисунка на тему «Морской конек»	Практическое	Текущий контроль
47.		Граттаж	0,5	0,5	Определение термина «Граттаж». Поэтапное выполнение творческой работы. Тонирование белого листа бумаги разными цветами акварели. После тонировки бумага должна хорошо высохнуть. Натирка бумаги парафиновой свечей. Подготовка краски для заливки (смешения черной гуаши либо туши и немного жидкого мыла, либо шампуня). Процарапывание любым острым предметом рисунка. Этапы выполнения творческой работы в технике «Граттаж»	комбинированное	Текущий контроль
48.		«Подводный мир»		1	Выполнение рисунка на тему «Подводный мир»	Практическое	Текущий контроль

							контроль
49.		Кляксография	0,5	0,5	Знакомство с творческими работами Эрика Булатова и Олега Васильева. Обсуждение: с помощью чего изображен лес на картинах? Инструменты рисования – трубочка, акварельные краски. Выполнение рисунков на тему «Темный лес»	комбинированное	Текущий контроль
50.		«Веточка»		1	Выполнение рисунка на тему «Веточка»	Практическое	Текущий контроль
51.		«Набрызг»	0,5	0,5	Техника рисования «Набрызг». Материалы для рисования в технике «набрызг» (бумага, жесткая кисть, зубная щетка, трафареты, шаблоны, высушенные листья, травинки). Выполнение рисунка на тему «Снегопад»	комбинированное	Текущий контроль
52.		«Космос»		1	Выполнение рисунка на тему «Космос»	Практическое	Текущий контроль
53.		Техника печатания с использованием поролоновой губки	0,5	0,5	Материалы, для выполнения творческих работ с помощью губки. Просмотр и обсуждение образцов работ, выполненных с помощью поролоновой губки. Этапы рисования губкой. Выполнение творческой работы «Цветы»	комбинированное	Текущий контроль
54.		«Бабочки»		1	Выполнение творческой работы «Бабочки»	Практическое	Текущий контроль
55.		Техника печатания с использованием кусочков картофеля	0,5	0,5	просмотр образцов работ, выполненных в технике печатания кусочками картофеля. Обсуждение с детьми этапов выполнения работы. Подготовка вместе с детьми материалов для рисования. Деление с помощью педагога картофеля на дольки. Выполнение творческой работы «Божья коровка»	комбинированное	Текущий контроль

56.		«Букет цветов»		1	Выполнение творческой работы «Букет цветов»	Практическое	Текущий контроль
		Итого	3,5	10,5			
57.		Новый год, Рождество	0,5	0,5	Особенности празднования Нового года в разных странах. Беседа «Какие есть новогодние традиции в вашей семье». Выполнение рисунка гуашью «Новогодняя красавица».	комбинированное	Текущий контроль
58.		«Новогодняя красавица»		1	Выполнение рисунка гуашью «Новогодняя красавица»	Практическое	Промежуточный контроль
59.		Международный женский день	0,5	0,5	Беседа «Я самый главный помощник». Обсуждение вопросов: В каких домашних делах ты помогаешь маме? Какое самое вкусное блюдо готовит твоя бабушка? В какие игры ты играешь с сестрой/подругой? Выполнение творческой работы акварельными красками «Букет»	комбинированное	Текущий контроль
60.		«Букет»		1	Выполнение творческой работы акварельными красками «Букет»	Практическое	Текущий контроль
61.		День защитника Отечества	0,5	0,5	Беседа «Кто такой защитник». Обсуждение таких понятий как сила, отвага, храбрость, ответственность, выносливость. Выполнение творческой работы «Папин портрет».	комбинированное	Текущий контроль
62.		«Папин портрет»		1	Выполнение творческой работы «Папин портрет»	Практическое	Текущий контроль
63.		День космонавтики	0,5	0,5	12 апреля – День космонавтики. Полет в космос собак. Первый полет в космос человека. Рассказ о Лайке, Белке и Стрелке. Рассказ о Юрии Гагарине.	комбинированное	Текущий контроль

					Просмотр видеороликов о полетах в космос Выполнение творческой работы гуашевыми красками «Космос»		
64.		«Космос»		1	Выполнение творческой работы гуашевыми красками «Космос»	Практическое	Текущий контроль
65.		День Победы	0,5	0,5	Беседа о Великой Отечественной Войне (даты, битвы, герои) выполнение творческой работы гуашью «Гвоздики»	комбинированное	Текущий контроль
66.		«Гвоздики»		1	выполнение творческой работы гуашью «Гвоздики»	Практическое	Текущий контроль
67.		День учителя	0,5	0,5	Беседа «Мой любимый учитель». Обсуждение вопросов: какие черты характера у твоего любимого учителя? Каким ты себе представляешь идеального учителя? А как нужно вести себя на уроке, на занятии? Выполнение рисунка гуашью в технике отпечатков сухих листьев «Осенний букет»	комбинированное	Текущий контроль
68.		«Осенний букет»		1	Выполнение рисунка гуашью в технике отпечатков сухих листьев «Осенний букет»	Практическое	Текущий контроль
69.		День отца	0,5	0,5	Беседа «Мой папа самый лучший». Обсуждение вопросов: какого цвета глаза у твоего папы, какое любимое занятие, какое любимое блюдо. Что такое смелость, ответственность. Выполнение рисунка фломастерами «Торт для папы»	комбинированное	Текущий контроль
70.		«Торт для папы»		1	Выполнение рисунка фломастерами «Торт для папы»	Практическое	Текущий контроль
71.		День матери	0,5	0,5	Беседа «Моя мама самая...». Обсуждение вопросов: какой характер у твоей мамы, какое любимое	комбинированное	Текущий контроль

					занятие у мамы, какая любимая одежда у мамы. выполнение рисунка гуашью «Букет для мамы»		
72.		«Букет для мамы»		1	выполнение рисунка гуашью «Букет для мамы»	Практическое	Текущий контроль
Итого:			4	12			
72.		Итоговое занятие	0,5	0,5	Оформление выставки. Подведение итогов	практическое занятие	Итоговый контроль
Итого:			20	52			
			72				

Список воспитательных мероприятий творческого объединения
«Вдохновение»

Таблица 3

<i>Месяц</i>	<i>Тематика</i>	<i>Мероприятие</i>
Сентябрь	Знакомство с достопримечательностями и г. Сочи	Мультимедийная презентация- экскурсия по городу
Ноябрь	27 ноября – день Матери	Конкурс рисунков «Моя мама лучше всех»
Декабрь	Мастерская Деда Мороза	Мастер класс - Новогодняя игрушка
Февраль	23 февраля – День защитников Отечества	Творческая работа ко Дню защитников Отечества
Март	8 марта - Международный женский день	Мастер класс - Изготовление открытки
Апрель	12 апреля – день Космонавтики	Творческая работа ко дню Космонавтики
Май	9 мая – День Победы	Творческая работа посвященная Великой Отечественной Войне.

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре

Приложение 4

Входящий тест для проверки моторики рук

Таблица 4

№ п/п	Тематика задания	баллы				
		1	2	3	4	5
1	Владение карандашом					
2	Чёткость линий					
3	Владение кистью					
4	Владение ножницами					
5	Скорость усвоения инструкции					
6	Владение понятиями «правый - левый», «верх - низ»					
7	Цветоразличение (знание цветов и их оттенков)					

Нормы оценки теста: Результаты оцениваются по пятибалльной шкале, где
1 – очень плохое развитие,
2- слабое развитие,
3 - 4 – среднее развитие,
5 – соответствующее возрасту развитие.

Примерные темы для занятий по изотерапии

1. Я дома. Свободный рисунок. Каждый учащийся рисует себя дома, все, что он хочет, как он представляет себя дома. Затем рассказывает, что он нарисовал, почему он нарисовал именно это, кому он хочет показать этот рисунок дома.

2. Мои родители. Каждый рисует своих родителей. Никаких дополнительных инструкций ему больше не даётся, но затем педагог анализирует, как нарисованы родители, какого они размера, вместе они стоят или отдельно, кто из других членов семьи нарисован и т.д. Данный рисунок – показатель внутрисемейных отношений.

3. Что я люблю. Совместное рисование. Рисуют дети в группах на одном листе. Что каждый из них любит (делать, есть, читать, играть и т.д.). Затем педагог говорит, что получились общие работы, на которых нарисованы любимые занятия наших детей, давайте посмотрим, что любят наши ребята (должен состояться разговор по работам).

5. Любовь. Ребята под лирическую музыку рисуют любовь, как они понимают это состояние, чувство, обязательно рисуют красками. Педагог помогает детям вопросами, какого цвета любовь, какая она – любовь, кого вы любите, как вы любите, кто любит вас и т.д.

7. День рождения. Педагог даёт инструкцию: «Сегодня мы поиграем в день рождения. Давайте нарисуем стол, на столе именинные свечи, вокруг стола нарисуем стулья – кружочки. Выберите стул, на который сядешь ты. Этот стул надо отметить звездочкой или снежинкой (мальчик выбирает звездочку, а девочка – снежинку). Кого ты хочешь посадить рядом с собой, с одной стороны, с другой стороны (всех можно обозначать буквам: м-мама, п-папа, б-баба и т.д.)». Ребёнок должен заполнить все стульчики.

8. Радость, праздник. Совместное рисование. Все вместе (или лучше 2-3 подгруппами) дети рисуют на большом листе бумаге радость и праздник. Лист бумаги педагог готовит заранее – он ставит на листе много разноцветных клякс. Задача ребят нарисовать праздник, используя эти кляксы – помощники. Можно включить радостную, торжественную музыку. Затем все смотрят на получившиеся рисунки и говорят, что они чувствуют, какие чувства у них возникли, когда они рисовали.

9. Как я помогаю маме. Сюжетный тематический рисунок. Дети рисуют любыми средствами, педагог анализирует что нарисовано, как соотносятся предметы и т.д.

10. Как я помогаю папе. Рисунок из кляксы – педагог готовит на каждого ребёнка листочек с кляксой. Дети рисуют любыми средствами на этом листе, дорисовывая эту кляксу до определенной темы – как он помогает папе дома.

11. Мои домашние животные. Нарисовать своего домашнего животного, если он есть, или того домашнего животного, кого бы ребёнок хотел иметь у себя дома. После окончания работы поговорить с детьми об их любимых домашних животных, как они с ними общаются, что они любят делать, что кушать, кто за ними дома убирает, помогают ли ребята ухаживать за домашними животными.

12. Моя семья. Свободное рисование. Ребёнок рисует, как он представляет свою семью, слово семья не объясняется.

13. Кто живёт в земле. Свободное рисование. Каждый ребёнок рисует на данную тему все, что он знает, что может и что хочет. Затем по возможности каждый ребёнок говорит, кто живет в земле, кого из насекомых видел, где он их видел.

14. Кто живёт в воде. Вся группа рисует на одном не очень большом листе бумаги. Каждый занимает место возле листа, и все дети вместе рисуют подводный мир (это может быть океан, аквариум, озеро и т.д.). Можно распределить роль каждого: кто рисует рыбок, кто камешки, кто водоросли и т. д. Можно всё это не рисовать, а сделать рыбок и водоросли из цветной бумаги, камушки и ракушки приклеить настоящие, красками закрасить фон – воду. Коллективный труд вывешивается и читается рассказ о подводном мире.

15. Кто умеет летать. Коммуникативное рисование. В группе организуются подгруппы и в каждой подгруппе на одном большом листе все вместе дети рисуют небо. А затем на этом небе не разговаривая, каждый ребёнок рисует свою птицу, которая умеет летать. Можно включить фоном музыку «Звуки неба» с птичьими голосами. После окончания работы ребята рассказывают, что они чувствовали, когда рисовали.

16. Животные. Дополнительное рисование. Каждый, сидя в общем кругу, на своем листе, начинает рисовать какое-либо животное, по своему замыслу, затем каждый передаёт свой лист соседу справа и, получив лист от соседа, слева дополняет рисунок другого, стараясь понять, кого начали рисовать на этом рисунке. Так все рисунки проходят круг, пока не дойдут до своего хозяина. Получив свой рисунок, ребёнок говорит, кого он хотел нарисовать, и кто получился, почему, какое животное у него появилось. Заканчивается занятие выставкой животных и рассказом педагога и детей о том, какие животные бывают на свете.

17. Мой дом. Каждый ребёнок рисует свой дом, как он его себе представляет. После окончания рисунка, педагог просит ребят рассказать, какой у них дом, нравится ли он им, что им нравится в своём доме, кто живёт в их доме.

18. Дерево. Свободное рисование. Обучающийся рисует дерево, любое какое он хочет, как он его себе представляет. Затем все готовые деревья педагог вешает все вместе и получается целый лес. Начинается разговор, что такое лес, какой лес у нас получился (смешанный), какой ещё бывает лес, кто был в лесу, что вы чувствовали в лесу и т. Д.

Упражнения и приемы изотерапии для снятия мышечного напряжения

1. Рисование пальчиками – пальчиковая графика;
2. Рисование комочками мятой бумаги, полиэтилена и т.п.;
3. Выполнение папье-маше;
4. Украшение рисунков липкими блестками;
5. Выполнение коллажей из различных мелких материалов.

Рисуночное письмо

Написать (подобно древним людям) с помощью рисунков короткое письмо, адресованное вашему соседу по парте или лучшему другу: «позвони мне сегодня», «приходи ко мне на чашку чая», «пойдём сегодня прогуляться по парку» и т.д.

Я – герой любимой сказки

Выберите иллюстрацию к сказке, которая вам больше всего нравится, определите, каким героем в этой сказке вы хотели бы быть.

Теперь вырежьте с вашей фотографии лицо и наклейте на этого персонажа.

Попробуйте ощутить эмоции и характер этого героя.

Взаимодействие с бумагой

Используя бумагу, создайте объёмную композицию или скульптуру.

Можно пользоваться ножницами, клеем, скотчем и пр. Варьировать это задание можно как тематически, так и инструментально, например:

- передавайте по кругу лист бумаги и пусть участники делают с ним всё, что захочется (мять, рвать, вырезать, склеивать и пр.);
- создайте или вырежьте фигурки из бумаги и обыграйте рассказ, историю;
- используйте для создания композиции туалетную бумагу;
- используйте для создания композиции обёрточную бумагу, картон (гофрированный, цветной и пр.), пакеты, коробки, обёртки от конфет и пр.
- используйте для создания объёмной композиции газеты, журналы.

Рисунок на мятой бумаге

Используйте в качестве основы для рисунка мятую бумагу.

Предварительно изомните её хорошенько и настройтесь на работу.

Рисовать при этом можно красками или карандашами (мелом), можно оборвать края рисунка, оформив его в виде овала, круга и т.д.

Рисование на мокрой бумаге

Намочите лист бумаги и нанесите с помощью акварели (либо порошка) рисунок, можно использовать распылитель. Следует поэкспериментировать с цветами, наблюдать, как они смешиваются, растекаются, и замечать какие чувства возникают при этом. Потом можно попробовать трансформировать узоры в образы, дать им названия.

Возможно групповое взаимодействие, обмен впечатлениями.

Эксперименты с цветом

- 1) Используя один цвет, попытайтесь, изображая им разные формы и линии, исследовать его смысловые значения;

2) Выберите цвета, которые вам наиболее или наименее предпочтительны в данный момент; те, что отражают ваши положительные и негативные стороны характера;

3) Подберите два или три цвета, составляющие гармоничную группу;

4) Используя большую кисть, с закрытыми глазами создайте изображение на листе или закрасьте его, попытайтесь увидеть образ или оценить особенности изображения. Затем создайте такое же изображение, используя другой цвет.

Каракули

Свободно водя по листу бумаги карандашом, нарисуйте каракули без какой-либо цели и замысла и передайте партнёру, который должен будет создать из них образ и развить его. Варианты: затем поменяйтесь с партнёром трансформированными каракулями и попытайтесь продолжить рисунок, не нарушая нарисованное изображение, затем обсудите вместе ваши ассоциации, связанные с рисунками друг друга, после завершения рисунка, на основе каракулей сочините рассказ.

Монотипии

Создайте изображение густыми красками на стекле, а затем отпечатайте рисунок на бумагу, рассмотрите образы, развейте их, обсудите в группе.

Отпечатки

Используйте любые предметы и поверхности для изготовления рисунка из их отпечатков. Предметы могут быть найденными на природе, принесёнными участниками группы из дома, найденными в классе для занятий.

Техника раздувания краски

Нанесите на лист бумаги краску с большим количеством воды, используйте различные сочетания цветов, в самом конце работы раздуйте через тонкую трубочку цветные пятна, образуя капельки, разбрызгивания и смешения цветов в причудливые каракули и кляксы; постарайтесь увидеть образ.

Чернильные пятна и бабочки

Капните чернилами на тонкую бумагу и сверните лист трубочкой или сложите пополам, разверните лист и преобразуйте увиденный образ.

Обсудите результаты работы в группе, найдите наиболее понравившиеся вам изображения других участников.

Коллаж

Цель: раскрытие потенциальных возможностей человека, предполагает большую степень свободы, является эффективным методом работы с личностью, опирается на положительные эмоциональные переживания, связанные с процессом творчества. Кроме того, при изготовлении коллажа не возникает напряжения, связанного с отсутствием у участников художественных способностей, эта техника позволяет каждому получить успешный результат. Эффективным является включение в коллаж рисунков, личных фотографий учащихся