

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ  
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята	на	заседании	Утверждаю
педагогического совета ЦДО «Хоста»			Директор ЦДО «Хоста»
Протокол № 1 от «28» августа 2023г.			Чолакян К.Д.
			Приказ № 445 от «28» августа 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

# «Город Солнца- исполнительское мастерство»

Уровень: углубленный

Срок реализации программы 1 год (216 часа)

Возрастная категория: от 7 до 18 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 56547

Составители:

**Носова Ольга Николаевна**

*(Ф.И.О. преподавателя)*

педагог дополнительного  
образования ЦДО «Хоста»

г. Сочи, 2023

## **Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка программы**

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Город Солнца- исполнительское мастерство» (углубленный уровень) - *физкультурно- спортивная*, так как направлена на развитие физической формы, а также на развитие внутренних качеств учащихся посредством танца.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ;
10. Уставом ЦДО «Хоста».

**Актуальность программы «Город Солнца- исполнительское мастерство»** обусловлена тем, что родительское сообщество обеспокоено физическим и эмоциональным здоровьем своих детей. Недостаток двигательной активности чреват большими проблемами здоровья подрастающего поколения. В дополнительном образовании возник большой спрос на программы,

направленные на формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, сбережение и укрепление здоровья учащихся и ориентированные не только на физическое развитие, но и на формирование и развитие творческих способностей, развитие общей и эстетической культуры учащихся. Этим требованиям отвечает программа «Город Солнца- исполнительское мастерство», нацеленная на пропаганду здорового образа жизни, гармоничное развитие личности, на профилактику ассоциативных форм поведения.

**Новизна** программы в том, что содержание представляет собой синтез ритмики, гимнастики, акробатики, элементов классической, народной и современной хореографии. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области. Также учащимся предлагается самостоятельная работа, на основе полученных знаний, они учатся выработать собственный исполнительский стиль и определять творческие предпочтения.

**Педагогическая целесообразность** программы общеобразовательной программы «Город Солнца- исполнительское мастерство» объясняется основными принципами: взаимосвязи обучения и развития; взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой. Программа способствует развитию творческой активности учащихся, дает им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Программный материал нацелен на разностороннее развитие и воспитание учащихся, на приобретение навыков и знаний по здоровому образу жизни, а также и профессиональному самоопределению.

**Отличительными особенностями** дополнительной образовательной программы «Город Солнца- исполнительское мастерство» (базовый уровень) является развитие личностных качеств, коммуникативных навыков учащихся, их социальная адаптация в процессе специально организованной практической деятельности, а также индивидуализация обучения.

В области пластической гимнастики в работе использовались наработки учебно-образовательных программ специализированных детско-юношеских спортивных школ под редакцией заслуженного тренера РФ по акробатике Плотникова А.И., заслуженного работника ФК Кубани по художественной гимнастике Орлакис Л.Ф.; профессора КУФКСиТ кандидата биологических наук Плешкань А.В.; учебные пособия по общей и специально – физической подготовке гимнасток под редакцией заслуженного тренера РФ по художественной гимнастике Говоровой М.А., Плешкань А.В.; методические разработки по оценке развития физических способностей занимающихся гимнастикой, под редакцией главного тренера РФ по художественной гимнастике Винер И.А., Карпенко Л. А., Сивицкого В.А., а также, последние разработки в области танцевально-игровой гимнастики для детей - «СА-ФИ-ДАНСЕ» и лечебно-профилактического танца «ФИТНЕС-ДАНС», под редакцией Фирилёвой Ж.Е., Сайкиной Е.Г.

Также отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

#### **Адресат программы.**

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы: от 7 до 18 лет. На обучение принимаются учащиеся, кто показал достаточный уровень данных согласно диагностики.

В объединении могут заниматься учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор проектов в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. В программе предусмотрена возможность обучения и одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ). ИОМ разрабатывается в начале учебного года, после диагностики обучающегося (см. Приложение 1), где учитываются его пожелания, интересы, склонности к тому или иному виду филологической деятельности.

#### **Уровень программы, объем и сроки реализации программы.**

Программа углубленного уровня рассчитана на 1 год обучения. Общий объем программы составляет 216 часов

**Формы обучения** по программе «Город Солнца- исполнительское мастерство» - очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий).

Форма организации деятельности – групповая

**Режим занятий** – по 2 учебных часа 3 раза в неделю. Перерыв между занятиями 15 минут.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать для для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Форма организации деятельности групповая, но иногда могут применяться и другие формы: учащиеся исходя из творческих задач, ввиду педагогической и организационной необходимости могут принимать участие в малых или

коллективных формах хореографической деятельности. Виды занятий – лекции, беседы, тематические занятия, практические занятия, концерты, участие в мероприятиях и творческих отчётах.

Для организации и проведения занятий используются различные учебно-методические пособия, видеоматериалы, актовый, хореографический или спортивный зал, музыкальное оборудование.

Дополнительная общеобразовательная программа «Город Солнца-исполнительское мастерство» базового уровня составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся возрастных групп 7-18 лет.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

**Реализация воспитательной работы** с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 3)

## **1.2. Цель и задачи:**

**Цель программы:** формирование у учащихся устойчивой мотивации к занятиям спорта, через обучение совершенствование навыков танцевальных и пластических упражнений.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

Развитие физической, сценической, пластической, музыкальной грамотности, художественных и творческих способностей учащихся, артистического мастерства, физических качеств учащихся через пластику и хореографию

#### **Личностные:**

Создание условий для творческого самовыражения учащихся и

формирование у них позитивной самооценки, воспитание патриотических чувств и нравственных категорий с помощью художественных танцевальных образов, формирование общей культуры для успешной социализации в современном обществе. Познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

***Метапредметные:***

Формирование потребности в саморазвитии, чувства ответственности и умения взаимодействовать в коллективе, устойчивой мотивации и познавательного интереса к физической культуре и хореографическому искусству, привычки к здоровому образу жизни.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т. д.;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

№п/п	Тема	Всего часов	Количество часов учебных часов		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Входной контроль / диагностика
2.	Формирование правильной осанки	16	6	10	Текущий контроль / педагогическая диагностика
3.	Общефизическая подготовка	44	4	40	Текущий контроль / диагностика
4.	Специальная физическая подготовка	34	4	30	Текущий контроль / диагностика
5.	Техника элементов гимнастики	40	3	37	Текущий контроль / диагностика
6.	Хореографическая подготовка	26	8	18	Текущий контроль / диагностика
7.	Техника акробатических элементов	18	4	14	Текущий контроль / диагностика
8.	Музыкально – ритмическая подготовка	18	6	12	Текущий контроль / диагностика
9.	Профессии будущего	2	1	1	Текущий контроль / беседа
10.	Концертные выступления	14		14	Текущий контроль / творческий отчет
11.	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль / Подведение итогов учебного года.
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>38</b>	<b>178</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### 1. **Вводное занятие (2ч.)**

*Теория (2ч.)* Введение в изучаемый курс. Инструктаж по ТБ

#### 2. **Формирование правильной осанки (16 ч.)**

*Теория (2ч.)* Понятие правильной осанки. Знакомство с позвоночным столбом. Понятие сколиоз, кифоз, лордоз. Жизненно важная функция позвоночного столба, правильное распределение нагрузок.

*Практика(8ч.)*

Упражнения для формирования правильной осанки:

- выработка правильной походки с помощью видов ходьбы;
- с помощью вспомогательных снарядов;
- образные игры: упражнения на имитацию явлений природы, растительного мира;
- упражнения подражательного характера (имитация животных, птиц);
- упражнения с резиновым жгутом; с гимнастической палкой;
- у шведской стенки;
- партерные упражнения: лёжа, сидя, на коленях;

#### 3. **Общефизическая подготовка (44ч.)**

*Теория (2ч.)*

Общие понятия физической подготовки. Основные двигательные качества и их характеристика (выносливость, сила, прыгучесть, быстрота, ловкость).

*Практика (30ч.)*

- Упражнения на мышцы брюшного пресса, мышцы спины, боковые мышцы.
- Упражнения на развитие скорости, силы, быстроты реакции (отжимание от гимнастической скамейки, от пола.)
- Эстафеты, подвижные игры, круговой тренинг по «станциям»
- Сдача нормативов ОФП (по итогам 1-го и 2-го полугодий).

#### 4. **Специально - физическая подготовка (СФП) (34ч.)**

*Теория (2ч.)*

Специальная физическая подготовка. Понятие пассивной и активной гибкости. Особенности выполнения упражнений для развития подвижности суставов. Виды спорта, искусства, где применяется пластика, гибкость (в художественной, спортивной гимнастике, в синхронном плавании, фигурном катании, спортивных танцах, акробатике, цирковом искусстве, балете, в модерн-джаз танце, и т.д.).

*Практика (20ч.)*

- Пассивная гибкость: складки вперёд в партере, с гимнастической скамейки; растягивания, шпагаты на полу в трёх направлениях; мост на коленях,



из стойки, ноги на ширине плеч; «выкрут» рук в замке вперёд и назад; наклоны стоя, лёжа, на полу; назад, в сторону, вперёд.

- Активная гибкость: удержание ноги вперёд, в сторону, назад на 45, 90°; с помощью и без помощи рук. Сдача нормативов СФП (по итогам 1-го и 2-го полугодий).

## **5. Техника элементов гимнастики (40ч.)**

*Теория (3ч.)*

Прыжки выполняются после разминки. Переходить к более сложным прыжкам можно лишь после освоения простых. Дозировка должна соответствовать индивидуальным возможностям детей, чтобы предотвратить деформацию стопы

*Практика (27ч.)*

Практическое выполнение гимнастических элементов:

- Прыжки выпрямившись с поворотом от 45° до 360°;
- разножка;
- прыжок прогнувшись;
- прыжок со сменой ног;
- подбивной прыжок
- Прыжок шагом

## **6. Хореографическая подготовка (26ч.)**

*Теория (2ч.)*

Понятие термина «хореография». Значение хореографической подготовки, в спорте, искусстве, танце. Виды хореографии (классическая, на основе народных танцев, современная). Её истоки, история.

*Практика (18ч.)*

Партерная хореография:

- изучение позиций ног, отработка их положения на полу.  
Комплексы партерной хореографии.

Экзерсис у опоры:

- demi-plie, battement tendu passé, battement jete, grand battement gete,
- passe, sur le cou-de-pied. Экзерсис на середине:
- поклон, epaulement croisse et effacee, 1, 3 port de bras, 1-й, 2-й arabesques с носком в пол;
- полуповорот и полный поворот на двух ногах
- изучение позиций рук
- небольшие хореографические прыжки, (sauté по 1, 2, 5 позиции, changement de pied, pas assemble).

Элементы народно-характерного танца:

- русского, украинского.

## **7. Техника акробатических элементов (18ч.)**

### *Теория (2ч.)*

В ходе обучения исходить из возрастных особенностей и физической подготовленности детей. Использовать наглядные пособия и показ. Прибегать к образным сравнениям, активизирующим подражательные способности детей

### *Практика (8 ч.)*

Практическое выполнение танцевальных элементов:

- «Мост» из положения стоя
- «колесо»;
- кувырок назад;
- кувырок боком
- стойка на руках;
- «Бочка»;
- Переворот вперед;
- Переворот назад.

## **8. Музыкально – ритмическая подготовка (18ч.)**

### *Теория (4ч.)*

Хореографическая подготовка – многолетний, круглогодичный, специально организованный процесс всестороннего развития, обучения и воспитания занимающихся.

Развитие эстетических качеств (музыкальности, танцевальности, выразительности и артистизма).

### *Практика (6 ч.)*

Ритмика. Умение согласовывать свои действия с музыкальным ритмом определяет музыкальность. Это умение приходит в процессе освоения хореографических упражнений, однако с целью более успешного, осознанного освоения музыкальных ритмов в занятиях хореографией применяются специальные упражнения, музыкальные игры. Каждое музыкальное произведение имеет свой ритм, средствами измерения и создания которого являются метр и темп. Метр – строение музыкального такта. Темп – Степень скорости исполнения. Ритмические упражнения - воспитывают чувства ритма, ощущение сильных и слабых долей такта, умение ритмично исполнять движения. Можно выделить несколько групп ритмических упражнений, применяемых в гимнастике: дирижирование; хлопки на каждую четверть, на первую четверть такта, на каждую долю такта, с паузой и т.п.; разновидности шагов и бега различным темпе; разновидности шагов и бега с хлопками в различном ритме и темпе; музыкальные игры. Вначале занимающиеся должны освоить простейшие музыкальные ритмы – 2/4; 4/4, затем более сложные 3/4; 6/8.

Запись на магнитофон музыкальных отрывков для разучивания различных комбинаций, с предметами и без предметов, должна быть сделана в двух вариантах. Первый раз отрывок записывается по частям (по 4–8 тактов с интервалами 8–10 сек.). Паузы в записях дают возможность напомнить учащимся следующие после нее движения или повторить только что выполненные.

Второй вариант – это запись музыкального отрывка целиком для исполнения всей комбинации. В любом музыкальном произведении обычно чередуются звуки разной длительности. За единицу счета принимается какая-то определенная длительность, чаще всего это одна четверть, соответствующая одному целому счету «раз», или «два», или «три» и т.д. В любом музыкальном произведении отдельные звуки имеют ударения, т.е. звучат более громко и отчетливо. Для ведения правильного счета преподаватель гимнастики должен уметь различать ударные звуки в любом музыкальном произведении. На ударные звуки в марше приходится шаг левой ноги, в общеразвивающих упражнениях – фаза главного действия. Для ходьбы и бега обычно подбирается музыкальный материал двух- и четырехдольного размера: марш, песня, полька и другие подобные им по темпу и ритму музыкальные произведения. Произведения типа польки можно рекомендовать в тех случаях, когда ходьба чередуется с подскоками.

### **Профессии будущего (2 часа)**

*Теория:* Беседа-путешествие по атласу новых профессий

*Практика:* Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали

### **Концертные выступления (14ч.)**

*Практика (4ч.)* Подготовка и участие в школьных, городских мероприятиях. А также концертная деятельность в ЦДО «Хоста».

### **11. Итоговое занятия (2ч.)**

*Практика (4ч.)* Подведение итогов года.

### **1.4. Планируемые результаты**

К результатам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Город Солнца- исполнительское мастерство» относятся: личностные, метапредметные и предметные результаты.

#### ***Предметные:***

- Основы танцевального искусства
- Танцевальную технику
- Танцевальную терминологию;
- Музыкальные размеры, ритмы;
- Отличительные признаки видов и жанров хореографического искусства;
- Четко и выразительно исполнять движения, как во время тренировочных упражнений, так и в танцевальных постановках;
- Владеть основными упражнениями классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- Исполнять основные движения, танцевальные комбинации народных танцев (русского, украинского, белорусского);

- Правильно выстраивать танцевальный рисунок в танцевальных номерах;
- Выражать характер и настроение танца.

***Личностные:***

- Правила хорошего тона;
- Правила гигиены;
- Умение рационально строить творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению творческих результатов.
- знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий;

***Метапредметные:***

- Национальные традиции в хореографическом искусстве
- Музыкальные произведения, исполняемые в танцевальных номерах
- чувство собственного достоинства, гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству народов России и мира;
- формирование выраженной потребности в общении с искусством природой, а также в самостоятельной практической творческой деятельности.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- техническими средствами обучения и программами.
- навыком самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.
- умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- умением самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Город Солнца-исполнительское мастерство» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий.

## **Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1. Календарно учебный график**

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ – см. в Приложении 2.

### **2.2 Условия реализации программы:**

- большое, светлое и хорошо проветриваемое помещение;
- помещение для переодевания;
- соответствующее оборудование (станки, зеркала, звуковоспроизводящая и звукозаписывающая техника);
- концертный зал для выступлений.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

**Кадровое обеспечение.** Программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий высшее образование по профилю деятельности, кандидат в мастера спорта по художественной гимнастике Носова Ольга Николаевна.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.).

### **2.3. Формы аттестации**

*Контроль качества усвоения программы осуществляется в следующих формах:*

- Контрольные уроки;

- Открытые уроки;
- Концертные выступления.

**Требования к организации контроля:**

- Систематичность;
- Размеренность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;
- Разнообразие форм контроля;
- Обеспечивающие выполнение его обучающей развивающей и воспитывающей функции;
- Объективность: дифференцированный подход, учитывающий специфические особенности учебного курса.

№	Виды контроля	Цель организации контроля	Формы организации контроля
1.	Входной контроль Предварительная диагностика	Контроль направлен на выявление знаний, умений и навыков (выворотность, гибкость, шаг)	Индивидуальный устный контроль
2.	Текущий контроль	Осуществляется в повседневной работе с целью проверки, усвояемости предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.	Практический фронтальный контроль
3.	Итоговый контроль	Проводиться по окончании кружка с целью выявления уровня знаний учащихся.	Открытый урок

## 2.4. Оценочные материалы:

### Основные критерии КАРТА КОНТРОЛЯ

ЗУН учащихся творческого объединения «Город Солнца-исполнительское мастерство»(итоги диагностирования)

Ф. И. учащегося	Эмоционально-творческий потенциал	Танцевально-ритмический потенциал	Апломб	Средний бал

Технология определения учебных результатов по программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, метапредметные, личностные результаты) оценивается по степени выраженности (от

минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1 - 10 баллов). В качестве методов, с помощью которых педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям, могут быть наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный) и др.

*Для оценивания результатов программы используется уровневая система диагностики:*

низкий уровень - 1-4 балла

средний уровень - 5-8 баллов

высокий уровень - 9-10 баллов

## **2.5. Методические материалы**

Программа предусматривает изложение материала в доступной форме: беседа, рассказ, показ.

Применяются игровые методы, как наиболее эмоциональное в процессе обучения и развития личности учащихся. Это могут быть игровые танцы и игры, этюды.

При овладении танцевальной и гимнастической техникой большую помощь оказывает продуманный набор музыкального материала.

Органически связанная с движением музыка сообщает каждому упражнению выразительность законченность, а исполнение его делает особенно приятным.

Для решения поставленных задач данная программа предусматривает прочное овладение учащимися навыков исполнения гимнастических, акробатических упражнений, а также классического, народного и эстрадного танцев.

Занятия акробатикой, гимнастикой в сочетании с хореографией способствуют физическому и эстетическому росту детей, укрепляет здоровье, благотворно влияют на деятельность сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Даже небольшой объем акробатической подготовки позволит ребенку стать более ловким, сильным, а хореография разовьет хорошую осанку, пластичность и легкость движений. Учебно-образовательная программа

«Город Солнца- исполнительское мастерство» построена, так чтобы ребенок мог быстрее освоить технику исполнения гимнастических, танцевальных и тренировочных движений. Большое внимание уделяется работе над выразительностью исполнения номера.

Помимо поведения практических занятий, выдуться беседы о танцах и спорте, которые они изучают, в книгах об искусстве, физической культуре и спорте, о концертах и спектаклях, и спортивных соревнованиях, которые они посетили. Это позволяет учащимся больше понять и узнать об искусстве

хореографии, которым они занимаются.

Практическую работу над постановкой танца надо начинать с разъяснений, которые помогут юным исполнителям понять содержание танца, выяснить характер действующих лиц, образы постановки и т.д. После беседы учащиеся должны прослушать музыкальное сопровождение. Только после этого руководитель переходит к практическому показу отдельных движений и танцевально-спортивных комбинаций, указывая на характер их исполнения.

Во время занятий целесообразно использование классического, народного, эстрадного музыкального материала, а также материала по художественной гимнастике и акробатике - это могут быть магнитофонные и видеозаписи.

Так же дидактические материалы по курсу:

- разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты записей.
- разработки для проведения занятий: учебные задания для индивидуальной и групповой работы.
- разработки для организации контроля и определения результативности обучения: опрос, практические занятия, открытые занятия.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видео лекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара;



дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

- Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.
- Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и пр.
- Консультирование учащихся по мере необходимости.
- Анализ полученных от учащегося заданий.
- Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия.

Данный вид образовательной деятельности должен быть организован в присутствии и при помощи родителя, законного представителя.

Еженедельное количество и продолжительность онлайн занятий/консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

## 2.6. Список литературы

1. Базарова Т.А. Классический танец. -М., 1979
2. Баршай В.М. Физкультура в школе и дома, 2001
3. Барышникова Т. Азбука хореографии, -М., 1999
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. – М.: 2000
5. Бондаренко Л. Методы хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. -М., 1985
6. Бриске И.Э. Ритмика и танец. -Челябинск, 1993
7. Брызгалова И.В. Знание по танцу со школьниками. -М., 1998
8. Давиденко Д.Н. Физическая культура. Теоретический курс.М., 1999
9. Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. - Ростов -на –Дону «Феникс» 2003
10. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. - Москва 2007г.
11. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. -Ярославль 2004
12. Попова О.К. Пластика и Этюд.-М., 1989
13. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. -Москва 2007
14. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика.- Москва 1998
- 15.Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>
- 16.Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

### Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

учащегося творческого объединения

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Город Солнца – исполнительское мастерство»

педагог:

на \_\_\_\_\_ учебный год

Таблица 2

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____

		3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

## Приложение 2

### Календарный учебный график обучения

по дополнительной общеобразовательной программе «Город Солнца- исполнительское мастерство» Педагог д.о. Носова О. Н.

**Место проведения:**

**Время проведения:**

*Таблица 2*

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
1.		Введение	2		Краткое содержание и программа занятий. Правила поведения в танцевальном зале. Техника безопасности. Диагностирование Права и обязанности обучающихся.	Беседа. Стартовая диагностика	Текущий контроль
2.		Формирование правильной осанки	2		Понятие правильной осанки	Беседа.	Текущий контроль
3.		Формирование правильной осанки	2		Понятие сколиоз	Беседа.	Текущий контроль
4.		Формирование правильной осанки	2		Понятие кифоз, лордоз	Беседа.	Текущий контроль
5.		Формирование правильной осанки. Упражнения		2	Выработка правильной походки с помощью видов ходьбы;	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
6.		Формирование правильной осанки. Упражнения		2	Партерные упражнения: лёжа, сидя, на коленях	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
7.		Формирование правильной осанки. Упражнения		2	Образные игры: упражнения на имитацию явлений природы, растительного мира	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль

8.		Формирование правильной осанки. Упражнения		2	Упражнения с резиновым жгутом;	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
9.		Формирование правильной осанки. Упражнения		2	Упражнения с гимнастической палкой	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
10.		Общая физическая подготовка.	2		Понятие Общей физической подготовки	Беседа, видеосюжет	Текущий контроль
11.		Общая физическая подготовка.	2		Виды общей физической подготовки	Беседа, видеосюжет	Текущий контроль
12.		Общая физическая подготовка. Строевые упражнения. Построение		2	Строевые упражнения: построение; выравнивание	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
13.		Общая физическая подготовка. Строевые упражнения. Выравнивание		2	Строевые упражнения: построение; выравнивание	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
14.		Общая физическая подготовка. Строевые упражнения. Марш		2	Строевые упражнения: ходьба на месте и в движении	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
15.		Общая физическая подготовка		2	Общеразвивающие упражнения: для рук и плечевого пояса; для шеи и туловища.	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
16.		Общая физическая подготовка. ОРУ (общие развивающие упражнения)		2	Общеразвивающие упражнения: для рук и плечевого пояса; для шеи и туловища.	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
17.		Общая физическая подготовка ОРУ		2	Общеразвивающие упражнения: для рук и плечевого пояса; для шеи и туловища.	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
18.		Общая физическая подготовка. Игры и игровые упражнения		2	Общая физическая подготовка. Игры и игровые упражнения: сюжетные игры; обучающие игры.	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
19.		Общая физическая подготовка. Игры и игровые упражнения		2	Общая физическая подготовка; обучающие игры.	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль

20.		Общая физическая подготовка Игры и игровые упражнения		2	Игры и игровые упражнения: эстафеты.	Эстафета тренировочный	Текущий контроль
21.		Общая физическая подготовка Игры и игровые упражнения, игровые эстафеты		2	Игры и игровые упражнения: игровые эстафеты.	Обучающие игры, тренировочный	Текущий контроль

22.		Общая физическая подготовка Игровые и спортивные упражнения		2	Игры и игровые упражнения: упражнения из других видов спорта.	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
23.		Общая физическая подготовка Игровые упражнения		2	Игры и игровые упражнения: упражнения из других видов спорта.	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
24.		Общая физическая подготовка Игры и игровые упражнения		2	Игры и игровые упражнения: упражнения из других видов спорта.	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
25.		Общая физическая подготовка ОРУ, упражнения на развитие двигательных качеств.		2	Общеразвивающие упражнения: различные комплексы ОРУ; упражнения для развития двигательных качеств.	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
26.		Общая физическая подготовка ОРУ		2	Общеразвивающие упражнения: различные комплексы ОРУ; упражнения для развития двигательных качеств.	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
27.		Общая физическая подготовка ОРУ		2	Игровые упражнения: сюжетные игры	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
28.		Общая физическая подготовка ОРУ		2	Игровые упражнения: сюжетные игры	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
29.		Общая физическая подготовка ОРУ		2	Игровые упражнения: сюжетные игры	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль

30.		Общая физическая подготовка ОРУ		2	Игровые упражнения: сюжетные игры	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
31.		Общая физическая подготовка ОРУ		2	Игровые упражнения: сюжетные игры	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
32.		Специальная физическая подготовка. Понятие СФП	2		Понятие Специальная физическая подготовка (СФП)	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
33.		Специальная физическая подготовка. Понятие СФП	2		Виды СФП	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
34.		Специальная физическая подготовка Базовые упражнения		2	Специальная физическая подготовка. Техническая подготовка Базовые упражнения: элементарные позы; движения отдельными частями тела.	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
35.		Специальная физическая подготовка Техническая подготовка		2	Специальная физическая подготовка. Техническая подготовка Базовые упражнения: движения отдельными частями тела.	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
36.		Специальная физическая подготовка. Упражнения в равновесии		2	Специальные упражнения: упражнения в равновесии, стойка на носках.	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
37.		Специальная физическая подготовка, упражнения в равновесии. Переднее равновесие.		2	Специальные упражнения: упражнения в равновесии, стойка на носках;	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
38.		Специальная физическая подготовка, Волны.		2	Специальные упражнения: волны-вертикальные и горизонтальные; одновременные и последовательные	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль



39.		Специальная физическая подготовка, Волны.		2	Специальные упражнения: волны-вертикальные и горизонтальные; одновременные и последовательные	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
40.		Специальная физическая подготовка, вращения-переступанием.		2	Специальные упражнения: вращения-переступанием;	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
41.		Специальная физическая подготовка. Волнообразные движения.		2	Специальная физическая подготовка (техническая). Волнообразные движения: боковая волна.	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
42.		Специальная физическая подготовка Волнообразные движения		2	Специальная физическая подготовка (техническая). Волнообразные движения: передняя волна.	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
43.		Специальная физическая подготовка Волнообразные движения		2	Специальная физическая подготовка (техническая). Волнообразные движения: задняя волна.	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
44.		Специальная физическая подготовка Волнообразные движения		2	Специальные упражнения: переднее равновесие.	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
45.		Специальная физическая подготовка Волнообразные движения		2	Специальные упражнения: переднее равновесие (повторить)	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
46.		Специальная физическая подготовка Волнообразные движения		2	Вращения скрестные.	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
47.		Специальная физическая подготовка Волнообразные движения		2	Вращения скрестные (повторить)	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
48.		Специальная физическая подготовка. Зачет		2	Зачет	тренировочный	Зачет

49.		Техника гимнастических элементов.	1	1	Понятие гимнастики	Обучающий	Текущий контроль
50.		Техника гимнастических элементов. Фазы прыжка.	2		Понятие о прыгучести. Фазах прыжка.	Обучающий	Текущий контроль
51.		Техника гимнастических элементов Прыжковые упражнения		2	Прыжковые упражнения. Прыжок Выпрямившись.	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
52.		Техника гимнастических элементов Прыжковые упражнения		2	Прыжковые упражнения. Прыжок прогнувшись.	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
53.		Техника гимнастических элементов Прыжок шагом		2	Прыжки. Разучивание прыжков шагом толчком двумя на правую и левую ногу.	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
54.		Техника гимнастических элементов Прыжковые упражнения		2	Прыжковые упражнения. Со сменой ног (спереди, сзади).	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
55.		Техника гимнастических элементов Прыжки выпрямившись		2	Прыжки выпрямившись с поворотом от 45° до 720°	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
56.		Техника гимнастических элементов Прыжок шагом с разбега.		2	Техника прыжка шагом с места	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
57.		Техника гимнастических элементов Прыжок шагом с разбега.		2	Техника прыжка шагом с места. Повторить	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
58.		Техника гимнастических элементов		2	Прыжковые упражнения. Прыжок прогнувшись назад.	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль

		Прыжковые упражнения					
59.		Техника гимнастических элементов Прыжковые упражнения		2	Прыжковые упражнения. Прыжок прогнувшись назад. Повторить	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
60.		Техника гимнастических элементов Прыжковые упражнения		2	Прыжковые упражнения. Со сменой ног (спереди, сзади).	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
61.		Техника гимнастических элементов Прыжковые упражнения		2	Прыжковые упражнения. Со сменой ног (спереди, сзади). Повторить	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
62.		Техника гимнастических элементов Прыжок шагом с разбега.		2	Техника прыжка шагом с разбега. Изучить Прыжок шагом с разбега.	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
63.		Техника гимнастических элементов Прыжок шагом с разбега.		2	Техника прыжка шагом с разбега. Изучить Прыжок шагом с разбега. Повторить	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
64.		Техника гимнастических элементов Прыжки выпрямившись		2	Прыжки выпрямившись с поворотом от 45° до 720°	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
65.		Техника гимнастических элементов Прыжки выпрямившись		2	Прыжки выпрямившись с поворотом от 45° до 720°. Повторить	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
66.		Техника гимнастических элементов Прыжковые упражнения		2	Прыжковые упражнения. Прыжок Прогнувшись в кольцо	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
67.		Техника гимнастических элементов		2	Прыжковые упражнения. Прыжок Прогнувшись в кольцо. Повторить	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль

		Прыжковые упражнения					
68.		Техника гимнастических элементов. Зачет.		2	Зачет	Тренировочный	Зачет
69.		Хореографическая подготовка Понятие хореографической подготовки	2		Понятие хореографической подготовки. Хореографическая подготовка -важное средство эстетического воспитания, а также развития творческих способностей.	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
70.		Хореографическая подготовка	2		Виды хореографической подготовки	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
71.		Хореографическая подготовка	2		Формы хореографической подготовки	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
72.		Хореографическая подготовка	2		Основные выразительные средства хореографии	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
73.		Хореографическая подготовка		2	Танцевальные упражнения. Высокий шаг, Пружинящий шаг. Приставной шаг Танцевальные упражнения. Вальсовый шаг	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
74.		Хореографическая подготовка. Элементы русского танца.		2	Элементы русского танца.	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
75.		Хореографическая подготовка Первая Позиция ног		2	Позиция ног: пятки вместе, носки в стороны (ступни развернуты под углом 180°), тяжесть тела равномерно распределена по всей стопе, живот и таз подтянуты, плечи слегка опущены.	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
76.		Хореографическая подготовка . Вторая позиция ног.			Позиция ног: пятки врозь на ширине плеч, носки в стороны (ступни развернуты под	Обучающий,	Текущий

				углом 180°), тяжесть тела равномерно распределена по всей стопе, живот и таз подтянуты, плечи слегка опущены, но между пятками расстояние, равное одной ступне. Позиция ног: пятка передней ноги плотно прижата к середине ступни задней ноги, носки развернуты	тренировочный	контроль
77.		Хореографическая подготовка Третья позиция рук..	2	Подготовительная: руки внизу, слегка скруглены (венцом), ладони развернуты к телу и вверх, концы пальцев «смотрят» друг на друга на расстоянии 10–15 см, плечи слегка развернуты. 3-я позиция: руки вперед-вверх так, чтобы видеть кисти рук, не поднимая головы, ладони обращены вниз, концы пальцев сближены	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
78.		Хореографическая подготовка battement tendu.	2	Экзерсис у опоры battement tendu passé , battement jete, grand battement get	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
79.		Хореографическая подготовка passe.	2	Экзерсис у опоры passe, sur le cou -de -pie	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
80.		Хореографическая подготовка croisse et effacee.	2	Экзерсис на середине поклон, epaulement croisse et effacee, 1, 3 port de bras Экзерсис на середине 1-й, 2-й arabesques с носком в пол	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
81.		Хореографическая подготовка sauté по 1, 2, 5 позиции	2	Экзерсис на середине хореографические прыжки, (sauté по 1, 2, 5 позиции)	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
82.		Техника акробатических элементов	2	Понятие акробатики	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
83.		Техника акробатических элементов	2	Виды акробатики	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль

84.		Техника акробатических элементов Пособия и показ акробатических элементов		2	Использовать наглядные пособия и показ. Прибегать к образным сравнениям, активизирующим подражательные способности детей	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
85.		Техника акробатических элементов. Стойка на лопатках.		2	Стойка на лопатках.	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
86.		Техника акробатических элементов «Мост» из положения стоя. «Колесо»		2	«Мост» из положения стоя.	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
87.		Техника акробатических элементов		2	«Колесо»	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
88.		Техника акробатических элементов		2	Переворот на локтях	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
89.		Техника акробатических элементов		2	Переворот вперед	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
90.		Техника акробатических элементов		2	Переворот назад	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
91.		Музыкально –ритмическая подготовка	2		Понятие музыкально –ритмической подготовки	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
92.		Музыкально –ритмическая подготовка	2		Упражнения на развитие музыкальности и артистизма	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
93.		Музыкально –ритмическая подготовка	2		Упражнения на развитие выразительности	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
94.		Музыкально –ритмическая подготовка		2	Ритмические упражнения, хлопки	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль

95.		Музыкально –ритмическая подготовка		2	Ритмические упражнения, дирижирование и т.д. на каждую четверть	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
96.		Музыкально –ритмическая подготовка		2	Разновидности шагов и бега различным темпе;	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
97.		Музыкально –ритмическая подготовка		2	Разновидности шагов и бега с хлопками в различном ритме и темпе;	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
98.		Музыкально –ритмическая подготовка		2	Музыкальные игры	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
99.		Музыкально –ритмическая подготовка		2	Музыкальные игры	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
100		Профессии будущего	1	1	Беседа-путешествие по атласу новых профессий Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали	комбинированное занятие	текущий контроль
101		Подготовка к концертному выступлению		2	Подготовка к участию в различных соревнованиях и выступления на мероприятиях	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
102		Подготовка к концертному выступлению		2	Подготовка к участию в различных соревнованиях и выступления на мероприятиях	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
103		Подготовка к концертному выступлению		2	Подготовка к участию в различных соревнованиях и выступления на мероприятиях	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
104		Концертные выступления		2	Участие в различных соревнованиях и выступления на мероприятиях	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
105		Концертные выступления		2	Участие в различных соревнованиях и выступления на мероприятиях	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль

106		Концертные выступления		2	Участие в различных соревнованиях и выступления на мероприятиях	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
107		Концертные выступления		2	Участие в различных соревнованиях и выступления на мероприятиях	Обучающий, тренировочный	Текущий контроль
108		Итоговое занятие		2	Подведение итогов учебного года Показательное выступление	Итоговый контроль	Зачет
		Итого: 216 часов	38	178			



**Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной  
программе «Город Солнца- исполнительское мастерство» ЦДО «Хоста»**

**1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

## **2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

## **3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты,

полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

#### 4. Календарный план воспитательной работы

<i>сроки</i>	<i>тематика</i>	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
октябрь	День Учителя	Конкурс эссе	Фотоотчет
ноябрь	День Матери	«Поделись теплом»	Фотоотчет
Декабрь-январь	Рождество, Новый год	Тематические мероприятия, изучение традиций собственной семьи	Фотоотчет, банк эссе об изучении традиций собственной семьи
февраль	День защитника Отечества	Конкурс эссе	концерт
март	День 8 Марта	Конкурс эссе	развитие экологической культуры
май	День Победы	Акции «Ветеран». «Рисуем Победу»	Фотоотчет проведения акции

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.