

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 2 от «8» сентября 2023г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 474 от «8» сентября 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Джампинг на батуте»

Уровень: ознакомительный

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 18 и старше

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 57649

Составитель:
Захран Ольга Николаевна
Педагог дополнительного
образования ЦДО «Хоста»

г. Сочи, 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Джампинг на батуте» ознакомительного уровня реализуется в рамках физкультурно-спортивной направленности и ориентирована на укрепление здоровья, формирование навыков здорового образа жизни и спортивного танцевального мастерства, морально-волевых качеств и системы ценностей с приоритетом жизни, и здоровья. В процессе занятий джампингисты обретают уверенность в движениях, хорошую осанку и навыки этикета. Движение и музыка помогают сохранить и улучшить здоровье.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ;
10. Уставом ЦДО «Хоста».

Актуальность программы

Джампинг сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического, этического и художественно – эстетического развития и образования. Конечно, в процессе обучения все эти средства взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Освоение джампинга, связано с определенной тренировкой тела. Поэтому обучение предполагает специальные тренировочные занятия. Эти тренировочные занятия дают необходимую для нормального развития физического тела нагрузку. Систематические занятия джампингом соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику собранность и элегантность.

Большое влияние джампинга оказывает на формирование внутренней культуры человека. Занятие джампингом органически связаны с усвоением норм этики.

Новизна программы определяется, прежде всего, в выделении ознакомительного уровня в отдельную программу, что позволяет применить и расширить приёмы, методы и другие педагогические технологии. На начальном уровне джампингисты получают лишь ознакомительные знания по джампингу и, как правило, практически все не зависимо от способностей могут его освоить. Ознакомительная программа предполагает усовершенствование мастерства джампинга.

Педагогическая целесообразность. Для данной программы характерно многократное повторение, не большие объёмы информации. Посредством программы формируется мыслящий, эмоциональный, сознательный учщийся, способный ориентироваться в окружающей среде, преодолевать трудности. Танцевальные движения джампинга создают хорошее самочувствие, «заряжают» занимающихся бодрым настроением и энергией, воспитывают самостоятельную двигательную активность, формируют привычку к здоровому образу жизни. Всё это определяет педагогическую целесообразность программы «Джампинг на батуте».

Отличительной особенностью данной программы от ранее разработанных программ является то, что сочетает комбинации современных методик по здоровительной, фитнес- и спортивной аэробике и хореографии, способствующая улучшению физической формы и спортивной техники, развитию музыкальности, выразительности и синхронности движений.

Так как в объединение принимаются все желающие заниматься джампингом при наличии медицинского допуска к занятиям, но без специального отбора, контингент обучающихся получается разнородным – по природным данным, по уровню предшествующей подготовки (занимались или нет каким-либо видом спорта), по уровню и характеру мотивации и т.д.

В связи с этим образовательная деятельность по программе имеет спортивно-оздоровительную направленность. Учебно-тренировочный процесс выстраивается с учётом индивидуальных особенностей и возможностей

учащихся на основе принципов дифференцированного обучения.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для джампингистам занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

Адресат программы: с 18 лет и старше.

В объединении могут заниматься люди как женского, так и мужского пола (далее занимающиеся или джампингисты), не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Джампингисты могут осваивать программу по индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ). ИОМ разрабатывается в начале учебного года, после диагностики обучающегося (см. Приложение 1), где учитываются его пожелания, интересы, склонности к тому или иному виду деятельности.

Кроме того, на основании показателей тестирования в группу может производиться набор в течение всего года обучения.

Программа ознакомительного уровня рассчитана на один год обучения общим объёмом - 72 часа.

Форма обучения – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

Форма организации коллектива – группа.

Режим занятий - два раза в неделю по одному академическому часу. Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: - 35 минут.

Особенности организации образовательного процесса заключаются в интеграции лекционного материала, подающегося в виде беседы и непосредственной практической отработке этого материала. В образовательный процесс также включены занятия по силовой и хореографической подготовке.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными джампингистом.

Реализация воспитательной работы с джампингистами проходит как в

учебном процессе, так и во внеучебное время и является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с джампингистами является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 3)

Цель программы: Создание условий для развития физического здоровья и творческого самовыражения средствами джампинга.

1. Приобщение к спорту и искусству.
2. Приобщение учащихся к систематическим занятиям спортивным джампингом.
3. Гармоничное развитие физических и внутренних качеств посредством джампинга.

Образовательные

- сформировать представление о физической культуре, джампинге как средствах сохранения и поддержания здоровья и развития физических способностей;

- научиться различать характер музыки, темп, размер, части, фразу.

Личностные

- усвоить правила поведения на занятии;
- усвоить правила здорового образа жизни;
- усвоить правила культуры общения и поведения в социуме;
- познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

Метапредметные

- научить доводить начатое дело до конца;
- выработать устойчивый интерес к занятиям и саморазвитию.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для джампингистов ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

1.3.Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Таблица 1

№ П/П	Наименование разделов, блоков, тем	Всего, час	Количество часов учебных занятий		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	Медленный джампинг	35	-	35	Текущий контроль / наблюдение
3.	Ритмичный джампинг	35	-	35	Текущий контроль / наблюдение
4.	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговый контроль / Показательные выступления
Итого:		72	1	71	

1.3.2. Содержание учебного плана

Тема № 1. Вводное занятие (1 час)

(Теория: 1 час)

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой.

Тема № 2. Медленный джампинг (35 часов)

(практика: 35 часов)

Практика. Разбор и натанцовка техники фигур, составляющих вариацию. Настройка ритмической и музыкальной схемы.

Дизайн вариации: линии, позиции, презентация.

Устранение ошибок.

Тема № 3. Ритмичный джампинг (35 часов)

(практика: 35 часов)

Практика. Разбор и натанцовка техники фигур, составляющих вариацию. Настройка ритмической и музыкальной схемы.

Дизайн вариации: линии, позиции, презентация.

Устранение ошибок.

Тема № 4. Итоговое занятие (1 час)

(Практика: 1 час)

Практика. Показательные выступления.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты по программе «Джампинг на батуте» - ознакомительного уровня:

занимающийся должен знать:

- правила поведения на занятии;
- позиции рук и ног;
- базовые элементы джампинга и технику их исполнения;
- упражнения, развивающие силу мышц ног, рук, спины, живота, груди;
- правила растяжки;
- технику безопасности на занятиях, правила самоконтроля и профилактики травматизма;

- программный материал подготовительного этапа;

занимающийся должен уметь:

- ориентироваться на площадке;
- выполнять базовые элементы джампинга, связки и композиции разных уровней сложности;
- выполнять разогрев, общеразвивающие и силовые упражнения, растяжку мышц;

– выполнять синхронно в группе музыкально-динамическую композицию с элементами сложности в соответствии с правилами соревнований.

- различать характер музыки, темп, размер, части, фразу.

*занимающийся должен обладать **навыками**:*

- доводить начатое дело до конца;

- выразительного движения, образного мышления.

Метапредметные:

– овладеют системой межпредметных понятий и эстетических категорий в области физической культуры и спорта, а также искусства и культуры, расширят свой эстетический и общекультурный кругозор;

– овладеют методами поддержания физической формы и совершенствования спортивных и хореографических навыков, укрепления здоровья, повышения работоспособности и функциональных возможностей организма;

– научатся эффективно взаимодействовать в команде;

– научатся анализировать результаты индивидуальных и коллективных достижений, планировать траекторию дальнейшего развития и совершенствования.

Личностные:

– овладеют основами этики, культуры общения и творческого взаимодействия в коллективе, навыками самоконтроля и самодисциплины;

– сформируют ответственное отношение к здоровью, потребность в здоровом образе жизни и систематических занятиях физической культурой и спортом.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий джампингисты овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.

- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;

- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств джампингиста в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной программы «Джампинг на батуте» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (показательных выступлений).

2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ в Приложении 4.

2.2. Условия реализации программы

Для проведения полноценных занятий требуется спортивный зал 80-100 м², с шириной зала не менее 6 м. Зал может иметь любое покрытие на которое будут установлены батуты, хорошее освещение, правильную акустику. Акустическая система по мощности должна покрывать весь объём зала. Желательны видео и фото источники для информационного обеспечения занятий.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для джампингистов реализуется на внебюджетной основе,

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте и др.

2.3. Формы аттестации

Таблица 2

Виды аттестации	Цели и задачи контроля	Формы отслеживания и фиксации результата
<u>Вводный контроль</u>	Выявление возможностей обучающегося.	Наблюдение, тестирование
<u>Промежуточный контроль</u>	Проверка соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;	Наблюдение, выполнение упражнений, тестирование

	Проверка соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеобразовательной программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.	
зачет	Проверка соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения; Скорость усвоения материала.	Наблюдение, протоколы фото и видео записи.
<u>Итоговый контроль</u> Отчетный концерт и заключительный конкурс сезона	Проверка соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения; Проверка соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеобразовательной программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.	Наблюдение, тестирование, протоколы, дипломы, фото и видео записи.

2.4. Оценочные материалы

Для оценки достижений занимающихся планируемых результатов используется ряд диагностических методик.

Метод наблюдения.

В основе метода лежит оценка визуальной картинки действий занимающихся, её сравнение с ожидаемой - эталонной картинкой.

Метод видео демонстрации.

Сравнительный анализ джампинга за определённый период, его динамика развития.

Метод проверки правильности исполнения фигур.

Для реализации этого метода используется учебник техники исполнения фигур (см. раздел "Список литературы")

Метод тестирования.

Проверка основных показателей и критериев джампинга с занесением результатов в диагностические карты.

Таблица 3

№ п/п	критерий	ФИО							
1.	Прохлопывание ритма танца								
2.	Базовые фигуры/ под музыку								

Система оценивания

Таблица 4

С заданием справился без ошибок	Задание выполнено частично	выполнено	Задание не выполнено
---------------------------------	----------------------------	-----------	----------------------

В конце первого полугодия и учебного года результаты заносятся в Протоколы промежуточной и итоговой аттестации (Приложение 2).

2.5. Методические материалы

Теоретические основы методического обеспечения программы связаны с положениями и теориями:

- социального воспитания в учреждениях дополнительного образования (А.В. Мудрик, Б.В. Куприянов, и др.);
- специфики психолого-педагогического взаимодействия в учреждениях дополнительного образования (М.Б. Коваль, Л.Н. Буйлова, Б.А. Дейч и др.);
- формирования профессиональной компетентности педагога дополнительного образования (Л.И. Боровиков, И.И. Фришман и др.);
- о педагогическом потенциале хореографии (А.С. Фомина).

На эффективность учебно-воспитательного процесса, во-первых, влияет учет специфики сложившихся взаимоотношений в каждой конкретной группе.

Во-вторых, каждодневная ориентация на индивидуально-дифференцированный подход в обучении джамингу. В-третьих, применяется тактика среднего уровня возможностей усвоения учебного материала занимающимися, а также тактика работы с джампингистами по индивидуальному образовательным маршрутам.

Индивидуальное занятие представляет собой, по существу, совершенствование механизмов сознательной нервно-психической регуляции. Занятие связано с систематическим повышением джампингиста достигнутого уровня его физического и психического развития, с определенным «преодолением» самого себя, при котором необходим самоконтроль. Достижение успеха, конечно, порождает радостное чувство воодушевления, которое в дальнейшем обеспечивает новый, еще более высокий уровень успешной деятельности, что также стимулирует воображение и творческую инициативу обучающихся. Творческое воображение теснейшим образом связано с мышлением, особенно с такими его операциями, как анализ, сравнение, обобщение. При этом большое значение имеет использование технических средств, в частности, просмотр видеозаписей с учебными занятиями и соревнованиями различных уровней.

На занятиях применяется следующий комплекс методов обучения:

- Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа, инструктаж;
- Наглядные методы: показ, работа с зеркалом, видеообраз;
- Практические методы: упражнения, тренаж, репетиция;
- Поисковый метод, при котором джампингистам дается возможность самим сделать вывод на основе полученной информации;
- Соревновательный метод – данный метод требует от обучающихся максимального проявления физических, морально-волевых качеств личности, и соответственно, тренирует их;
- Метод анализа и последующего синтеза: разделить танцевальную

композицию на отдельные движения с помощью фиксации положений тела, отработать их отдельно, и снова соединять;

- Метод моделирования художественного образа в танце джампинга;
- Метод интегрирования разных подходов.

Структура занятия спортивного джампинга.

Общая длительность занятия составляет 1 академический час:

1. Интенсивная разминка под музыку на все основные группы мышц, с тренировкой дыхательной системы, с упражнениями на ритмичность и выносливость: 0 минут.

2. Танцевальная часть: джампингисты исполняют технически более сложные

движения, усложняется ритмический джампинг, ускоряется темп исполнения, появляется эмоциональная окраска джампинга – условие для самовыражения ребенка.

Длительность танцевальной части – 30 минут; дошкольники согласно СанПиНу – 20 минут

3. Заключительная часть занятия – это упражнения на улучшение осанки, упражнения на растяжку и последующее расслабление. Длительность заключительной части 10 минут.

Формы проведения занятий

Учебные занятия проводятся как в традиционной форме, так и в нетрадиционной.

Традиционные формы учебных занятий:

- по дидактической цели:
 - ознакомление с новым материалом;
 - закрепление изученного;
 - обобщения и систематизации;
- по основному способу проведения:
 - беседа;
 - самостоятельная работа джампингистов;
- в основе – основные этапы учебного процесса:
 - вводное;
 - первичного ознакомления;
 - применение полученных знаний на практике;
 - повторения и обобщения;
 - контрольное;
 - комбинированное занятие.

Нетрадиционные формы учебных занятий по джампингу:

- Занятие – игра;
- Видеозанятие;
- Видеопрактикум;
- Творческий отчет;
- Занятие - зачет

В процессе групповых практических занятий педагог использует такие методические приемы, как воспроизведение движений по образцу, их

разучивание, закрепление и повторение двигательных навыков.

Важное место в методике обучения джампингу занимает экспрессивная демонстрация педагогом танцевальных движений на батуте. Ведь от того, насколько эмоционален сам педагог, напрямую зависит степень выразительности и экспрессивности джампинга его джампингистов.

Программа рассчитана на всех желающих людей как женского, так и мужского пола, которые хотят научиться джампингу на батуте. Форма обучения танцу – групповая.

Методы и приёмы обучения.

Разучивание темы проводится в следующей последовательности:

- вводное слово;
- общая характеристика джампинга на батуте, история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии;
- прослушивание музыки и ее анализ (темп, ритмический рисунок, ее характер).

Огромное значение для джампингистов по ознакомительной программе обучения имеет изменение отношения к джампингу на батуте в сторону более профессионального подхода. Как правило, это происходит с началом показательных выступлений. Показательные выступления являются движущей силой нашего вида деятельности и огромным мотивирующим фактором для джампингистов. У джампингистов меняется мотивация, они начинают понимать, каким серьёзным видом деятельности занимаются, появляется стремление стать лучше и какие усилия для этого необходимо прикладывать. Показательные выступления являются неотъемлемой формой организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы джампингисты являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для джампингистам не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте и др.

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Яндекс Телемост, Сферум и др.);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте и др.

Консультирование джампингистов по мере необходимости.

Анализ полученных от джампингистов выполненных заданий.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Захаров Р.В. Беседы о танце
2. Говард, Гай Техника европейских танцев. /Пер. с англ. А. Белгородского. - М.: Изд-во «Артис», 2003
3. Школьников Л.С., Шкрабова А.М. Приглашаем танцевать.-М.: Советская Россия, 1980
4. Танцы в школе; под ред. Коноровой Е.В. изд-во АПН РФ 1975
5. Техника исполнения европейских танцев; Алекс Мур, изд. IMPERIAL SOCIETY of TEACHERS of DANCING, перевод Ю. Пина 1994

Для джампингистов

Подписная газета " Звезды над паркетом ". Редактор Кульбеда Н.Д. с 1997 г.

Интернет-ресурсы

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

Приложение 1

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной программе
 «Джампинг на батуте»

Педагог: Захран Ольга Николаевна
 на _____ учебный год

Таблица 1

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных джампингистом в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим джампингистам, участие в творческих

		мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

ПРОТОКОЛ

РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ ДЖАМПИНГИСТОВ

_____ учебный год

Таблица 2

Структурное подразделение	
Дополнительная общеобразовательная программа	
Срок реализации / Год обучения	
Уровень / Количество часов	
ФИО педагога	
Дата проведения аттестации	
Форма проведения аттестации	

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ

№ п/п	Фамилия, имя джампингиста	Возраст (лет)	Результат (уровень освоения*)

* Уровень освоения программы (высокий, средний, низкий)

Результаты промежуточной аттестации:

высокий уровень _____ чел. средний уровень _____ чел. низкий уровень _____ чел.

Переведено на _____ год обучения (уровень) _____ джампингиста

Педагог-организатор, курирующий

структурное подразделение _____

(ФИО куратора СП)

Педагог дополнительного

образования _____

(ФИО педагога д.о.)

Список воспитательных мероприятий творческого объединения

«Джампинг на батуте»

1.2. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания джампингистов

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация людей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение людьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование людей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения людьми к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение людьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей людей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания людей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

— освоение людьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим.

1.2.1. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования джампингистов, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных

ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания джампингистов при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников, выступлений на различных площадках Центра, района, города.

1.2.2. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

1.2.3. Календарный план воспитательной работы

<i>сроки</i>	тематика	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
октябрь	01 сентября – День Знаний	Участие в торжественной линейке	Фотоотчет
ноябрь	27 ноября – день Матери	Показательное выступление ко Дню матери	Фотоотчет
Декабрь-январь	Новый год, Рождество	Новогоднее показательное выступление	Фотоотчет
февраль	23 февраля – День защитников Отечества	Участие в праздничном концерте к Дню защитников Отечества	Фотоотчет
март	Международный женский День	Участие в праздничном концерте к Дню 8 марта	Фотоотчет
май	9 мая – День Победы	Участие в праздничном концерте к Дню Победы	Фотоотчет

Таблица 7

<i>№</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Формы проведения</i>	<i>Месяц</i>
1	Вежливость на каждый день.	Беседа	сентябрь
2	«Азбука Здоровья - ЗОЖ и режим дня»	Беседа о режиме дня.	октябрь
3	День народного единства	Показательное выступление	ноябрь
4	Новогодние и Рождественские мероприятия	Показательное выступление	декабрь
5	Вредные привычки и их последствия	Обсуждение. Презентация	январь
6	Праздничное мероприятие ко Дню Защитника Отечества.	Показательное выступление	февраль
7	Праздничное мероприятие, посвященное Международному женскому дню 8 Марта	Показательное выступление	март
8	Мой город Сочи	Мультимедийная презентация- экскурсия по городу	апрель
9	Мероприятие, посвященное Победе в ВОВ	Показательное выступление	май

Приложение 4

Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации
Календарный учебный график обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Джампинг на батуте» ознакомительный уровень, групповая форма обучения
 Педагог дополнительного образования: **Захран Ольга Николаевна**
Место проведения: ул. Апшеронская, д.1, начальная школа № 18, спортивный зал
Время проведения:

Таблица 8

№ п\п	Дата	Тема	Кол-во часов		Краткая характеристика занятия	Форма занятия	Форма контроля
			Теория	Практика			
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1		Инструктаж по правилам поведения в помещении и техники безопасности.	Лекция	Вводный контроль
2.		Азбука музыкального движения. Медленный джампинг.		1	Ориентировка в пространстве.	Практика	Текущий контроль
3.		Азбука музыкального движения. Ритмичный джампинг.		1	Пластические особенности танца. Прыжки.	Практика	Текущий контроль
4.		Азбука музыкального движения. Медленный джампинг.		1	Изучение принципов движения вперед, назад, в сторону.	Практика	Текущий контроль
5.		Азбука музыкального движения. Ритмичный джампинг.		1	Особенности работы стопы. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы.	Практика	Текущий контроль
6.		Азбука музыкального движения. Медленный джампинг.		1	Повторение изученных ранее шагов в танцах. Медленный джампинг.	Практика	Текущий контроль
7.		Азбука музыкального движения. Ритмичный джампинг.		1	Повторение общих понятий АМ и принципов движения вперед, назад, в сторону.	Практика	Текущий контроль
8.		Азбука музыкального движения. Медленный джампинг.		1	Пластические особенности танца. Прыжки.	Практика	Текущий контроль

9.		Азбука музыкального движения. Ритмичный джампинг.		1	Изучение принципов движения вперед, назад, в сторону.	Практика	Текущий контроль
10.		Азбука музыкального движения. Медленный джампинг.		1	Особенности работы стопы. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы.	Практика	Текущий контроль
11.		Азбука музыкального движения. Ритмичный джампинг.		1	Повторение изученных ранее шагов в танцах Ритмичный джампинг.	Практика	Текущий контроль
12.		Азбука музыкального движения. Медленный джампинг.		1	Работа стоп, основное движение в медленном джампинге. Изучение принципов движения вперед, назад, в сторону. Работа колен.	Практика	Текущий контроль
13.		Азбука музыкального движения. Ритмичный джампинг.		1	Закрепление и натанцовка изученных фигур в танце Ритмичный джампинг.	Практика	Текущий контроль
14.		Азбука музыкального движения. Медленный джампинг.		1	Закрепление и натанцовка изученных фигур в медленном джампинге.	Практика	Текущий контроль
15.		Азбука музыкального движения. Ритмичный джампинг.		1	Принципы работы стопы в ритмичном джампинге.	Практика	Текущий контроль
16.		Азбука музыкального движения. Медленный джампинг.		1	Принципы работы стопы	Практика	Текущий контроль
17.		Азбука музыкального движения. Ритмичный джампинг.		1	Музыкально-ритмические навыки.	Практика	Текущий контроль
18.		Азбука музыкального движения. Медленный джампинг.		1	Работа группами	Практика	Текущий контроль
19.		Азбука музыкального движения. Ритмичный джампинг.		1	Отработка основного движения	Практика	Текущий контроль
20.		Азбука музыкального движения. Медленный джампинг.		1	Исполнение под музыку группами	Практика	Текущий контроль
21.		Азбука музыкального движения. Ритмичный джампинг.		1	Отработка фигур.	Практика	Текущий контроль
22.		Азбука музыкального движения.		1	Изученные фигуры в медленном джампинге	Практика	Текущий контроль

		Медленный джампинг.					
23.		Азбука музыкального движения. Ритмичный джампинг.		1	Ориентировка в пространстве.	Практика	Текущий контроль
24.		Азбука музыкального движения. Медленный джампинг.		1	История возникновения танца.	Практика	Текущий контроль
25.		Азбука музыкального движения. Ритмичный джампинг.		1	Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы	Практика	Текущий контроль
26.		Азбука музыкального движения. Медленный джампинг.		1	Изученные фигуры в медленном джампинге	Практика	Текущий контроль
27.		Азбука музыкального движения. Ритмичный джампинг.		1	Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы	Практика	Текущий контроль
28.		Азбука музыкального движения. Медленный джампинг.		1	История возникновения танца.	Практика	Текущий контроль
29.		Азбука музыкального движения. Ритмичный джампинг.		1	Пластические особенности ритмичного джампинга	Практика	Текущий контроль
30.		Азбука музыкального движения. Медленный джампинг.		1	Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы	Практика	Текущий контроль
31.		Азбука музыкального движения. Ритмичный джампинг.		1	Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.	Практика	Текущий контроль
32.		Азбука музыкального движения. Медленный джампинг.		1	Ориентировка в пространстве.	Практика	Текущий контроль
33.		Азбука музыкального движения. Ритмичный джампинг.		1	Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук	Практика	Текущий контроль

				НОГ И ГОЛОВЫ		
34.	Азбука музыкального движения. Медленный джампинг.		1	Упражнения на развитие ритма.	Практика	Текущий контроль
35.	Азбука музыкального движения. Ритмичный джампинг.		1	Исполнение под музыку изученные фигуры в танце ритмичного джампинга	Практика	Текущий контроль
36.	Азбука музыкального движения. Медленный джампинг.		1	Основной ритм, счёт, музыкальный размер.	Практика	Текущий контроль
37.	Азбука музыкального движения. Ритмичный джампинг.		1	Отработка групповая	Практика	Текущий контроль
38.	Азбука музыкального движения. Медленный джампинг.		1	Изученные фигуры в медленном джампинге	Практика	Текущий контроль
39.	Азбука музыкального движения. Ритмичный джампинг.		1	Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота.	Практика	Текущий контроль
40.	Азбука музыкального движения. Медленный джампинг.		1	Основные элементы, фигуры	Практика	Текущий контроль
41.	Азбука музыкального движения. Ритмичный джампинг.		1	Положение рук, ног, корпуса. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Отработка пройденного материала.	Практика	Текущий контроль
42.	Азбука музыкального движения. Медленный джампинг.		1	Изучение основных элементов, и фигур джампинга: Основное движение и поступательное основное движение».	Практика	Текущий контроль
43.	Азбука музыкального движения. Ритмичный джампинг.		1	Изучение основных элементов, и фигур джампинга.	Практика	Текущий контроль
44.	Азбука музыкального движения. Медленный джампинг.		1	Закрепление и изучение основных движений и элементов.	Практика	Текущий контроль
45.	Азбука музыкального движения. Ритмичный джампинг.		1	Музыка в танце.	Практика	Текущий контроль
46.	Азбука музыкального движения. Медленный джампинг.		1	Исполнение под музыку изученных фигур в танце медленного джампинга	Практика	Текущий контроль

47.		Азбука музыкального движения. Ритмичный джампинг.		1	Закрепление и изучение основных движений и элементов.	Практика	Текущий контроль
48.		Азбука музыкального движения. Медленный джампинг.		1	Ритмические аспекты изученных фигур.	Практика	Текущий контроль
49.		Азбука музыкального движения. Ритмичный джампинг.		1	Разбор и изучение фигур.	Практика	Текущий контроль
50.		Азбука музыкального движения. Медленный джампинг.		1	Исполнение под музыку изученных фигур в медленном джампинге	Практика	Текущий контроль
51.		Азбука музыкального движения. Ритмичный джампинг.		1	Отработка пружины. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.	Практика	Текущий контроль
52.		Азбука музыкального движения. Медленный джампинг.		1	Разбор и изучение фигур.	Практика	Текущий контроль
53.		Азбука музыкального движения. Ритмичный джампинг.		1	Отработка пружины. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.	Практика	Текущий контроль
54.		Азбука музыкального движения. Медленный джампинг.		1	Ритмические аспекты изученных фигур. Настройка ритмической схемы.	Практика	Текущий контроль
55.		Азбука музыкального движения. Ритмичный джампинг.		1	Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.	Практика	Текущий контроль
56.		Азбука музыкального движения. Медленный джампинг.		1	Разбор вариаций.	Практика	Текущий контроль
57.		Азбука музыкального движения. Ритмичный джампинг.		1	Разбор и изучение фигур.	Практика	Текущий контроль
58.		Азбука музыкального движения. Медленный джампинг.		1	Пластические особенности танца медленного джампинга	Практика	Текущий контроль
59.		Азбука музыкального движения. Ритмичный джампинг.		1	Соединение фигур в танце. Отработка и закрепление.	Практика	Текущий контроль
60.		Азбука музыкального движения. Медленный джампинг.		1	Пластические особенности танца медленного джампинга	Практика	Текущий контроль

61.		Азбука музыкального движения. Ритмичный джампинг.		1	Изучение основных элементов, и фигур на батуте.	Практика	Текущий контроль
62.		Азбука музыкального движения. Медленный джампинг.		1	Отработка вариаций, шагов.	Практика	Текущий контроль
63.		Азбука музыкального движения. Ритмичный джампинг.		1	Знакомство с фигурами. Соединение фигур.	Практика	Текущий контроль
64.		Азбука музыкального движения. Медленный джампинг.		1	Отличие танца Джайв от других танцев. Основные шаги.	Практика	Текущий контроль
65.		Азбука музыкального движения. Ритмичный джампинг.		1	Отработка вариаций, шагов.	Практика	Текущий контроль
66.		Азбука музыкального движения. Медленный джампинг.		1	Знакомство с фигурами. Соединение фигур. Отработка шагов.	Практика	Текущий контроль
67.		Азбука музыкального движения. Ритмичный джампинг.		1	Повторение пройденного материала. Коррекция поставленной вариации.	Практика	Текущий контроль
68.		Азбука музыкального движения. Медленный джампинг.		1	Повторение пройденного материала. Разбор и натанцовка техники фигур, составляющих вариацию.	Практика	Текущий контроль
69.		Азбука музыкального движения. Ритмичный джампинг.		1	Основные позиции ног на батуте.	Практика	Текущий контроль
70.		Азбука музыкального движения. Медленный джампинг.		1	Основные позиции рук на батуте.	Практика	Текущий контроль
71.		Азбука музыкального движения. Ритмичный джампинг.		1	Повторение пройденного материала. Разбор и натанцовка техники фигур, составляющих вариацию.	Практика	Текущий контроль
72.		Итоговое занятие		1	Показательные выступления танцоров	Практика	Итоговый контроль