

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 1 от «28» августа 2023г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 445 от «28» августа 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МЫ первые!»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы (общее количество часов): 36 часов (1 год)

Возрастная категория: от 6,5 до 18 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 57953

Составитель:
Гребенщикова Наталья Михайловна,
(Ф.И.О. преподавателя)
методист

г. Сочи 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка программы

Творчество - особый вид деятельности, несущий сам по себе удовлетворение (С. Моэм)

Учащиеся в большинстве своем имеют огромное желание принимать участие в различных видах социально значимой общественной деятельности, в том числе музыкально-сценической деятельности. Учитывая это и принимая во внимание большой творческий потенциал наших учащихся, возникла необходимость создания программы «МЫ первые!», дающей возможность к развитию личности как субъекта активной социальной деятельности в коллективе, создающей условия для развития у него необходимых навыков в области сценического творчества, организаторских способностей и, как основой, навык публичного самовыражения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МЫ первые!» (ознакомительный уровень) реализуется в рамках **социально-гуманитарной** направленности, так как направлена на развитие социально активной личности гражданина и патриота, обладающей чувством гражданского достоинства, любви к Отечеству, малой родине через изучение истории традиций и проведение мероприятий.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ;

10. Уставом ЦДО «Хоста».

В соответствии с указом Президента России, одной из национальных целей развития Российской Федерации является возможность для самореализации и развития талантов молодого поколения нашей страны.

Таким образом, образование рассматривается как процесс, позволяющий человеку решать социальные и личностные проблемы на основе достижений науки и культуры. Индивидуально-личностным результатом является образованность личности, которое заключается в способности решать проблемы в различных сферах и видах деятельности, в этом заключается функциональная грамотность.

В современном обществе важнейшим направлением социокультурного развития является внимание к личностным и профессиональным качествам человека. Программа «Мы первые!» направлена на развитие функциональной грамотности учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей в условиях их взаимодействия с социумом, обеспечивая возможность вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней, другими словами, уметь общаться с людьми (социумом) в различных жизненных ситуациях, обстоятельствах.

Актуальность программы подкреплена огромным желанием и творческим потенциалом учащихся принимать участие в организации и проведении праздничных мероприятий своего образовательного учреждения, района, города.

Новизной программы являются разнообразные виды творческой деятельности, используемые на занятиях, способствующие раскрытию творческого потенциала, формированию внутренней ценностной позиции личности по отношению к себе, собственному жизненному пути, окружающим людям, предметному миру – культурному наследию России и человечества.

Педагогическая целесообразность программы состоит в создании условий развития у детей навыка организации и проведения различных мероприятий, публичного самовыражения, формировании и обучении основам коллективного исполнительства.

Отличительные программы

Программа составлена при опоре на концепцию Члена-корреспондента Российской Академии образования, профессора Ростовского педагогического института Евгении Васильевны Бондаревской «Воспитание как возрождение гражданина, человека культуры и нравственности», авторских программ

«Актёрское мастерство» и «школа аниматоров», авторов А.П.Ершовой, В.М. Букатова, Грузденко И.А.

Отличительные особенности данной программы в том, что интеграция всех видов деятельности приобщает ребенка к сценическому творчеству, создает условия для развития у него необходимых навыков в этой области, и как основной, навык публичного самовыражения.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

В программе предусмотрена возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс-мажорных обстоятельств.

Адресат программы (примерный портрет учащегося) – программа предусматривает организацию занятий в группе учащихся в возрастной категории **от 6,5 до 18 лет**. Принимаются в объединение дети, не имеющие медицинские противопоказания.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся построен в соответствии с тремя основными этапами развития личности ребенка школьного возраста, выделенными педагогом-психологом Н.С. Карповой. (Приложение 5) Таким образом, педагогу следует ориентироваться на объективные процессы в становлении личности для создания необходимых условий для развития личности учащегося.

В группах могут заниматься дети с различными психофизическими возможностями здоровья. Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по данной программе осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния их здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор индивидуальной образовательной траектории в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации по программе, планируется по форме **(Приложение 1)**.

В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания развиваться и обучаться в данном направлении, учащийся может продолжить (или параллельно обучаться) свое обучение по программам «Скоро праздник», «Первые шаги в театре», и другим программам художественной направленности, реализуемым в ЦДО.

Уровень программы, объем, сроки реализации

Уровень программы «Мы первые!» - ознакомительный.

Сроки реализации программы – 36 недель в объеме 36 часов (или 1 раз в 2 недели по 2 академических часа) .

Форма обучения – очные групповые занятия (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий).

Режим занятий: по 1 академическому часу 1 раз в неделю.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста и данных учащихся. Группы **комплекуются от 30 до 60 человек.**

В случае применения дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online, и offline-занятий.

Программой предусмотрено осуществление мониторинга соответствия результатов освоения учебного материала заявленным целям в формах, определенных п.п.2.3, 2.4 настоящей программы в сроки: промежуточный контроль на 32 занятия, итоговый контроль на 72 занятия.

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 3)

1.2. Цель программы - развитие личности как субъекта активной социальной деятельности в коллективе через участие в организации и проведении социально-значимых мероприятий.

Для достижения данной цели необходимо решить **следующие задачи:**

Образовательные:

- развить творческие способности учащихся посредством публичного самовыражения;
- ознакомить учащихся с культурным, духовно-нравственным наследием региона;
- способствовать формированию патриотических убеждений, принятию демократических ценностей, освоению основных социальных ролей, норм и

правил;

- обучать теоретическим и практическим знаниям и умениям в организации социально-значимых мероприятий, праздников;

- прививать специальные технические и исполнительские навыки;

- формировать навыки организации коллективных творческих дел, организации проектной деятельности, навыки поисково-исследовательской деятельности;

- научить методам разработки, создания и оформления творческого результата деятельности в рамках предметной деятельности.

Личностные:

- сформировать эстетический вкус у учащихся;

- воспитать чувство товарищества, веру в свои силы; адаптивность, любознательность;

- знакомство с профессиями будущего на основе Атласа профессий

Метапредметные:

- расширить возможности для удовлетворения разнообразных интересов детей;

- обеспечить освоение социокультурного опыта образовательно-воспитательными средствами;

- научить анализировать и давать оценку результатам деятельности;

- формировать умение работать с различными информационными источниками, техническими средствами;

- обучить выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать самостоятельные решения для достижения поставленной цели;

- воспитание организованности, внимания, трудолюбия, умения работать в коллективе;

- формирование поведения учащегося на публике, во время концертного выступления;

- развитие навыка поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, сайтов, блогов и т.д.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие дополнительные задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения;

- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего час	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	текущий контроль/ Входящая диагностика
2.	Мир культуры и искусства	1	0,5	0,5	Текущий контроль / беседа
3.	Школа аниматоров	2	1	1	Текущий контроль / демонстрационная
4.	Организация социально-значимых мероприятий	31	6,5	24,5	Текущий контроль/ демонстрационная
5.	Итоговое занятие	1		1	Итоговый контроль / отчетное мероприятие
	Всего часов	36	8,5	27,5	

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория. Введение в образовательную программу. Знакомство с задачами, содержанием образовательной программы, с перспективами личностного развития учащихся Правила поведения на занятии Инструктаж по технике безопасности

Практика. Выполнение творческих заданий для выявления уровня имеющихся знаний, умений, организационных, коммуникативных качеств, творческих способностей учащихся

2. Мир культуры и искусства (1 ч.)

Теория. Понятие традиционной культуры. Понятия материальной, духовной культуры. Знакомство с народными календарными праздниками, обрядами, традициями. Роль праздников в жизнедеятельности человека. Традиции и современность.

Практика. Разработка сценарного плана праздничного мероприятия по выбору учащихся. Разработка плана совместной деятельности по подготовке праздника.

3. Школа аниматоров (2 ч.)

Теория. Знакомство со спецификой деятельности аниматора.

Формирование представления о правилах и видах аниматорской деятельности. Стилль и имидж аниматора. Этическая и сценическая культура аниматора.

Практика. Методы и приемы приглашения в игру Игры на сплочение коллектива. Игры на выявление творческих способностей. музыкальные и танцевальные игры. Подвижные игры

4. Организация социально-значимых мероприятий (31 ч.)

Теория. Знакомство с традиционными праздниками осеннего, зимнего и весеннего цикла. Основные идеи календарных праздников. Традиции и современность. Актуализация теоретических знаний по сценарному мастерству, режиссуре массовых мероприятий. Знакомство с технологией проектной деятельности. Творческий проект. Тема проекта, определение цели, задач, сбор информации, обработка, выбор методов реализации проекта, определение этапов реализации, конечный результат. Особенности работы над выбранной темой, формой, содержанием. Особенности работы с информационными источниками. Особенности работы на различных этапах реализации проекта. Выбор видов творческой деятельности. Азбука актера. Этика взаимоотношений в коллективе.

Практика. Расширение практических навыков по использованию знаний по основам сценарного мастерства, режиссерско-постановочной работы, исполнительского мастерства. Разработка творческого проекта «Праздник, который придумали мы!» Реализация творческого проекта. Выбор одной из форм массовых мероприятий. Совместная работа над содержанием праздника. Анализ результатов деятельности. Итог. Составление плана совместной деятельности по реализации проекта. Поиск художественно-образных средств, форм воплощения идеи праздника. Составление музыкальной партитуры (работа в творческих группах по выбранным тематическим блокам праздника). Работа над образом, имиджем. Работа в группах (декораторы, костюмеры, рекламная группа). Подготовка сценических костюмов (индивидуальная работа). Оформление сценической площадки. Работа над исполнительским мастерством. Сценическая речь и движение. Искусство перевоплощения. Общение с партнером. Сценическая свобода. Творческая фантазия и воображение. Сводные репетиции. Генеральная репетиция.

3. Итоговое занятие (1 ч.) Практика. Рефлексия. Отчетное мероприятие

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

приобретут опыт:

- по организации и проведению социально-значимых мероприятий и праздников для дальнейшего сохранения и развития культурных традиций;
- знания и опыт по исполнительскому мастерству (сценическое движение, сцена речи);
- по организации коллективных творческих дел, разработке и реализации творческих проектов;
- знания и опыт работы с источниками информации по краеведению,

опыт работы с научно-популярной, художественной литературой;

- опыт работы с техническими средствами, применяемыми в процессе организации и проведения различных праздников, мероприятий;
- начальные знания и опыт по драматургии и режиссерско-постановочной работе для улучшения качества массовых мероприятий;
- овладеют знаниями, приобретут опыт выбора целевых и смысловых установок для своих действий и поступков, принятия необходимых решений для реализации творческих задач;
- оценки своей и чужой познавательной и коммуникативной деятельности для выявления самооценки результатов своей деятельности.
- навыки сцендвижения; сценической речи
- развитое чувство ритма.

Личностные результаты:

- обретение коммуникативных навыков игрового и учебного взаимодействия;
- навыки поведения в коллективе и взаимодействия с другими участниками образовательного процесса;
- активная жизненная позиция, любознательность, адаптивность, социальная и культурная осведомленность

Метапредметные результаты:

- активность и интерес к художественным произведениям;
- умение сотрудничать с товарищами во время проведения и подготовки мероприятий;
- сформировано поведение на публике вследствие усвоенных норм сценической культуры;

Основными показателями, определяющими результативность и эффективность деятельности учащихся ТО, является организация и проведение мероприятий различного уровня.

2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ в Приложении 2.

2.2. Условия реализации программы

1) Занятия проводятся на базе образовательного учреждения. В кабинетах имеется необходимое материально-техническое обеспечение, созданы условия по площади, освещенности, электробезопасности, вентиляции, согласно требованиям СанПин. Кабинеты рассчитаны на групповые занятия с учащимися для проведения музыкальных занятий. В кабинетах имеется необходимый материал и литература.

Кабинет (актовый зал) оснащен аудио-, видео-, компьютерной и копировальной техникой.

2) Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы, такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

Количество учащихся в группе определяется исходя из расчета соблюдения нормы площади на одного обучающегося, соблюдении требований к расстановке мебели в учебных кабинетах. В зависимости от места дислокации, группы могут быть сформированы от 30 до 60 человек.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online-видеоконференций, вебинаров и т.д. (Яндекс. Телемост, Сферум и др.).

Механизм реализации программы успешен при условии системной, активной и квалифицированной работы педагога, при четком и продуманном методическом репертуарном плане.

Объем программы разработан в соответствии с возрастными особенностями учащихся и по силам любой категории, даже учащимся с ограниченными возможностями здоровья.

2.3. Формы аттестации

Текущий контроль – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие разнообразные формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль – проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый (промежуточный) контроль – подведение итогов обучения за полугодие, год.

- участие в итоговом (промежуточном) отчетном мероприятии.

2.4. Оценочные материалы

Диагностическая карта учета достижений и развития качеств учащихся объединения «Мы первые!»

Педагог дополнительного образования _____

Уровень обучения: ознакомительный

Период обучения:

Таблица 3

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Культура организации своей деятельности	Уважительное отношение к профессиональной деятельности других	Осознание значимости своей деятельности как элемента процесса развития культуры, проявление чувства	Активность и желание участвовать в делах студии	Коллективная ответственность	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Стремление к самореализации социально адекватными способами	Соблюдение нравственно-этических норм	Итого: (по каждому учащемуся)
1.										
2.	Общий балл									

Система оценки обозначенных поведенческих проявлений:

0 баллов - не проявляется никак,

1балл - слабо проявляется,

2 балла - проявляется на среднем уровне,

Направление воспитанности	Критерии воспитанности	Параметры оценки воспитанности
Профессиональная воспитанность	<i>Культура организации своей деятельности</i>	Четко выполняет каждое задание педагога
	<i>Уважительное отношение к профессиональной деятельности других</i>	Терпелив и работоспособен При высказывании критических замечаний в адрес деятельности других старается быть объективным Подчеркивает положительное в деятельности другого
Социальная воспитанность	<i>Осознание значимости своей деятельности как элемента процесса развития культуры, проявление чувства корпоративной ответственности</i>	Стремится своей деятельностью изменить мир к лучшему
		Стремится своей деятельностью доставить радость другим
		Проявляет творческий подход в работе
	<i>Коллективная ответственность</i>	Проявляет активность и заинтересованность при участии в массовых мероприятиях
		Предлагает помощь в организации и проведении массовых мероприятий
		Участствует в коллективной деятельности
		Старается справедливо распределить задания при выполнении коллективных работ
	<i>Умение взаимодействовать с другими членами коллектива</i>	Неконфликтен
		Не мешает товарищам на занятии
		Предлагает свою помощь другим воспитанникам
		Не требует излишнего внимания от педагога
	<i>Активность и желание участвовать в делах студии</i>	Стремится участвовать в массовых и воспитательных мероприятиях, социальных акциях
		Выполняет общественные поручения
		Проявляет инициативу в организации и проведении массовых форм, инициирует идеи
	<i>Стремление к самореализации социально адекватными способами</i>	Стремится передавать свой интерес к занятиям и опыт другим
		Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений, навыков
		Проявляет удовлетворение своей деятельностью
		С желанием показывает другим результаты своей работы
<i>Соблюдение нравственно-этических норм</i>	Соблюдает правила этикета	
	Развита общая культура речи	
	Проявляется общая культура в подходе к своей внешности (аккуратность в одежде, причёске, обуви и т.д.)	
	Выполняет правила поведения на занятиях и мероприятиях	

2.5. Методическое обеспечение программы

Занятия с творческим коллективом по организации мероприятий проводятся в следующей последовательности: разработка сценарного плана (определение темы, идеи, формы, содержания праздника, использования художественных средств, места проведения, аудитории). Далее идет работа над созданием сценарного материала; организуется совместный действенный анализ сценария мероприятия; разрабатывается план совместной деятельности по организации мероприятия; создаются творческие группы; ребята выбирают ответственных за каждое творческое дело; организуется работа творческих групп (режиссерской, актерской, организаторской, художественно-оформительской). Режиссерская группа продолжает работу по анализу сценария: вскрытие текста, внутренней, внешней характеристики, составление партитуры роли, общей партитуры, световой, музыкальной партитуры, постановочного плана. Совместно с актерской группой проводит работу над постановкой отдельных ролей, организуют репетиции, мизансценирование, постановку отдельных эпизодов, тематических блоков, сводные репетиции на сценической площадке, генеральную репетицию. Каждая творческая группа выполняет свои задачи в процессе подготовки мероприятия. Итогом коллективной творческой деятельности всех участников является проведение праздника, организация релаксации, оценка деятельности, оценка качества мероприятия, обсуждение ближайших планов последствия.

Методические приемы работы:

- словесное пояснение;
- практический показ;
- упражнения, тренинги;
- репетиции, анализ.

В учебный объем программы кроме основ драматургии, режиссуры массовых мероприятий входят азбука актера, основы деятельности художника сценографа, звукорежиссера, а также учащиеся осваивают различные технологии организации и проведения различных форм массовых мероприятий. Раскрываются возможности использования учащимися различных средств художественного воплощения идеи праздника, различных видов искусства.

Обучение проводится на учебно-тренировочном материале и на лучших образцах отечественной культуры. Учащиеся знакомятся с ценностями культурных традиций края.

Знания, применяемые в практической деятельности, способствуют выбору учащимися определенных форм массовых мероприятий, соответствующих их идейно-художественному содержанию.

Совместная деятельность по разработке творческих проектов, их реализации способствует активизации творческой составляющей учащихся, воспитанию чувства коллективизма, ответственности за общее дело, развитию коммуникативных, организаторских навыков, развитию творческих

способностей, профессиональному самоопределению. Привлечение к реализации проектов учащихся, родителей, педагогов, представителей культуры, искусства, науки, способствует созданию особой атмосферы содружества людей, сохранению связи поколений, сохранению семейных, общественных культурных духовных традиций.

Центральное место в учебно-воспитательной работе с творческим коллективом занимает обоснованный выбор художественного и документального материала для разработки сценариев тематических программ. Использование метода поисково-исследовательской работы, помогает учащимся расширить кругозор, открыть для себя новые факты, события, имена. Работа над постановкой высокохудожественного материала, способствует духовному росту коллектива, определяет его творческое лицо.

Высокая исполнительская культура - наглядный показатель творческой зрелости коллектива. Для этого необходимы знания и навыки актерского мастерства. Это упражнения, тренинги, творческие задачи, репетиции. Прежде всего, необходим действенный анализ сценария, роли. Развитие актерской наблюдательности, фантазии на тему развития роли. Определение сверхзадачи, сквозного действия и контрдействия, основной линии действия, стержня мероприятия. Работа над текстом (внутренний монолог, подтекст). Составление партитуры роли, общей партитуры, постановочного плана. Работа над сценической выразительностью исполнителя над сценой речи, сценой движений, над возможностями эмоционального воздействия на зрителя. Учет характера исполнителя (отличительные черты) и его характерности (способов выражения характера), выбор определенного темпо-ритма мероприятия. Далее, проведение индивидуальных репетиций, репетиций в выгородках, мизансценирование (индивидуальное, групповое, коллективное).

Умение творческого перевоплощения, техника исполнения основываются на внутреннем состоянии психофизического равновесия, самоконтроля на сцене. Воспитание выдержки – процесс в высшей степени сложный и требует большой исполнительской воли.

Психологическая установка на выступление, значительно усиливает художественно-познавательную деятельность учащихся, активизирует и повышает интерес к занятиям, обостряет чувство ответственности. Удачное выступление доставляет коллективу радость, гордость, придает уверенность в своих силах, является итогом всей методической и практической работы.

На каждом занятии обучающиеся углубляют и расширяют теоретические знания, закрепляют и совершенствуют ранее приобретенные умения и навыки. Очень важно, чтобы они могли осмыслить силу и красоту языка искусства, умели проявить самостоятельность в решении различных творческих задач. (Приложение 3)

Используемые образовательные технологии на занятиях по программе «Готовимся к празднику»:

- Информационно-коммуникативная
- Личностно-ориентированная
- Здоровьесберегающая
- Развивающая

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

- В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

- видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Яндекс. Телемост и др.);

- онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

- чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Яндекс. Телемост, Сферум и др.);

- видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

- Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

- Примерный план работы на 1 занятие:

- Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

- Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, Телеграмм, ВКонтакте и пр.

- Консультирование учащихся по мере необходимости.

- Анализ полученных от учащегося решений.

- Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

2.6. Список литературы

2.6.1. Список литературы для педагога

1. Азаров Ю.П. Педагогика любви и свободы. – М., 1994.
2. Азаров Ю.П. Семейная педагогика. – М., 1985.
3. Акимова М.В., Козлова В.Г. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход. – М.: Знание, 1992.
4. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Ленинград: Детская литература, 1990.
5. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. – М.: Эксмо, 2006.
6. Андреев В.И. Конфликтология: искусство спора, ведение переговоров, разрешение конфликтов. – Казань, 1993.
7. Антокольский П.Г. Театр. – М.: Советский писатель, 1979.
8. Байбурин А.К. Календарь и трудовая деятельность человека (Русский народный традиционный календарь). Л., 1989.
9. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль: Академия развития, 1998.
10. Бруссер А.М. Сценическая речь. Учебная программа для студентов актерского факультета. М., «Я вхожу в мир искусства.», 2008.
11. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: Лань, Планета музыки, 2017.
12. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – М.: Планета музыки, 2018.
13. Грачева Л.В. Психотехника актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2015.
14. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие / О.А. Григорьева. - СПб.: Лань, 2015. - 256 с.
15. Гришков, В.И. Детские подвижные игры [Текст] / В.И. Гришков. - Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 2013;
16. Ершов А.П., Букатов В.П. Актерская грамота – подросткам. Программы, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральной школе, классах, студиях. – Ивантеевка: Моск. Обл. центр духовно-эстетического воспитания. Детское объединение «Глаголь», 1994.
17. Ершов П.М. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьников. //Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. – М.: АПН СССР, 1984.
18. Иванов В.Д. Самодеятельность, самостоятельность, самоуправление или несколько историй из жизни школьников с вопросами, письмами, монологами и документами. – М.: Просвещение, 1991.
19. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. – М.:

Педагогика, 1989.

20. Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа. – М.: Лань, Планета музыки, 2017.

21. Канн-Калик В.А. Право вести за собой. – М.: Мол. гвардия, 1987.

22. Канн-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении: Книга для учителя. – М., 1987.

23. Карпушкин М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. – М.: ГИТИС, 2015.

24. Климов Е.А. Как выбрать профессию. – М., 1990.

25. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2018.

26. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Лань, Планета музыки, 2010.

27. Лисица А.П. Секрет бутафора: Библиотечка «В помощь художественной деятельности» № 20 М., «Советская Россия», 1987.

28. Лутошкин А.Н. Эмоциональные потенциалы коллектива. – М.: Педагогика, 1988.

29. Львов М.Р. Риторика. М., «Академия», 1996.

30. Музыкальное воспитание 1983-1988 Вып.1 и вып.2-М.: ред.-сост. Л.Баренбойм.

31. Никитина А.Б., Белюшкина И.Б., Витковская Ю.Н. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. – М.: Владос, 2001.

32. Одарённые дети // Под ред. Г.В.Бурменской, М.В.Слущкого. – М., 1991.

33. Педалко А.Е. Задачи и упражнения по развитию творческой фантазии обучающихся. – М.: Просвещение, 1995.

34. Пенсов А.Д. Конструкции и изготовление декораций. М., «Искусство», 1988.

35. Полищук В.Б., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский. Мейерхольд. Чехов. Товстоногов. – М.: АСТ, Прайм-Еврознак, 2017.

36. Соловьев В.Б. Азбука актера, режиссера и педагога любительского театра. Сыктывкар, 1994.

37. Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства. – М.: АСТ, 2017.

38. Щеркова Н.Е. Собрание пестрых дел: Методический материал для работы с детьми. – М., 1994.

39. Эстетическое воспитание в школах искусств: Сб.статей/ сост. Халабузарь П. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. В 2-х кн. – М.: Лань, Планета музыки, 2014.

40. Юрьев Ю.М. Беседы актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2018

2.6.2. Список литературы для обучающихся и их родителей

1. Белошкина И.Б., Витковская Ю.Н. Театр, где играют дети. – М., 2001.
2. Васильева Т.И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М.: ГИТИС, 2004.
3. Волконский С.М. Актер на сцене. – М.: Лань, Планета музыки, 2016.
4. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
5. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. – М., 2010.
6. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., 2000.
7. Янсюкевич В.И. Репертуар для младшего школьного театра. – М., 2001.

2.6.3. Электронные образовательные ресурсы

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/15xd805.html>.
2. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>
3. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79-osnovy-diktsiistsenicheskaya-rech>
4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru>.
5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru>.
6. Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>

Интернет-ресурсы для организации online-обучения

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной программе «Мы первые!»
 педагог: _____
 на _____ учебный год

Таблица 1

№	Раздел	Наименование мероприятий
1	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
2	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
3	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____

Календарный учебный график обучения
по дополнительной общеобразовательной программе «Мы первые!»

Педагог:

Место проведения:

Время проведения:

Таблица 2

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
1. Вводное занятие							
1.1.		Вводное занятие	0,5	0,5	Знакомство с задачами, содержанием образовательной программы, с перспективами личностного развития учащихся Правила поведения на занятии Инструктаж по технике безопасности. Выполнение творческих заданий для выявления уровня имеющихся знаний, умений, организационных, коммуникативных качеств, творческих способностей учащихся	Беседа	Наблюдение
2. Мир культуры и искусства							
2.1		Мир культуры и искусства	0,5	0,5	Понятие традиционной культуры. Понятия материальной, духовной культуры. Знакомство с календарными праздниками, обрядами, традициями. Традиции и современность. Роль праздников в жизнедеятельности человека. Формы мероприятий. Понятие «Сценарный план»	Лекция, беседа	Текущий контроль

3. Школа аниматоров (2 ч.)							
3.1		Аниматорская деятельность	0,5	0,5	Знакомство с законами аниматорской деятельности. Формирование представления о правилах и видах аниматорской деятельности Этическая и сценическая культура аниматора	Беседа, показ	Текущий контроль
3.2		Методы и приемы приглашения в игру	0,5	0,5	Методы и приемы приглашения в игру Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру. Игры на знакомство. Игры на сплочение коллектива Проведение комплекса мероприятий для обеспечения подготовки мероприятия (включая обеспечение звукового сопровождения) Распределение обязанностей между организаторами	Беседа, показ	Текущий контроль
4. Организация социально-значимых мероприятий							
4.1		Традиции и современность	1		Основные идеи календарных праздников. Традиции и современность. Актуализация теоретических знаний по сценарному мастерству, режиссуре массовых мероприятий. Знакомство с технологией проектной деятельности. Знакомство с традиционными праздниками осеннего, зимнего и весеннего цикла.	Беседа, показ	Текущий контроль
4.2		Сценарий и режиссура мероприятий Этапы творческого проекта	1		Сценарий и режиссура мероприятий. этапы Творческий проект. Тема проекта, определение цели, задач, сбор информации, обработка, выбор методов реализации проекта, определение этапов реализации, конечный результат. Особенности работы над выбранной темой, формой, содержанием.	Беседа, показ	Текущий контроль
4.3		Этапы реализации проекта	1		Особенности работы на различных этапах реализации проекта. Особенности работы с информационными источниками. Выбор видов	Беседа, показ	Текущий контроль

					творческой деятельности. Этика взаимоотношений в коллективе. Знакомство с различными методами релаксации.		
4.4		Разработка сценарного замысла		1	Выбор одной из форм массовых мероприятий. Совместная работа над содержанием праздника. Составление плана совместной деятельности по реализации проекта. Поиск художественно-образных средств, форм воплощения идеи праздника.	Практическое занятие	Текущий контроль
4.5		Работа над образом, имиджем		1	Подбор, запись материала. Работа над образом, имиджем. Работа в группах (декораторы, костюмеры, рекламная группа). Подготовка сценических костюмов (индивидуальная работа). Оформление сценической площадки. Работа над визуальными образами Составление музыкальной партитуры (работа в творческих группах по выбранным тематическим блокам праздника).	Практическое занятие	Текущий контроль
4.6		Исполнительское мастерство		1	Работа над исполнительским мастерством. Упражнения, тренинги. Сценическая речь и движение. Искусство перевоплощения. Общение с партнером. Сценическая свобода. Творческая фантазия и воображение.	Практическое занятие	Текущий контроль
4.7		Проведение мероприятия зимнего цикла		1	Проведение мероприятия зимнего цикла	Практическое занятие	Промежуточный контроль
4.8		Разработка творческого проекта ко Дню защитника Отечества		1	Формы проведения: демонстрация, митинг, марш, шествие, патриотическое мероприятие, концертная программа, круглый стол, и т.д.	Практическое занятие	Текущий контроль
4.9		История праздника	1		Обзор истории праздника, традиций празднования	Беседа, лекция	Текущий

							контроль
4.10		Разработка сценарного замысла		1	Составление плана совместной деятельности по реализации проекта. Поиск художественно-образных средств, форм воплощения идеи праздника.	Практическое занятие	Текущий контроль
4.11		Работа над сценарием	0,5	0,5	Предварительный план проведения, концертная программа Составление музыкальной партитуры (работа в творческих группах по выбранным тематическим блокам праздника).	комбинированное занятие	Текущий контроль
4.12		Работа над образом, имиджем		1	Подбор, запись материала. Работа над образом, имиджем. Работа в группах (декораторы, костюмеры, рекламная группа). Подготовка сценических костюмов (индивидуальная работа). Оформление сценической площадки. Работа над визуальными образами	Практическое занятие	Текущий контроль
4.13		Исполнительское мастерство		1	Работа над исполнительским мастерством. Упражнения, тренинги. Сценическая речь и движение. Искусство перевоплощения.	Практическое занятие	Текущий контроль
4.14		Сценическая постановка номеров		1	Репетиции Общение с партнером. Сценическая свобода. Творческая фантазия и воображение.	Практическое занятие	Текущий контроль
4.15		Подготовка визуальных эффектов		1	Подготовка антуража, мультимедийной презентации, видео-ряда и т.д. Подготовка к празднику Репетиция	Практическое занятие	Текущий контроль
4.16	12	Проведение мероприятия ко Дню защитника Отечества		1	Проведение мероприятия зимнего цикла ко Дню защитника Отечества	Практическое занятие	Текущий контроль
4.17		Разработка творческого проекта к Международному женскому дню	0,5	0,5	Формы проведения: демонстрация, митинг, марш, шествие, патриотическое мероприятие, концертная программа, круглый стол, и т.д. История праздника Обзор истории праздника, традиций празднования	Беседа, лекция	Текущий контроль
4.18		Разработка сценарного		1	Составление плана совместной деятельности по	Практическое	Текущий

		замысла			реализации проекта. Поиск художественно-образных средств, форм воплощения идеи праздника. Составление музыкальной партитуры (работа в творческих группах по выбранным тематическим блокам праздника). Подготовка к празднику Репетиция	занятие	контроль
4.19	17	Проведение мероприятия к Международному женскому дню		1	Проведение мероприятия зимнего цикла к Международному женскому дню	Практическое занятие	Текущий контроль
4.20		Разработка творческого проекта весеннего цикла ко Дню Земли		1	Беседа об экологической ситуации и возможностях проведения экологических акций. Выбор формы проведения акции Обзор истории акции, традиций проведения. Цели и задачи мероприятия	Практическое занятие	Текущий контроль
4.21		Разработка сценарного замысла		1	Составление плана совместной деятельности по реализации проекта. Поиск художественно-образных средств, форм воплощения идеи праздника. Предварительный план проведения, концертная программа	Практическое занятие	Текущий контроль
4.22		PR-кампании	0,5	0,5	Подготовка и проведение PR-кампании по привлечению к акции целевых групп	Практическое занятие	Текущий контроль
4.23		Подготовка экологического мероприятия		1	Подготовка к празднику Репетиция Самостоятельная работа участников акции в соответствии с индивидуальными или групповыми планами подготовки экологической акции, включая подготовку и освещение акции в сети Интернет Подготовка визуальных эффектов Подготовка антуража, мультимедийной презентации, видео-ряда и т.д.	Практическое занятие	Текущий контроль
4.24	26	Проведение мероприятия ко Дню Земли		1	Проведение ключевого мероприятия экологической акции, посвященного Дню Земли	Практическое занятие	Текущий контроль

4.25		Разработка творческого проекта весеннего цикла ко Дню Победы	0,5	0,5	Формы проведения: демонстрация, митинг, марш, шествие, патриотическое мероприятие, концертная программа, круглый стол, и т.д. История и традиции празднования. Цели и задачи мероприятия	Беседа, лекция	Текущий контроль
4.26		Разработка сценарного замысла		1	Составление плана совместной деятельности по реализации проекта. Поиск художественно-образных средств, форм воплощения идеи праздника.	Практическое занятие	Текущий контроль
4.27		Сценическая постановка номеров		1	Репетиции Общение с партнером. Сценическая свобода. Творческая фантазия и воображение. Работа над репертуаром Репетиция	Практическое занятие	Текущий контроль
4.28		Проведение мероприятия ко Дню Победы		1	Проведение мероприятия весеннего цикла ко Дню Победы	Практическое занятие	Текущий контроль
4.29		Разработка творческого проекта весеннего цикла «Последний звонок»	0,5	0,5	Формы проведения: демонстрация, митинг, марш, шествие, патриотическое мероприятие, концертная программа, круглый стол, и т.д. История и традиции празднования. Цели и задачи мероприятия	Беседа, лекция	Текущий контроль
4.30		Разработка сценарного замысла		1	Составление плана совместной деятельности по реализации проекта. Поиск художественно-образных средств, форм воплощения идеи праздника. Репетиции Общение с партнером. Сценическая свобода. Творческая фантазия и воображение.	Практическое занятие	Текущий контроль
4.31		Проведение мероприятия «Последний звонок»		1	Выступление	Концертная деятельность	Тематический контроль
5. Итоговое занятие							
5.1.		Итоговое занятие		1	Рефлексия.	Подведение итогов	Итоговый контроль
Итого: 36 часов			8,5	27,5			

Воспитательная работа в коллективе

Таблица 3

№ п/п	Название мероприятия	Направления воспитательной работы	Формы работы	Месяц
1.	«Дом, в котором мы живем»	Демонстрация достижений	Концерт, встречи, беседы	сентябрь
2.	«День учителя», «День пожилого человека», «День инвалида»	Нравственное воспитание	«Спешите делать добро», акция «Серебряный возраст»	Октябрь ноябрь
3.	«День матери», «8 марта», «День Любви, семьи и верности»	Семейные ценности	Участие в концерте, викторины, поделки, беседы	Ноябрь, март
4.	«Антиспид – мы выбираем жизнь»	Правовое воспитание	Акция	декабрь
5.	«День народного единства», «День России», «День солидарности в борьбе с терроризмом», «День Победы»	Патриотическое	Участие в акциях, концертных программах, беседы	Сентябрь, ноябрь, февраль, май
6.	«День Земли»	Экологическое воспитание:	Акции, выставки, конкурсы	Март-апрель
7.	«День здоровья»	Здоровье сбережение и культура безопасности:	Творческий проект «Здоровье и безопасность» Спортивные праздники и соревнования.	апрель

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.

Задания на функциональную грамотность

Цель: Формирование функциональной грамотности учащихся

1. Расположи прямоугольники в порядке уменьшения их высоты. Прочти слово из букв в этих прямоугольниках.



Отметь, что означает полученное слово.

- а) устное словесное и музыкальное народное творчество
- б) отрасль музыковедения, которая занимается изучением музыкальных инструментов
- в) тип музицирования, при котором процесс сочинения музыки происходит непосредственно во время её исполнения
- г) музыкально-театральный жанр, представление, основанное на единстве слова, сценического действия, музыки и хореографии

Задание «Объявление».

Умения читательской грамотности

- Находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста.*
- Определять место, где содержится искомая информация.*
 - Использовать информацию из текста для решения практической задачи без привлечения фоновых знаний.*
 - Оценивать достоверность информации.*
 - Понимать мотивы, характер героя.*

Саша любит читать журнал «Покупай-ка». В рубрике «Переписка» он прочитал объявление:

Меня зовут Губан, я продавец из Африки. Мой магазин расположен на каменистом берегу Индийского океана. Здесь я работаю уже 7 лет. В магазине продаются креветки, кораллы и водоросли.

Моё хобби – рисование. Хочу переписываться с торговцами. Пишите по адресу: Индийский океан, остров Маэ, город Виктория, Альбер-стрит,5.

«Хобби» – это любимое занятие.

Ответь на вопросы. Обведи букву выбранного ответа.

Вопрос 1: Какое любимое занятие у Губана?

- А. Плавание Б. Музыка В. Рисование

Вопрос 2: Как мог бы называться магазин Губана?

- А. Игрушки Б. Спорттовары В. Морепродукты

Вопрос 3: Как Саша может начать ответное письмо Губану?

- А. Как погода в Африке? Я еду, встречай.
Б. Здравствуй, Губан! Меня зовут Саша.
В. Как идёт торговля? Отправь мне пару креветок!

Вопрос 4: Зачем Губан написал объявление в журнал?

- А. Чтобы рассказать о себе
Б. Чтобы найти новых друзей
В. Просто так

Вопрос 5: Какой характер у Губана?

- А. Он жадный Б. Он сладкоежка В. Он общительный

Вопрос 6: Определи, правдивы ли утверждения.

Отметь крестиком «Да» или «Нет» по образцу.

	А-«Да»	Б-«Нет»
Образец	X	
Губан живёт в Африке		
Губан хочет переписываться только с жителями Австралии		

Задание «Торт»

Тема занятия:

Умения читательской грамотности

- Оценивать полноту информации.
- Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте.
- Использовать информацию из текста для решения практической задачи без привлечения фоновых знаний.

Диана решила испечь черничный пирог. Но все картинки, вырезанные из кулинарного журнала, перепутаны! Помоги Диане восстановить порядок приготовления пирога.

А) Б) В)

Г) Д)

Задание 1. Расставь картинки в нужной последовательности. Для этого заполни вторую строку таблицы подходящими буквами.

1	2	3	4	5

Задание 2. Достаточно ли сведений в рецепте для того, чтобы приготовить черничный пирог?

Обведи букву верного ответа.

А. Да **Б.** Нет

Объясни, почему ты так считаешь

Задание «Игра на фортепиано»

Анжела поступила в музыкальную школу по классу фортепиано. Оказалось, что в музыкальной школе сразу несколько дисциплин: музыкальная литература, сольфеджио, хор. Анжеле необходимо помочь составить режим занятий, чтобы подготовиться к каждому предмету: специальность – раз в 3 дня; сольфеджио – раз в 2 дня; Хор – по воскресеньям, музыкальная литература – 1 раз в неделю

Задание. Помоги Анжеле составить график домашней подготовки к занятиям в музыкальной школе с учетом, что в средней общеобразовательной школе Анжела занимается в первой смене, и по 2-3 часа в день тратит на подготовки школьных домашних заданий, 1-2 часа – отдых: прогулка, игры и т.д.

- 1) Специальность: Понедельник 15.00-16.00, Среда 16.00-17.00, пятница 15.00-16.00
- 2) Сольфеджио: Понедельник 16.00-17.00, Вторник – 16.00-17.00
- 3) Муз. Литература: Четверг: 17.00-18.00
- 4) Хор: Воскресенье: 12.00-14.00

Заполни таблицу.

Таблица 4

Дни недели, часы	1	2	3	4	5	6	7

Работа с кейс-ситуациями

Работа с кейс-ситуациями направлена на выявление степени готовности к выбору профессии, оценки или развития необходимых для этого компетенций. Анализ кейсов позволит выявить проблемы и разработать способы их решения, а также изменить точку зрения на ситуацию.

Кейс «Родители»

Лиза К., 15 лет, отлично учится в школе, занимается в художественной школе и обладает ярко выраженными творческими способностями. По характеру спокойная,

необщительная, замкнутая, у неё не много подруг. Мечтает стать дизайнером, однако, родители настаивают на выборе «более престижной», на их взгляд, профессии: врача или юриста.

Задание 1. Согласны ли вы с мнением родителей Лизы? Аргументируйте свой ответ.

Задание 2. Подготовьтесь к беседе с родителями от лица Лизы.

Составьте речь в защиту своего выбора.

• Ирина К., ученица 11 класса. Профессию пока не выбрала. С 1 по 6 класс посещала танцевальный кружок, прекрасно поет, хотя вокалом не занималась, интересуется искусством (любит рисовать), дома шьёт, но дизайнером быть не планирует. Учится на «4» и «5» и считает, что непременно должна получить высшее образование. Родители хотят, чтобы дочь поступила в медицинский институт. Сама Ирина убеждена, что «не пропадёт, без работы не останется, где-нибудь пристроится, даже если никуда не поступит». Под нажимом родителей «на всякий случай» ходит на подготовительные курсы.

Обсуждение итогов занятия: учащимся предоставляется возможность выразить свои чувства и отношение к проблеме: упражнение «Живая анкета» (продолжить фразы: *Я готов к выбору профессии, потому что... Я не готов к выбору профессии, потому что... Я сомневаюсь в своём выборе, потому что... Для того чтобы сделать выбор, мне нужно...*).

Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся построен в соответствии с тремя основными этапами развития личности ребенка школьного возраста, выделенными педагогом-психологом Н.С. Карповой.

I этап – возраст от 6 до 10 лет. Это период научения детей определенным правилам и нормам. В этом возрасте дети ждут четких указаний; определенные ограничения как бы очерчивают для них некую зону безопасности, в которой маленький ребенок чувствует себя защищенным. Исходя из этого, основным способом осуществления учебно-воспитательной деятельности с младшими детьми является действие по образцу, а формами ее реализации: всевозможные игры (игры с правилами, с игрушками, с синхронными действиями), драматизация, праздники.

II этап – возраст 11-13 лет. Детям этого возраста чрезвычайно важно согласовывать свои действия со сверстниками, они хотят участвовать в общем деле. Подросткам этого возраста взрослый нужен как организатор, способный направить их бурную энергию в «мирное» русло, помочь сделать самостоятельные шаги к самоутверждению. Здесь ведущий способ деятельности – организация коллективной творческой деятельности, а наиболее популярными ее формами являются: игры, встречи, праздники, видеофильмы, презентации,

III этап – возраст 14-17 лет. В этом возрасте подростки проходят период формирования чувства идентичности, «самости», осознания собственной индивидуальности, стремятся выразить себя. На данном этапе формируются жизненные цели личности, складывается мировоззрение, осваиваются навыки взаимодействия с противоположным полом. В этом возрасте подросткам интересен взрослый, способный выступить в роли консультанта, советчика, старшего и более опытного товарища. Учитывая эти особенности, старшим подросткам, как и в предыдущем случае, целесообразнее всего предлагать различные варианты коллективной творческой деятельности, но с учетом их запросов и интересов. Это могут быть: вечера современной музыки, авторской песни, спортивные игры, дискуссии, тренинги, всевозможные формы общественно-полезной деятельности (благотворительные акции; выезды с концертными программами; целевые экспедиции - экологические, фольклорные и т.д.).

Таким образом, педагогу следует ориентироваться на объективные процессы в становлении личности для создания необходимых условий для развития личности учащегося.