

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 1 от «28» августа 2023г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 445 от «28» августа 2023г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«АИСИ»

Уровень: ознакомительный

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (72 часов)

Возрастная категория: от 4 до 10 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 57647

Составитель:

Кулухов Николоз Ревазович

(Ф.И.О. преподавателя)

педагог дополнительного образо-
вания ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2023 г.

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка программы

Занятия танцами способствуют физическому развитию детей, улучшая общее состояние организма, укрепляя активно формирующийся в данном возрасте опорно-двигательный аппарат, закрепляя физиологическую конфигурацию позвоночника, развивая координацию движений, активизируют все психофизиологические процессы организма ребенка, а также улучшает образное и пространственное мышление, двигательную память, воображение, внимание. В современных условиях, родителям, проживающим в многонациональном городе, особенно важно развить у детей не только двигательную культуру и научить общению и уважению. В связи с этим, дополнительная общеобразовательная программа хореографического творчества «Аиси» ознакомительного уровня, разработанная на базе ЦДО «Хоста» г. Сочи, возникла в результате запроса со стороны родителей и детей.

Обучение по программе «Аиси» доступно для учащихся различного уровня физической и хореографической подготовки для ознакомления детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста с кавказской хореографией и культурой.

Художественная направленность дополнительной общеобразовательной программе «Аиси» определяет специфику ее содержания. Обучение предполагает развитие хореографических и творческих способностей учащихся, способствует приобщению детей к хореографическому искусству, как части мировой художественной культуры.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача

РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ;

10. Уставом ЦДО «Хоста».

Актуальность программы «Аиси». Интерес к культуре, истории, искусству, народному творчеству повлек за собой создание дополнительных общеобразовательных программ художественного творчества. Актуальность данной программы состоит в приобщении подрастающего поколения к народной культуре, в формировании нравственных устоев и воспитании детей и в духе национальных традиций.

Хореографическое искусство остается, по-прежнему, актуальным и востребованным у населения нашего города-курорта. В условиях развития толерантности в многонациональном городе Сочи интерес к хореографии вызван не только тем, что хореография развивает танцевальные и музыкальные способности учащихся, формируют эстетическую культуру, развивает физическую силу, выносливость и ловкость, но и также является одним из средств общения. Искусство танца как вид народного творчества способствует сближению и взаимопониманию.

Новизна программы «Аиси»

Занятия кавказской хореографией играют немаловажную роль в деле эстетического, нравственного и физического воспитания обучающихся. Это связано с многогранностью национального танца, который сочетает в себе средства музыкального и пластического, художественно-эстетического и спортивно-физического развития, также знания этнической истории и культурой народов Северного Кавказа. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны и взаимообусловлены. В своей практике педагог вводит приемы современных педагогических технологий, направленные на формирование устойчивой мотивации к хореографической деятельности.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в развитии художественного вкуса у учащихся, культуры поведения, творческой активности, любви к Родине, а также развитии физических способности, координацию, чувства ритма и музыкального движения. ***Педагогическая целесообразность*** образовательной программы состоит также в формировании у детей чувства ответственности в коллективном процессе и формировании самодостаточного проявления творческого

потенциала. Образовательный процесс в хореографическом объединении основывается на данной программе, которая предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетическое воспитание обучающихся. Руководитель, придерживаясь содержания программы, творчески подходит к проведению занятий, учитывая возможности учащихся.

Отличительные особенности программы «Аиси» ознакомительного уровня состоят в том, что она разрабатывалась на основе опыта ведущих танцевальных школ и программ: Сухишвили И., Беликовой А.Н., Гурама Цитаишвили, Авраама Топузидиса и др. В программе «Аиси» используется положительный опыт этих хореографов по танцевальной грамотности, классическому экзерсису, упражнениям на развитие танцевального шага, «выворотности», формирование осанки и стопы, постановке корпуса.

Однако, в дополнительной общеразвивающей программе «Аиси» педагог использует личностно-ориентированный подход и применяет на занятиях современные образовательные технологии, позволяющие наиболее полно погрузить учащихся в процесс обучения. Разработанные педагогом программы «Аиси» - разноуровневные, что обеспечивает не только их преемственность, но и возможность каждому учащемуся с успехом пройти обучение всех уровней.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

Адресат программы. Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы от 4 до 10-ти лет с разным уровнем физической подготовки.

В объединении могут заниматься учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор проектов в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. В программе предусмотрена возможность обучения и одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по **индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ)**. ИОМ разрабатывается в начале учебного года, после диагностики обучающегося, где учитываются его пожелания, интересы, склонности к тому или иному виду филологической деятельности. (Приложение 2)

Программа может быть адаптирована для учащихся с ограниченными возможностями. На занятиях подбирается нужный темп, нагрузка для таких учащихся.

Учащиеся, мотивированные на результаты, имеющие потребность в дополнительных занятиях и целенаправленной подготовке в избранном виде творчества могут параллельно проходить обучение по программе «Первые шаги в танце», «Ритм» и пр. В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться по данному направлению, учащийся может продолжить свое обучение по программе «Аиси» базового уровня.

В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других. Индивидуальный подход к каждому ученику, позволяет быстро скорректировать и выявить ошибки и своевременно исправить их.

К 4-6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 5-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Однако следует иметь в виду, что в индивидуальном развитии детей одного и того же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма - опережение или отставание. Физическую нагрузку следует дозировать, чтобы она не была чрезмерной.

6-7 лет Физические возможности совершенствуются: улучшается память, координация, творческие способности, движения становятся более уверенными

7-10 лет Одной из особенностей детей этого возраста повышенная двигательная активность. Поэтому на практических занятиях надо использовать разнообразные движения, чередуя их с отдыхом. Занятия должны быть эмоциональными с игровыми и соревновательными ситуациями.

Дифференцированный подход к детям с разным уровнем возрастного развития в процессе обучения и воспитания может дать значительный педагогический эффект.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аиси» - ознакомительного уровня, рассчитана на 1 год обучения. Общий объем программы составляет 72 часов.

Формы обучения.

Форма обучения по программе «Аиси» - очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

Форма организации деятельности – групповая с ярко выраженным

индивидуальным подходом

Режим занятий: 72 часов (2 раза в неделю по 1 академическому часу)

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать - для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Форма организации деятельности групповая. Виды занятий – тематические занятия, практические занятия, беседы, концерты, участие в мероприятиях и творческих отчётах.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции. Offline – учащиеся выполняют полученные задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время и является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 3)

Цель программы «Аиси» ознакомительного уровня: формирование познавательного интереса у учащихся к изучению хореографии кавказских танцев, обеспечение необходимыми знаниями по хореографии для дальнейшего обучения по программе «Аиси» базового уровня

задачи:

образовательные:

- ознакомление с элементами народного историко-бытового кавказского танца,
- формирование навыка создания сценического образа и умения передавать правдиво и точно этот образ хореографическими средствами;
- совершенствование музыкально - ритмических и танцевальных

навыков;

личностные:

- развитие творческих способностей, художественного вкуса;
- совершенствование опорно-двигательного аппарата, выразительности движений, силы, ловкости;
- расширение кругозора учащихся путем ознакомления с разнообразие танцевальных направлений, существующих у кавказских народов;
- приобщение к здоровому образу жизни;

метапредметные:

-использование этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;

-формирование потребности в саморазвитии, самообразовании, самоконтроли, самостоятельной работы обучающихся;

- познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

-формирование умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

Содержание программы
Учебный план

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль / Беседа, диагностирование
2.	История танца	2	1	1	Текущий контроль / Беседа
3.	Ритмика	12	2	10	Текущий контроль / Диагностирование
4.	Пластика	12	2	10	Текущий контроль / Диагностирование
5.	Классический экзерсис	12	2	10	Текущий контроль / Диагностирование
6.	Хореография	28	2	26	Текущий контроль / Диагностирование
7.	Постановочная работа	2	1	1	Текущий контроль / Практикум
8.	Профориентация	1	0,5	0,5	Текущий контроль
9.	Итоговое занятие	1		1	Итоговый контроль / Итоговое диагностирование
Итого:		72	11,5	60,5	

Содержание учебного плана

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1ч.)

Задачи на год. Правила внутреннего распорядка. Беседе о ТБ на занятиях (профилактика растяжений, вывихов). Санитарно-гигиенические требования для учащихся

Практика (1ч.)

Начальное диагностирование учащихся

2. История танца (2 часа)

Теория (1ч.)

Беседа о танцевальных композициях кавказских народов.

Практика (1ч.)

Элементы танцев. Народные музыкальные инструменты.

3. Ритмика (12 часов)

Теория (2ч.)

Прослушивание музыки, определение темпоритма, динамики музыки изучаемых танцев

Практика: (10ч.)

- постановка корпуса,
- построение,
- ритмические игры под музыку.
- раскладка движений по долям такта,

Виды движений:

1. Шаги. Шаги примитива. Связывающие и поступательные шаги. Поступательные трехстопные ходы.

2. Прыжки. Используется прыжковая техника классического балета в сочетании шагами и вращениями в единой комбинации.

3. Вращения. Исполняются на месте или с продвижением в пространстве. Основные виды поворотов: на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на различных уровнях, лабильные вращения. Повороты на пальцах ног.

4. Пластика (12 часов)

Теория (2ч.)

Необходимость пластических движений для танцора. Способы укрепления и развития мышц танцора. Виды упражнений.

Практика (10ч.)

- позиции рук, ног
- подготовительные упражнения для работы стопы,
- упражнения для развития мышц ног,
- упражнения для тазобедренного сустава,
- упражнения для поясничного отдела,
- упражнения для плечевого пояса, - упражнения для мышц шеи,
- упражнения для укрепления и пластичности мышц рук,
- гимнастика на полу,

5. Классический экзерсис (12 часов)

Теория(2ч.)

Знакомство с классической лексикой, запоминание позиций ног, рук

Практика (10ч.)

- позиции ног, рук (1,2,3,5,6)
- подготовительные упражнения для работы стопы;
- позиции рук (1, 3,2);
- demi-plie (плавно присесть, не отделяя пяток от пола; плавно подняться из приседания, сильно вытягивая колени)
- battment tendu (скользящим движением вывести правую ногу в сторону, сильно вытянув носок. Вес тела – на опорной ноге. Скользящим движением подтянуть правую ногу в исходную позицию. По такому же принципу движение выполняется вперед и назад).
- battment tendu jete (скользящим движением вывести правую ногу в сторону и броском оторвать от пола на высоту 25 градусов, сильно вытянув носок, скользящим движением вернуть правую ногу в исходную позицию, обязательно зацепив носком пол при опускании, по такому же принципу движение выполняется вперед и назад);
- passe par terre (скользящим движением вывести правую ногу вперед на носок, скользящим движением вернуть правую ногу в 1 позицию, не фиксируете, а переходя к следующему движению, скользящим движением отвести правую ногу назад на носок, вернуть ногу в исходную позицию).
- rond de jampe par en dehors (скользящим движением вывести правую ногу вперед на носок, не отрывая носка от пола, отвести правую ногу в сторону, не отрывая носка от пола, отвести правую ногу назад, скользящим движением вернуть правую ногу в исходную позицию, rond de jambe par terre en dedans выполняется в обратном направлении).

6. Хореография (28 часов)

Теория (2ч.) Элементы народно-сценического танца

Отличительная особенность кавказских танцев («Аджарский», «Шолохо», «Горский», «Сванский»): красочный костюм, простые, но отточенные движения. Для этого танца характерны изящные, мягкие игривые движения, передающие атмосферу счастливого времяпрепровождения. Хоруми – военный танец из Аджарии, повествующий о грузинской армии прошлых столетий.

Практика (26ч.) Элементы народно-сценического танца

Движения: руки вверх, вниз, ноги – на носках. Определение темпоритма танца. Знакомство с костюмом.

Работа солистов: плавные движения кистями, локтями рук с поворотами на месте. Движения на носках с поднятыми руками, на коленях по полукругу, по диагонали, в стороны на носках, на коленях, на носках, на коленях, повороты, прыжки в воздух. Движения в парах по диагонали, по кругу.

7. Постановочная работа (2 часа)

Теория (1ч.)

Разбор характера образа. Выбор пластических средств. Характеристика разучиваемых танцев; определение музыкального размера;

Практика (1ч.)

- разучивание элементов танцев, постановка танцев
- Грузинские танцы: «Картули», «Давлури», «Самайа», «Парца», «Хорум», «Хевсурский», Мхедрули», (отличительная особенность: движения на стопе, в парных танцах передается уважительное отношение к женщине)
- Аджарский танец (танец на носках с согнутым коленом)

8. Профориентация (1 ч.)

Теория (0,5) Обзор видеоролика. Беседа о профессиях.

Практика (0,5) Игра – путешествие «В мире профессии –хореограф»

9.Итоговое занятие (1 час)

Практика (1ч.) Показательные выступления

Знать позиции в паре, умение ориентироваться на танцевальной площадке

Планируемые результаты по окончании обучения учащиеся должны: *знать:*

- основы танцевального искусства народов Кавказа; владеть

техникой исполнения танцев кавказских народов, предусмотренных программой;

- правила самостоятельной и коллективной работы;

уметь:

- грамотно работать с музыкальным материалом;
- использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизнедеятельности.

Предметные достижения – знание хореографии, знание основ танцев народа Кавказа, их своеобразия; понимание музыки, ритм, элементарные движения и шаги,

Личностные достижения – эстетическое восприятия окружающего мира, приобретение положительного опыта совместной деятельности, воспитание основ культуры труда, знакомство с профессией хореограф;

Метапредметные достижения – сформированность мотивации к продолжению обучения, развитие самостоятельности.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной программы «Аиси» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (отчетный концерт).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ в Приложении 1

Условия реализации программы. К условиям реализации программы относятся:

1. материально-техническое обеспечение: кабинет или актовый зал с необходимым техническим оборудованием, оснащенный музыкальными инструментами, музыкальным центром, компьютером;

2. информационное обеспечение: аудио-, видео -, -фото-, музыкально – дидактический материал; учебные пособия.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на платной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

На основе сетевого взаимодействия заключен договор с Сочинским филармоническим оркестром с целью проведения образовательных просветительских занятий для учащихся творческого объединения.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д.

Формы аттестации

Виды и формы педагогического контроля

В процессе реализации программы используются следующие **формы и виды контроля:**

- Предварительное выявление уровня знаний и умений ребёнка

(начальная)

Осуществляется в начале учебного года в форме индивидуального опроса или выполнения несложных элементов и упражнений на выявление танцевальных способностей: ритм, гибкость, выворотность ноги, музыкальность, координация

- Текущая проверка

Проводится в процессе усвоения каждого занятия. Главная её функция – обучающая. Она способствует упрочению и упорядочению знаний детей в данной теме.

- Тематическая проверка

Проводится после изучения целого раздела или значительной темы курса. Её цель – выявить качество усвоения учащимися учебного материала, систематизировать и обобщить его. Может проводиться как в устной, так и в письменной форме, с использованием схем, карточек, матриц.

- Итоговая (промежуточная) проверка

Проводится за определённый период обучения (год, полугодие). Это, прежде всего, диагностирование уровня (качества) обученности в соответствии с поставленной на данном этапе целью.

Оценочные материалы

Для оценки достижений учащимися планируемых результатов используется ряд диагностических методик.

Метод наблюдения.

В основе метода лежит оценка визуальной картинке действий учащихся, её сравнение с ожидаемой - эталонной картинкой.

Метод видео демонстрации.

Сравнительный анализ танца за определённый период, его динамика развития.

Метод проверки правильности исполнения фигур.

Для реализации этого метода используется учебник техники исполнения фигур (см. раздел "Список литературы")

Метод тестирования.

Проверка основных показателей и критериев танца с занесением результатов в диагностические карты

Оценочные материалы

Диагностическая карта

уровень освоение учащимися образовательной программы «Аиси»
(ознакомительный уровень)

Начальная, промежуточная, итоговая диагностика

Цель: определение уровня творческого развития учащихся

Критерии	Оценочные материалы	ФИО учащихся							Итого по каждому учащемуся
Ритмика, элементы музыкальной грамотности	Упражнения, музыкальные игры, разбор танцевальной музыки								
Эмоциональность и творческое развитие	Творческие игры, способность к фантазированию								
Хореографическая азбука	Знание основных позиций и движений изучаемых танцев								
Личностные качества	Поступки по отношению к родителям, другим танцующим и т.д.								
Физические качества	Гибкость, координация, выносливость								

Для отслеживания качества усвоения учащимися изучаемого материала используется единая шкала оценки результатов:

- **минимальный (низкий) уровень** – ребёнок не выполняет образовательную программу, не справляется с учебным планом, не проявляет интереса к занятиям;

- **средний уровень** – ребёнок стабильно занимается, выполняет образовательную программу;

- **повышенный уровень** – ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает активное участие на занятиях, хорошо развивается физически;

- **творческий (высокий) уровень** – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к хореографии, хорошо развивается физически, проявляет творческие способности.

Методические материалы

Используемые на занятиях методы обучения делятся на:

- репродуктивные (объяснительно-иллюстративные);
- эвристические (частично-поисковые);
- проблемные;
- исследовательские.

К репродуктивным относятся: объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, звукозапись, чтение, демонстрации с запоминанием и воспроизведением информации. К частично-поисковым – получение информации из рассказов, бесед, пособий, кинофильмов и др., в которых часть сведений пропущена, с тем, чтобы учащийся попытался восполнить их самостоятельно. К проблемным методам – постановка проблемных ситуаций, осознанием проблем, выдвижение гипотез, поиск и практическое решение проблем.

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала своих учащихся, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата мною используются различные методы работы, а также **современные образовательные технологии**, применяя **личностно-ориентированный подход** на занятиях.

Умелая организация действий учащихся на основе учебного материала становится мощным фактором повышения мотивации к творчеству.

Технология игрового обучения: применяется комплекс упражнений в игровой форме, игровые импровизации, танцевальные игры, во многих случаях помогают учащимся отдохнуть, снять мышечное, психическое напряжение. Соревновательность в игре создает стремление выполнить задание быстрее и качественнее конкурента, что позволяет сократить время на выполнение задания с одной стороны, и добиться реально приемлемого результата с другой. В том и состоит ее феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений. Основная задача игровой технологии – дать учащемуся раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе.

Информационно-коммуникативные технологии

Кроме традиционных форм и методов проведения занятий, могут быть использованы при обучении такие методы, как:

- методика работы с Интернет – технологиями (путешествие по сети Интернет, посещение танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по хореографии);
- методика использования творческих заданий на занятиях хореографии с применением средств Microsoft Office (создание рекламных проспектов, буклетов, фото - коллажа и т. д.);
- методика организации компьютерного практикума на занятиях хореографии (интерактивные игры, составление кроссвордов, тестовые задания);
- методика использования обучающих видео - программ (видеопособие “Азбука классической хореографии” и др.).

Формы организации учебных занятий: беседа, практическое занятие, самостоятельная работа, компьютерные практикумы, творческие задания, проекты, интерактивные игры и т. д.

Формы контроля на занятиях: практические или устные работы, приуроченные к теме занятий; тестовые задания, зачеты, контрольные работы, опрос, викторины, самоконтроль.

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

Технологии здоровьесберегающего обучения - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Все вышеперечисленное способствует достижению высоких творческих результатов и позволяет:

- Повысить качество обучения
- Расширить рамки образовательных результатов
- Исполнение хореографических номеров сделать более качественными
- Улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности учащихся

В процессе работы по настоящей программе используются информационно-методические материалы:

- подборка информационной и справочной литературы;
- сценарии массовых мероприятий и игровых занятий, разработанных для досуга учащихся;
- диагностические методики для определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей;
- новые педагогические технологии в образовательном процессе (сотрудничество педагога с учащимися, создание ситуации успешности, взаимопомощи в преодолении трудностей – активизация творческого проекта).

При работе с детьми используются следующие виды и формы занятий:

- Вводное занятие
- Ознакомление с новым материалом
- Занятия – формирования и закрепления умений и навыков
- Обобщение и повторение пройденного материала
- Комбинированные занятия

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся,

являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

- В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

- видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров

- онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

- чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред;

- видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

- Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

- Примерный план работы на 1 занятие:

- Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

- Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик

- Консультирование учащихся по мере необходимости.

- Анализ полученных от учащегося решений.

- Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.
2. СПбГУП. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. – СПб., 2006.
3. Борзов А. А. Танцы народов мира. – М., 2006.
4. Кристи Г. Основы актёрского мастерства. - М.: Советская Россия, 1970.
5. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1975.
7. Ставропольский край в истории России. - Ставрополь, 2001г.

Список литературы для обучающихся

8. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
9. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986
10. Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>
11. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

12. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
13. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
14. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
15. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
16. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
17. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «АИСИ» (о.у.)

педагог: _____
 на _____ учебный год

Таблица 1

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
	«Проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____

		3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

Приложение 2

Календарный учебный график обучения

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Аиси» (ознакомительный уровень)

Педагог дополнительного образования Кулухов Н.Р.

Место проведения: актовый зал, ул. Ялтинская, д.16А

Время проведения :

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
1.		Вводное занятие	1		Задачи на год. Инструктаж по ТБ	Беседа	Текущий контроль
2.		Вводное занятие		1	Определение творческого, музыкального, танцевального потенциала учащихся	Диагностирование	Стартовая диагностика
3.		История танца	0,5	0,5	История кавказских танцев (Осетинский, абхазский...)	Беседа, видеопросмотр, обсуждение	Текущий контроль
4.		История танца. национальный танец. Своеобразие	0,5	0,5	Своеобразие кавказских танцев	Беседа, видеопросмотр, обсуждение	Текущий контроль
5.		Ритмика. Физическая культура Здоровье	1		Развитие выносливости, скоростных качеств, гибкости и растяжки. Беседа о значении физической культуры, сохранении здоровья	Беседа, видеопросмотр, обсуждение	Текущий контроль
6.		Ритмика. Своеобразие	1		Беседа правильного исполнения	Беседа,	Текущий контроль

		музыки Кавказа			танцевальных движений. Прослушивание музыки Кавказских танцев	видеопросмотр, обсуждение	
7.		Ритмика. Построение		1	Построение, постановка корпуса	Практическое занятие	Текущий контроль
8.		Ритмика. Ритмические игры		1	Ритмические игры под музыку	Игровые упражнения, игры	Текущий контроль
9.		Ритмика. Такт.		1	Раскладка движений по долям такта. Построение	Практическое занятие	Текущий контроль
10.		Ритмика. Ритмические загадки		1	Игры на виды ритма в кавказских танцах	Практическое занятие	Текущий контроль
11.		Пластика. Значение	1		Важность пластики для танцора	Беседа, видеопросмотр, обсуждение	Текущий контроль
12.		Пластика. Мышцы танцора	1		Способы укрепления мышц танцора	Беседа, видеопросмотр, обсуждение	Текущий контроль
13.		Пластика. Виды упражнений		1	Виды пластических упражнений	Практическое занятие	Текущий контроль
14.		Пластика. Выносливость		1	Упражнения для развития выносливости, скоростных качеств.	Практическое занятие	Текущий контроль
15.		Пластика. Растяжка		1	Упражнения для развития гибкости и растяжки.	Практическое занятие	Текущий контроль
16.		Пластика. Игровые задания		1	Игры на пластичность	Игровое занятие	Текущий контроль
17.		Ритмика. Виды движений		1	Виды движений в танце	Практическое занятие	Текущий контроль
18.		Ритмика. Шаги		1	Шаги: шаги примитива, связывающие	Практическое	Текущий контроль

					шаги и поступательные шаги, переменные. Ходьба.	занятие	
19.		Ритмика. Прыжки		1	Виды прыжков. Прыжковая техника	Практическое занятие	Текущий контроль
20.		Ритмика. Повороты		1	Виды поворотов	Практическое занятие	Текущий контроль
21.		Ритмика. Комбинации		1	Связь комбинаций в движении танца	Практическое занятие	Текущий контроль
22.		Ритмика. Повороты		1	Виды поворотов	Практическое занятие	Текущий контроль
23.		Пластика. Руки, ноги танцора		1	Позиции рук, ног	Практическое занятие	Текущий контроль
24.		Пластика. Упражнения		1	Упражнения для развития мышц рук, ног	Практическое занятие	Текущий контроль
25.		Пластика. Мышцы		1	Упражнения на все виды мышц	Практическое занятие	Текущий контроль
26.		Пластика. Растяжка		1	Виды растяжек	Практическое занятие	Текущий контроль
27.		Пластика. Гимнастика на полу		1	Гимнастика на полу	Практическое занятие	Текущий контроль
28.		Пластика. Аэробика		1	Аэробные движения под музыку	Практическое занятие	Текущий контроль
29.		Классический экзерсис. Начало	1		Знакомство с классической лексикой, запоминание позиций ног, рук	Беседа, видеопросмотр, обсуждение	Текущий контроль
30.		Классический экзерсис. Закрепление	1		Знакомство с классической лексикой, запоминание позиций ног, рук	Беседа, видеопросмотр, обсуждение	Текущий контроль

31.		Классический экзерсис. Позиции		1	позиции ног, рук (1,2,3,5,6) - подготовительные упражнения для работы стопы;	Практическое занятие	Текущий контроль
32.		Классический экзерсис. Позиции рук		1	позиции рук (1, 3,2);	Практическое занятие	Текущий контроль
33.		Классический экзерсис. Позиции ног		1	позиции ног (1, 3,2);	Практическое занятие	Текущий контроль
34.		Классический экзерсис demi-plie		1	- demi-plie (плавно присесть, не отделяя пяток от пола; плавно подняться из приседания, сильно вытягивая колени)	Практическое занятие	Текущий контроль
35.		Классический экзерсис battment tendu		1	battment tendu (скользящим движением вывести правую ногу в сторону, сильно вытянув носок. Вес тела – на опорной ноге. Скользящим движением подтянуть правую ногу в исходную позицию. По такому же принципу движение выполняется вперед и назад).	Практическое занятие	Текущий контроль
36.		Хореография. Особенности кавказских танцев	1		Особенности танцев Кавказских народов	Беседа, видеопросмотр, обсуждение	Текущий контроль
37.		Хореография. Видеопросмотр	1		Отличительная особенность кавказских танцев («Аджарский», «Шолохо», «Горский», «Сванский»): красочный костюм, простые, но отточенные движения. Для этого танца характерны изящные, мягкие игривые движения, передающие атмосферу счастливого времяпрепровождения. Хоруми – военные танец из Аджарии,	Беседа, видеопросмотр, обсуждение	Текущий контроль

					повествующий о грузинской армии прошлых столетий.		
38.		Хореография. Позиции рук		1	Позиции рук I, II, III.	Практическое занятие	Текущий контроль
39.		Хореография. Позиции ног		1	Позиции ног I, II, III, IV, V, VI.	Практическое занятие	Текущий контроль
40.		Хореография. Такт		1	Понятие такта. Слабые и сильные доли.	Практическое занятие	Текущий контроль
41.		Хореография. Танцевальная мимика		1	Объяснение выражения лица, взгляда при танце.	Практическое занятие	Текущий контроль
42.		Хореография. Сцена		1	Различные схемы выхода на сцену: с правого угла сцены, по диагонали, с середины сцены	Практическое занятие	Текущий контроль
43.		Хореография. Шаги танцевальные		1	Танцевальные шаги: простой, переменный, с притопом, простая дробь, повороты на месте.	Практическое занятие	Текущий контроль
44.		Хореография. Дробь. Скольжение		1	Танцевальные шаги: скольжение ногами в танце, быстрая четкая дробь – бег коня.	Практическое занятие	Текущий контроль
45.		Хореография. Движения руками		1	Движения руками: волны, прищелкивания, щелчки, трепет кистей рук, взмахи, хлопки, приподнимание плеч, взмахи руками с трепетом кистей, движение «полёт бабочки», движение «крылья птицы».	Практическое занятие	Текущий контроль
46.		Хореография		1	Упражнения на гибкость тела.	Практическое занятие	Текущий контроль
47.		Хореография. Элементы Рачули		1	Элементы танца Рачули	Практическое занятие	Текущий контроль

48.		Хореография. Физическая культура		1	Физическая культура сохранения здоровья, а также правильного исполнения танцевальных шагов.	Практическое занятие	Текущий контроль
49.		Хореография. Технические элементы		1	Построение, позиция стоп, технический элемент, величина поворота	Практическое занятие	Текущий контроль
50.		Хореография. Мимика		1	Характер танца и взаимосвязь мимики танцоров	Практическое занятие	Текущий контроль
51.		Хореография. Схема танца		1	Построение: круг, линия.	Практическое занятие	Текущий контроль
52.		Хореография. Построения		1	Построение, позиция стоп, технический элемент, величина поворота.	Практическое занятие	Текущий контроль
53.		Хореография Позиции рук в Рачули		1	Позиции рук: индивидуальные позиции рук, парные позиции рук.	Практическое занятие	Текущий контроль
54.		Хореография. Длительность движений		1	Длительность движений, скоростные сочетания движений, одновременное восприятие музыки и двигательной реакции.	Практическое занятие	Текущий контроль
55.		Хореография. Работа ног		1	Выброс ног: вперед с разворотом	Практическое занятие	Текущий контроль
56.		Постановочная работа. Особенности постановки кавказских танцев	1		Особенности постановки Рачули. Элементы народно-сценического танца «Рачули»	Беседа, видеопросмотр, обсуждение	Текущий контроль
57.		Хореография. Мужская партия		1	Отработка мужской партии	Практическое занятие	Текущий контроль
58.		Хореография. Женская партия		1	Отработка женской партии	Практическое занятие	Текущий контроль
59.		Хореография. Элементы		1	Элементы лезгинки. Хореография	Практическое	Текущий контроль

		лезгинки			изучаемых фигур	занятие	
60.		Хореография. Партия девочек		1	Отработка женской партии	Практическое занятие	Текущий контроль
61.		Хореография. Отработка синхронности		1	Отработка синхронности	Практическое занятие	Текущий контроль
62.		Хореография. Партнерство		1	Взаимоотношение партнеров в танце и на занятиях.	Практическое занятие	Текущий контроль
63.		Профориентация	0,5	0,5	Игра-путешествие «Профессия хореограф». Просмотр видеоролика.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
64.		Классический экзерсис battment tendu jete		1	battment tendu jete (скользящим движением вывести правую ногу в сторону и броском оторвать от пола на высоту 25 градусов, сильно вытянув носок, скользящим движением вернуть правую ногу в исходную позицию, обязательно зацепив носком пол при опускании, по такому же принципу движение выполняется вперед и назад);	Практическое занятие	Текущий контроль
65.		Классический экзерсис passe par terre		1	passe par terre (скользящим движением вывести правую ногу вперед на носок, скользящим движением вернуть правую ногу в 1 позицию, не фиксируя ее, а переходя к следующему движению, скользящим движением отвести правую ногу назад на носок, вернуть ногу в исходную позицию).	Практическое занятие	Текущий контроль
66.		Классический экзерсис rond de jampe par en dehors		1	- rond de jampe par en dehors (скользящим движением вывести правую ногу вперед на носок, не отрывая носка от пола, отвести правую ногу в сторону, не отрывая носка от	Практическое занятие	Текущий контроль

					пола, отвести правую ногу назад, скользящим движением вернуть правую ногу в исходную позицию, rond de jambe par terre en dedans (исполняется в обратном направлении).		
67.		Классический экзерсис. Позвоночник		1	Упражнения для укрепления позвоночника.	Практическое занятие	Текущий контроль
68.		Классический экзерсис. Движения корпусом		1	Движения корпусом, движения головой, плечами, ногами.	Практическое занятие	Текущий контроль
69.		Постановочная работа. Постановка аджарского танца		1	Элементы народно-сценического «Аджарского танца». Постановка народно-сценического танца».	Практическое занятие	Текущий контроль
70.		Хореография. Отработка танца Аджарского		1	Аджарский танец	Зачет	Текущий контроль
71.		Хореография. Отработка Рачули		1	Рачули	Зачет	Итоговый контроль
72.		Итоговое занятие		1	Отчетный концерт	Итоговая диагностика	Итоговый контроль
	Итого: 72 ч.		11,5	60,5			

**План мероприятий воспитательной работы
Хореографического ансамбля танца народов Кавказа «АИСИ»**

№ п/п	Направления	Дата
Работа с родителями		
1	«День открытых дверей». «Набор в группу»	сентябрь
2	регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом	ежемесячно
3	Индивидуальные консультации	ежемесячно
4	Работа над пошивом костюмов, муз. записей	в течение года
5	Родительское собрание «Итоги 1 полугодия»	декабрь
	Родительское собрание «Итоги 2 полугодия»	май
Организация здорового образа жизни		
1	Беседы о технике безопасности на занятиях, правила внутреннего распорядка. Основы здорового образа жизни	Сентябрь, декабрь, апрель
2	Дни здоровья: походы, экскурсии совместно с родителями	Дни школьных каникул
3	Беседа «Вредные привычки»	в течение года
Участие в воспитательных мероприятиях		
1	«День открытых дверей	сентябрь
2	«День образования Краснодарского края»	сентябрь
3	День пожилого человека	октябрь
4	«Посвящение в гимназисты»	ноябрь
5	«День инвалида»	декабрь
6	«День Матери»	ноябрь
8	Участие в Новогодних мероприятиях	декабрь
9	День Защитника Отечества	февраль
10	Участие в неделе театра	февраль- май
11	День гимназиста	апрель
12	День космонавтики	апрель
13	«День единства народов, проживающих на территории Сочи»	апрель

**Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной
программе «Аиси» ЦДО «Хоста»**

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания учащихся по программе:

освоение понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания учащихся при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города.

В воспитательной деятельности по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе

оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

<i>сроки</i>	тематика	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
октябрь	День Учителя	«Учитель, перед именем твоим.....»	Фотоотчет. Участие в концертной программе
ноябрь	День Матери	«Поделись теплом»	Фотоотчет. Участие в концертной программе
Декабрь-январь	Рождество, Новый год	Тематические мероприятия, изучение традиций собственной семьи	Фотоотчет. Участие в концертной программе
февраль	День защитника Отечества	Концертные программы	Фотоотчет. Участие в концертной программе
март	День 8 Марта	Концертная программа	Фотоотчет. Участие в концертной программе
май	День Победы	Акции «Ветеран». «Рисуем Победу»	Фотоотчет проведения акции

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования

детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование: уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

<i>№</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Формы проведения</i>	<i>Месяц</i>
1	Вежливость на каждый день.	Беседа, диспут.	сентябрь
2	«Азбука Здоровья - ЗОЖ и режим дня»	Беседа о режиме дня.	октябрь
3	«Государственная символика Российской Федерации»	Беседа, презентация	ноябрь
4	История и традиции празднования Нового года и Рождества в России	Подготовка рефератов и презентации	декабрь
5	«Вредные привычки и их последствия»	Обсуждение. Презентация	январь
6	Праздничное мероприятие ко Дню Защитника Отечества.	Игра «Вперед мальчишки»	февраль
7	Праздничное мероприятие, посвященное Международному женскому дню 8 Марта	Участие в поэтическом конкурсе	март
8	Знакомство с достопримечательностями г. Сочи	Мультимедийная презентация-экскурсия по городу	апрель
9	Мероприятие, посвященное 79-летию Победы в ВОВ – «Сочи – город-госпиталь»	Экскурсия в Музей истории Хостинского района г. Сочи	май

