

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Утверждаю

Принята на заседании  
педагогического совета ЦДО «Хоста»  
Протокол № 1 от «28» августа 2023г.

Директор ЦДО «Хоста»  
Чолакян К.Д.  
Приказ № 445 от «28» августа 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## «Мечта. Ансамбль»

Уровень: углубленный

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (216 часов)

Возрастная категория: от 10 до 17 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 34195

Составитель:

Харченко Ольга Евгеньевна  
(Ф.И.О. преподавателя)

педагог дополнительного  
образования

Сочи, 2023 г.

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка программы**

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле вокал, как синтез многих искусств, является средством художественного развития учащихся, вовлечения их в активную творческую деятельность. Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную, благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная программа «Мечта. Ансамбль» (углубленный уровень) реализуется в рамках *художественной направленности* в Центре дополнительного образования «Хоста» г. Сочи. Содержание программы ориентировано на формирование у учащихся теоретических и практических навыков вокального творчества, раскрытие творческих способностей личности на уровне высоких показателей в исполнительской деятельности. Данная программа направлена на современное исполнительство, включающее в себя новейшие веяния в области вокального и сценического искусства, что открывает богатые перспективы для развития музыкальных способностей детей, дает возможность и шанс каждому ребёнку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ;

10. Уставом ЦДО «Хоста».

**Актуальность** программы «Мечта. Ансамбль» (углубленный уровень) заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, раскрытии их разносторонних способностей, а также в развитии певческих компетенций учащихся на основе базовых знаний, умений и навыков. Реализация данной программы определяется запросом со стороны родителей и учащихся, прошедших обучение по общеобразовательной программе «Мечта» (ознакомительный и базовый уровни).

**Новизна** программы заключается в интегрированном способе организации педагогического процесса и предусматривает взаимодействие одного предмета с другими. Комплексное освоение искусства – музыки, литературы, живописи – оптимизирует фантазию, воображение, артистичность.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности учащихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние учащихся.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мечта. Ансамбль» строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи.

Являясь частью системы дополнительного образования, программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей учащихся, воспитанию самостоятельной творческой личности.

**Отличительные особенности программы «Мечта. Ансамбль»** заключаются в том, что она рассчитана на учащихся, прошедших обучение по программам «Мечта, лети» (ознакомительного и базового уровня), владеющих базовыми вокальными навыками и техниками.

Обучаясь по данной программе, учащиеся развивают технику вокала, овладевают новыми способностями. Также программа рассчитана на одаренных

детей, которые ранее не обучались, но имеют богатые природные вокальные данные и большой потенциал.

Неотделимой частью программы является работа в студии звукозаписи, анализ учащимися собственного исполнения, постоянная конкурсно-концертная деятельность.

Также отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс-мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

**Адресат программы.** Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы: от 10 до 17 лет, ранее прошедшие курс обучения по эстрадному вокалу. Также адресатами программы являются одаренные дети.

В группе могут заниматься дети с различными психофизическими особенностями здоровья. Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью по данной программе осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния их здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор индивидуальной образовательной траектории в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, согласно программе, планируется по форме (Приложение 2).

В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания развиваться и обучаться в данном направлении, учащийся может продолжить свое обучение по (или параллельно обучаться) программам «Вокальное искусство», «Гармония», «Мечта. Соло» углубленного уровня.

### **Уровень программы, объем и сроки реализации программы**

Программа реализуется на углубленном уровне и рассчитана на 1 год обучения. Общий объем программы составляет 216 часов.

**Режим занятий** - 3 раза в неделю по 2 академических часа.

**Формы обучения** – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий).

### **Особенности организации образовательного процесса**

Форма обучения – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Основная форма работы – коллективная, но иногда могут

применяться и другие формы: создаются временные малые ансамбли, дуэты, трио, а также используется сольное пение во время различных праздничных мероприятий.

Руководитель творческого объединения должен привлекать внимание родителей, используя при этом как коллективные, так и индивидуальные формы работы: родительские собрания, групповые и индивидуальные беседы, привлечение родителей к работе творческого объединения. При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online-, и offline-занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

**Реализация воспитательной работы** с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время и является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. Программа предусматривает комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, участие в патриотических, экологических и других акциях, проводимых в районе, городе, встречи с интересными людьми, посещение театров, концертов и т.д. (Приложение 5)

1.2. **Цель** – дополнительной общеобразовательной программы «Мечта. Ансамбль» углубленного уровня – развитие компетенций в вокальной практике, формирование устойчивой мотивации к профильному самоопределению, потребности в творческой деятельности.

#### **Задачи программы:**

**образовательные (предметные):** развитие исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;

- разностороннее развитие вокально-хорового слуха, формирование музыкальной памяти;
- развитие музыкальных компетенций при исполнении произведений: легкая атака звука, смешанное звучание, подвижность мягкого неба,

координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами голоса: звонкостью, полетностью, мягкостью;

- развитие навыков певческой выразительности;
- познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

**личностные:** развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; к музыке и жизни;

- формирование стремления в самореализации на сцене и обществе;
- развитие устойчивого интереса к мировой вокально-исполнительской культуре;
- воспитание стремления к самостоятельной организации работы на занятиях и вне занятий.

**метапредметные:**

- формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- освоение жанровых и стилевых многообразий музыкального творчества
- овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое и сольное пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных музыкальных инструментах, импровизация);
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным формам ее бытования;
- задача специального развития.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

Таблица 1

| № п\п | Наименование разделов, блоков, тем | Всего, час. | Из них |         | Формы аттестации/ контроля                     |
|-------|------------------------------------|-------------|--------|---------|--|
|       |                                    |             | Теор-е | Практ-е |  |
| 1.    | Вводное занятие                    | 2           | 2      |         | Беседа / Входящий контроль                     |
| 2.    | Важность дыхания                   | 24          | 1      | 23      | Практическая работа, тест / текущий контроль   |
| 3.    | Постановка голоса                  | 66          | 2      | 64      | Практическая работа, тест/ текущий контроль    |
| 4.    | Дикция                             | 20          | 1      | 19      | Самостоятельная работа, тест/ текущий контроль |
| 5.    | Сценическое движение               | 30          |        | 30      | Практическая работа/ текущий контроль          |
| 6.    | Репетиционная работа               | 40          |        | 40      | Контрольное занятие/ текущий контроль          |
| 7.    | Концертное выступление             | 30          | 1      | 29      | Концерт, конкурс/ текущий контроль             |
| 8.    | Профессии будущего                 | 2           | 1      | 1       | Беседа/ текущий контроль                       |
| 8.    | Итоговое занятие                   | 2           |        | 2       | Отчетное мероприятие/ итоговый контроль        |
|       | Итого:                             | 216         | 8      | 208     |  |

### **1.3.2. Содержание учебного плана**

#### **1. Вводное занятие (2 часа)**

##### **Теория (2ч.)**

Техника безопасности, соответствующая инструкциям образовательного учреждения. Правила поведения на занятиях и в целом в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.). Правила поведения на улице. Знакомство с программой обучения на год

#### **2. «Важность дыхания» (24 часа)**

##### **Теория (1ч.)**

Виды дыхания. Роль диафрагмы

##### **Практика (23ч.)**

Развитие певческого дыхания. Удержание ровных длинных нот. Работа над вдохом и выдохом. Развитие всех типов дыхания.

[тест к блоку программы «Важность дыхания»](#)

#### **3 «Постановка голоса» (66 часов)**

##### **Теория (2ч.)**

Мимика лица при пении. Положение нижней челюсти и языка при пении. Правильное положение тела во время пения.

##### **Практика (64ч.)**

«Опертое звучание». Манера голосообразования. Различное ощущение опоры звука. Атака звука. Ощущение свободно распоряжаться своим голосом. Обращение педагога на опертое звучание голоса у ученика и закрепление этого ощущения.

[тест к блоку программы «Постановка голоса»](#)

#### **4. «Дикция» (20 часов)**

##### **Теория (1ч.)**

Роль дикции в вокальном творчестве. Артикуляционный аппарат: язык, губы, нижняя челюсть и т.д.

##### **Практика (19ч.)**

Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа на четкостью произношения текстовой. Чтение текста с различными эмоциями.

[тест к блоку программы «Дикция»](#)

#### **5 «Сценическое движение» (30 часов)**

##### **Практика (30ч.)**

Подбор хореографических движений в соответствие изучаемому произведению. Передача телом смысла песни.



## **6. «Репетиционная работа» (40 часов)**

### **Практика (40ч.)**

Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

## **7. «Концертные выступления» (30 часов)**

### **Теория (1ч.)**

Сценическая культура. Тренинг на преодоления страха перед публикой

### **Практика (29ч.)**

Подготовка и показ вокального(ых) номера (ов).

## **8.Профессии будущего (2 часа)**

### **Теория (1ч.)**

Беседа-путешествие по атласу новых профессий в таких направлениях как «культура и искусство», «медиа и развлечения»

### **Практика (1ч.)**

Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали

## **9. Итоговое занятие (2 часа)**

### **Практика (2ч.)**

Показательное выступление. Беседа по итогу года. Итоговое диагностирование

## **1.4. Планируемые результаты**

### ***Предметные результаты:***

1. Овладение практическими навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: правильная певческая установка: положение корпуса и головы, правильная координация всего голосообразующего комплекса. Навык правильного певческого дыхания. Знание вокально-хоровой техники: атака звука, динамика, регистры голоса, интонирование. Умение петь в унисон без напряжения. Знание вокальной позиции и вокальной техники. Правильное звуковедение: кантилена, не форсированная подача звука, высокое головное звучание с использованием смешанного и грудного регистра. Четкая вокальная дикция. Умение петь двухголосием и трехголосием.

2. Овладение практическими навыками в музыкально-пластическом движении.

3. Овладение практическими навыками актёрского мастерства в исполняемых произведениях.

### ***Личностные результаты:***

1. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.

2. Реализация творческого потенциала в процессе (индивидуального)

музицирования.

3. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
4. Участие в мероприятиях и творческих конкурсах различного масштаба.
5. Знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов

Атласа новых профессий

***Метапредметные результаты:***

1. Развит интерес к вокальному искусству, сформирована вокальная культура.

2. Развита познавательные интересы к произведениям искусства: живопись, архитектура, литература.

3. Обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Учащийся, прошедший курс обучения по данной программе, должен:

1. Вести активную творческую жизнь, принимать участие в концертных выступлениях, являющихся неотъемлемой чертой исполнительской деятельности;

2. Уметь работать над репертуаром, учитывая идейность, художественность, качество поэтического текста, его соответствие поэтическому материалу;

3. Эмоционально воспринимать музыку, проявлять устойчивость к музыкальным занятиям;

4. Располагать представлениями о простых и сложных музыкальных формах, об интонациях, как носителе смысла музыкального произведения, о простых средствах развития и формообразования музыки /с использованием спец. терминологии в минимальном объеме/, иметь представление об особенностях русской музыки и музыки других народов;

5. Использовать элементы музыкальной грамоты в целях формирования навыков восприятия и выразительного исполнения музыки.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами;
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, сайтах, блогах.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов: в целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной программы «Мечта. Ансамбль» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (показательных выступлений, участия в мероприятиях, конкурсах).

## **Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1. Календарно-учебный график**

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной.

Сроки промежуточной и итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ (тематический) в Приложении 1.

### **2.2. Условия реализации программы**

Для получения наилучшего образовательного результата необходимы следующие условия:

- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано или синтезатор); компьютером;
- репетиционная база с необходимым техническим оборудованием – микрофоны, микшерный пульт, радиотехническая аппаратура;
- студия звукозаписи;
- музыкально-дидактический материал;
- учебные пособия, электронные учебники, инструментальные фонограммы.

На основе сетевого взаимодействия заключен договор с Сочинским филармоническим оркестром с целью проведения образовательных просветительских занятий для учащихся творческого объединения.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий также требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; с установленной бесплатной программой для участия в online-видеоконференциях, вебинарах и т.д.

### 2.3. Формы аттестации

Входной контроль: предварительное выявление уровня знаний и умений учащегося

Осуществляется в начале учебного года для того, чтобы определить знание учащимся тем прошлого года обучения. Если ребёнок пришел впервые, его уровень знаний и умений (так как некоторые дети имеют желание и возможность заниматься самостоятельно). Проводится в форме индивидуального опроса и диагностирования уровня вокальных способностей

Текущий контроль – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие разнообразные формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания (тестирование).

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы:

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый (промежуточный) контроль подведение итогов обучения за полугодие, год:

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии);
- участие в итоговом отчетном (мероприятии) концерте.

### 2.4. Оценочные материалы

#### ДИАГНОСТИКА

#### развития вокальных данных

#### учащихся по программе «Мечта. Ансамбль»

Таблица 2

| Критерии (Уровни)  | Высокий уровень<br>8 – 10 баллов   | Средний уровень<br>5 – 7 баллов   | Низкий уровень<br>1 – 4 балла   |
|--|--|---|---|
| Музыкальный слух<br>(чувство ритма, звуковысотный слух, чувство лада, а также чистота интонирования, восприятие) | Точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления, его | Точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой | низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти. |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| <p><b>качества певческого голоса (вокальный слух)</b></p>   | <p>позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; хорошая музыкальная память.</p>  | <p>ситуации, непродолжительная музыкальная память.</p>   |   |
| <p><b>Певческие навыки. Практика (артикуляция, певческое дыхание, дикция)</b></p>   | <p>Хорошая опора на дыхание, звук выдерживается на одной высоте без затухания, упражнения поются ровным по силе голосом, динамический диапазон рр, выдох постепенный и экономный.<br/>Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне.</p> | <p>Опора на дыхание есть, но сохраняется непродолжительное время; упражнения исполняются с постепенным затуханием голоса; динамический диапазон пфтр', продолжительность фонационного выдоха средняя. Дикция не всегда разборчивая, но гласные не «пестрят» на всем диапазоне.</p> | <p>Шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч (ключичное дыхание), опора на дыхание отсутствует, звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает; динамический диапазон тр-р; короткий фонационный выдох. Вялые артикуляционные движения - дикция неразборчивая, или, наоборот, слишком энергичная работа губ, языка, нижней челюсти - звучание гласных излишне открытое, «пестрое», малоприятное.</p> |
| <p><b>Звукообразование (атака звука, качество тембра (резонирование, чистота) наличие призвуков, степень напряженности звучания голоса, полетность - высокая певчес</b></p> | <p>Атака мягкая, звук без призвуков, берется «сверху»; тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный; звуковысотный диапазон больше октавы.</p>  | <p>Атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды»; тембр бедный, не всегда ровный, но не напряженный; звуковысотный диапазон квинта-октава.</p>  | <p>Атака придыхательная - звуку предшествует шум выдыхаемого воздуха, или твердая - голосовые складки плотно смыкаются до начала выдоха; тембр сиплый, глухой, бедный или напряженный, крикливый;</p>   |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| кая форманта), звуковысотный диапазон.  |  |  | звуковысотный диапазон меньше квинты.   |
| <b>Навыки эмоциональной выразительности (интерес к певческой деятельности, развитость эмоционального восприятия, личное отношение к музыке, мимика, жест, движение, внутренний настрой от понимания смысла и содержания исполняемого.</b> | Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение выразительное. | Интерес к певческой деятельности не стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно выразительное (мимика — вялая, движения — скованные, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения). | Безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное (мимика — вялая, движения — скованы, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни). |

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ПО ПРОГРАММЕ «Мечта. Ансамбль»

Цель: определение освоения учебного материала и уровня вокальных данных

*Таблица 3*

| Фамилия<br>имя<br>учащегося | Результаты тестирования по блокам: |                                    |                                     | Музыкальный слух | Певческие навыки | Звукообразование | Навыки эмоциональной выразительности | Общий балл |
|-----------------------------|------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|------------------|------------------|------------------|--------------------------------------|------------|
|                             | <a href="#">«Дикция»</a>           | <a href="#">«Важность дыхания»</a> | <a href="#">«Постановка голоса»</a> |                  |                  |                  |                                      |            |
|                             |                                    |                                    |                                     |                  |                  |                  |                                      |            |
|                             |                                    |                                    |                                     |                  |                  |                  |                                      |            |

[тест к блоку программы «Дикция»](#)

[тест к блоку программы «Важность дыхания»](#)

[тест к блоку программы «Постановка голоса»](#)

## 2.5. Методические материалы

Анализ практической деятельности показывает, что наиболее значительными в учебно-воспитательном процессе являются следующие методы:

*метод полных нагрузок:* превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений, разбитых на комплексы, между которыми существует логическая связь

*метод ступенчатого повышения нагрузок:* предполагает постепенное увеличение нагрузок.

*метод игрового существования:* предполагает развитие творческого потенциала и воображения ребенка.

*метод практической деятельности:* предполагает непосредственное применение учащимися теоретических знаний на практике

*метод стимулирования:* предполагает поддерживать интерес учащихся к осуществляемой деятельности; создание ситуации успеха, постановка системы перспектив.

*метод организации взаимодействия учащихся:* временная работа в группах, создание ситуаций совместного переживания.

***Успешной реализации поставленных целей и задач можно добиться, исходя из следующих принципов:***

1. *От простого к сложному*
2. *Дифференцированность и вариативность* дает педагогу возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных возможностей учеников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания. Однако, это не исключает создания временных ансамблей, дуэтов, трио, а также участия учащегося в коллективном пении во время массовых праздничных мероприятий.)
3. *Единство художественного и технического развития* вокальных навыков учащегося.
4. *Индивидуальный подход к обучению* (подбор репертуара, гибкость в подборе тональностей, интенсивность занятия с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей учащегося). Этот принцип особо важен, так как эстрадный вокал отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер. (Приложение 2)
5. *Демократический стиль общения.* (Отношения педагога с учащимися строятся на взаимоуважении и взаимопонимании; в доверительной форме проводятся беседы на волнующие учащихся личные темы.)

***В качестве главных методологических подходов программы избраны:***

- *Стилевой подход* - нацелен на постепенное формирование у учеников осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

- *Творческий подход* - важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена учеников проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

- *Системный подход* - направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

- *Метод импровизации и сценического движения* - один из основной производной программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Значительную пользу для коллектива приносит тесная связь с родителями. Основное место отводится репертуару, в процессе освоения которого дети приобретают необходимые навыки и умения.

Общественно-полезная работа включает в себя выступления в концертах, посвященных знаменательным датам, творчеству известных людей искусства, государственным и народным праздникам и т.д.

Культурно-массовая работа заключается в проведении бесед, в посещении театров, концертов и других мероприятий. Каждое занятие нужно планировать, стремясь сделать его интересным, разнообразным, максимально насыщенным и эмоциональным. Руководитель постоянно напоминает ученикам о необходимости бережно относиться к своему голосу (не кричать, избегать простуды).

### **Методические рекомендации обучения эстраднему пению**

Петь хочет практически каждый ребёнок за очень большим исключением. А для того, чтобы дети успешно обучались вокальному искусству, педагогу необходимо показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс



обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определённом трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

Одной из главных задач преподавателя является – выявить в каждом ученике самые лучшие его физические и человеческие качества. В контакте с ним с первых минут общения необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка, воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца.

Вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь, во время распевания, оно помогает быстрой слуховой организации учащегося, сосредоточению внимания, «разогревает» и развивает голосовой аппарат. Основным материалом для этого – специальные дыхательные и вокальные упражнения, распевки. Так же могут применяться фрагменты музыкальных (произведений (вокализов, песен).

Разучивание песен и упражнений должны происходить с помощью музыкального инструмента, а также с помощью голоса руководителя. В этом случае внимание детей активизируется, чистое интонирование и практический пример голосового звучания. Они привыкают контролировать звучание собственного голоса, развивают свободу вокального интонирования. Занимаясь с учащимися, необходимо работать над отдельными певческими навыками – дыханием, интонированием, дикцией, и т.д.

Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное. Даже после освоения на первом этапе верных принципов дыхания преподаватель должен постоянно следить за постановкой корпуса. свободными, опущенными плечами, движением диафрагмы до тех пор, пока верное дыхание не войдет в привычку.

Следующая задача педагога — постановка правильного звукоизвлечения, чистого интонирования. Главная проблема здесь обычно — убедить ребенка «открыть рот». Распространен зажим мышц нижней челюсти, имеющий, в основном, психологическую природу. Собственный пример педагога, работа с зеркалом, выполнение различных упражнений на расслабление нижней челюсти, постановка рта для звучания гласных, короткое и активное произнесение согласных, близкое положение сонорных согласных, ощущение свободной гортани. Только после постановки всех звуков можно перейти к освоению особенностей эстрадной манеры звучания.

Учащийся должен ощущать себя вполне самостоятельным певцом, с собственной манерой исполнения, своим вкусом и пристрастиями, и пониманием, что многому еще предстоит научиться. Критерием успешного

обучения здесь будет пение без дефектов, физиологически приятное ученику и эстетически приятное слушателю.

Значительное внимание стоит обратить на работу над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, и твёрдой. В эстрадной манере исполнения применяется смешанная атака, все зависит от изучаемого произведения. Ребятам необходимо освоить как мягкую, так и твердую атаку. А также уметь применять их в практике исполнения. Особое значение имеет диапазон певца. Диапазон необходимо развивать, чем он шире, тем больше возможности голоса. И звучание будет более разнообразным, а не звучать в пределах 3-4 нот.

Эстрадный певец должен уметь четко транслировать текст в музыкальном произведении с четким пониманием. Необходимо тренировать артикуляционный аппарат. Самый простейший способ – это чтение различных скороговорок меняя темп чтения от медленного к быстрому. Также возможно пропевание скороговорок под аккомпанемент.

Овладев навыками, певец получает характерные черты звучания эстрадного голоса: близость речевой фонетике, лёгкость и полётность звучания, вибрато, микст грудного и головного регистров, выравненность тембра по всему диапазону.

Эстрадный певец непременно имеет дело с звуковоспроизводящей аппаратурой. Поэтому учащегося надо научить правилам пользования микрофоном, свободе его использования на сцене, умению правильно оценивать звучание собственного голоса в акустике. В оценивании звучания и принятия собственного голоса очень помогает видеозапись занятий. Учащийся, слушая и наблюдая за своим исполнением учится анализировать собственное исполнение, тем самым обучение проходит более продуктивнее.

Необходимо сосредоточить внимание педагога и учащегося на выработке собственной, неповторимой манеры исполнения. Свойственное детям подражание необходимо мягко корректировать с целью выявления индивидуального тембра и манеры пения. Задача педагога здесь — обозначить и объяснить отличия и поощрять каждое проявление неповторимой индивидуальности. Следует постепенно переносить акцент обучения с овладения техническими приемами на творческое художественное восприятие учеником каждого музыкального произведения. Активизируйте работу над словом, выявлением стилистических особенностей, «изюминок» произведения. На заключительном этапе обучения ученик должен владеть беглой дикцией, четкой артикуляцией и основами сценической речи. Следует стремиться к приобретению учащимся так называемого динамического стереотипа, состояния, когда основные вокально-технические и исполнительские навыки доведены до автоматизма. Только в этом состоянии возможна плодотворная работа над свободой ученика на сцене и воплощением художественного замысла номера. Задача педагога в конечном итоге — не количество поющих нот, а формирование творческой, думающей личности, которая впоследствии способна самостоятельно решать исполнительские задачи.

Конечно же, на современном этапе эстрадное исполнение песни предполагает её сценическое воплощение. Певец на сцене не просто певец, но актёр, стремящийся донести до зрителя мысли, чувства и настроение песни. Поэтому необходимо работать с учащимся над музыкально- сценическим образом исполняемой песни. В этом помогут занятия по сценодвижению, актёрскому мастерству, хореографии.

Методические рекомендации по применению наглядных пособий в процессе обучения технике эстрадного пения (Приложение 3).

Вокальная техника – набор умений управлять своими голосовыми структурами для того, чтобы создать звучание, необходимое в тот либо иной момент. Важно осознать ученику, что неумение верно пользоваться голосовыми структурами может привести к вокальной травме, нанеся вред здоровью. Для того, чтобы пользоваться своими голосовыми структурами, петь не в ущерб, а во благо здоровью, современный вокалист должен четко представлять, что они из себя представляют, где конкретно расположены, для чего предназначены и как могут работать. Кроме того, существуют определённые правила звукоизвлечения, которые необходимо запомнить. Этому могут помочь наглядные пособия в виде схем, таблиц и рисунков. Рассмотрим их. (Пособия можно увеличить для удобства пользования)

#### Пособие «Строение голосового аппарата»

На рисунке обозначены различные структуры голосового аппарата. Если твёрдое нёбо, зубы и т.д. легко определяются и не вызывают вопросов у учащегося, то движущиеся части голосового аппарата (мягкое нёбо, язык, перстевидный хрящ, щитовидный хрящ, черпаловидный хрящ, надгортанник) требуют отдельного рассмотрения.

Учащемуся необходимо показать на рисунке, где они находятся и объяснить, что все они могут действовать независимо друг от друга. Затем обучающемуся можно предложить определить у себя эти структуры: потрогать щитовидный и перстевидный хрящи; поработать языком для понимания, ощущения движения передней, задней, средней частей и корня языка; определиться с ощущением мягкого нёба (посмотреть в зеркало, найти сфинктер мягкого нёба, попробовать его опустить вниз, отодвинуть в задней стенке носоглотки).

В дальнейшем к рисунку строения голосового аппарата придётся не раз возвращаться по мере обучения управлению голосовыми структурами.

#### Пособие «Три положения ФГС»

Учащемуся необходимо рассказать, что наш голосовой аппарат устроен так, что его части чутко реагируют на эмоциональную составляющую человека. И здесь немалую роль играют фальшивые голосовые складки (ФГС), которые располагаются несколько выше истинных голосовых складок (ГС). Роль – ФГС – быть охранниками голоса.

Обычно ФГС находятся в нейтральном (среднесжатом) положении (см. рисунок 2), но, когда человеку страшно, они сжимаются, тесно прилегая к ГС, заставляя замолчать (см. рисунок 1). Точно так могут начинать себя вести ФГС, когда вокалист пытается петь или кричать, используя излишне сильный поток выдыхаемого воздуха, пытаться исполнить неудобные или высокие звуки, не владея верной методикой их исполнения. В этом случае возникает зажим или форсаж звука, что негативно влияет на качество звука, а порой приводит к вокальной травме.

Для того, чтобы свободно петь, необходимо научиться держать ФГС в полностью открытом положении (см. рисунок 3). Чтобы ощутить это положение, можно прибегнуть к позиции плача или смеха. Для отработки владения положениями ФГС рекомендуется следовать методике, описанной в учебнике И. Рамзиной и А. Васильева «Вокальная механика ч.2 Органы вокального тракта и управление ими»

#### Пособие «Согласные в пении»

Начинающие вокалисты, исполняя песни, зачастую делают дикционные и артикуляционные ошибки. Данное пособие помогает учащимся ориентироваться в правильности произношения согласных звуков в пении. В таблице удобно разделены на блоки сонорные, шумовые звонкие, свистящие-шипящие и глухие шумовые согласные. Кроме того, систематизированы цветом звуки переднего, среднего и заднего уклада, что безусловно помогает учащимся запоминанию правил произношения согласных.

Для повышения результативности занятия, помощи учащимся по формированию гармонично развитой психически, нравственно, физически личности и преодоления тенденции ухудшения здоровья детей, необходимо создать полноценные условия для сохранения здоровья учащихся, используя здоровьесберегающие педагогические технологии на занятиях вокалом (Приложение 4).

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированными в группы учащимися, являющимися основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно

распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред;

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и пр.

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося решений.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

**Электронные образовательные ресурсы** к дополнительной общеразвивающей программе «[Мечта, Ансамбль](#)»:

- [Образовательные](#);
- [Обучающие](#);
- [Справочные](#);
- [Родителям](#).

## 2.6. Список литературы

### 2.6.1. Список литературы для педагогов

1. Домогацкая И. Е.: Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей и здоровьесберегающие технологии каждый день». – М., 2007.
2. Митяева А.М. Здоровьесберегающие педагогические технологии. – М.: Академия, 2008 .
3. Охомуш Т. В. Чистый голос. - Иваново, 2000.
4. Охомуш Т.В. Методика вокальной работы в детской эстрадной студии. – Москва, 2003.
5. Пекерская Е. М.: Вокальный букварь. – Москва, 1996.
6. Сольное пение: секреты вокального мастерства/Н.Б. Гонтаренко.- Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.- 155, ил.-(Любимые мелодии)
7. Мир вокального искусства: программа, разработки занятий, методические рекомендации/ авт.-сост. Г.А, Суязова. - Волгоград: Учитель, 2009. – 138 с.
8. Информационный портал для вокалистов [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://vocalmechanika.ru>
9. Канал преподавателя по вокалу из г. Красноярск [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.youtube.com/user/AxNata>
10. Вокальный педагог // <https://www.youtube.com/user/veronicaworship>
11. Михаил Щетинин: Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой [Электронный ресурс] / Режим доступа: [https://booksafe.net/read/schetinin\\_mihail-dyhatelnaya\\_gimnastika\\_a\\_n\\_strelnikovoy-229673.html#p1](https://booksafe.net/read/schetinin_mihail-dyhatelnaya_gimnastika_a_n_strelnikovoy-229673.html#p1)
12. Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>
13. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

### 2.6.2. Список литературы для учащихся:

1. Информационный портал для вокалистов [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://vocalmechanika.ru>
2. Канал преподавателя по вокалу (г. Красноярск) [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.youtube.com/user/AxNata>
3. <https://www.youtube.com/user/veronicaworship>

**2.6.3. Электронные образовательные ресурсы** к дополнительной общеразвивающей программе «[Мечта, Ансамбль](#)» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://cdod-hosta.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnom-uchrezhdenii/obrazovatelnye-standarty/metodicheskie-razrabotki/luchshie->

[praktiki/harchenko-olga-evgenevna/](http://praktiki/harchenko-olga-evgenevna/) :

- [Образовательные](#);
- [Обучающие](#);
- [Справочные](#);
- [Родителям](#).

**Интернет-ресурсы для организации online обучения:**

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/> )
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

Приложение 1

Календарно-учебный график

педагога дополнительного образования Харченко О.Е. на 202 - 202 учебный год

Программа «Мечта. Ансамблб» (углубленный уровень)

Форма обучения групповая

Место проведения занятий: г.Сочи, ул. Апшеронская, 1

Время проведения:

Таблица 1

|    | Дата | Тема                                | Кол - во часов |          | Содержание занятия   | Форма занятия           | Форма контроля    |
|----|------|-------------------------------------|----------------|----------|--|-------------------------|-------------------|
|    |      |                                     | Теория         | Практика |  |                         |                   |
| 1. |      | Вводное занятие                     | 2              |          | Ознакомление с правилами техники безопасности. Выполнение простых движений.  | Беседа                  | Входящий контроль |
| 2. |      | Постановка голоса.<br>Полетность    | 1              | 1        | Развитие певческого голоса.<br>Мимика лица при пении. Положение нижней челюсти и языка при пении.  | Комбинированное занятие | Контрольный опрос |
| 3. |      | Дикция.                             | 1              | 1        | Роль дикции в вокальном творчестве.<br>Артикуляционный аппарат: язык, губы, нижняя челюсть и т.д.<br>Отработка четкого произношения текста | Комбинированное занятие | Диагностика       |
| 4. |      | Важность дыхания.<br>Цепное дыхание | 1              | 1        | Виды дыхания. Роль диафрагмы<br>Упражнения на развитие дыхания.  | Комбинированное занятие | Текущий контроль  |
| 5. |      | Сценическое движение                |                | 2        | Постановка хореографии.  | Проверочное занятие,    | Контрольный опрос |



|     |  |  |   |   |   |                         |                   |
|-----|--|--|---|---|---|-------------------------|-------------------|
|     |  |  |   |   |   | практика                |                   |
| 6.  |  | Важность дыхания.<br>Диафрагматическое дыхание             |   | 2 | Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение.                              | Практическое занятие    | Текущий контроль  |
| 7.  |  | Репетиционная работа                                       |   | 2 | Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение.                              | Лекция                  | Текущий опрос     |
| 8.  |  | Постановка голоса.<br>Опора                                | 1 | 1 | Развитие певческого голоса. Правильное положение тела во время пения.                           | Комбинированное занятие | Текущий контроль  |
| 9.  |  | Дикция.<br>Развитие артикуляционного аппарата<br>Окончания |   | 2 | Отработка четкого произношения текста.<br>Работа над окончанием слов                            | Практическое занятие    | Наблюдение        |
| 10. |  | Сценическое движение.<br>Движение и слово                  |   | 2 | Выполнение хореографических движений под музыку.  | Практическое занятие    | Текущий контроль  |
| 11. |  | Постановка голоса.<br>Яркость звучания                     |   | 2 | Развитие певческого голоса.   | Практическое занятие    | Текущий контроль  |
| 12. |  | Важность дыхания.<br>Диафрагматическое дыхание             |   | 2 | Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение.                              | Практическое занятие    | Текущий контроль  |
| 13. |  | Дикция.<br>Работа с текстом                                |   | 2 | Отработка четкого произношения текста.  | Практическое занятие    | Контрольный опрос |
| 14. |  | Сценическое движение.<br>Хореография                       |   | 2 | Подбор движений под исполняемое произведение.   | Практическое занятие    | Текущий контроль  |
| 15. |  | Концертное выступление                                     | 1 | 1 | Сценическая культура. Тренинг на преодоления страха перед публикой<br>Показ творческого номера. | Комбинированное занятие | Текущий контроль  |
| 16. |  | Постановка голоса.<br>Окрас тембра                         |   | 2 | Развитие певческого голоса.   | Игровые упражнения      | Текущий контроль  |

|     |  |   |  |   |  |                      |                         |
|-----|--|---|--|---|--|----------------------|-------------------------|
| 17. |  | Постановка голоса.<br>Упражнение на атаку звука |  | 2 | Развитие певческого голоса.  | Практическое занятие | Текущий контроль        |
| 18. |  | Важность дыхания.<br>Диафрагматическое дыхание  |  | 2 | Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение. | Практическое занятие | Текущий контроль        |
| 19. |  | Репетиционная работа                            |  | 2 | Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение. | Практическое занятие | Контрольный опрос       |
| 20. |  | Постановка голоса.<br>Упражнение на атаку звука |  | 2 | Развитие певческого голоса.  | Практическое занятие | Текущий контроль        |
| 21. |  | Концертное выступление                          |  | 2 | Показ творческого номера.  | Практическое занятие | Текущий контроль        |
| 22. |  | Репетиционная работа                            |  | 2 | Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение. | Практическое занятие | Текущий контроль        |
| 23. |  | Постановка голоса.<br>Упражнение на атаку звука |  | 2 | Развитие певческого голоса.  | Практическое занятие | Текущий контроль        |
| 24. |  | Дикция.<br>Мышцы языка                          |  | 2 | Отработка четкого произношения текста.                             | Практическое занятие | Контрольный опрос, тест |
| 25. |  | Постановка голоса.<br>Открытый звук             |  | 2 | Развитие певческого голоса.  | Практическое занятие | Текущий контроль        |
| 26. |  | Важность дыхания.<br>Диафрагматическое дыхание  |  | 2 | Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение. | Практическое занятие | Текущий контроль        |
| 27. |  | Сценическое движение.<br>Хореография            |  | 2 | Подбор движений под исполняемое произведение.                      | Практическое занятие | Текущий контроль        |
| 28. |  | Репетиционная работа                            |  | 2 | Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение. | Беседа               | Контрольный опрос       |

|     |  |  |  |   |  |                      |                   |
|-----|--|--|--|---|--|----------------------|-------------------|
| 29. |  | Концертное выступление.<br>Показ вокального номера |  | 2 | Показ сценического номера.   | Концерт              | Текущий контроль  |
| 30. |  | Постановка голоса.<br>Упражнение на атаку звука    |  | 2 | Развитие певческого голоса.  | Практическое занятие | Текущий контроль  |
| 31. |  | Постановка голоса.<br>Кантилена                    |  | 2 | Развитие певческого голоса.  | Практическое занятие | Текущий контроль  |
| 32. |  | Постановка голоса.<br>Ансамблевое исполнение       |  | 2 | Развитие певческого голоса.  | Практическое занятие | Текущий контроль  |
| 33. |  | Репетиционная работа                               |  | 2 | Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение. | Беседа               | Контрольный опрос |
| 34. |  | Важность дыхания.<br>Диафрагматическое дыхание     |  | 2 | Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение. | Практическое занятие | Текущий контроль  |
| 35. |  | Постановка голоса<br>Тванг.                        |  | 2 | Развитие певческого голоса.  | Практическое занятие | Текущий контроль  |
| 36. |  | Сценическое движение.<br>Хореография               |  | 2 | Подбор движений под исполняемое произведение.                      | Практическое занятие | Текущий контроль  |
| 37. |  | Постановка голоса.<br>Упражнение на атаку звука    |  | 2 | Развитие певческого голоса.  | Практическое занятие | Текущий контроль  |
| 38. |  | Важность дыхания.<br>Упражнения по Стрельниковой   |  | 2 | Упражнения на развитие дыхания.                                    | Практическое занятие | Текущий контроль  |
| 39. |  | Постановка голоса.<br>Подача звука                 |  | 2 | Развитие певческого голоса.  | Практическое занятие | Диагностика       |
| 40. |  | Сценическое движение.<br>Хореография               |  | 2 | Подбор движений под исполняемое произведение.                      | Практическое занятие | Текущий контроль  |

|     |  |  |  |   |  |                        |  |
|-----|--|--|--|---|--|------------------------|--|
| 41. |  | Постановка голоса.<br>Упражнение на атаку звука      |  | 2 | Развитие певческого голоса.  | Практическое занятие   | Текущий контроль                       |
| 42. |  | Дикция.<br>Темп речи                                 |  | 2 | Отработка четкого произношения текста.                             | Самостоятельная работа | Текущий контроль                       |
| 43. |  | Постановка голоса.<br>Сила звука                     |  | 2 | Развитие певческого голоса.  | Практическое занятие   | Текущий контроль                       |
| 44. |  | Концертное выступление                               |  | 2 | Показ творческого номера.  | Концерт                | Текущий контроль                       |
| 45. |  | Постановка голоса.<br>Тембральный окрас              |  | 2 | Развитие певческого голоса.  | Практическое занятие   | Текущий контроль                       |
| 46. |  | Постановка голоса.<br>Укрепление голосового аппарата |  | 2 | Развитие певческого голоса.  | Практическое занятие   | Текущий контроль                       |
| 47. |  | Концертное выступление                               |  | 2 | Показ творческого номера на отчетном мероприятии                   | Концерт                | Наблюдение<br>Промежуточная аттестация |
| 48. |  | Постановка голоса.<br>Укрепление опорного звука      |  | 2 | Развитие певческого голоса.  | Самостоятельная работа | Фронтальный контроль                   |
| 49. |  | Постановка голоса.<br>Упражнение на атаку звука      |  | 2 | Развитие певческого голоса.  | Практическое занятие   | Текущий контроль                       |
| 50. |  | Репетиционная работа                                 |  | 2 | Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение. | Практическое занятие   | Наблюдение                             |
| 51. |  | Сценическое движение.<br>Хореография                 |  | 2 | Подбор движений под исполняемое произведение.                      | Практическое занятие   | Текущий контроль                       |
| 52. |  | Сценическое движение.                                |  | 2 | Подбор движений под исполняемое произведение.                      | Практическое занятие   | Текущий контроль                       |

|     |  |  |  |   |  |                      |                  |
|-----|--|--|--|---|--|----------------------|------------------|
|     |  | Хореография  |  |   |  |                      |                  |
| 53. |  | Постановка голоса.<br>Упражнение на атаку звука    |  | 2 | Развитие певческого голоса.  | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 54. |  | Концертное выступление.<br>Показ вокального номера |  | 2 | Показ сценического номера.   | Концерт              | Текущий контроль |
| 55. |  | Важность дыхания.<br>Упражнения на дыхание         |  | 2 | Упражнения на развитие дыхание певца.                              | Беседа, показ        | Текущий контроль |
| 56. |  | Постановка голоса.<br>Упражнение на атаку звука    |  | 2 | Развитие певческого голоса.  | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 57. |  | Сценическое движение.<br>Хореография               |  | 2 | Подбор движений под исполняемое произведение.                      | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 58. |  | Постановка голоса.<br>Фальцет                      |  | 2 | Развитие певческого голоса.  | Практическое занятие | Наблюдение       |
| 59. |  | Важность дыхания.<br>Диафрагматическое дыхание     |  | 2 | Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение. | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 60. |  | Репетиционная работа                               |  | 2 | Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение. | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 61. |  | Постановка голоса.<br>Упражнение на атаку звука    |  | 2 | Развитие певческого голоса.  | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 62. |  | Концертное выступление.<br>Показ вокального номера |  | 2 | Показ сценического номера.   | Концерт              | Текущий контроль |
| 63. |  | Постановка голоса.<br>Упражнение на атаку звука    |  | 2 | Развитие певческого голоса.  | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 64. |  | Репетиционная работа                               |  | 2 | Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение. | Практическое занятие | Текущий контроль |

|     |  |   |  |   |  |                                 |                  |
|-----|--|---|--|---|--|---------------------------------|------------------|
| 65. |  | Сценическое движение.<br>Хореография            |  | 2 | Подбор движений под исполняемое произведение.                      | Практическое занятие            | Текущий контроль |
| 66. |  | Концертное выступление                          |  | 2 | Показ творческого номера.  | Практическое занятие<br>Концерт | Текущий контроль |
| 67. |  | Репетиционная работа                            |  | 2 | Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение. | Практическое занятие            | Текущий контроль |
| 68. |  | Постановка голоса.<br>Упражнение на атаку звука |  | 2 | Развитие певческого голоса.  | Практическое занятие            | Текущий контроль |
| 69. |  | Постановка голоса.<br>Грудной резонатор         |  | 2 | Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение. | Практическое занятие            | Текущий контроль |
| 70. |  | Важность дыхания.<br>Основа вокала              |  | 2 | Важность дыхания<br>Основа вокала                                  | Практическое занятие            | Текущий контроль |
| 71. |  | Репетиционная работа                            |  | 2 | Развитие певческого голоса.  | Практическое занятие            | Текущий контроль |
| 72. |  | Сценическое движение.<br>Хореография            |  | 2 | Подбор движений под исполняемое произведение.                      | Практическое занятие            | Текущий контроль |
| 73. |  | Постановка голоса.<br>Головной резонатор        |  | 2 | Упражнения на развитие дыхания.                                    | Практическое занятие            | Текущий контроль |
| 74. |  | Важность дыхания.<br>Диафрагматическое дыхание  |  | 2 | Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение. | Практическое занятие            | Текущий контроль |
| 75. |  | Репетиционная работа                            |  | 2 | Отработка четкого произношения текста.                             | Практическое занятие            | Текущий контроль |
| 76. |  | Постановка голоса.<br>Опорный звук              |  | 2 | Упражнения на развитие дыхания.                                    | Практическое занятие            | Текущий контроль |
| 77. |  | Концертное выступление                          |  | 2 | Отработка сценического образа, движений,                           | Концерт                         | Наблюдение       |

|     |  |  |   |  |                      |                  |
|-----|--|--|---|--|----------------------|------------------|
|     |  |  |   | эмоциональное исполнение.  |                      |                  |
| 78. | Постановка голоса.<br>Упражнение на атаку звука    |  | 2 | Развитие певческого голоса.  | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 79. | Репетиционная работа                               |  | 2 | Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение. | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 80. | Постановка голоса.<br>Упражнение на атаку звука    |  | 2 | Развитие певческого голоса.  | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 81. | Репетиционная работа                               |  | 2 | Развитие певческого голоса.  | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 82. | Постановка голоса.<br>Полетность звучания          |  | 2 | Развитие певческого голоса.  | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 83. | Сценическое движение.<br>Хореография               |  | 2 | Подбор движений под исполняемое произведение.                      | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 84. | Постановка голоса.<br>Упражнение на атаку звука    |  | 2 | Развитие певческого голоса.  | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 85. | Концертное выступление.<br>Показ вокального номера |  | 2 | Показ сценического номера.   | Концерт              | Текущий контроль |
| 86. | Важность дыхания.<br>Диафрагматическое дыхание     |  | 2 | Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение. | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 87. | Важность дыхания.<br>Грудной тип дыхания           |  | 2 | Упражнения на развитие дыхания.                                    | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 88. | Концертное выступление                             |  | 2 | Развитие певческого голоса.  | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 89. | Концертное выступление                             |  | 2 | Упражнения на развитие дыхания.                                    | Практическое занятие | Текущий контроль |

|      |  |   |  |   |  |                      |                  |
|------|--|---|--|---|--|----------------------|------------------|
| 90.  |  | Репетиционная работа  |  | 2 | Отработка четкого произношения текста.                             | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 91.  |  | Постановка голоса.<br>Кантилена                               |  | 2 | Развитие певческого голоса.  | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 92.  |  | Сценическое движение.<br>Соединение движения и слова          |  | 2 | Развитие певческого голоса.  | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 93.  |  | Репетиционная работа.<br>Подготовка к концертному выступлению |  | 2 | Отработка четкого произношения текста.                             | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 94.  |  | Важность дыхания.<br>Диафрагматическое дыхание                |  | 2 | Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение. | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 95.  |  | Сценическое движение.<br>Хореография                          |  | 2 | Подбор движений под исполняемое произведение.                      | Практическое занятие | текущий контроль |
| 96.  |  | Репетиционная работа.<br>Отработка хореографии                |  | 2 | Развитие певческого голоса.  | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 97.  |  | Важность дыхания.<br>Диафрагматическое дыхание                |  | 2 | Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение. | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 98.  |  | Репетиционная работа  |  | 2 | Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение. | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 99.  |  | Репетиционная работа  |  | 2 | Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение. | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 100. |  | Концертное выступление.<br>Показ вокального номера            |  | 2 | Показ сценического номера.   | Концерт              | Текущий контроль |
| 101. |  | Концертное выступление.<br>Показ вокального номера            |  | 2 | Показ сценического номера.   | Концерт              | Текущий контроль |



|      |  |   |     |   |                           |                      |
|------|--|---|-----|---|---------------------------|----------------------|
| 102  | Важность дыхания.<br>Смешанное дыхание               |   | 2   | Развитие певческого голоса.   | Практическое занятие      | Текущий контроль     |
| 103  | Важность дыхания.<br>Диафрагматическое дыхание       |   | 2   | Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение.  | Практическое занятие      | Текущий контроль     |
| 104  | Репетиционная работа.<br>Отработка постановки номера |   | 2   | Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение.  | Практическое занятие      | Текущий контроль     |
| 105  | Профессии будущего                                   | 1 | 1   | Беседа-путешествие по атласу новых профессий. Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали | комбинированное занятие   | Текущий контроль     |
| 106  | Репетиционная работа                                 |   | 2   | Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение.  | Практическое занятие      | Текущий контроль     |
| 107  | Концертное выступление.<br>Участие в конкурсе        |   | 2   | Показ сценического номера.  | Концерт                   | Наблюдение           |
| 108  | Итоговое занятие                                     |   | 2   | Показ творческого (их) номера (ов).<br>Подведение итогов. Рефлексия   | Показательное выступление | Итоговая диагностика |
| 109. | Всего: 216ч.   | 8 | 208 |   |                           |                      |

## Приложение 2

### ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

\_\_\_\_\_ учащегося  
творческого объединения \_\_\_\_\_  
по дополнительной общеобразовательной программе  
«Мечта. Ансамбль»

педагог: Харченко Ольга Евгеньевна

на \_\_\_\_\_ учебный год

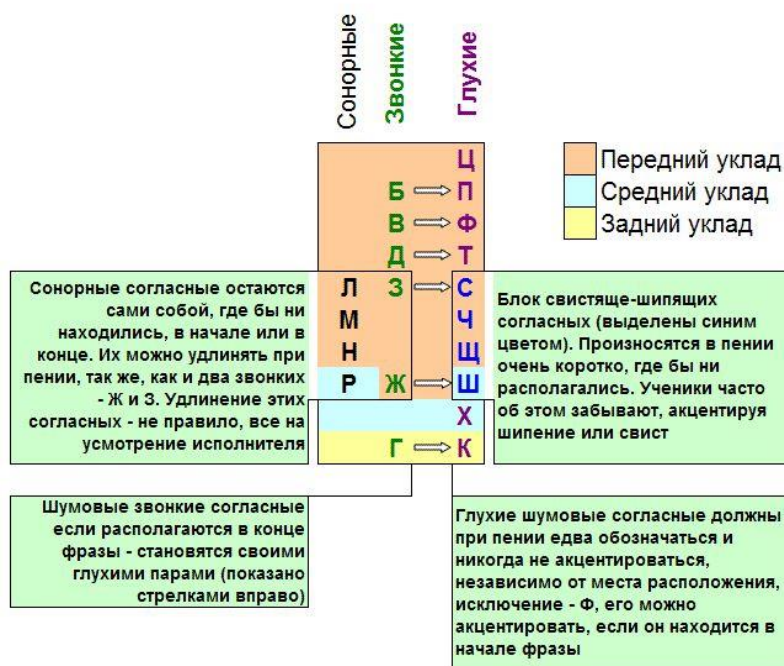
Таблица 2

| № | Раздел               | Наименование мероприятий  |
|---|----------------------|---|
|   | Учебный план         | Перечень пройденных тем:<br>1. _____<br>2. _____<br>3. _____<br>4. _____<br>5. _____      |
|   |                      | Перечень выполненных заданий:<br>1. _____<br>2. _____<br>3. _____<br>4. _____<br>5. _____ |
|   | «Творческие проекты» | Перечень тем:<br>1. _____<br>2. _____<br>3. _____<br>4. _____                             |
|   |                      | Перечень выполненных заданий:   |

|  |                               |   |
|--|-------------------------------|---|
|  |                               | 1. _____<br>2. _____<br>3. _____<br>4. _____  |
|  | Самостоятельная работа        | Перечень работ, выполненных вне программного материала самостоятельно:<br>1. _____<br>2. _____<br>3. _____  |
|  | "Профессиональная ориентация" | Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских:<br>1. _____<br>2. _____<br>3. _____<br>4. _____ |
|  | Участие в мероприятиях        | Перечень мероприятий:<br>1. _____<br>2. _____<br>3. _____<br>4. _____   |
|  |                               | Достижения:<br>1. _____<br>2. _____<br>3. _____<br>4. _____   |

## Методические пособия

### 1. Согласные в пении



### 2. Голосовые структуры при различных вокальностях

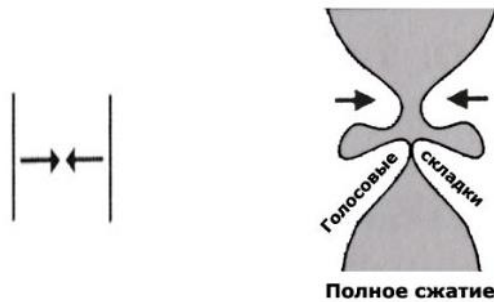
Таблица 3

|    | Вокальнос<br>ть    | Щитови<br>дный        | Перст<br>невид<br>ный | СНЧ          | Связки   | Нёбо                   | Гортань      | Язык    | Атака  |
|----|--------------------|-----------------------|-----------------------|--------------|----------|------------------------|--------------|---------|--------|
| 1. | speech             |                       |                       |              | толстые  |                        |              |         |        |
| 2. | SOB (стон)         |                       |                       |              |          |                        | занижен<br>а |         | мягкая |
| 3. | Cry (плач)         | наклон                |                       |              | тонкие   |                        |              |         | мягкая |
| 4. | Twang              | наклон                |                       | сокраще<br>н | тонкие   | среднее                | высокая      | высокий |        |
| 5. | Назальный<br>Twang | наклон                |                       | сокраще<br>н | тонкие   | Средне-<br>опущен<br>о | высокая      |         |        |
| 6. | Oral-<br>Twang     | наклон                |                       | сокраще<br>н |          | поднято                | высокая      |         |        |
| 7. | Cry+ Twang         | наклон                |                       | сокраще<br>н | тонкие   |                        | занижен<br>а |         | мягкая |
| 8. | Speech+<br>Twang   | Немног<br>о<br>наклон |                       | сокращ<br>ен | толстые  |                        |              |         |        |
| 9. | Полу-              | Немног                | накло                 | сокращ       | утолщенн |                        | высока       |         |        |

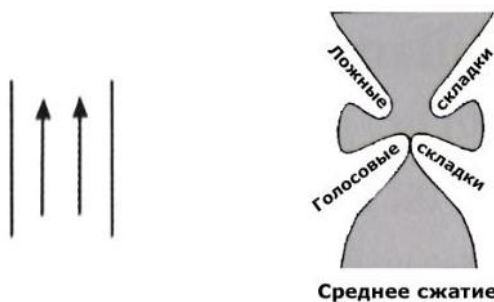
|     |         |             |            |              |                |  |             |  |             |
|-----|---------|-------------|------------|--------------|----------------|--|-------------|--|-------------|
|     | Belting | о<br>наклон | н          | ен           | ые             |  | я           |  |             |
| 10. | Belting | прямой      | накло<br>н | сокращ<br>ен | утолщенн<br>ые |  | высока<br>я |  | твёрда<br>я |

### 3. Три положения ФГС

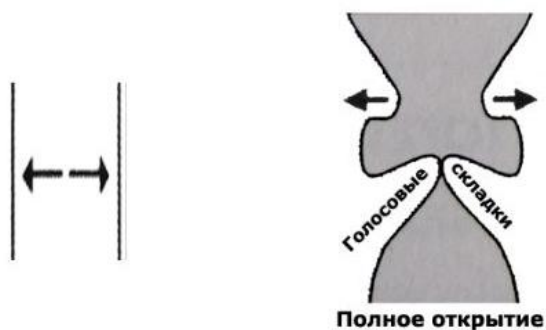
1) Полное их закрытие или сжатие в результате сильного физического усилия.



2) Среднее сжатие ФГС, когда они тесно прилегают к ГС, такая позиция наблюдается при разговоре, при этом малейшее их движение от среднего к полному сжатию может повлиять как на воздушный поток, так и на вибрацию ГС. Вокалист, оратор или слушатель сразу же уловят в голосе зажим или форсаж.



3) Полное открытие ФГС.

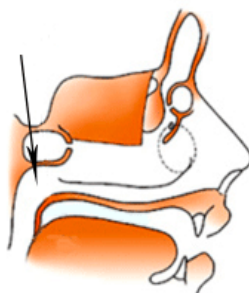


Вот, посмотрите на видео, что происходит с ГС (они на видео в центре и белого цвета), а также ФГС (на видео розового цвета и находятся сразу же за ГС) при пении в позиции плача (если вы прислушаетесь, то заметите плачущие интонации в голосе вокалиста), и при форсированном выдохе (примерно с 29 по 43 сек.)

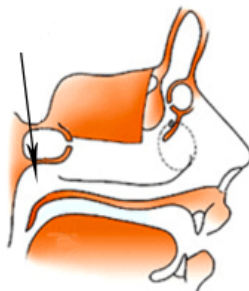
## 4. Позиции мягкого нёба

**Мягкое нёбо может принимать 3 позиции:**

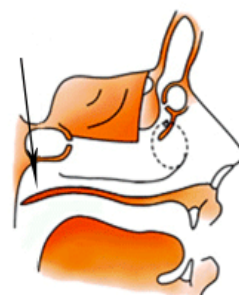
**низкую**, когда мягкое нёбо опущено и касается спинки языка (или его верхней поверхности). Нёбно-глоточный сфинктер полностью открыт, резонанс носовой. Смотрите на область, на которую указывает стрелочка.



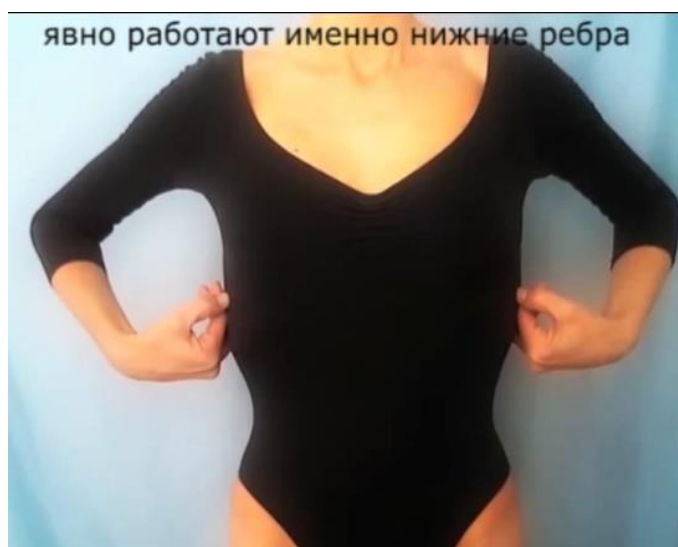
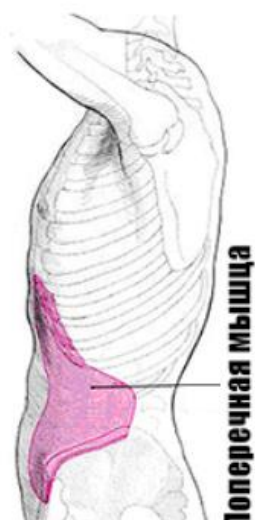
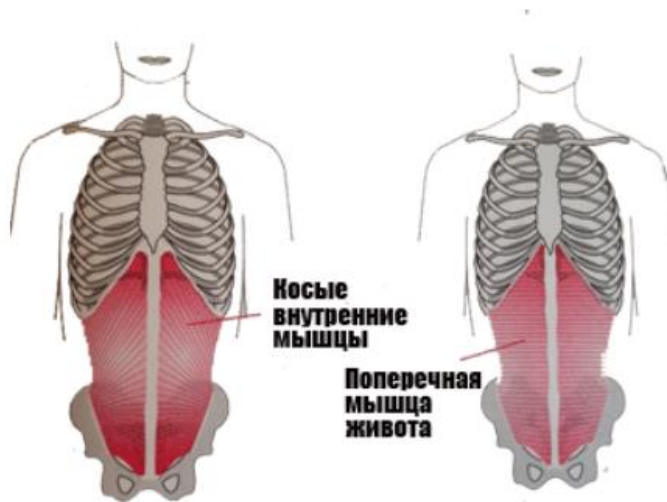
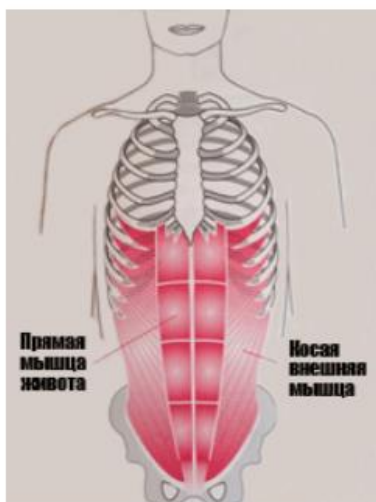
**среднюю**, когда мягкое нёбо отстает от спинки языка, но не достаточно для того, чтобы закрыть нёбно-глоточный сфинктер, резонанс назализированный (то есть смешанный).



**высокую**, когда мягкое небо полностью поднято и в контакте со стенками носоглотки. Нёбно-глоточный сфинктер полностью закрыт. Резонанс в ротовой области.



## 5. Анкерочные и дыхательные мышцы



Зафиксируйте ощущения работы в четырех точках:

- под лопатками: сокращение широчайших мышц спины;
- чуть ниже подмышек: расширение межреберных мышц;
- внизу спины: сокращение квадратных мышц поясницы;
- в груди: легкий подъем и расширение грудной клетки, благодаря грудным мышцам.

Этот комплекс упражнений является базовым, для углубления нужных ощущений перейдите к следующим, не забывая, что упражнения на концентрацию и активизацию надо чередовать с маневрами по расслаблению.

## 6. Строение голосового аппарата





## **Здоровьесберегающие педагогические технологии на занятиях вокалом в системе дополнительного образования**

Здоровье – бесценное достояние не только каждого человека, но и всего общества. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. По результатам Всероссийской диспансеризации детского населения доля здоровых детей в целом снизилась до **32%**. Вдвое увеличилось количество детей, имеющих хронические патологии – их теперь **16%**. Уровни завышенной учебной нагрузки в учебных заведениях увеличены в **8 раз**. По результатам обследования школьников выявлено, что число здоровых детей в младших классах **не превышает 10 %**, в старших классах – **5 %**, у **80%** школьников нарушена социальная адаптация. Необходимо объединить усилия медиков и педагогов, потому что в одиночку никто не в силах преодолеть тенденцию ухудшения здоровья детей.

Тем самым определяется **основная цель**: формирование гармонично развитой личности здорового ребенка на основе творческой деятельности.

При этом важно понимать, что имеется в виду не только физическое здоровье, но и психическое, социальное и нравственное.

**Основная задача вокального педагога для достижения этой цели**: Внедрить здоровьесберегающие педагогические технологии в ежедневный образовательный процесс и закрепить навыки и умения детей, с целью улучшения физического здоровья, голосовых и музыкальных данных, а также здоровья психики ребенка и комфортного состояния в образовательном процессе.

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, занятие вокалом помогает решать еще одну немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную, так как задача педагога дополнительного образования вокального объединения – создать полноценные условия для сохранения здоровья детей, развить интерес к занятиям, включающим здоровьесберегающие технологии.

В своей педагогической деятельности вокальный педагог обязательно должен учитывать возрастные особенности учащихся, применяя те, либо иные здоровьесберегающие технологии, так как незыблемым остаётся педагогическое и медицинское общее правило: «не навреди!»

### **Применение здоровьесберегающих технологий на занятиях вокалом**

*Музыкотерапия* - это психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека, где музыка используется как лечебное средство. В России музыкотерапию Минздрав признал официальным методом лечения ещё в 2003 году. Музыкотерапия в мире становится признанной наукой. При Российской Академии Музыки им. Гнесиных создано отделение музыкальной

реабилитации. В ряде западных ВУЗов готовят профессиональных докторов, лечащих музыкой.

Музыка и искусство врачевания неразрывно связаны друг с другом. Музыка воздействует на определенные мозговые зоны и активизирует работу мозга в целом.

Подбирая музыкальные произведения, можно добиться нужного эффекта расслабления или повышения активности. Любая музыка ассоциируется лично для каждого человека с каким-то событием, вызывает определенные эмоции.

Наблюдения за детьми и анализ результатов показывают, что музыка, зачастую сопровождаемая просмотром репродукций произведений изобразительного искусства, положительно влияет на их психоэмоциональное состояние. Музыка как ритмический раздражитель стимулирует физиологические процессы организма, происходящие ритмично как в двигательной, так и вегетативной сфере.

*Вокалотерапия* – важная составляющая здоровьесбережения. Уже на первых занятиях педагог объясняет правила гигиены голосового аппарата. Работая над постановкой голоса, педагог даёт физические и дыхательные упражнения для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов. Часто рекомендуется выполнение дыхательных упражнений по широко известной лечебной системе Стрельниковой. В процессе постановки голоса укрепляется мышечный корсет, выправляется осанка, дыхание становится естественным, экономным. Правильный подбор дыхательных и голосовых упражнений обеспечивает и более качественное функционирование сердечно-сосудистой системы. О лечебных свойствах отдельных звуков, произносимых голосом, знали испокон веков. С их помощью лечили самые различные заболевания. Если рассматривать лечебные звуки и звукосочетания с позиции музыкотерапии (то есть не столько в плане их произнесения, сколько в плане их «пропевания»), то с учетом открытий в современной науке рекомендации в этой специфической области вокалотерапии будут следующими:

#### ***Гласные звуки***

***А*** – снимает любые спазмы, лечит сердце и желчный пузырь;

***Э*** – улучшает работу головного мозга;

***И*** – лечит глаза, уши, стимулирует сердечную деятельность, «прочищает» нос;

***О*** – оживляет деятельность поджелудочной железы, устраняет проблемы с сердцем;

***У*** – улучшает дыхание, стимулирует работу почек, мочевого пузыря, предстательной железы (у мужчин), матки и яичников (у женщин);

***Ы*** – лечит уши, улучшает дыхание.

#### ***Звукосочетания***

***ОМ*** – снижает кровяное давление;

***АЙ, ПА*** – снижают боли в сердце;

**УХ, ОХ, АХ** – стимулируют выброс из организма отработанных веществ и негативной энергии.

Научно доказана целебная сила произнесения и некоторых отдельных *согласных* звуков (лучше их пропевать)

**В, Н, М** – улучшает работу головного мозга;

**С** – лечит кишечник, сердце, легкие;

**Ш** – лечит печень;

**Ч** – улучшает дыхание;

**К, Ц** – лечат уши;

**М** – лечит сердечные заболевания.

Большое значение имеет и интенсивность произношения («пропевания») звуков. При заболеваниях сердца или легкого должна быть низкой или средней. При терапии внутренних органов более высокой.

Для усиления концентрации лечебного воздействия произносимых или «пропеваемых» звуков (звукосочетаний) рекомендуется положить свою руку на ту область организма, где находится подвергающийся звукотерапии орган, и представлять этот орган здоровым и активно работающим.

Особенно полезны занятия вокалом детям с речевой патологией, так как пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

*Ритмотерапия.* Чтобы добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление на занятиях в вокальном объединении, можно применять музыкально-ритмические упражнения. Они выполняют релаксационную функцию (переключение внимания на другой вид деятельности – уже отдых).

Потребность в проведении ритмотерапии возникает и тогда, когда в разучиваемом произведении не получается тот или иной ритмический рисунок. Иногда заведомо трудное место подготавливают специальными ритмическими упражнениями, а уже потом разучивают. Содействуя выпрямлению и разгрузке позвоночника, музыкально-ритмические минутки способствуют улучшению здоровья.

*Терапия творчеством.* Все – кисти рук, ног, мышцы, кровь – все, до последней клетки, вступает во взаимодействие тогда, когда человек говорит, кричит или поет. Приемы свободного движения под музыку песни развивают музыкально-творческие способности детей. Деятельность, основанная на принципах вокального творчества, развивает эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное ассоциативное мышление, фантазию, позволяет активизировать различные творческие проявления детей. Естественность свободного проявления себя в вокальном творчестве укрепляет эмоциональное, психическое здоровье ребёнка, активизируя весь организм в целом.

*Улыбкаотерапия* – важная составляющая часть здоровьесберегающих технологий. На уроке улыбка учителя и улыбка самого ребенка очень важна. Если ребенок поет и улыбается, то за счет этого звук становится светлым,

чистым и свободным. Постепенно его качества переходят и на личность ребенка в результате постоянной тренировки улыбки.

Вскоре улыбка внешняя становится улыбкой внутренней, и ученик уже с ней смотрит на мир и на людей. Позитивный настрой в творческом процессе, комфортное состояние детей на занятиях и здоровьесберегающие технологии – вот три основных кита вокального искусства, на которых строится образовательный процесс в вокальном объединении.

*Релаксация* - умение расслабиться; одним детям она помогает снять эмоциональное и мышечное напряжение, другим – сконцентрировать внимание, снять возбуждение.

*Коррекционные технологии* – используются для коррекции нарушений в эмоционально-волевой сфере на основе внутренних и поведенческих мотиваций. Это может быть диспут, игра, беседа и т.д.

*Технология обучения здоровому образу жизни* – ряд бесед и участия в мероприятиях, посвященных здоровому образу жизни, лекции о гигиене голосового аппарата.

Использование здоровьесберегающих технологий, направленных на решение самой главной задачи – сохранение здоровья учащихся, создание условий для психического развития, помогут сформировать у ребят необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни. Применение здоровьесберегающих педагогических технологий на уроках вокала повышает результативность образовательного процесса, формирует у учащихся целостные нравственные и социальные ориентации, мотивацию к творчеству и здоровому образу жизни. Поэтому современный вокальный педагог обязательно будет их использовать при работе с детьми.

**Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной  
программе «Мечта. Ансамбль» ЦДО «Хоста»**

**1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к вокальному искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение учащимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей музыки, традиций, праздников, памятников, святых народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

## **2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий при в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

## **3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

#### 4. Календарный план воспитательной работы

| <i>сроки</i>    | тематика                                  | <i>Название события, мероприятия</i>                          | <i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i> |
|-----------------|---|---|---|
| октябрь         | День Учителя                              | Концертные выступления  | Фото, видеоотчет  |
| Октябрь, ноябрь | «День пожилого человека», «День инвалида» | Концертные выступления  | Фото, видеоотчет  |
| ноябрь          | День Матери                               | «Поделись теплом»   | Фотоотчет, видеоотчет   |
| Декабрь-январь  | Рождество, Новый год                      | Тематические мероприятия, изучение традиций собственной семьи | Фотоотчет   |
| февраль         | День защитника Отечества                  | Концертные выступления  | Фото, видеоотчет  |
| март            | День 8 Марта                              | Концертные выступления  | Фото, видеоотчет  |
| май             | День Победы                               | Концертные выступления  | Фотоотчет проведения акции  |

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.