

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Утверждаю

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 1 от «28» августа 2023г.

Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 445 от «28» августа 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Мечта»

Уровень: базовый

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (144 часа)

Возрастная категория: от 7 до 12 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 47003

Составитель:

Харченко Ольга Евгеньевна
(Ф.И.О. преподавателя)

педагог дополнительного
образования

Сочи, 2023г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка программы

В настоящее время в России уделяется огромное внимание развитию эстетического воспитания детей и подростков. Одним из действенных средств эстетического воспитания является музыка, т.к. она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует его вкусы.

Приобщение детей к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. Деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств позволяет в полной мере с раннего возраста реализовать потребность детей в эмоциональном общении, тяге к творчеству. Одним из основных средств музыкального воспитания является пение. Дети любят петь, т.к. пение наиболее им близко и доступно.

Пение как вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, которые позволяют привлечь к нему большое количество детей. Для пения необходим единственный инструмент - голос, который всегда при ребенке.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мечта» (базовый уровень) реализуется в рамках *художественной направленности* в Центре дополнительного образования «Хоста» г. Сочи. Содержание программы ориентировано на формирование у учащихся теоретических и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности на уровне высоких показателей в исполнительской деятельности. Данная программа направлена на современное исполнительство, включающее в себя новейшие веяния в области вокального и сценического искусства, что открывает богатые перспективы для развития музыкальных способностей детей, дает возможность и шанс каждому ребёнку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ;

10. Уставом ЦДО «Хоста».

Актуальность программы «Мечта» (базовый уровень) заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщения их к эстрадной музыке, раскрытие в учащиеся разносторонних способностей. А также в развитии певческих и исполнительских способностей учащихся на основе базовых знаний, умений и навыков.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Мечта» (базовый уровень) в том, что по способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает взаимодействие одного предмета с другими. Комплексное освоение искусства: музыка, литература оптимизирует фантазию, воображение, артистичность.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности учащихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние учащихся. Обучаясь по данной программе, учащиеся развивают технику вокала, овладевают новыми способностями.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мечта» (базовый уровень) строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи.

Являясь частью системы дополнительного образования, программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей учащихся, воспитанию

самостоятельной творческой личности.

Отличительные особенности программы «Мечта» заключается в том, что она рассчитана на учащихся, прошедших обучение по программам «Мечта» (ознакомительного уровня), владеющих начальными вокальными навыками и техниками.

Так же программа рассчитана на одаренных детей, которые ранее не обучались, но имеют богатые природные вокальные данные и большой потенциал. Неотделимой частью программы является работа в студии звукозаписи, анализ учащимися собственного исполнения, постоянная концертная деятельность.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

Адресат программы. Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы: от 7-ти до 12-ти лет, ранее прошедшие начальный курс обучения по эстраднему вокалу, а также одаренные дети.

В группе могут заниматься дети с различными психофизическими возможностями здоровья. Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по данной программе осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния их здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор индивидуальной образовательной траектории в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

В объединении могут заниматься учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа предназначена для

учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор проектов в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. В программе предусмотрена возможность обучения и одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по **индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ)**. ИОМ разрабатывается в начале учебного года, после диагностики обучающегося (см. Приложение 2), где учитываются его пожелания, интересы, склонности к тому или иному виду филологической деятельности.

В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания развиваться и обучаться в данном направлении, учащийся может продолжить свое обучение по (или параллельно обучаться) программам «Вокальное искусство», «Гармония», «Лети, мечта» базового уровня и «Мечта. Ансамбль», «Мечта. Соло» углубленного уровня.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Программа реализуется на базовом уровне и рассчитана на 1 год обучения. Общий объем программы составляет 144 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с 15-минутным перерывом

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи.

В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося. Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей

социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (приложение 3)

Формы обучения: очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

Особенности организации образовательного процесса.

Основная форма работы коллективная, но иногда могут применяться и другие формы: создаются временные малые ансамбли, дуэты, трио, а также используется сольное пение во время различных праздничных мероприятий. Форма организации деятельности групповая, но также делается упор на работу малыми группами: создаются временные ансамбли, дуэты, трио. Программа предусматривает комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, концертов и т.д.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи.

В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося. Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Руководитель творческого объединения должен привлекать внимание родителей, используя при этом как коллективные, так и индивидуальные формы работы: родительские собрания, групповые и индивидуальные беседы, привлечение родителей к работе творческого объединения.

Цель дополнительной общеобразовательной программы «Мечта» базовый уровня: создание условий для творческого развития учащихся средствами активной музыкально-творческой деятельности.

Задачи программы

Образовательные (предметные): развитие исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;

- разностороннее развитие вокально-хорового слуха, формирование музыкальной памяти;
- развитие музыкальных компетенций при исполнении произведений: легкая атака звука, смешанное звучание, подвижность мягкого неба, координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами голоса: звонкостью, полетностью, мягкостью;

- развитие навыков певческой выразительности;

Личностные: развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; к музыке и жизни;

Метапредметные:

- формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- освоение жанровых и стилевых многообразий музыкального творчества
- овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое и сольное пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных музыкальных инструментах, импровизация);
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным формам ее бытования.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;
- знакомство с профессиями будущего на основе Атласа профессий.
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п\п	Наименование разделов, блоков, тем	Всего, час.	Из них		Формы аттестации/ контроля
			Теор-е	Практ-е	
1.	Вводное занятие	2	2		Текущий контроль / Беседа
2.	Знакомство с музыкальной терминологией	4	4		Текущий контроль / Зачет
3.	Дыхание. Дикция. Артикуляция	24	2	22	Текущий контроль / Практическая работа
4.	Постановка голоса	46		46	Текущий контроль / Наблюдение, анализ исполнения
5.	Сценическая культура	20		20	Текущий контроль
6.	Репетиционная работа	28		28	Текущий контроль / Наблюдение, анализ исполнения
7	Профессии будущего	2	1	1	Текущий контроль
8.	Концертное выступление	16		16	Текущий контроль / Анализ выступлений
9.	Итоговое занятие	1		1	Итоговый контроль / Отчетное мероприятие
	Итого:	144	9	137	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория

Техника безопасности, соответствующая инструкциям образовательного учреждения. Правила поведения на занятиях и, в целом, в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Гигиена голоса- (от гр. *hihieinos* — целебный, приносящий здоровье) — совокупность мер по сохранению высокой работоспособности голосового аппарата. В гигиене голоса выделяют три основных компонента: гигиена дыхания — где важным моментом является- вдох через нос; гигиена питания- нужно объяснить ученикам, что пища и напитки не должны травмировать слизистую оболочку глотки и гортани; психогигиена- предписывается избегать переутомления и чрезмерных эмоций.

2. «Знакомство с музыкальной терминологией» (4 часа)

Теория: Основные понятия темы: дыхание, дикция, артикуляция, звукообразование и звуковедение, ансамбль, строй, высокие и низкие звуки, длинные и короткие звуки, движение мелодии, характер музыки. Правильная певческая установка. Дирижерский жест. Закрепления певческой установки сидя и стоя.

3. «Дыхание. Дикция. Артикуляция» (24 часа)

Теория: Типы дыхания, правила, строение артикуляционного аппарата и его развитие.

Практика

Развитие певческого дыхания. Удержание ровных длинных нот. Работа над вдохом и выдохом. Развитие всех типов дыхания. Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над четкостью произношения текстовки. Чтение текста с различными эмоциями. Работа над разнообразным ритмическим рисунком. Работа над расширением певческого дыхания. Работа над дикцией. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над расширением диапазона. Совершенствование дикции. Чтение скороговорок.

4. «Постановка голоса» (46 часов)

Практика

«Опертое звучание». Манера голосообразования. Различное ощущение опоры звука. Атака звука. Ощущение свободно распоряжаться своим голосом. Обращение педагога на опертое звучание голоса у ученика и закрепление этого ощущения. Распевание. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание. Упражнения дыхательной гимнастики.

Упражнения на строй и ансамблевое исполнение. Двухголосие.

Упражнение на расширенный диапазон.

5 «Сценическая культура» (20 часов)

Практика (20ч.)

Исходное положение и его значение. Движение рук, ног, головы. Использование непринужденного движения рук при исполнении. Развитие навыков двигаться не мешая друг другу. Использование элементов плясок и танцев (притопы, качания, хлопки, щелчки пальцами).

Разработка мимики лица (улыбка, движение головы, выражение лица), работа перед зеркалом.

Снятие мышечного зажима (упражнения на характер музыки) «Сороконожки», «Солнышко», «Ветер, огонь, вода»).

Упражнения и композиции на ритмичность и пластику движений, координацию движений, нормализацию их темпа и ритма, выразительность движений.

Подбор хореографических движений в соответствие изучаемому произведению. Передача телом смысла песни.

6. «Репетиционная работа» (28 часов)

Практика

Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей. Работа с микрофоном. Работа над мелодикой.

Практические занятия по умению чисто интонировать мелодию конкретной песни, чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок песен, работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Учить детей не выкрикивать окончания фраз, не форсировать звук, вырабатывать навык пения в ансамбле.

Исполнение песни эмоционально в соответствующем характере. Правила пользования микрофоном. Отработка умения свободно держаться на сцене. Прорабатывание движений, действий в процессе исполнения произведения. Работа над песней как конкретным концертным номером с идеей, развитием, своей историей и целостностью постановки.

7. «Профессия будущего» (2 ч)

Теория: Беседа-путешествие по атласу новых профессий в таких направлениях как «культура и искусство», «медиа и развлечения».

Практика:

Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали

8. «Концертные выступления» (16 часов)

Практика (16ч.)

Участие с вокальными номерами в мероприятиях, концертах.

9. Итоговое занятие (2 часа)

Практика Показательное выступление. Беседа по итогу года. Итоговое диагностирование

Планируемые результаты

Предметные результаты:

1. Овладение практическими навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: правильная певческая установка: положение корпуса и головы, правильная координация всего голосообразующего комплекса. Навык правильного певческого дыхания. Знание вокально-хоровой техники: атака звука, динамика, регистры голоса, интонирование. Умение петь унисон без напряжения. Знание вокальной позиции и вокальной техники. Правильное звуковедение: кантилена, не форсированная подача звука, высокое головное звучание с использованием смешанного и грудного регистра. Четкая вокальная дикция. Умение петь двухголосием и трехголосием

2. Овладение практическими навыками в музыкально-пластическом движении

3. Овладение практическими навыками актёрского мастерства в исполняемых произведениях:

Личностные результаты:

1. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.
2. Реализация творческого потенциала в процессе (индивидуального) музицирования.
3. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
4. Участие в мероприятиях и творческих конкурсах различного масштаба
5. Знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий.

Метапредметные результаты:

1. Развит интерес к вокальному искусству, сформирована вокальная культура
2. Развиты познавательные интересы к произведениям искусства: живопись, архитектура, литература
3. Обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности

Учащийся, прошедший курс обучения по данной программе должен:

1. Вести активную творческую жизнь, принимать участие в концертных выступлениях, являющихся неотъемлемой чертой исполнительской деятельности;
2. Уметь работать над репертуаром, учитывая идейность, художественность, качество поэтического текста, его соответствие поэтическому материалу;

3. Эмоционально воспринимать музыку, проявлять устойчивость к музыкальным занятиям;

4. Располагать представлениями о простых и сложных музыкальных формах, об интонациях, как носителе смысла музыкального произведения, о простых средствах развития и формообразования музыки /с использованием спец. терминологии в минимальном объеме/, иметь представление об особенностях русской музыки и музыки других народов;

5. Использовать элементы музыкальной грамоты в целях формирования навыков восприятия и выразительного исполнения музыки

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной программы «Мечта» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (показательных выступлений, участия в мероприятиях, конкурсах).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ (тематический) в Приложении 1

Условия реализации программы.

Для получения наилучшего образовательного результата необходимы следующие условия:

- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано или синтезатор); компьютером;
- репетиционная база с необходимым техническим оборудованием – микрофоны, микшерный пульт, радиотехническая аппаратура;
- студия звукозаписи;
- музыкально – дидактический материал;
- учебные пособия, электронные учебники, инструментальные фонограммы.

Информационное обеспечение: в ходе реализации программы, учащиеся самостоятельно по заданию педагога или во время проведения занятия будут обращаться к аудио и видеозаписям, интернет-источникам.

Кадровое обеспечение. Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории с высшим профессиональным образованием и стажем работы с детьми школьного возраста.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной

программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

Формы аттестации.

Текущий контроль – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие разнообразные формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый (промежуточный) контроль подведение итогов обучения за полугодие, год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)
- участие в итоговом отчетном концерте.

Оценочные материалы.

ДИАГНОСТИКА

развития вокальных данных учащихся по программе «Мечта»

Критерии (Уровни)	Высокий уровень 8 – 10 балла	Средний уровень 5 – 7 балла	Низкий уровень 1 – 4 балл
Музыкальный слух (чувство ритма, звуковысотный слух, чувство лада, а также: чистота интонирования, восприятие качества певческого голоса (вокальный слух)	Точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; хорошая музыкальная память.	Точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации, непродолжительная музыкальная память.	низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти.
Певческие навыки (артикуляция, певческое дыхание, дикция)	Хорошая опора на дыхание, звук выдерживается на одной высоте без затухания, упражнения поются	Опора на дыхание есть, но сохраняется непродолжительное время; упражнения исполняются	Шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч (ключичное)

	<p>ровным по силе голосом, динамический диапазон, выдох постепенный и экономный. дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне.</p>	<p>постепенным затуханием голоса; динамический диапазон пфтр', продолжительность фонационного выдоха средняя. дикция не всегда разборчивая; но гласные не «пестрят» на всем диапазоне.</p>	<p>дыхание), опора на дыхание отсутствует, звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает; динамический диапазон тр-р; короткий фонационный выдох. вялые артикуляционные движения - дикция неразборчивая, или наоборот, слишком энергичная работа губ, языка, нижней челюсти - звучание гласных излишне открытое, «пестрое», малоприятное.</p>
<p>Звукообразование (атака звука, качество тембра (резонирование, чистота) наличие призвуков, степень напряженности звучания голоса, полетность - высокая певческая форманта), звуковысотный диапазон.</p>	<p>Атака мягкая, звук без призвуков, берется «сверху»; тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный; звуковысотный диапазон больше октавы.</p>	<p>Атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды»; тембр бедный, не всегда ровный, но не напряженный; звуковысотный диапазон квинта-октава.</p>	<p>атака придыхательная - звуку предшествует шум выдыхаемого воздуха, или твердая - голосовые складки плотно смыкаются до начала выдоха; тембр сиплый, глухой, бедный или напряженный, крикливый; звуковысотный диапазон меньше квинты.</p>
<p>Навыки эмоциональной выразительности (интерес к певческой деятельности, развитость)</p>	<p>Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение</p>	<p>Интерес к певческой деятельности не стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно</p>	<p>безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не</p>

эмоционального восприятия, личное отношение к музыке, мимика, жест, движение, внутренний настрой от понимания смысла и содержания исполняемого.	выразительное.	выразительное (мимика — вялая, движения — скованные, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения).	выразительное (мимика — вялая, движения — скованы, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни).
---	----------------	--	--

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ПО ПРОГРАММЕ «МЕЧТА»

Цель: определение уровня вокальных данных

Фамилия имя	Музыкальный слух	Певческие навыки	Звукообразование	Навыки эмоциональной выразительности
Общий балл				

Методические материалы

Анализ практической деятельности показывает, что наиболее значительными в учебно-воспитательном процессе являются следующие методы:

Метод полных нагрузок: Превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений, разбитых на комплексы, между которыми существует логическая связь

Метод ступенчатого повышения нагрузок. Предполагает постепенное увеличение нагрузок.

Метод игрового существования. Предполагает развитие творческого потенциала и воображения ребенка.

Метод практической деятельности. Предполагает непосредственное применение учащимися теоретических знаний на практике

Метод стимулирования. Предполагает поддерживать интерес учащихся к осуществляемой деятельности. Создание ситуации успеха, постановка системы перспектив.

Метод организации взаимодействия учащихся: Временная работа в группах, создание ситуаций совместного переживания.

Методические рекомендации

Для достижения наилучших результатов занятий требуются соответствующие условия:

- изолированное помещение с настроенным инструментом, достаточным количеством стульев, наличием музыкальных программ.

- необходимы наглядные пособия и музыкальная аппаратура.

Значительную пользу для коллектива приносит тесная связь с родителями. Основное место отводится репертуару, в процессе освоения которого дети приобретают необходимые навыки и умения.

Общественно-полезная работа включает в себя выступления в концертах, посвященных знаменательным датам, творчеству известных людей искусства, государственным и народным праздникам и т.д.

Культурно-массовая работа заключается в проведении бесед, в посещении театров, концертов и других мероприятий. Каждое занятие нужно планировать, стремясь сделать его интересным, разнообразным, максимально насыщенным и эмоциональным. Руководитель постоянно напоминает ученикам о необходимости бережно относиться к своему голосу (не кричать, избегать простуды).

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик.
Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося решений.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Сольное пение: секреты вокального мастерства/Н.Б. Гонтаренко.- Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.- 155, ил.-(Любимые мелодии)

2. Мир вокального искусства: программа, разработки занятий, методические рекомендации/ авт.-сост. Г.А, Суязова.- Волгоград: Учитель, 2009.- 138с.

3. Охомуш Т. В. Чистый голос.-Иваново: 2000

4. Охомуш Т.В. Методика вокальной работы в детской эстрадной студии. Москва: 2003

5. <https://vocalmechanika.ru>

6. <https://www.youtube.com/user/AxNata> канал преподавателя по вокалу г. Красноярск.

7. <https://www.youtube.com/user/veronicaworship>

8. Михаил Щетинин: Дыхательная гимнастика Стрельниковой

Список литературы для учащихся:

1. Информационный сайт для вокалистов [электронный ресурс] / режим доступа: <https://vocalmechanika.ru>

2. <https://www.youtube.com/user/AxNata> канал преподавателя по вокалу г. Красноярск.

3. <https://www.youtube.com/user/veronicaworship>

4. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)

2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)

3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео

4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)

5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)

6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

Приложение 1

Календарно-учебный график (тематический) педагога дополнительного образования Харченко О.Е.

Программа «Мечта» (базовый уровень)

Место проведения занятий: ул. Апшеронская 1

Время проведения

№ п/п	Дата	Тема	Кол - во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	Практика			
1.		«Вводное занятие»	2		Ознакомление с правилами техники безопасности. Выполнение простых движений.	Беседа практика	Текущий контроль тест
2.		Знакомство с музыкальной терминологией.	2		Ознакомление с терминами и понятиями вокального искусства.	беседа	Текущий контроль тест
3.		Знакомство с музыкальной терминологией.	2		Повторение изученного материала.	беседа	Контрольный опрос
4.		Постановка голоса Полетность		2	Развитие певческого голоса.	проверочное занятие	Текущий опрос
5.		Дыхание. Дикция. Артикуляция.	1	1	Отработка четкого произношения текста.	Беседа практика	Диагностика
6.		Сценическое движение		2	Постановка хореографии.	проверочное занятие	контрольный опрос
7.		Профессии будущего	1	1	Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали	комбинированное занятие	текущий опрос
8.		Постановка голоса		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль

		Опора.					
9.		Дыхание. Дикция. Артикуляция.	1	1	Отработка четкого произношения текста.	Беседа практика	наблюдение
10.		Сценическое движение Движение и слово.		2	Выполнение хореографических движений под музыку.	Практическое занятие	Текущий контроль
11.		Постановка голоса Яркость звучания.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
12.		Дыхание. Дикция. Артикуляция.		2	Отработка четкого произношения текста.	Практическое занятие	контрольный опрос
13.		Сценическое движение Хореография.		2	Подбор движений под исполняемое произведение.	Практическое занятие	текущий контроль
14.		Концертное выступление		2	Показ творческого номера.	Практическое занятие	текущий контроль
15.		Постановка голоса Окрас тембра		2	Развитие певческого голоса.	игровые упражнения	текущий контроль
16.		Репетиционная работа		2	Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение.	Практическое занятие	контрольный опрос
17.		Постановка голоса Упражнение на атаку звука.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
18.		Концертное выступление		2	Показ творческого номера.	Практическое занятие	текущий контроль
19.		Репетиционная работа		2	Отработка сценического образа,	Практическое	Текущий

					движений, эмоциональное исполнение.	занятие	контроль
20.		Дыхание. Дикция. Артикуляция.		2	Отработка четкого произношения текста.	рассказ	контрольный опрос
21.		Постановка голоса Открытый звук.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
22.		Дыхание. Дикция. Артикуляция.		2	Упражнения на развитие дыхания.	Практическое занятие	текущий контроль
23.		Сценическое движение Хореография		2	Подбор движений под исполняемое произведение.	Практическое занятие	текущий контроль
24.		Репетиционная работа		2	Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение.	беседа	Текущий контроль контрольный опрос
25.		Постановка голоса Кантилена.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
26.		Постановка голоса Ансамблевое исполнение.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
27.		Репетиционная работа		2	Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение.	беседа	Текущий контроль контрольный опрос
28.		Постановка голоса Тванг.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль

29.		Сценическое движение Хореография.		2	Подбор движений под исполняемое произведение.	Практическое занятие	текущий контроль
30.		Дыхание. Дикция. Артикуляция.		2	Упражнения на развитие дыхания.	Практическое занятие	текущий контроль
31.		Постановка голоса. Подача звука.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	Текущий контроль диагностика
32.		Концертное выступление		2	Показ творческого номера.	Концерт	Текущий контроль наблюдение
33.		Дыхание. Дикция. Артикуляция.		2	Отработка четкого произношения текста.	Самостоятель ная работа	текущий контроль
34.		Постановка голоса Сила звука.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
35.		Концертное выступление		2	Показ творческого номера.	концерт	текущий контроль
36.		Постановка голоса Тембральный окрас.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
37.		Постановка голоса Укрепление голосового аппарата.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	Текущий контроль
38.		Постановка голоса Укрепление опорного звука.		2	Развитие певческого голоса.	Самостоятель ная работа	Фронтальный контроль
39.		Репетиционная работа		2	Отработка сценического образа, движений, эмоциональное	Практическое занятие	Текущий контроль

					исполнение.		наблюдение
40.		Сценическое движение Хореография.		2	Подбор движений под исполняемое произведение.	Практическое занятие	текущий контроль
41.		Постановка голоса Упражнение на атаку звука.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
42.		Дыхание. Дикция. Артикуляция.		2	Упражнения на развитие дыхание певца.	Беседа	текущий опрос
43.		Постановка голоса Фальцет.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	Текущий контроль наблюдение
44.		Репетиционная работа		2	Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение.	Практическое занятие	текущий контроль
45.		Постановка голоса Упражнение на атаку звука.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
46.		Концертное выступление		2	Показ творческого номера.	Концерт	текущий контроль
47.		Репетиционная работа		2	Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение.	Практическое занятие	Текущий контроль
48.		Постановка голоса Грудной резонатор		2	Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение.	Практическое занятие	Текущий контроль
49.		Дыхание. Дикция. Артикуляция.		2	Отработка: Дыхание. Дикция. Артикуляция.	Практическое занятие	Текущий контроль

50.	Репетиционная работа		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	Текущий контроль
51.	Постановка голоса Головной резонатор		2	Упражнения на развитие дыхания.	Практическое занятие	Текущий контроль
52.	Репетиционная работа		2	Отработка четкого произношения текста.	Практическое занятие	Текущий контроль
53.	Постановка голоса Опорный звук.		2	Упражнения на развитие дыхания.	Практическое занятие	Текущий контроль
54.	Концертное выступление		2	Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение.	Концерт	Текущий контроль наблюдение
55.	Постановка голоса Упражнение на атаку звука.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
56.	Репетиционная работа		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	Текущий контроль
57.	Постановка голоса. Полетность звучания.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	Текущий контроль
58.	Сценическое движение Хореография.		2	Подбор движений под исполняемое произведение.	Практическое занятие	текущий контроль
59.	Постановка голоса Упражнение на атаку звука.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
60.	Дыхание. Дикция. Артикуляция.		2	Упражнения на развитие дыхания.	Практическое занятие	Текущий контроль
61.	Репетиционная работа		2	Отработка четкого произношения	Практическое	Текущий

				текста.	занятие	контроль
62.	Постановка голоса Кантилена		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	Текущий контроль
63.	Сценическое движение Соединение движения и слова.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	Текущий контроль
64.	Репетиционная работа. Подготовка к концертному выступлению.		2	Отработка четкого произношения текста.	Практическое занятие	Текущий контроль
65.	Дыхание. Дикция. Артикуляция.		2	Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение.	Практическое занятие	Текущий контроль
66.	Сценическое движение Хореография.		2	Подбор движений под исполняемое произведение.	Практическое занятие	текущий контроль
67.	Репетиционная работа Отработка хореографии.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	Текущий контроль
68.	Концертное выступление Показ вокального номера		2	Упражнения на развитие дыхание певца.	Концерт	Текущий контроль
69.	Дыхание. Дикция. Артикуляция.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	Текущий контроль
70.	Репетиционная работа Отработка постановки номера		2	Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение.	Практическое занятие	Текущий контроль
71.	Концертное выступление. Участие в конкурсе.		2	Развитие певческого голоса.	Концерт	Итоговый контроль наблюдение

72.	Сценическое движение. Итоговое занятие.		2	Показ творческого номера. Диагностика	Подведение итогов	Итоговый контроль
	Всего144	9	135			

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной программе «Мечта»
 педагог: _____
 на _____ учебный год

Таблица 2

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Самостоятельная	Перечень работ, выполненных внепрограммного

	<p>работа</p>	<p>материала самостоятельно:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p>
	<p>"Профессиональ- ная ориентация"</p>	<p>Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p>
	<p>Участие в мероприятиях</p>	<p>Перечень мероприятий:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>
		<p>Достижения:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>

**Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной
программе «Мечта» ЦДО «Хоста»**

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к вокальному искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение учащимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий при в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

<i>сроки</i>	тематика	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
октябрь	День Учителя	Концертные выступления	Фото, видеоотчет
Октябрь, ноябрь	«День пожилого человека», «День инвалида»	Концертные выступления	Фото, видеоотчет
ноябрь	День Матери	«Поделись теплом»	Фотоотчет, видеоотчет
Декабрь-январь	Рождество, Новый год	Тематические мероприятия, изучение традиций собственной семьи	Фотоотчет
февраль	День защитника Отечества	Концертные выступления	Фото, видеоотчет
март	День 8 Марта	Концертные выступления	Фото, видеоотчет
май	День Победы	Концертные выступления	Фотоотчет проведения акции

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.