

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята	на	заседании	Утверждаю
педагогического совета ЦДО «Хоста»			Директор ЦДО «Хоста»
Протокол № 1 от «28» августа 2023г.			Чолакян К.Д.
			Приказ № 445 от «28» августа 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Севан»

Уровень: ознакомительный

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (108 часов)

Участники программы, возрастная категория: от 5 до 14 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 54335

Составитель:
Гребенщикова Наталья Михайловна
методист дополнительного образования
ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка программы

В национальной культуре танцевальное искусство занимает весьма почетное место. В богатом, многогранном армянском народном творчестве большое место занимают танцы. Они сложились в далекую пору первобытнообщинного строя и, видоизменяясь, дошли до нас, сохранив красоту и отточенность форм.

Образовательный процесс в хореографическом объединении основывается на данной программе, которая предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетическое воспитание обучающихся.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Севан» художественная, направлена на развитие творческих способностей и познавательных интересов, учащихся к традициям национального искусства, духовной культуре армянского народа.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ;

10. Уставом ЦДО «Хоста».

Актуальность данной программы состоит в приобщении подрастающего поколения к народной культуре, в формировании нравственных устоев и воспитании детей и молодежи в духе национальных традиций, что соответствует запросам родительского сообщества и особенно актуально в условиях нашего многонационального города Сочи. Программа удовлетворяет запрос детей и родителей в овладении основами народной хореографической культуры как неотъемлемой части национального самосознания.

Приобщение к искусству национальной хореографии в широком смысле включает не только ознакомление и обучение учащихся с элементами народно – сценических танцев, связанных с жизненным укладом народов; но и с обычаями и обрядами, с историей национального костюма, образами народного творчества, музыкальной культурой, народными инструментами.

Основной идеей программы является воспитание через танец гражданских, нравственных качеств детей и подростков: бережного отношения к собственной культуре, стремления к её познанию и развитию, уважения к культурам других народов, стремления развиваться самому и совершенствовать окружающую действительность через творчество.

Новизна программы «Севан» заключается в использовании методик и технологических приемов, учитывающих особенности возрастных и физических особенностей развития обучающихся, а также в применении современных педагогических информационно-коммуникационных технологий.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Программа направлена на творческий поиск, позволяя одновременно осуществлять три части педагогического воздействия – воспитание, обучение, оздоровление.

Отличительная особенность настоящей программы.

Акцент в работе делается на воспитание у детей любви к народному творчеству; обучение детей танцевальным традициям армянского народа; пропаганду здорового образа жизни; организацию досуга детей.

Программа «Севан» ознакомительного уровня способствует социализации учащихся и направлена на развитие любознательности учащихся как основы мотивации к обучению.

В отличие от существующих программ по народно-сценическому танцу, данная программа предусматривает комплексный подход к обучению, его многожанровый характер: разнообразные виды ритмики на народно-танцевальной основе, национальная хореография, элементы классического и современного танца, свободная пластика.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

Настоящая программа *адресована* детям и подросткам в возрасте 5-14 лет

Учёт индивидуальных и возрастных особенностей, обучающихся на занятиях хореографией является неотъемлемой частью организации образовательного процесса. Рассмотрим основные возрастные особенности детей младшего и среднего школьного возраста.

Дошкольный возраст для ребенка-дошкольника (5-6 лет) характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Внимание детей этого возраста отличается неустойчивостью, мышление преобладает конкретно-образное.

Основная деятельность дошкольника – игра.

Начальный процесс обучения танцу строится на активном взаимодействии педагога и детей. Педагог должен помнить, что он несет ответственность за формирование самооценки ребенка.

При изучении различных танцевальных поз, шагов, движений педагогу нужно широко использовать метод аналогии с животным и растительным миром, который активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление. Большое значение на занятиях с дошкольниками имеет музыкальное сопровождение. Музыка должна носить четкий ритмический характер и отвечать эмоциональной окраске конкретного движения.

Особое место на занятиях с дошкольниками занимает партерная гимнастика – упражнения на полу. Она поднимает мышечный тонус, дает представление об основах грамотного движения, развивает мышечный аппарат. Первоначально детям с трудом даются упражнения на полу, т.к. мышцы их в этом возрасте развиты слабо, а позвоночник подвержен изменениям и деформации. Поэтому педагогу важно не перегрузить и не переутомить детей излишней мышечной работой. Упражнения усваиваются лучше, если преподносятся педагогом в игровой форме.

Танцы не должны быть сложными, чтобы дети могли их быстро усвоить и протанцевать в свое удовольствие.

Младший школьный возраст (7- 10 лет) наиболее благоприятный для дальнейшего развития как физических, так и умственных сил. Идет довольно пропорциональное увеличение роста и веса, мышцы становятся более крепкими, происходит активное развитие функций головного мозга, что способствует его интенсивной работе. Изменяется соотношение между процессами возбуждения и торможения. Процесс торможения становится сильнее, хотя возбудимость еще достаточно велика. Мышление младшего школьника – наглядно-действенное,

развивается словесно-логическое, закладываются базовые мыслительные способности. Цели и задачи работы педагога-хореографа заключаются в дальнейшем развитии координации и танцевальной выразительности, совершенствовании и усложнении танцевальной техники, формировании чувства мышечного самоконтроля. Дети этого возраста уже способны осваивать разные танцевальные направления. На занятиях в этом возрасте для педагога становится важным воспитание волевых качеств личности, трудолюбия, развития внимательности и памяти.

Обучающиеся в *среднем школьном возрасте (11 - 14 лет)* располагают значительными резервами развития. Выявление и эффективное использование физических и эмоциональных возможностей каждого отдельно взятого ребенка – одна из главных задач педагога. На данном этапе происходит изучение более сложных танцевальных движений и основанных на них комбинаций, а также осуществляются более объемные постановочные работы.

В этом возрасте у подростка происходит интенсивный рост, перестройка скелета и мышц, повышается возбудимость нервной системы, появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость, пробуждается половое влечение, что нередко вызывает у подростка сложные и острые конфликтные переживания. У подростков формируются самосознание, способность к анализу, чрезмерно остро воспринимаются любые критические замечания, появляется потребность в самоутверждении, стремление к самостоятельности, к творчеству, склонность к фантазированию.

Для успешной работы педагог-руководитель должен разбираться в особенностях каждого возраста, чтобы распределять физическую нагрузку согласно возрастным особенностям учащихся.

В объединении могут заниматься учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья: одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта, предусматривается выбор **индивидуального образовательного маршрута** (Приложение № 2) в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. ИОМ разрабатывается в начале учебного года, после диагностики обучающегося.

В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться и дальше, учащийся может продолжить свое обучение (или параллельно обучаться) по программам «Севан» базового и углубленного уровня

Объем программы составляет 108 часов.

Срок реализации программы – 36 недель, 1 учебный год

Форма обучения: очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий).

Режим занятий: занятия для учащихся – 3 раза в неделю по 1 академическому часу. (для дошкольников продолжительность занятий – 30 минут, для школьников – 45 минут)

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретной программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

Особенности организации образовательного процесса: в рамках реализации образовательной программы состав группы постоянный, виды занятий могут предусматривать практические занятия, мастер-классы, ролевые игры, выездные тематические занятия и т.д.

Форма организации деятельности - групповая с индивидуальным подходом. Группы формируются преимущественно по возрасту.

При использовании электронного обучения с применением дистанционных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 3)

Цели и задачи программы

Цель программы «Севан» ознакомительного уровня: создание условий для формирования познавательного интереса к армянской хореографии

Задачи:

Образовательные:

- формировать знания о культуре, хореографии и традициях армянского народа;

- Дать первоначальные сведения о танцевальных элементах, развивать исполнительские навыки:

Личностные:

- воспитание потребности в самообразовании и творческой самореализации; познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

Метапредметные:

- формирование общей культуры личности;
- развитие любознательности к наблюдательности, памяти;
- развитие коммуникативных навыков

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Количество учебных занятий		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	1		1	Стартовая диагностика / наблюдение
2.	Культура Армении	4	2	2	Текущий контроль / опрос
3.	Экзерсис	20	2	18	Текущий контроль / демонстрационный
4.	Знакомство с профессией «Хореограф»	2	1	1	Текущий контроль / беседа
5.	Народный танец	44	10	34	Текущий контроль / демонстрационный
6.	Постановочная работа	36	10	26	Текущий контроль / демонстрационный
7.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Итоговая контроль / показательное выступление
	Итого:	108	26	82	

1.3.2 Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (1ч.)

Теория Беседа о задачах курса.

Диагностирование учащихся. Тренинг на сплочение коллектива

2. Культура Армении (4 ч.)

Теория Истоки народного танца, традиции и обычаи, народные костюмы. Основные традиции и обычаи армянского народа. Правила эксплуатации народно-сценического костюма. Название, технология изготовления народных инструментов.

Практика Просмотр видеоматериалов, фотоальбомов

Элементы танцев. Народные музыкальные инструменты, прослушивание,

определение ритма, отличие звучания на слух. Проведение серии мини мастер-классов.

3. Экзерсис (20 часов)

Теория названия изучаемых упражнений, движений классического танца и народной хореографии армянского народа, особенности их исполнения в народном танце. Классический и народный тренаж

Практика Классический экзерсис; все упражнения выполняются лицом к станку, либо боком.

1. Экзерсис у станка

1.1. Plies

1.2. Battements tendus

1.3. Battements tendus jetes

1.4. Ronds de jambe par terre из I поз.ног во II поз.ног и из II п.н в I поз.ног

1.5. Grand battements jetes

1.6. Releves — лицом к станку

1.7. Лицом к станку перегибы корпуса

2. Экзерсис на середине

2.1. I, II и III Parts de bras с перегибами корпуса

2.2. Temps leves suites по I, II и V поз.ног

3. Аллегро.

•Pas echappe.

Народный тренаж. Отработка движений и их связок.

4. Знакомство с профессией «Хореограф» (2ч.)

Теория Беседа о профессии хореограф и о том, где можно продолжить свое образование по данному профилю в нашем городе, стране.

Практика Игра-путешествие. Просмотр видеоролика. Атлас профессий.

5. Народный танец (44ч.)

Теория Отличительные особенности костюмов в различных танцах. Определение темпоритма танца. Правила эксплуатации концертного костюма. Техника народного танца. Проба способов, приемов деятельности и элементов танца. Музыка. Жесты, мимика. Проба создания эскизов костюмов к танцу. Знание терминов сценической площадки (задник сцены, боковые кулисы, авансцена, рампа). Правила поведения на сцене, умение ориентироваться на сцене.

Практика Знакомство с танцевальным искусством. История возникновения изучаемых танцев, демонстрация (просмотр видеоматериалов), тематическое содержание, музыкальное сопровождение.

Отработка движений и их связок, ходов, элементов танцев.

Внимание на пластику и характерную манеру исполнения.

Этюды на развитие творческого воображения, внимания и наблюдательности.

6. Постановочная работа (36ч.)

Теория Отличительные особенности костюмов в различных танцах. Определение темпоритма танца. Правила эксплуатации концертного костюма. Техника народного танца. Проба способов, приемов деятельности и элементов танца. Музыка. Жесты, мимика. Проба создания эскизов костюмов к танцу. Знание терминов сценической площадки (задник сцены, боковые кулисы, авансцена, рампа). Правила поведения на сцене, умение ориентироваться на сцене.

Практика Знакомство с танцевальным искусством. История возникновения изучаемых танцев, демонстрация (просмотр видеоматериалов), тематическое содержание, музыкальное сопровождение.

Отработка движений и их связок, ходов, элементов танцев. Пластика.

Упражнения и этюды на развитие творческого воображения, внимания и наблюдательности.

6. Итоговое занятие (1ч.)

Практика Итоговая диагностика

Итоги обучения за год. Рефлексия. Показательное выступление

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- знание основных элементов армянских танцев
- исполнение танцевальных элементов под музыку:

Личностные результаты:

- формирование выраженной потребности в самостоятельной творческой деятельности;
- знакомство с творческими профессиями на примере материалов Атласа новых профессий;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы.

Метапредметные результаты:

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению творческих результатов;

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;

- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами программы «Севан» проводится итоговая диагностика (отчетное выступление).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ (Приложение № 1)

Условия реализации программы

К условиям реализации программы относятся:

- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом, музыкальным центром; компьютером;
- концертный (актовый) зал;
- музыкально – дидактический материал;
- фонотека;

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования, первой или высшей квалификационной категории

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

Формы аттестации. Формы аттестации предполагают выполнения ряда заданий в соответствии со спецификой программы:

В качестве основной формой аттестации учащихся по подведению итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы выступает: контрольное (открытое) занятие в конце обучения (май) с приглашением родителей учащихся; также существуют и другие виды, и формы педагогического контроля

Виды и формы контроля педагогического контроля	Какие знания, навыки и умения контролируются
Первичный контроль (наблюдение)	Умение определять и передавать в Знать направления по линии танца, против танца.
Текущий контроль (на каждом занятии)	Владение элементами, танцевальными движениями, связками. Ритмичность и музыкальность. Артистичность.
Тематический контроль (по окончании блока, темы)	Техника выполнения элементов танца и связок
Итоговый (промежуточный) контроль (в конце полугодия, года)	Знать история, хореографию, композицию армянских танцев (изученные), уметь синхронно и выразительно исполнять элементы и ходы некоторых танцев. Умение ориентировать на танцевальной площадке.

2.4. Оценочные материалы. Оценка качества освоения программы производится при помощи: педагогических наблюдений (карты диагностики и карты контроля).

На первом занятии педагог проводит с группой учащихся, так называемую **стартовую диагностику**.

Происходит проверка физических данных, выворотность ног, состояние стоп, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок.

На следующем занятии происходит проверка **музыкальности, ритмичности, координации движений и артистичность, способностью к импровизации под народную музыку.**

**Диагностическая карта
к программе «Севан» (ознакомительный уровень)**

Диагностика: стартовая, итоговая

№ п/п	Фамилия имя учащегося	Умения и навыки	Творческие способности	Танцевальные данные	Координация	Коммуникативные навыки

		Знание танцевальной терминологии, элементов и танцевальных связок	Выполнение танцев движений под музыку	(шаг, выворотность, гибкость)	Музыкальные данные (ритмичность, такт, синхронность)	Артистичность и эмоциональная выразительность
1						
2						

Для отслеживания качества усвоения учащимися изучаемого материала проводится стартовая, и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- минимальный (низкий) уровень – учащийся не выполняет образовательную программу, не справляется с учебным планом;
- средний уровень – учащийся стабильно занимается, выполняет образовательную программу;
- повышенный уровень – учащийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает активное участие на занятиях, проявляет ярко выраженные способности к хореографии.

Контроль должен быть комплексным, проводиться регулярно и своевременно, основываться на объективных и количественных критериях.

2.6. Методические рекомендации

Армянские народные танцы делятся на коллективные, групповые, дуэтные и сольные. В коллективных число участников практически не ограничено. Однако число участников находится в прямой зависимости от сложности танцевальных фигур и темпа танца. Так, если там много прыжков, темп быстрый, то, естественно, для правильного исполнения его необходимо ограниченное число участников. А в медленных коллективных плясках могут участвовать почти все желающие.

В групповых плясках участвуют не более восьми-десяти человек. Это сложные по своим движениям и ритму танцы, которые могут исполнять лишь талантливые танцоры.

Замечательное место в групповых танцах занимают пляски-соревнования, где участники делятся на две партии. Число пар обычно не превышает четырех-шести.

В дуэтных плясках участвуют мужчина и женщина или лица одного пола.

Сольные пляски могут исполнять как мужчины, так и женщины. Чаще всего они женские. Как правило, эти пляски трехчастные. Медленная часть может быть в начале либо в середине. В старину сольные пляски начинались с медленного темпа. Сейчас наблюдается обратное явление, сложившееся, по-

видимому, под влиянием городского танцевального фольклора или сценических танцев.

Деление участников по полу и возрасту — одна из наиболее характерных черт армянского танцевального фольклора. Пляски бывают по составу смешанные, мужские, женские и детские. В смешанных плясках прослеживаются два вида построения: сначала мужчины, потом все женщины или мужчины и женщины попеременно.

Предводителем (ведущим), чаще всего был мужчина среднего возраста. За ним следовали женатые, далее холостые парни, женщины и, наконец, девушки. Причем последний мужчина и первая женщина должны были состоять в родстве или свойстве. В таком построении явно проступает определенная иерархия, отражающая правовое положение в обществе. Важно и то, что даже в круговых плясках, где нет фактически ни первого, ни последнего танцора, мужская половина ассоциировалась с «головой», авангардом, а женская — с концом, «хвостом».

В построении в ряд это деление на «голову» и «хвост» было уже явным. Вообще считалось более почетным стоять ближе к ведущему. Это было местом самых уважаемых людей и лучших танцоров. Не менее почетным было стоять в построении самым последним. Им тоже обязательно был мужчина.

В воинственных и военных плясках участвовали только мужчины. Участие в них женщин — явление довольно редкое.

В театрализованных действиях, конных состязаниях, в шествиях с ряженьем, играх, ряде церемоний с плясками участвовали в основном холостые парни и девушки. Особенно велика была их роль во время свадьбы, в частности на девишнике и мальчишнике. Молодежь всегда была в центре внимания и на праздниках годового цикла. Она организовывала игры, пляски во время масленицы, сбора полевых цветов и съедобных трав, устраивала гаданья, обливание водой и так далее. Но все-таки за правильностью исполнения всех перечисленных действий строго следили наиболее знающие мужчины и женщины. Холостые и незамужние девушки имели право участвовать со старшими в смешанных по составу плясках.

Детям не разрешалось плясать со взрослыми. Изредка они участвовали в наиболее легких коллективных плясках.

Уже к середине XX в. танцы приобрели светский характер. В армянских коллективных плясках важную функцию выполняли танцоры, стоящие впереди построения и в конце его. Первого называли пароглух, что означает глава пляшущих, корифей, предводитель, последнего танцора — пари поч: «хвост» пляшущего ряда, замыкающий.

В коллективных плясках был необходим руководитель, который вел бы всех за собой, давал команду для перехода от одной части танца к другой, следил за правильностью исполнения движений, ритмом, вокальным сопровождением и соблюдением общего направления движения участников.

Все танцоры должны были располагаться так, чтобы видеть предводителя.

Поэтому он стоял впереди вереницы или полукруга. Женщина могла быть предводителем только в женских плясках. Лишь изредка в смешанных плясках разрешалось быть предводителем очень талантливой, искусной в пляске и всеми уважаемой женщине.

Замыкающим тоже должен быть хороший танцор, чтобы руководить стоящими в конце, помогать им выравнивать построение, сохранять общий рисунок танца путем увеличения ширины или длины шага и пр. Замыкающим во всех плясках, за исключением женских, был мужчина. Если, танцуя, все поворачивались в обратную сторону, он становился предводителем. Иногда бывало даже так, что последний танцор, замыкающий, своим искусным мастерством мог увлечь всех и изменить направление пляски на обратное. Это означало поражение предводителя, рассматривалось как оскорбление, а иногда, как, например, в обрядовых плясках, считалось дурной приметой.

В коллективных плясках, кроме замкнутых круговых, у предводителя и замыкающего одна рука всегда свободна. Обычно эти танцоры держат в руках по большому цветастому платку. Кончик платка зажимают между указательным и средним пальцем, поддерживая его большим. Во время танца предводитель и замыкающий помахивают им на уровне выше плеча.

Поскольку в круговом построении предводитель не выделялся из общей линии пляшущих, то в некоторых случаях он мог выходить в центр круга и становиться распорядителем. Тогда он выполнял функции предводителя и замыкающего, становясь главой всех пляшущих. Возможен другой вариант — распорядитель и предводитель.

Распорядителем обычно был уважаемый всеми остроумный человек, умелый и талантливый танцор.

В ряде районов в конце XIX в. у распорядителя была палка, которой он размахивал, подавая команды. Если кто-либо часто сбивался, то распорядитель движением палки выводил его из круга. Когда надо было подать сигнал закончить пляску, он палкой разъединял сцепленные руки пляшущих. Иногда танцоры не хотели останавливаться. Тогда распорядитель, видя, что его не слушают, удалял музыкантов.

Виды Армянских народных танцев

Армянский танец сначала неторопливый и медленный, постепенно темп ускоряется и становится все быстрее и быстрее. Поэтому для того чтобы хорошо исполнить такой танец, нужно уметь подстраиваться под оба темпа. В любом армянском танце есть глава, так называемый «параглух». В вашей группе выберите самого статного и представительного мужчину. Кроме хорошей пластики, он должен обладать и приятным звонким голосом.

Есть определенные трудности в овладении наукой армянских танцев: корпус тела должен все время находиться в вертикальном положении; в армянском танце практически нет наклонов, а если они все же имеются, совершать их нужно всем корпусом. Также важно следить за тем, чтобы все тело двигалось в одном направлении, то есть нельзя двигать только бедрами и тазом

отдельно от верхней части туловища.

Самый популярный армянский танец – **кочари**, именно его всегда танцевали перед боем. Для того, чтобы научиться этому танцу храбрых воинов, все члены группы должны встать в круг, положив руки друг другу на плечи. Затем начинайте движение по кругу с некоторым приплясом, время от времени нужно резко менять направление движения. Иногда сужайте и расширяйте круг, совершая выпады вперед-назад.

Крайне важна роль ведущего, который должен оповещать группу о смене танцевальной фигуры, взмахивая платком или кинжалом. Во время танца вы также должны использовать руки и ноги, совершая ими поочередные взмахи. Как уже говорилось выше во время армянского танца темп движений постоянно меняется. Когда это нужно делать, вы узнаете от музыки, ее темпа. Армянскому танцевальному искусству присущи определенные закономерности и ряд характерных особенностей. Таково — основное (превалирующее) направление движения участников. В армянских плясках встречаются шаги как вправо, так и влево: но одно из направлений, как правило, превалирует. **Направление перемещения** — одна из фундаментальных характеристик: она связана с магической функцией танца. Наибольшее число плясок в армянском народном творчестве имеет преобладающее продвижение участников *вправо*: так воплощается идея правильности, благополучия, удачи. Обратное направление — *влево* — символизирует неудачу. Армяне опасались произносить *ǰax* (дзах) — «левый», предпочитая рукой указывать направление и добавлять «туда» либо использовать слово *t'ars* (тарс) — «наоборот». Народное мышление нашло отражение в названии вида плясок с преобладающим продвижением влево: *t'ars par* (тарс пар) — «обратная пляска». Важно было также, с какой ноги начать движение.

Характер плясовых фигур. Образующие танец фигуры могут быть простыми, сводимыми к одной плясовой фразе, либо сложными. Последние объединяют ряд плясовых фраз, каждая состоит из нескольких движений.

Число исполнителей и семантика числовой символики. В большинстве плясок могли участвовать все присутствующие, без каких-либо ограничений. Это — *коллективные пляски*, исполнявшиеся на свадьбах, годовых праздниках, общественных сборах.

Если танцевала часть присутствующих, то такие пляски назывались групповыми. В зависимости от пола участников они могли быть мужскими, женскими либо смешанными. В смешанных плясках в построение сначала вставали мужчины, за ними следовали женщины, но последний мужчина и первая женщина должны были состоять в родстве.

Дуэтные пляски (мужские, женские, смешанные) в основном сложились как обрядовые и часто представляли собой состязание. В них использовались предметы — палки, платки, стаканчики, сабли, ветки, цветы. Демонстрировались смелость, выдержка, способность владеть оружием. *Сольные танцы* исполнялись мужчиной либо женщиной и, видимо, являлись рудиментом былых партий главных действующих лиц в обрядовом хороводном эпическом

действе.

В системе обрядовых плясок сохранилась *символика чисел* — чаще всего это 3, 4, 7, что характерно для традиционных верований армян. Числу 3 соответствует плясовая фигура *erek votk'* (ерэк вотк), т.е. состоящая из трех шагов. Это означает сделать два шага-приставки, один шаг — вернуться. Разновидности этой фигуры: в три шага с прыжками, в три шага с ударами, в три ноги с переменным переносом тяжести тела.

В общественных танцах этот тип движений исполнялся в начале обряда как память о предках. Преобладало продвижение вправо. В свадебных танцах обязательным было трижды обойти круг. Исполнители несли зажженные свечи с тремя разветвлениями. Повторение числа 3 имело, по всей видимости, связь с трехчастной структурой древа жизни.

Другая распространенная плясовая фигура — *č'ors votk'* (чорс вотк), т.е. состоящая из четырех шагов, что означает: два шага вправо и столько же — влево. В армянской танцевальной традиции, как и у многих народов, понятие правого связано с мужчиной, левого — с женщиной. Уравновешенность правого и левого была обязательной для свадебных обрядовых плясок: в них участвовали только супружеские пары, и число танцующих было непременно четным.

Особо выделяются пляски с ударами ступней, пяткой либо носком. Такое сочетание шагов и прыжков с ударами как правой, так и левой ногой не зависит от общего направления движения. Танцующие ударяют в основном той ногой, в какую сторону будет сделан следующий шаг или прыжок. Характерны повороты корпуса в сторону ноги, которой танцующий ударяет об пол, а также изменение направления движения на 90°.

В плясках, где есть хлопки и присядка, участвуют только мужчины. Хлопки принято рассматривать как выражение радости. Но в старинных плясках они могут иметь горестное или магическое содержание либо имитировать удары оружия.

Šoror (шорор) — покачивание. Переступание с ноги на ногу или переносы упора с одной ноги на другую. Если держаться мизинцами, согнув локти, покачиваются и руки. Эта фигура связана с движениями, подражавшим явлениям природы, походке птиц и животных. В древности пляски этого вида были посвящены общеродовым и общеплеменным тотемам.

K'oč'ari (кочари). Этот вид основан на фигуре два шага — пройти, два вернуться — и связан с культами скотоводческого хозяйства. Кочари — подражательные пляски, в которых передаются образы козлов и овец. Люди рядились и надевали маски. Возможно, в древности подобными плясками передавали бои животных-самцов. Пляски типа кочари являются остатком былых действий во время армянских Дионисий — празднеств в честь бога Спандарамета.

Ververi (вервери). Здесь плясовые фигуры те же, что и в медленных, но исполняются в быстром темпе, поэтому шаги переходят в прыжки и удары стопой. В своих истоках эти пляски связаны с культом древа — символом

потомства. Верили, что прыжки вверх способствуют росту растений, животных, людей.

Ed [u] araj (эд у арач) — назад и вперед. Простые шаги вперед и назад чередуются шагами вправо и влево. Народ рассматривает это и как отражение жизненных перипетий, чередование добра и зла. Шаги назад и вперед — это отступление от «правильного» хода по кругу жизни, нарушение нормативности.

Ojajev (одзадзев) — подражание движениям змеи. Плясовая фигура с ползучими движениями ног связана с культом добрых и злых змей и драконов. Пляски с ползучими движениями имели цель умиловить добрых змей — своеобразных домовых.

Армянский Народный Танец Узундара

Узундара – это танец, в котором отображена вся женственность армянской женщины. Женский сольный танец произошел в Арцахе, который был танцем невесты. С этим танцем невеста прощалась с родительским домом и готовилась к новой жизни. Узундара – медленный танец, в которой раскрывается вся грация и женственность девушки.

Армянский народный танец Кочари

Если Вы хотите поближе познакомиться с армянскими народными танцами, советуем принять участие в народных гуляньях и праздниках. Ни одно массовое гулянье не проходит без народных танцев, в которых радужно принимают участие как взрослые, так и дети. Гости обожают собираться в круг и танцевать кочари. Танец – это уникальный язык, который сближает и лучший способ узнать народ.

Кочари самый популярный и, несомненно, самый главный из армянских народных танцев. Изначально, кочари танцевали перед битвой, чтобы разогреть солдат, и придать дух. Сегодня же, кочари танцуют на всех праздниках – составляя длинную цепь из танцующих и синхронно повторяя шаги.

Армянский народный танец Ярхушта

В танце “Ярхушта” проявляется весь темперамент армянского народа. Именно танец Ярхушта уходит корнями в языческую Армению. Танец сопровождается барабаном. В танце участвуют двое, которые с воинственными криками приветствуют друг друга и начинают биться.

Армянский Народный Танец Берд

Еще один воинственный танец, в котором участвуют только мужчины, исполняется с мечами, саблями или заостренными палками. Это еще одно представление о том, как сражались воины и как героически побеждали. Танец с саблями исполняли перед битвой для придания духа и храбрости солдат

Каждое занятие включает следующие элементы:

- вводная часть:

подготовка к работе - поднять настроение и мышечный тонус учащихся (вход в зал, поклон, напоминание основных правил).

Разминка (марш, бег, голова, плечи, руки, корпус, ноги)

-партерный экзерсис (подготовительный этап)

Экзерсис у станка

- растяжка

Экзерсис на середине зала

- аллегро

- танцевальные элементы, комбинации, композиции, постановка.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся, а также индивидуально для учащихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, Телеграмм, ВКонтакте и пр.

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося решений.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

Еженедельное количество и продолжительность онлайн занятий/ консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 класса – 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

2.6. Список используемой литературы

Литература для педагога дополнительного образования:

1. Богодлюбская М.С. Музыкально - хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. М.: ВНМЦ НТ иКПР,1986.
2. Буренина А.И. СПб.: Музыкальная палитра, 2004.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 5-е изд. Л.: Искусство,1980.
4. Громов Ю. Работа педагога- балетмейстера в детском хореографическом коллективе. Л.: Типография Государственной Публичной библиотеки,1962.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Учебное пособие для вузов. М.ВЛАДОС,2003.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. Учебное пособие. М.ВЛАДОС,2004.
7. Гагик Гиносян. Возвращение армянского народного танца. Методическое пособие. Ереван,2010.
8. Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду- М.: Айрис – пресс, 2008.
9. Зацепина К., Климов А., Рихтер., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. М.,1976.
10. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет./Сост. С.И.Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковникова. – М.: Просвещение,1997.
11. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. -М.: ГИТИС, 2000.
12. Программа для внешкольных детских хореографических кружков. -М.: ЦДНТ имени Н.К.Крупской.
13. Петросян Э., Хачатрян Ж. Армянский народный танец.-М.: Искусство,1980.
14. Родительский совет в дополнительном образовании детей. Приложение к журналу «Внешкольник» №4 2003г.
15. Степанова Л.Г. Танцы народов России. _М.: изд. Сов Россия, 1973.
16. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972.
17. Ткаченко Т. Народные танцы. М.,1976.
18. Шевченко Ю.С. Музыкалотерапия детей и подростков / Психокоррекция: теория и практика. – М., 1995/
19. Видеокурс Армянские народные танцы.

Рекомендуемая литература для детей

1. Армяне северного Кавказа. StudiaPontocausasica-II. Краснодар,1995.
2. Легенды Армении. Москва, Крон-пресс,1996.
3. Мазлумян Крикор «Амшенский ветер», изд. «Кавказская

здравница»,2010.

4. Школьников Л.С. О танцах в шутку и всерьёз. - Москва,1985.

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

Приложение 1

Календарный учебный график обучения по программе «Севан» ознакомительный уровень

Место проведения:

Время проведения:

Таблица 1

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теор	практ			
1. Вводное занятие (1ч.)							
1.		Вводное занятие	0,5	0,5	Задача курса на год. Диагностирование учащихся Игры на командообразование. Тренинг	Беседа, стартовая диагностика	Входной контроль
2. Культура Армении (4ч.)							
2.		Культура Армении	0,5	0,5	Быт, обычаи, традиции армянского народа. Экскурс в историю народного танца. Песни, танцы, обряды, национальные праздники Армении.	Комбинированн ое занятие	текущий контроль
3.		Культура Армении	0,5	0,5	Ознакомление с культурой Армении: прошлая и настоящая культура Армении, народное творчество Армении.	Комбинированн ое занятие	текущий контроль
4.		Танцевальная культура	0,5	0,5	История танца. Танцевальная культура изучаемых по программе танцев. Беседа, просмотр видео	Комбинированн ое занятие	текущий контроль
5.		Армянские народные инструменты	0,5	0,5	Рассказ и просмотр фильмов: «Армянские хачкары», «Армянские народные музыкальные инструменты», «Веселый Вардавар». Элементы музыкальной грамоты	Комбинированн ое занятие	текущий контроль
3. Экзерсис							
6.		Классический и народный тренаж	0,5	0,5	Инструктаж по правилам ТБ. беседа	Комбинированн ое занятие	текущий контроль

7.		Здоровый образ жизни	0,5	0,5	Правила здорового образа жизни Видео презентация, беседа. Гигиена тела, питания, режим дня Видео презентация, беседа	Комбинированное занятие	Текущий контроль
8.		Станок	0,5	0,5	Станок: батман тандю, батман тандю жете, деми-плие, гранд-плие, релеве, релеве лян, фондю, фрапе, адажио, гранд батман жете, три релеве, купе (Комбинированное занятие	Текущий контроль
9.		Партерный экзерсис	0,5	0,5	Упражнения на развитие гибкости, координации движений, равновесия, укрепления мышц ног, спины, шеи. Упражнения для пальцев и кистей рук. Соте. Релеве лян. Бег с подтянутыми носочками. Деми-плие. Гранд-плие.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
10.		Станок. Экзерсис		1	Упражнения у станка. Классический экзерсис. Народный тренаж	Практическое занятие	Текущий контроль
11.		Стопа.		1	Работа со стопой. Изучение позиции стоп, равнения, величины поворота. Релаксационные игры: «Сад». «Танец природы», «Успех», «Танцы отдельных частей тела».	Комбинированное занятие	Текущий контроль
12.		Позиции ног		1	Позиции ног I II III IV V VI. Позиции и положения ног. Отработка носочков. Дорожка (подготовка пяток).	Практическое занятие	Текущий контроль
13.		Движения руками		1	Ходьба на носочках. Движения руками: волны, прищелкивания, щелчки, трепет кистей рук, взмахи, хлопки, приподнимание плеч, взмахи руками с трепетом кистей, движение «полёт бабочки», движение «крылья птицы».	Практическое занятие	Текущий контроль
14.		Постановка		1	Постановка корпуса, рук, ног, головы. Отработка движений и их связок.	Практическое занятие	Текущий контроль
15.		Основы гармонии музыкально-пластического движения.		1	Танцевальные упражнения. Такт. Затакт. Музыкальный размер. Отработка движений и их связок.	Практическое занятие	Текущий контроль

16.		Подъемы на полупальцы		1	1. Demi plie и grand plie - с переходом из выворотной в параллельную позиции и обратно - с подъемом на полупальцы 2. Battement tendu и battement tendu jetes - в сочетании с ударом и двойным ударом рабочей стопы в исходной позиции - с подъемом пятки опорной ноги - с ударом пятки опорной ноги 18 - сквозные позиции (balençoire) с ударом пятки опорной ноги в момент проведения рабочей ноги через I позицию	Практическое занятие	Текущий контроль
17.		Круги		1	3. Rond de jambe par terre - круг носком по полу в plie и с окончанием в plie - круг каблук по полу в plie и с окончанием в plie 4. Каблучное - с двойным ударом рабочей ногой.	Практическое занятие	Текущий контроль
18.		Упражнения для бедра		1	- с demi-plie на опорной ноге (одинарная) - с подъемом на полупальцы - с разворотом рабочей ноги к станку - с разворотом рабочей ноги к станку с окончанием в demi plie и обратно. Flic-Flac - по V позиции во всех направлениях - с переступанием 9. Battement developpe (раскрывание ноги на 90 градусов). - с добавлением полуприседания в момент раскрытия рабочей ноги на воздух - с добавлением удара пяткой опорной ноги на demi plie..	Практическое занятие	Текущий контроль
19.		Наклоны		1	«Веровочка» - «веровочка» с переступанием в V позиции 6. Pas tortille - одинарное - двойное Grand battement jetes - с опускание рабочей ноги на каблук - с опусканием рабочей ноги на каблук с добавлением demi plie - с увеличением размаха. Наклоны и перегибы корпуса - круговое port de bras лицом к станку	Практическое занятие	Текущий контроль
20.		Растяжки		1	Растяжка в demi plie и grand plie лицом к станку.	Практическое	Текущий

					Повороты на обеих ногах по V позиции в demi plie и на вытянутых ногах (soutenu en tournants). «Качалка».	занятие	контроль
21.		Экзерсис у станка		1	Экзерсис выполняется в более быстром темпе и сложных комбинациях с добавлением следующих упражнений. 1. Rond de jambe par terre - круг носком по воздуху с натянутой стопой (на 45*) - круг носком по воздуху с сокращенной стопой (на 45*)	Практическое занятие	Текущий контроль
22.		Батманы		1	Battement fondu на (90 *). 8. Battement developpe 23 - с двойным ударом пятки опорной ноги в момент раскрытия рабочей ноги 9. Grand battement jete - с увеличенным размахом работающей ноги. - «мягкий» grand battement jete	Практическое занятие	Текущий контроль
23.		Flic-flac		1	1. Flic-flac: - со скачком; - с tombee. 2. Каблучные упражнения - на 90* без работы пятки опорной ноги и с работой пятки опорной ноги 3. Pas tortille: - с ударом рабочей ногой - с двойным поворотом стопы - с двойным ударом стопы рабочей ноги 4. «Верёвочка» со скачком. - «Верёвочка» - обратная	Практическое занятие	Текущий контроль
24.		Экзерсис на середине зала.		1	Комбинирование отдельных движений, пройденных у станка, для развития техники танца..	Практическое занятие	Текущий контроль
25.		Пируэты		1	Пируэты и повороты в народно-характерном танце	Практическое занятие	Текущий контроль
4.Профессия «хореограф»							
26.		Знакомство с профессией «Хореограф»	0,5	0,5	Игра-путешествие по миру творческих профессий	Комбинированное занятие	Текущий контроль
27.		Творческие профессии	0,5	0,5	Просмотр видеоматериала. Обсуждение	Комбинированное занятие	Текущий контроль

5. Народный танец

28.	Армянские народные танцы	0,5	0,5	Армянские народные танцы. Основы композиции народного танца.	Комбинированное занятие	текущий контроль
29.	Народные костюмы	0,5	0,5	Беседа, просмотр видео. Эскизы костюмов Просмотр видеоматериалов, фотоальбомов, самостоятельные творческие работы (рефераты, презентации, доклады)..	Комбинированное занятие	текущий контроль
30.	Музыкальная культура	0,5	0,5	Образы народного творчества народными инструментами. Просмотр видеоматериалов, фотоальбомов	Комбинированное занятие	текущий контроль
31.	Элементы музыкальной грамотности	0,5	0,5	Ритмические упражнения и музыкальные игры, слушание и разбор танцевальной музыки.	Комбинированное занятие	текущий контроль
32.	Народный танец. Культура сцены	0,5	0,5	Беседа о культуре сцены. Прослушивание музыкальных произведений Видео презентация, беседа «Особенности армянских танцев». Обсуждение	Комбинированное занятие	текущий контроль
33.	Пластика. Пластичность	0,5	0,5	Виды пластики. Пластичность для танцора. Беговые упражнения Видео презентация, беседа	Комбинированное занятие	Текущий контроль
34.	Корпус	0,5	0,5	Постановка корпуса танцоров. Движения корпусом	Комбинированное занятие	Текущий контроль
35.	Народный танец. Фигуры	0,5	0,5	Разбор танцевальных фигур некоторых армянских танцев.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
36.	Кочари	0,5	0,5	Основа народно-сценического танца. Народно-характерный экзерсис. Знакомство с элементами и манерой исполнения танца «Кочари»	Комбинированное занятие	Текущий контроль
37.	Элементы и ходы	0,5	0,5	Отработка элементов и ходов танца «Кочари»	Комбинированное занятие	Текущий контроль
38.	Движения	0,5	0,5	Разучивание движений ног, рук. Повтор движений	Комбинированное занятие	Текущий контроль

					за руководителем.	ое занятие	контроль
39.		Исполнительская культура	0,5	0,5	Язык танца. Танцевальные упражнения. Исполнительская культура.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
40.		Костюм	0,5	0,5	Народный костюм (элементы, орнамент, головной убор, мужской и женский костюм)	Комбинированное занятие	Текущий контроль
41.		Актерские и исполнительские навыки			Разучивание репертуара, развитие актерских и исполнительских навыков	Практическое занятие	Текущий контроль
42.		Игры. Актерское мастерство	0,5	0,5	Упражнения на актерское мастерство танцора	Комбинированное занятие	Текущий контроль
43.		Ансамбль	0,5	0,5	Развитие ориентира у обучающихся на сценическом пространстве.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
44.		Мимика	0,5	0,5	Объяснение выражения лица, взгляда при танце.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
45.		Ходы, элементы	0,5	0,5	Отработка ходов, элементов	Комбинированное занятие	Текущий контроль
46.		Отработка движений танца	0,5	0,5	Подготовка к итоговому занятию	Комбинированное занятие	Текущий контроль
47.		Элементы армянского танца.	0,5	0,5	Элементы. Просмотр видеоролика	Комбинированное занятие	Текущий контроль
48.		Народные игры		1	Народные игры на пластичность и синхронность.	Практическое занятие	Текущий контроль
49.		Эмоциональность	0,5	0,5	Эмоционально-артистическая подача танца.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
50.		Тренинги		1	Упражнения на раскрепощения	Практическое занятие	Текущий контроль
51.		Танцевально-сценическая практика		1	изучение движений; этюды, композиции;	Практическое занятие	Текущий контроль
52.		Подскоки		1	Подскоки с проскальзыванием на опорной ноге вперед и одновременным коротким и резким ударом	Практическое занятие	Текущий контроль

					подушечкой стопы работающей ноги об пол.		
53.		партерные движения		1	Освоение партерных движений.	Практическое занятие	Текущий контроль
54.		Винтообразные движения и прыжки		1	1 – высокий прыжок с подгибанием ног от колена назад. 2 – винтообразное движение	Практическое занятие	Текущий контроль
55.		Прыжки		1	в длину вперед, в сторону и назад (перепрыгивание через канаву).	Практическое занятие	Текущий контроль
56.		Танцевально-сценическая практика		1	изучение движений; сценический костюм, этюды	Практическое занятие	Промежуточный контроль
57.		Упражнения		1	Система упражнений из элементов движений классического танца Система упражнений из элементов движений народного танца.	Практическое занятие	Текущий контроль
58.		Армянские народные танцы		1	ходы, проходки, движения, комбинации, руки, рисунок	Практическое занятие	Текущий контроль
59.		Общая характеристика танца.		1	Значение музыки при постановке различных танцевальных номеров.	Практическое занятие	Текущий контроль
60.		Музыкальное сопровождение		1	Музыкальное сопровождение при выполнении элементов танца	Практическое занятие	Текущий контроль
61.		Танцевальные элементы		1	разучивание основных танцевальных элементов.	Практическое занятие	Текущий контроль
62.		Экзерсис на середине зала.		1	Музыкальное и пластическое разнообразие танцев народных армянских танцев.	Практическое занятие	Текущий контроль
63.		Кочари		1	Слово Кочари означает "колени, приходи" (кох-колени, ари-приходи). Танцоры стоят в ряд, держась за руки, темп танца варьируется от умеренного до быстрого.	Практическое занятие	Текущий контроль
64.		Упражнения		1	ориентационно-пространственных упражнений	Практическое	Текущий

						занятие	контроль
65.		Художественный образ Общение		1	Понятие художественного образа в произведениях хореографии. Развитие мимики, жестов, общения друг с другом. Игры. Практика	Практическое занятие	Текущий контроль
66.		Композиция танца		1	Танцевальный рисунок. Задачи по воплощению содержания композиции танца.	Практическое занятие	Текущий контроль
67.		Художественный лагерь		1	Работа над техническим совершенствованием движений.	Практическое занятие	Текущий контроль
68.		Исполнительские навыки		1	Знакомство с чувством ансамбля, точностью и слаженностью действий.	Практическое занятие	Текущий контроль
69.		Танцевальность		1	Развитие танцевальности, пластики, легкости исполнения, силы и грации	Практическое занятие	Текущий контроль
70.		Импровизация		1	Составление комбинаций, этюдов	Практическое занятие	Текущий контроль
71.		Композиции		1	Составление хореографических композиций	Практическое занятие	Тематический контроль
6. Постановочная работа							
72.		Музыкальный материал	0,5	0,5	Знакомство с музыкальным материалом изучаемых танцев, видеопросмотр, презентации, доклады	Комбинированное занятие	Текущий контроль
73.		Танцевальные движения	0,5	0,5	изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные композиции, разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
74.		Техника исполнения	0,5	0,5	Отработка движений и их связок, характерных для мтиульского танца. Педагог обращает внимание на технику исполнения, выразительность и манеру исполнения танца, четкое соблюдение рисунка. Работа над осанкой, постановкой корпуса, рук.	Комбинированное занятие	Текущий контроль

75.		Движения рук, ног	0,5	0,5	Отрабатываются основные движения ног: основной аджарский ход, приставные шаги на полной стопе, шаги на полупальцах сасвено, переходы, повороты, связки. Изучение движений рук, характерные положения рук, переходы из одного положения в другое.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
76.		Пластичность	0,5	0,5	Пластические упражнения. Внимание на пластику и характерную манеру исполнения.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
77.		Актерское мастерство	0,5	0,5	упражнения на развитие творческого воображения, внимания и наблюдательности. Видеопрезентация	Комбинированное занятие	Текущий контроль
78.		Танцевальные композиции	0,5	0,5	танцевальные композиции, разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
79.		Особенности мужских танцевальных костюмов	0,5	0,5	Мужчины носили шаровары, архалух и чуха. Также использовали ремень или пояс. Постепенно архалух заменила блуза, а позже пиджак.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
80.		Особенности женских танцевальных костюмов	0,5	0,5	Для выступлений носили нижние штаны и рубахи, надевали халав. В качестве верхней одежды подбирались платья архалух с привлекательным вырезом, подрезной спинкой и застежкой в области груди.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
81.		Основная классификация армянских танцев	0,5	0,5	Основу армянских танцев составляют пружинистые движения. Часто армянские сопровождаются пением. Танцы, которые исполняются под аккомпанемент национальных музыкальных инструментов. Комбинированные танцы.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
82.		Девичьи и мужские комбинации		1	Девичьи и мужские комбинации, разучивание и отработка технических и лирических движений.	Практическое занятие	Текущий контроль
83.		Комбинации из массовых танцев		1	комбинации из массовых танцев, разучивание и отработка технических и лирических движений.	Практическое занятие	Текущий контроль
84.		Игры		1	Музыкальные игры, задания, этюды на	Практическое	Текущий

					воображение. Народные (армянские) игры	занятие	контроль
85.		Ритмика		1	Музыкальная грамотность. Выразительность движений	Практическое занятие	Текущий контроль
86.		Пластика		1	Музыкально-двигательная деятельность	Практическое занятие	Текущий контроль
87.		Работа над танцем		1	Знакомство с музыкальным материалом постановки; изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции;	Практическое занятие	Текущий контроль
88.		Репетиционная работа		1	разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. <u>Репетиция</u> – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).	Практическое занятие	Текущий контроль
89.		отработка элементов		1	работа над музыкальностью; развитие пластичности;	Практическое занятие	Текущий контроль
90.		Демонстрация		1	Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.		
91.		синхронность в исполнении		1	работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;	Практическое занятие	Текущий контроль
92.		выразительность		1	выразительность и эмоциональность исполнения	Практическое занятие	Текущий контроль
93.		Упражнения		1	Система упражнений, состоящая из элементов движений народно-сценического танца.	Практическое занятие	Текущий контроль
94.		Основы актерского мастерства		1	Использование пластических этюдов с воображаемыми предметами. Отображение в танце психофизического состояния живых и неживых предметов.	Практическое занятие	Текущий контроль

95.		Танцевальные образы		1	Культура сцены. Формирование танцевальных образов.	Практическое занятие	Текущий контроль
96.		Музыкально-танцевальные импровизации		1	Различные направления импровизации. Практика импровизации.	Практическое занятие	Текущий контроль
97.		Хореографическая композиция		1	Хореографическая композиция с усложнением элементов, композиционный план, рисунок танца, танцевальный текст.	Практическое занятие	Текущий контроль
98.		Инсценировка		1	Инсценировка на различные сюжеты с использованием выученных элементов хореографической композиции.	Практическое занятие	Текущий контроль
99.		Этюды к танцу «Кочари»		1	Танцевальные композиции, этюды к постановкам «Кочари»	Практическое занятие	Текущий контроль
100.		Этюды к танцу «Вервери»		1	Танцевальные композиции, этюды к постановкам «Вервери» (или «Журавли»).	Практическое занятие	Текущий контроль
101.		Мастер-класс № 1		1	Особенности хореографической культуры народов Кавказа: осанка, положение рук, взаимоотношения партнеров в танце, эмоциональный настрой, темперамент, пластика, плавность.	Практическое занятие	Текущий контроль
102.		Мастер-класс № 2		1	Мастер-класс танцевальных композиций народов Кавказа. Упражнения на развитие и тренировку мышечной силы корпуса, ног, пластику рук, грацию и выразительность движения.	Практическое занятие	Текущий контроль
103.		«Кочари»		1	Отработка элементов, ходов танца «Кочари» основных движений: положение рук на поясе, по позициям, в паре, проходки, прыжки, положение туловища, вращения.	Практическое занятие	Текущий контроль
104.		«Шолохо»		1	Отработка элементов, ходов танца «Шолохо» основных движений: положение рук на поясе, по позициям, в паре, проходки, прыжки, положение	Практическое занятие	Текущий контроль

					туловища, вращения.		
105.		Армянский танец «Журавли».		1	Отработка элементов, ходов танца, основных движений.	Практическое занятие	Текущий контроль
106.		Постановка		1	Постановка танцевальных элементов к отчетному концерту	Практическое занятие	Текущий контроль
107.		Репетиция		1	Репетиция армянских танцев для итогового занятия	Практическое занятие	Текущий контроль
5. Итоговое занятие							
108.		Итоговое занятие		1	Итоговая диагностика Взаимоотношения в коллективе на отчетном концерте и анализ работы.	Итоговая диагностика	Итоговый контроль
	Итого: 108 ч		26	82			

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной программе
 «Севан» (о.у.)

педагог: _____
 на _____ учебный год

Таблица 1

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
	«Проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____

		3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

**Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной
программе «Севан» ЦДО «Хоста»**

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

<i>месяц</i>	<i>тематика</i>	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
октябрь	День Учителя	Тематическое мероприятие	Фотоотчет
ноябрь	День Матери	Тематическое мероприятие	Фотоотчет
Декабрь-январь	Рождество, Новый год	Тематическое мероприятие	Фотоотчет
февраль	День защитника Отечества	Тематическое мероприятие	Фотоотчет
март	Международный женский день	Участие в концертной программе	Фотоотчет
апрель	День космонавтики	Участие в концертной программе. Беседа	Фотоотчет
май	День Победы	Участие в концертной программе. Беседа	Фотоотчет
июнь	День защиты детей	Участие в концертной программе. Беседа	Фотоотчет

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и

приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности