

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Утверждаю

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 1 от «28» августа 2023г.

Директор ЦДО «Хоста»

Чолакян К.Д.

Приказ № 445 от «28» августа 2023г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЗВУКИ МУЗЫКИ (фортепиано)»

Уровень: разноуровневый

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 7 до 17 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в навигаторе: 779

Составитель:

Джавахидзе Кетеван Георгиевна
(Ф.И.О. преподавателя, составителя)
педагог дополнительного образования
ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка программы

Музыка объединяет огромное количество людей, достаточно привести один пример. В Лондоне есть Альберт-холл, огромный концертный зал на восемь тысяч мест, где ежегодно исполняется «Мессия» Генделя, причем при непосредственном участии публики, пришедшей на концерт. Билеты на этот концерт приобретаются задолго до его проведения, потому что потом их невозможно достать, т. к. многие хотят участвовать. На входе в зал люди берут клавиры, а в зале садятся как голоса в хоре, на табличках указано: сопрано, альты, тенора, басы и т. д. На сцену выходят профессионалы--оркестр, дирижер, солисты--и сочинение, которое идет больше двух часов, исполняют вместе с публикой. Без единой репетиции, концерт транслируется по радио, причем никто заранее не проверяет, есть ли голос, какой он. Главное--восемь тысяч людей самых разных специальностей, непрофессионалов, приходят, чтобы получить эстетическое удовольствие от самого процесса исполнения. Только ведь для этого надо как минимум знать нотную грамоту.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Звуки музыки» (фортепиано) - художественная.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

1. 9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ;

2. Уставом ЦДО «Хоста».

Актуальность программы обусловлена спросом со стороны родителей и учащихся на программы по обучению игре на фортепиано.

Игра на фортепиано не только воздействует на интеллект и абстрактное мышление детей, но и активизирует все виды восприятий – слуховое, зрительное, чувственное, развивается память – зрительная, слуховая, моторная, ассоциативная.

Обучение игре на фортепиано открывает уникальную возможность для реализации личностно-ориентированного, развивающего направления обучения.

На индивидуальных занятиях по обучению игре на фортепиано у каждого ребенка развивается способность к самовыражению и самореализации, независимо от степени его музыкальной одаренности и индивидуальных особенностей.

Обучение игре на фортепиано потребует от учащихся упорства, усидчивости, настойчивости, научит трудолюбию. Эти качества помогут им далее в других занятиях, в их социальной адаптации.

Одна из особенностей обучения игре на фортепиано -это интенсивное развитие разносторонних возможностей человека, необходимых человеку в повседневной жизни:

- память--запоминание музыкального текста
- математические способности (мыслить пространственно, манипулировать абстрактными звуковыми фигурами исполняя нотный текст);
- коммуникативные навыки (игра в ансамбле);
- использование и управление эмоциями: волнение, владение собой (выступление на сцене);
- расширение словарного запаса, эмоционально реагируя на музыку;
- трудолюбие, усидчивость, воля;
- музыкальный слух, чувство ритма.

Новизна данной программы в том, что, базируясь на лучших достижениях существующих программ, образовательный процесс предполагает успешную социализацию учащихся через развитие музыкальной культуры.

Программа «Звуки музыки» носит разноуровневый характер (который определяется музыкальным диагностированием), обеспечивая обучение для учащихся различного уровня исполнительского мастерства и музыкального творчества.

А также обеспечивает разностороннее музыкальное развитие учащихся, их готовность использовать полученное образование в индивидуальном (иногда, в коллективном) опыте музыкального исполнения.

Новизна данной программы также и в том, что ребенок учится не просто играть на фортепиано, а учится музицировать, что подразумевает импровизационное обращение учащихся со знакомым материалом, умение его использовать, комбинировать в различных вариантах, экспериментировать и фантазировать.

Также программа предусматривает обучение воспроизведению музыкального текста посредством применения музыкальных игр.

Педагогическая целесообразность программы

Программа «Звуки музыки (Фортепиано)» помогает учащимся овладеть навыками игры на фортепиано и призвана:

- Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению;
- Развитию аналитической, логической, рациональной памяти посредством игры в ансамбле
- Развивать оба полушария головного мозга играя двумя руками;
- Развивать мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнение;
- развивать гибкость и вариативность мышления (пальцевая моторика напрямую связана с развитием речевых навыков).

Программа педагогически целесообразна в том, что она отвечает потребности общества в формировании личности ребенка, предоставлении ему возможностей для самовыражения на занятиях музицирования, она связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся и на практическое применение навыков игры на инструменте.

Отличительные особенности данной программы.

Несмотря на то, что занятия музыкой предусматривает серьезное отношение к ней и требует много времени, данная программа выстроена так что учащиеся получают вместе с образованием приятное «напряжение» для ума и, если не мгновенный, то весьма умеренный результат в ближайшей перспективе. Таким образом, занятия становятся интересными, привлекательными и дает учащимся радость и эмоциональный подъем.

Культивируя традиции музицирования, в рамках данной программы учащийся сможет вести обширную музыкально-просветительскую

деятельность как в учреждении, так за его пределами, участвуя в музыкальных вечерах, тематических концертах, спектаклях и т.д. Обучение ребенка музыке придает музицированию черты профессионализации: для исполнительской деятельности требуется уметь читать ноты с листа, аккомпанировать, проявлять свой музыкальный вкус, самостоятельно разучивать произведения, что позволяет совершенствоваться не только технику исполнения, но и развивает музыкальность ученика в целом.

Также отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

Адресат программы «Звуки музыки» (фортепиано) – дети от 7 до 15 лет. Принимаются учащиеся, прошедшие обучение по программе игры на фортепиано ознакомительного уровня, успешно прошедшие стартовую (начальную) диагностику.

Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья: одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта, предусматривается выбор **индивидуального образовательного маршрута** (Приложение № 2) в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. ИОМ разрабатывается в начале учебного года, после диагностики обучающегося.

В объединении могут заниматься учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Учащиеся, мотивированные на результаты, имеющие потребность в дополнительных занятиях и целенаправленной подготовке в избранном виде творчества могут параллельно проходить обучение по программам «Выше радуги». В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться по данному направлению, учащийся может продолжить свое обучение по программам углубленного уровня «Мастерская музыки».

Уровень программы, объем и сроки реализации: данная программа базового уровня и рассчитана на 1 год обучения. Общий объем программы составляет 72 часа.

Формы обучения. Форма обучения по программе «Звуки музыки» (фортепиано) – **очная** (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий), индивидуальная.

Режим занятия: 2 раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа. Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Форма организации деятельности индивидуальная, но иногда могут применяться и другие формы: мелкогрупповая (для изучения, закрепления или фронтального опроса теоретического материала). Виды занятий – лекции, беседы, тематические занятия, практические занятия, участие в мероприятиях и творческих отчётах.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 3)

Цель программы – содействие развитию творческой и успешной личности, посредством обучения игре на фортепиано.

Задачи для начального уровня

Образовательные:

- дать обучающимся необходимый объем знаний по теории музыки.
- Обучить основам музыкальной грамоты.

- Сформировать у обучающихся практические умения и навыки (чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, игра в ансамбле).
- Познакомить детей с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки.
- Сформировать устойчивый игровой аппарат через освоение различных приемов звукоизвлечения.

Личностные:

- развить любовь к инструментальному исполнительству, любовь к музыке, интерес к занятиям, желания музицировать;
- развить музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения (определять лад, тональность, темп);
- приобрести навыки чтения нот с листа;
- развитие музыкально-творческих способностей.

Метапредметные:

воспитать у детей

- формировать дисциплину и потребности в самостоятельных системных занятиях;
- эстетический вкус, художественное мышление;
- настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат.

Задачи для базового уровня

Образовательные:

- совершенствовать исполнительское мастерство.
- Сформировать у обучающихся практические умения и навыки (чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, игра в ансамбле).
- Сформировать устойчивый игровой аппарат через освоение различных приемов звукоизвлечения.

Личностные:

- развить любовь к инструментальному исполнительству, любовь к музыке, интерес к занятиям, желания музицировать;
- воспитать качества самостоятельной, творчески мыслящей личности;
- развитие музыкально-творческих способностей.

Метапредметные:

воспитать у детей

- формировать дисциплину и потребности в самостоятельных

системных занятиях;

- эстетический вкус, художественное мышление;
- настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

Содержание программы
Учебный план для начального уровня

№	Наименование разделов	Всего	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Текущий контроль / беседа, тест (летнее задание)
2.	Четыре свойства звука	5	1	4	Текущий контроль / беседа по пройденному материалу
3.	Нотная грамота	10	3	7	Текущий контроль / контрольный опрос
4.	Развитие технических навыков	9	1	8	Текущий контроль / Практикум, игровые упражнения
5.	Аппликатурные навыки	5	2	3	Текущий контроль / Практикум, игровые упражнения
6.	Работа над репертуаром	10	2	8	Текущий контроль / тест, практикум, контрольный опрос
7.	Эмоционально-художественное развитие	5	1	4	Текущий контроль / Практикум, игровые упражнения
8.	Игра в ансамбле	10	2	8	Текущий контроль / Практикум, игровые упражнения
9.	Чтение с листа	12	2	10	Текущий контроль / беседа по пройденному материалу
10.	Выступления	4	-	4	Текущий контроль / Практикум, игровые упражнения
11.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Итоговый контроль / тест
Итого		72	15	57	

Содержание учебного плана для начального уровня

1. Вводное занятие (1ч)

Теория (0,5)

Беседа по технике безопасности;

Беседа о жанрах музыки --«Три кита в музыке»

Практика (0,5)

Проверка ЗУН полученных в предыдущем учебном году.

2. Четыре свойства звука (5ч)

Теория (1)

Высота, длительность, громкость и тембр.

Практика (4)

Практические упражнения на тему длительность, тембр, динамика и высоту звука. Более глубокое освоение и закрепление материала на примере изучаемого репертуара.

3. Нотная грамота (10ч)

Теория (3)

Скрипичный ключ; Басовый ключ; Ритмическое эхо; Затакт; Канон.

Понятие: тоника, тональность, секвенция, транспозиция, основные ступени лада, главные трезвучия лада, темп.

Практика (7)

Применение теоретических знаний в изучаемом репертуаре;

Игра главных трезвучий лада в тональностях до 2-х знаков.

4. Развитие технических навыков (9ч)

Теория (1)

Штрихи; Легато в коротких мотивах; Легато в арпеджио; Сочетание легато и стаккато; Параллельное движение;

Показ и выполнение ряда упражнений вне инструмента.

Практика (8)

Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.

Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук--основы координации:

- упражнения non legato в одной и одновременно legato в другой руке;
- работа над фиксацией внимания на взаимосвязи и чередовании во времени обеих рук, моментов «дыхания» кисти.

5. Аппликатурные навыки (5ч)

Теория (2)

Формирования навыка активного участия ученика в подборе умной,

логичной аппликатуры--одного из важнейших элементов успешного исполнения.

Практика (3)

Работа над развитием мышления ученика в выборе аппликатуры на основе анализа нотного текста;

Работа над разделением звуковых функции на разные пальцы.

6. Работа над репертуаром (10ч)

Теория (2)

Подбор и общий разбор произведения (определение тональности, размера, ритма);

Практика (8)

изучение нотного материала, преодоление учеником в работе: небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры; чередование рук; Большая музыка--маленькому музыканту.

7. Эмоционально-художественное развитие (5ч)

Теория (1)

Игра педагога, как важный этап работы над звуковым решением произведения, с дальнейшим анализом и мотивировкой данного звучания; фермата; Выразительные средства музыки.

Практика (4)

Работа над развитием активного внутреннего слуха; штрихи и динамика;

Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведений.

8. Игра в ансамбле (10ч)

Теория (2)

Разделение музыкального произведения на партии;

Выделение ритмической, мелодической и фоновой составляющей; Синхронность в музыке и спорте.

Практика (8)

Ансамблевое музицирование; игра в ансамбле с педагогом, с учеником; Темпо-ритмическое единство; Звуковой контроль.

9. Чтение с листа (12ч)

Теория (2)

Понятие--Ноты-бусинки; повторяющиеся и соседние звуки; Мелодия в противоположном направлении; параллельное движение.

Практика (10)

Формирование навыка чтения с листа используя сборники: С. Барсукова «Веселая музыкальная гимнастика» вып.1 и вып 2

Работа над формированием навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

10. Выступления (4ч)

Практика (4)

Участие внутриклассных, школьных мероприятиях и концертах ЦДО

11. Итоговое занятие (1ч)

Теория (0,5)

Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе;

Практика (0,5)

Представление репертуара в виде концертных номеров для родителей.

Содержание программы

Учебный план для базового уровня

№	Наименование разделов	Всего	Количество часов		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входной контроль / беседа тест
2.	Атлас профессии	1	1	-	Текущий контроль / беседа
3.	Нотная грамота	14	6	8	Текущий контроль / Беседа, практикум, контрольный опрос
4.	Развитие технических навыков	8	1	7	Текущий контроль / Практикум, игровые упражнения
5.	Аппликатурные навыки	2	1	1	Текущий контроль / Практикум, игровые упражнения
6.	Работа над репертуаром	10	2	8	Текущий контроль / контрольный опрос
7.	Подбор по слуху	6	2	4	Текущий контроль / беседа, практикум
8.	Игра в ансамбле	10	2	8	Текущий контроль / Практикум, игровые упражнения
9.	Чтение с листа	14	3	11	Текущий контроль / практикум, игровые упражнения
10.	Выступления	3	-	3	Текущий контроль / концерт
11.	Профорентация	2	1	1	Текущий контроль / беседа, игра
12.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Текущий контроль / тест
Итого		72	20	52	

Содержание учебного плана для базового уровня

1. Вводное занятие (1ч)

Теория (0,5ч)

беседа по технике безопасности; расписание занятий

Практика (0,5ч)

Тест по предмету фортепиано—«Все об инструменте»

2. Атлас профессии (1ч)

Теория (1ч)

Многообразие и экскурс в мир профессий.

Кем видели своих детей родители великих композиторов

3. Нотная грамота (14ч)

Теория (6ч)

Штрихи. Интервалы, аккорды; главные трезвучия лада; Синкопа; Триоль; Полифония; Квинтовый круг диезных и бемольных гамм. Буквенное обозначение звуков.

Практика (8ч)

Игра главных трезвучий лада в тональностях до 3-х знаков;

Подбор аккомпанемента мелодии по буквенным обозначениям нот.

4. Развитие технических навыков (8ч)

Теория (1ч)

Штрихи, параллельное движение, подкладывание первого пальца

Практика (7ч)

Работа над развитием технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио;

Развитие технических навыков на основе этюдов:

Работа над этюдами в нужном темпе, исполнении поставленной задачи.

5. Аппликатурные навыки (2ч)

Теория (1ч)

Аппликатура и ее роль в произведениях. Самостоятельный подбор умной, логичной аппликатуры на основе анализа нотного текста

Практика (1ч)

Работа над аппликатурой параллельно работая над техническими навыками на основе этюдов и упражнений;

6. Работа над репертуаром (10ч)

Теория (2)

Ознакомление с художественным образом произведения;

Подбор и анализ произведения: композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства, форма;

Накопление репертуара.

Практика (8ч)

Выявление технически сложных моментов и работа над ними, с последующим объединением в целое;

Работа над фразировкой, игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства;

Работа над воплощением творческого замысла произведения.

7. Подбор по слуху (6ч)

Теория (2ч)

Определение лада, тональности, темпа и штрихов к подбираемому произведению. Подбор аппликатуры.

Практика (4ч)

Подбор: хорошо знакомых мелодии; аккомпанемента к выученным песням.

Воплощение собственных творческих замыслов применяя полученные ЗУН.

8. Игра в ансамбле (10ч)

Теория (2ч)

Разделение музыкального произведения на партии;

Выделение ритмической, мелодической и фоновой составляющей.

Практика (8ч)

Ансамблевое музицирование; игра в ансамбле с педагогом, с учащимися; в дуэте с вокалистом.

8. Чтение с листа (14ч)

Теория (2ч)

Ноты и знаки альтерации;

Повторяющиеся и соседние звуки; движение по гамме;

Интервалы, аккорды.

Практика (12ч)

Самостоятельный анализ произведения: определения тональности, размера и ритма.

Формирование навыка нотного чтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста.

10. Выступления (3ч)

Практика (3ч)

Участие внутриклассных, школьных мероприятиях и концертах ЦДО

11. Профориентация (2ч)

Теория (1ч)

Факторы влияющие на выбор профессии («хочу», «могу», «надо»).

Ошибки при выборе профессионального пути.

Практика (1ч)

Диагностика «Моя Будущая профессия». Самоопределение.

12. Итоговое занятие (1ч)

Теория (0,5ч)

Обсуждение с учащимися достижений за весь курс обучения.

Практика (0,5ч)

Тест на тему «Звук, нота, нотоносец, скрипичный и басовый ключи».

Планируемые результаты (для начального уровня)

Предметные результаты.

Обучающий должен иметь представление о разнообразии музыки, альтерации, знаков увеличения длительности, интервалах, аккордах. Уметь определять характер и темп музыки

Личностные результаты

Повышение интереса к предмету;

Формирование навыков самостоятельной работы;

Развит музыкальный вкус и индивидуальность.

Формирование умения самоорганизации и самооценки действия.

Метапредметные результаты

Повышение самооценки. Реализация творческого потенциала;

У учащегося будут воспитаны навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию.

Учащийся может выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением, соблюдая нормы информационной избирательности, этики и этикета.

Планируемые результаты (для базового уровня)

Предметные результаты.

Обучающиеся должны знать:

- жанровую основу музыки (песня, танец марш),
- альтерацию, знаков увеличения длительности,
- иметь общее представление об интервалах (название и их характеристика), трезвучии.
- Уметь определять характер и темп музыки

Личностные результаты.

Будут развиты:

- элементарный звуковысотный слух;

- ладовое чувство;
- элементарное чувство ритма
- сформированы эмоциональное отношение к искусству и эмоциональная отзывчивость на музыку.

Метапредметные результаты.

- Наряду с музыкальными понятиями будут развиты математические навыки- деление целого на части и сложение этих частей в целое, счёт, высчитывание звуковых длительностей.
- обучающиеся смогут применять речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач, оперировать такими логическими действиями как сравнение, анализ, синтез.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- техническими средствами обучения и программами.
- навыком самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и т.д.
- умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- умением самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звуки музыки» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (мероприятия, концерты).

II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ – см. в Приложении 1.

Условия реализации программы.

Принципы обучения построены на возрастных и индивидуальных особенностях учащихся, требованиях нормативно-правовых документов и норм СанПиН.

материально-техническая база:

- кабинет музыки;
- настроенный инструмент;
- удобный стул и подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей;
- интерактивная доска, компьютер.

Методический материал:

- ноты; дидактическо-иллюстративный материал;
- набор карточек с индивидуальным заданием по темам;

Организационно-административные условия

- систематическая настройка инструмента.
- наличие домашнего инструмента обязательно.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО

«Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

Формы аттестации

- т е к у щ и й контроль успеваемости--регулярно (в рамках расписания) осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

- п р о м е ж у т о ч н а я аттестация учащихся, которая проводится на завершающих полугодие учебных занятиях.

- и т о г о в а я аттестация учащихся в форме итогового концерта для родителей.

Формы и виды контроля

Основная цель контроля и оценки знаний учащихся--определение качества усвоения учащимися учебного материала, уровня овладения ими знаниями, умениями и навыками, предусмотренными учебной программой.

Способы проверки результатов: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов участия

Уровень развития основных навыков игры на фортепиано оценивается с помощью тестирования игровых навыков учащихся

№	критерии		показатели	Формы организации контроля
1.	Музыкально-ритмический слух	1.	Чистота интонации, слуховой анализ	Устный опрос <ul style="list-style-type: none"> спеть знакомую песню без сопровождения; определить лад, направление мелодии
		2.	Повторение и подбор на инструменте музыкальных фраз; ритмических диктант.	Практическая самостоятельная работа. Сложить карточками ритмический диктант.
2.	Теоретические сведения	1.	Письменный, устный опрос	-практическая работа с педагогом; -устный опрос учащихся.
		2.	тест	контрольный урок

3.	Приобретение практических навыков	1.	Технический уровень исполнения; Музыкально-образная выразительность и культура исполнения; Самостоятельная работа.	Исполнение разнохарактерных музыкальных произведений (соответствие темпа и динамики); Чтение с листа музыкальных фраз.
		2.	Чувство ансамбля	Игра с педагогом

По итогам исполнения программы учащиеся оцениваются по трехуровневой шкале

В ы с о к и й уровень--технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, в пределах предложения выкладывает карточками ритмический диктант.

С р е д н и й уровень--исполнение с небольшими недочетами, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка. С помощью педагога выполняет задание по ритмическому диктанту.

Н и з к и й уровень--комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы. Отсутствует связь визуального представления и ритма.

Для высокого уровня соответствует содержание учебного плана второго уровня,

для низкого и среднего уровней – содержание первого уровня.

Оценочные материалы, используемые при реализации программы:

- Знание и уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть;
- Ритмическая точность и соответствие темпа характеру исполняемой музыки;
- Технический уровень исполнения;
- Уровень музыкальности, выразительности, артистизма исполнения произведений.
- Правильная посадка, постановка исполнительного аппарата
- Самостоятельная работа;
- Контрольный тест;
- Индивидуальные эталоны: достижения ученика сравниваются с его прошлыми результатами и выявляется динамика его музыкально-исполнительского развития.

Методы обучения игре на фортепиано:

методы организации учебной деятельности (словесные, наглядные);

методы стимулирования и мотивации обучения (метод формирования интереса, создание ситуации успеха);

метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
метод общения, импровизации, драматизации.

метод проблемно-развивающего обучения.

Применяемые технологии:

- информационные, компьютерные;
- здоровьесберегающие;
- технология игрового обучения

Методические рекомендации

Рассказывая о своей работе с учениками, трудно претендовать на какую бы то ни было универсальность: к одной и той же цели можно прийти разными путями. В методической литературе много противоречивых высказываний, мнений. И очень важно, не меняя кардинально устоявшихся принципов, найти близкие по стилю, по «духу» способы достижения определенной цели.

В моей методике упор делается на сравнение с жизненными ситуациями и явлениями, что обеспечивает наиболее быстрого запоминания материала в целом. А игровая методика обучения с моментами веселой неожиданности дает ученикам радость и эмоциональный подъем.

Легкость усвоения различных навыков в любой деятельности способствует исправлению неуверенности в себе, тревожности. Все это положительно влияет на детей особенно с низкой самооценкой, которые не ожидают от своих действий ничего, кроме провала. А в игровом процессе все дети должны быть успешны, делая все по-своему, как могут.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В течение года педагог выбирает для каждого ученика разнообразные по стилю 10-12 пьес различной сложности. Надо отметить, что в работе над репертуаром нужно добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения--учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в группе, третьи--в порядке ознакомления.

И если пьеса долго «не идет», надо найти «ахиллесову пяту», разобрать с учащимся почему она так долго не идет, довести его до уровня «ознакомления» и заменяя другой пьесой «попрощаться по дружеский».

Применяя на уроках ИКТ разнообразит и оживит занятие, но злоупотреблять им на протяжении всего урока не стоит, т. к. несмотря на постоянное общение современных школьников в социальные сети, они все равно испытывают дефицит общения, а внимание со стороны педагога хоть и в малой доли, но заполнит этот дефицит.

*Джавахидзе К.Г. «Ноты на клавиатуре - легко и весело» [Электронный ресурс]//Всероссийский образовательный сайт «Портал педагога», 2016. (<https://portalpedagoga.ru/>).

Веб-адрес размещения публикации:
<https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=12589>

Этапы учебного занятия:

- Вводная часть
- Повторение изученного материала (устный опрос по пройденному материалу, проверка домашнего задания)
- Усвоение нового материала
- Практическая часть. Творческая работа (Упражнения, выполнение задания)
- Заключение. Выводы по пройденному материалу или по итогам урока.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред;

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и пр.

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося решений.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

Список литературы для педагога

1. Йозеф Гат. Техника фортепианной игры. Музыка Москва 1967
Корвина Будапешт
2. Л. Ефремова. «Учиться интересно». Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2006
3. М. А. Михайлова Развитие музыкальных способностей детей: популярное пособие для родителей и педагогов/ М. А. Михайлова. Ярославль: Академия развития, 1997
4. Н. Ветлугина «Музыкальный букварь». Москва «Музыка» 1986г
5. О. Геталова В музыку с радостью. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2009
6. О. Геталова Секреты Дилидона. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2000
7. О. П. Камозина--Неправильное сольфеджио. Ростов-на -дону «Феникс» 2009
8. Обучение с увлечением. Выпуск 11. Издательство В. Н. Зайцева. Москва 2007
9. Обучение с увлечением. Выпуск 16 Сост: И. Веденина--М.: издательство В.Н. Зайцева, 2008. --16с.
10. С. Альтерман Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. Издательство «композитор» -Санкт-Петербург. 1999
11. С. Барсукова «Веселая музыкальная гимнастика» вып.1 Ростов-на-Дону «Феникс» 2010
12. С. Барсукова «Веселая музыкальная гимнастика» вып.2 Ростов-на-Дону «Феникс» 2010
13. С. Е. Оськина, Д. Г. Парнес Нотный определитель аккордов. «Издательство АСТ» Москва 2002
14. Т. Камаева, А. Камаев. Чтение с листа на уроках фортепиано игровой курс классика-XXI век Москва, 2007
15. Т. Юдовина-Гальперина «Большая музыка маленькому музыканту» Альбом 1--под редакцией О. Геталовой. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2004
16. Т. Юдовина-Гальперина «Большая музыка маленькому музыканту» Альбом 2--под редакцией О. Геталовой. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2004
17. Ю Литовко--Музыкальный букварь Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2004

18. Ю. Литовко. Семь нот фортепиано. igraj-roj.narod.ru

Список литературы для учащихся

1. Б.А. Поливода, В. Е. Сластенко. Школа игры на фортепиано 110 новых пьес. Ростов-на-Дону «Феникс» 2009
2. В. Ныркова, Г. Навтиков Школа самостоятельного обучения игре на пианино для взрослых. Издательство «Советский композитор» Москва 1977
3. Л. А. Коршунова Музицируем вдвоем фортепианные ансамбли. Новосибирск 2002 Издательство «Окарина»
4. О. Геталова В музыку с радостью. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2009
5. Обучение с увлечением. Выпуск 11. Издательство В. Н. Зайцева. Москва 2007
6. Пора играть малыш! для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Учебно-методическое пособие igraj-roj.narod.ru
7. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей Часть 1 Государственное музыкальное издательство «Ленинград» 1962
8. Соколов А. П. Обучение с увлечением выпуск №3 Москва 2008
9. Т. Юдовина-Гальперина «Большая музыка маленькому музыканту» Альбом 1--под редакцией О. Геталовой. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2004
10. Три хита Джон Кэндер. Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург). 1998
11. Ю. Августинов. Учись играть на рояле Часть 1. Ленинград «Музыка» 1983

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
 2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
 3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
 4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
 5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
- «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

Календарно учебный график обучения для начального уровня

Название программы, по которой ведется обучение: «Звуки музыки» начальный уровень

Педагог: Джавахидзе К. Г.

Место проведения: кабинет №5, ул. Дивноморская, д. 13

Время проведения

№	тема занятия	кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
		теория	прак-ка			
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	Инструктаж по технике безопасности. Беседа о жанрах музыки	беседа	текущий контроль
2.	Четыре свойства звука Высота	0,5	0,5	Высокие и низкие звуки--расположение и направление на клавиатуре.	тематическое	письменный опрос
3.	Развитие технических навыков штрихи	0,5	0,5	Штрихи--короткие лиги и стакато	беседа	устный опрос
4.	Чтение с листа Нота до и соль в скрипичном ключе	-	1	Нотный материал. Нота соль в малой, первой и второй октавах.	практическое	самостоятельная работа
5.	Атлас профессий	-	1	Знакомство с профессиями будущего.	беседа	Текущий контроль
6.	Игра в ансамбле Вместе весело играть	0,5	0,5	Разделение музыкального произведения на партии.	тематическое	беседа

7.	Четыре свойства звука Длительность	0,5	0,5	Длинные и короткие ноты Длительность нот в рисунках. Ритмические диктанты	лекция	Письменный опрос
8.	Чтение с листа Грамотный разбор нотного текста	-	1	Верные ноты, точный ритм, правильная аппликатура	практическое	устный опрос
9.	Аппликатурные навыки Аппликатура и ее роль в произведениях	0,5	0,5	Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей	тематическое	устный опрос
10.	Нотная грамота Басовый ключ и нота фа	-	1	Ноты в басовом ключе	тематическое	устный опрос
11.	Работа над репертуаром музыкальный материал	0,5	0,5	Подбор и музыкальный анализ нотного текста	беседа	текущий контроль
12.	Эмоционально-художественное развитие Выразительные средства музыки	-	1	Игры и упражнения пальчиковой гимнастики со стихотворным сопровождением	практическое	самостоятельная работа
13.	Развитие технических навыков Легато в коротких мотивах	0,5	0,5	Мелкая техника в пределах одной позиции	тематическое	текущий контроль
14.	Чтение с листа Повторяющиеся и соседние звуки	-	1	Нотный материал из сборника "Пора играть малыш"	практическое	устный опрос

15.		Работа над репертуаром Сольмизация произведения	0,5	0,5	Пение нотного текста отдельно партии правой и отдельно партии левой руки	тематическое	Повторение музыкальных попевок, ритмических рисунков
16.		Чтение с листа "Раскачивание" мелодии и "секунды-кляксы"	0,5	0,5	Нотный материал из сборника "азбука игры на фортепиано"	практическое	устный опрос
17.		Игра в ансамбле Ритмический ансамбль	-	1	Работа над ритмом. Ритмическое остинато в ансамбле.	практическое	устный опрос
18.		Развитие технических навыков Сочетание легато и стаккато	-	1	Штрихи легато и стаккато всеми пальцами	практическое	самостоятельная работа
19.		Нотная грамота Нота До в скрипичном и басовом ключах	-	1	Правописание и запоминание всех "До" на клавиатуре в обоих ключах.	тематическое	письменный опрос
20.		Четыре свойства звука Громкость	-	1	Динамика в красках и музыке. Динамические оттенки.	практическое	проверка домашнего задания
21.		Работа над репертуаром Чувство ритма в музыке	-	1	Ритмические упражнения двумя руками(без инструмента)	практическое	текущий контроль
22.		Эмоционально-художественное развитие Фермато	0,5	0,5	Понятие фермато. Ее роль в эмоционально-художественном исполнении произведения.	тематическое	устный опрос

23.	Развитие технических навыков Параллельное движение	-	1	Выявление сложных технических моментов и работа над ними	практическое	самостоятельная работа
24.	Выступления "Ах эта рыжая, пестрая осень"	-	1	Внутриклассный концерт	практическое	практикум, самостоятельная работа
25.	Работа над репертуаром Ритмическое остинато	0,5	0,5	Понятие ритмическое остинато--"Упрямый ритм". Упражнения: "Пчелка", "Буль-буль" подбор по слуху несложных детских попевок	тематическое	текущий
26.	Игра в ансамбле Динамическое и тембровое распределения звучности	0,5	0,5	Воспитание чувства слушания себя и товарища. Пение знакомых песен, повторение музыкальных попевок	тематическое	текущий
27.	Нотная грамота Тоника и тональность	0,5	0,5	Квинтовый круг диезных тональностей	тематическое	устный опрос
28.	Чтение с листа	-	1	игра пьес из сборника для подготовительных классов	практическое	самостоятельная работа
29.	Эмоционально-художественное развитие Штрихи и динамика	0,5	0,5	Работа над нюансами, замыслом композитора.	тематическое	самостоятельная работа
30.	Развитие технических навыков Легато в арпеджио	-	1	Приемы технического развития	практическое	текущий контроль

31.	Чтение с листа Ноты-бусинки	-	1	Звукоряд в произведениях вверх и вниз. Движение по гамме в произведениях.	практическое	самостоятельная работа
32.	Аппликатурные навыки Разделение звуковых функции на разные пальцы	0,5	0,5	Активное участие ученика в подборе умной, логичной аппликатуры	беседа, практика	текущий контроль
33.	Игра в ансамбле Звуковой контроль.	-	1	Достижении синхронности при "взятии" и "снятии" звука. Работа над репертуаром	практическое	текущий контроль
34.	Выступления Новый год	-	1	Новогодний концерт и отчет за 1 полугодие	творческий отчет	текущий контроль
35.	Работа над репертуаром Подбор по слуху	-	1	Подбор гармонии к легким песням	практическое	текущий контроль
36.	Развитие технических навыков. Позиционные последовательности	-	1	Работа над упражнениями для исполнения гамм	практическое	устный контроль
37.	Нотная грамота Главные трезвучия лада	-	1	Основные ступени лада и трезвучия на этих же ступенях.	тематическое практическое	текущий контроль
38.	Игра в ансамбле Чувство ансамбля	-	1	Работа над чувством ансамбля. Игра и пение детских песен в ансамбле	практическое	текущий контроль

39.	Работа над репертуаром Большая музыка--маленькому музыканту	0,5	0,5	Легкие переложения для фортепиано	практическое	подбор гармонии к песням
40.	Аппликатурные навыки Аппликатура в зеркальной симметрий	0,5	0,5	Расходящаяся гамма. Музыкальные задания на сочинение зеркальной аппликатуры	тематическая	устный контроль
41.	Чтение с листа	-	1	Игра пьес и упражнений из сборника для подготовительных классов	практическое	самостоятельная работа
42.	Развитие технических навыков Двойные ноты	-	1	Работа над ощущением пальцев, их погружением и снятием с клавиатуры	практическое	самостоятельная работа
43.	Нотная грамота Транспозиция	0,5	0,5	Транспонирование легких пьес в тональностях до 2-х знаков	беседа	самостоятельная работа
44.	Чтение с листа Мелодия в противоположном движении	0,5	0,5	Освоение применения технических формул в сочетании с работой над художественным исполнением.	беседа, практическое	Чтение с листа несложных пьес
45.	Игра в ансамбле Синхронность в музыке и спорте	-	1	Синхронное исполнение произведения.	практическое	подбор гармонии к песням
46.	Чтение с листа Параллельное движение	0,5	0,5	Подготовка к гаммам. "Ух и Ах"--мы играем гамму	практическое	Чтение с листа несложных пьес
47.	Чтение с листа Терции, трезвучия	-	1	Игра пьес из сборника "Фортепианная техника в удовольствие".	практическое	текущий контроль

48.	Нотная грамота Темп	0,5	0,5	Понятие темп. Знакомство с основными и наиболее часто встречающимися темпами Запоминание темпов.	тематическое	текущий контроль
49.	Нотная грамота Секвенция	0,5	0,5	Понятие секвенции и ее роль в музыке. Сочинение собственных секвенции. Сочинение секвенции на заданную тему	лекция	текущий контроль
50.	Работа над репертуаром Чередование рук	-	1	Работа над технически сложными моментами	практическое	текущий контроль
51.	Чтение с листа Зеркальная симметрия	0,5	0,5	принцип--отражение. Определение в заданном нотном тексте зеркальной симметрии.	тематическое	текущий контроль
52.	Апликатурные навыки Самостоятельная работа	-	1	Работа над разделением звуковых функции на разные пальцы.	практическое	игровые упражнения
53.	Развитие технических навыков Подкладывание первого пальца	-	1	Освоение игровых навыков на фортепиано	практическое	текущий контроль
54.	Эмоционально-художественное развитие Самостоятельная работа	-	1	Самостоятельное использование принципов динамического развития	практическое	текущий контроль
55.	Нотная грамота Ритмическое эхо	0,5	0,5	Метрическое освоение слов, словосочетаний с безударным первым слогом.	беседа	текущий контроль
56.	Работа над репертуаром Расширение и накопление репертуара	-	1	Подбор нового материала, работая параллельно над репертуаром.	практическое	текущий контроль

57.	Игра в ансамбле Темпо-ритмическое единство	0,5	0,5	Работа над игровыми приемами. Выработка единого чувства ритма.	практическое	устный опрос
58.	Развитие технических навыков Параллельные трезвучия	-	1	Работа над укреплением пальцев	практическое	самостоятельная работа
59.	Четыре свойства звука Тембр	-	1	Понятие тембра. Определение характеристики голоса по тембру.	беседа, практика	пение знакомых песен
60.	Нотная грамота Затакт	0,5	0,5	Затакт в размере 2/4, 3/4	беседа, практика	текущий контроль
61.	Выступления Весна идет, весне дорогу	-	1	Концерт для учащихся и родителей	творческий отчет	практика, самостоятельная работа
62.	Четыре свойства звука	-	1	Практические упражнения на тему длительность, тембр, динамика и высоту звука	беседа, практика	беседа по пройденному материалу
63.	Игра в ансамбле Аkkомпанемент	0,5	0,5	Игра и пение под собственный аккомпанемент. Работа с вокалистами. Повторение музыкальных попевок, ритмических рисунков	практическое	текущий
64.	Эмоционально-художественное развитие Воплощение художественного образа в музыке	-	1	Обобщение музыкальных знаний, развитие исполнительских умений и навыков ученика	практическое	фронтальный контроль

65.	Аппликатурные навыки Самостоятельная работа	0,5	0,5	Работа над развитием мышления ученика в выборе аппликатуры на основе анализа текста	практическое	текущий контроль
66.	Работа над репертуаром Фразировка	-	1	Осмысленная интонация. Отрабатывание каждой фразы. Повторение музыкальных попевок, ритмических рисунков	практическое	текущий
67.	Игра в ансамбле Репетиция	-	1	Закрепление и отработка синхронности с товарищем по предмету.	практическое	фронтальный контроль
68.	Чтение с листа Самостоятельная работа над нотным текстом	-	1	Обобщение музыкальных знаний, развитие исполнительских умений и навыков	практическое	текущий контроль
69.	Игра в ансамбле Ансамблевое музицирование	-	1	Импровизация темы и изменении фактуры в аккомпанементе	практическое	Чтение с листа несложных пьес
70.	Работа над репертуаром Развитие мастерства	-	1	Развитие исполнительских навыков и умений ученика	практическое	устный опрос
71.	Выступления Здравствуй лето	-	1	Отчетный концерт посвященное дню защиты детей	творческий отчет	практика, самостоятельная работа
72.	Итоговое занятие Задание на лето	0,5	0,5	Музыкальный анализ и самооценка исполнения. Достижения и недостатки в работе.	беседа	Итоговый контроль /тест
		15	57			

Календарно учебный график обучения

Название программы, по которой ведется обучение: «Звуки музыки» (базового уровня)

Педагог: Джавахидзе К. Г.

Место проведения: кабинет №5, ул. Дивноморская, д. 13

Время проведения

№	тема занятия	кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
		теория	прак-ка			
73.	Вводное занятие	0,5	0,5	Инструктаж по технике безопасности. Беседа о жанрах музыки	беседа	текущий контроль
74.	Атлас профессии	1	-	Многообразие мира профессий. «Все профессии нужны – все профессии важны». Экскурс в мир профессий. Кем видели своих детей родители великих композиторов.	беседа	устный опрос
75.	Подбор по слуху Мелодия и ритм	0,5	0,5	Развитие слуха. Направление мелодии на клавиатуре. Значение ритма в подборе мелодии.	Беседа, практика	Текущий контроль
76.	Развитие технических навыков штрихи	0,5	0,5	Штрихи—лига, нон легато, стаккато	практическое	устный опрос
77.	Нотная грамота Скрипичный ключ-- нота соль. Басовый ключ—нота фа	0,5	0,5	Соотношение нот на клавиатуре и нотном стане в скрипичном и басовом ключах	Практика, повтор	Текущий контроль
78.	Чтение с листа Малая и первая октава	0,5	0,5	Нотный материал в малой и первой октаве.	практика	самостоятельная работа
79.	Игра в ансамбле Вместе весело играть	0,5	0,5	Разделение музыкального произведения на партии.	тематическое	беседа

80.	Нотная грамота Длительность	0,5	0,5	Длинные и короткие ноты Длительность нот в рисунках. Ритмические диктанты	Лекция, практика	Письменный опрос
81.	Чтение с листа Грамотный разбор нотного текста	-	1	Направление мелодий, точный ритм, правильная аппликатура	практическое	устный опрос
82.	Аппликатурные навыки Аппликатура и ее роль в произведениях	0,5	0,5	Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей. Игра мелодии видя только аппликатуру.	практическое	устный опрос
83.	Нотная грамота Штрихи в музыке	-	1	Способы звукоизвлечения: легато, нон легато, стаккато	тематическое	устный опрос
84.	Работа над репертуаром музыкальный материал	0,5	0,5	Подбор репертуара и музыкальный анализ нотного текста	Беседа, практика	текущий контроль
85.	Развитие технических навыков Легато в коротких мотивах	0,5	0,5	Мелкая техника в пределах одной позиции Игры и упражнения пальчиковой гимнастики в сопровождении стихов.	практическое	текущий контроль
86.	Чтение с листа Повторяющиеся и соседние звуки	-	1	Нотный материал из сборника "Пора играть малыш"	практическое	устный опрос
87.	Работа над репертуаром Сольмизация произведения	0,5	0,5	Разбор. Пение нотного текста отдельно партии правой и левой руки	тематическое	Повторение музыкальных попевок, ритмических рисунков
88.	Чтение с листа "Раскачивание" мелодии и "секунды-кляксы"	0,5	0,5	Нотный материал из сборника "азбука игры на фортепиано"	практическое	устный опрос

89.	Игра в ансамбле Ритмический ансамбль	05,	0,5	Работа над ритмом. Ритмическое остинато в ансамбле.	практическое	устный опрос
90.	Развитие технических навыков Легато и стаккато	-	1	Сочетание легато и стаккато. Штрихи используя все пальцы.	практическое	самостоятельная работа
91.	Нотная грамота Динамические оттенки	-	1	Динамика в живописи и в музыке. Ее роль в фильмах и жизни вообще.	тематическое	Устный опрос
92.	Работа над репертуаром Ритм в музыкальном репертуаре	-	1	Ритмические упражнения двумя руками(без инструмента). Сочинение текста к ритму.	практическое	текущий контроль
93.	Нотная грамота Темп в музыке	0,5	0,5	Понятие темпа в музыке. Ее роль в эмоционально-художественном исполнении произведения. Просмотр видео	тематическое	устный опрос
94.	Развитие технических навыков Параллельное движение	-	1	Выявление сложных технических моментов и работа над ними	практическое	самостоятельная работа
95.	Чтение с листа Музыкальный материал	-	1	Игра пьес из сборника для подготовительных классов. Интервалы в произведениях.	практическое	практикум, самостоятельная работа
96.	Подбор по слуху Песни в нашей жизни	-	1	Подбор легких песен по слуху	практическое	текущий
97.	Игра в ансамбле Динамическое и тембровое распределения звучности	0,5	0,5	Воспитание чувства слушания себя и товарища.	тематическое	текущий
98.	Нотная грамота Главные трезвучия лада	0,5	0,5	Главные ступени лада и трезвучия.	тематическое	устный опрос

99.	Чтение с листа Терция, трезвучие	-	1	Чтение с листа пьес с использованием параллельных терций и трезвучий.	практическое	самостоятельная работа
100	Работа над репертуаром Фразировка	0,5	0,5	Работа над нюансами, замыслом композитора.	тематическое	самостоятельная работа
101	Развитие технических навыков Легато в арпеджио	-	1	Приемы технического развития в этюдах.	практическое	текущий контроль
102	Чтение с листа Ноты-бусинки	-	1	Звукоряд в произведениях вверх и вниз. Движение по гамме в произведениях.	практическое	самостоятельная работа
103	Подбор по слуху Трезвучия в аккомпанементе	0,5	0,5	Применение главных трезвучий лада при подборе мелодий.	беседа, практика	текущий контроль
104	Игра в ансамбле Звуковой контроль.	-	1	Достижения синхронности при "взятии" и "снятии" звука. Работа над репертуаром	практическое	текущий контроль
105	Выступления Новый год	-	1	Новогодний концерт и отчет за 1 полугодие	творческий отчет	текущий контроль
106	Подбор по слуху Пьесы на слух	-	1	Подбор гармонии к легким песням	практическое	текущий контроль
107	Профориентация	0,5	0,5	Мой психологический портрет. Кем я хочу стать: интересы, склонности, темперамент. Факторы влияющие на выбор профессии («хочу», «надо»). Ошибки при выборе профессионального пути.		Текущий контроль
108	Развитие технических навыков. Позиционные последовательности	-	1	Работа над укреплением пальцев Работа над упражнениями для исполнения гамм	практическое	устный контроль

109	Нотная грамота Главные трезвучия лада	0,5	0,5	Главные ступени лада и трезвучия. Построение и игра в тональностях до трех знаков.	тематическое, практическое	текущий контроль
110	Игра в ансамбле Чувство ансамбля	-	1	Работа над чувством ансамбля. Активное участие ученика в подборе умной, логичной аппликатуры	практическое	текущий контроль
111	Работа над репертуаром Большая музыка--маленькому музыканту	0,5	0,5	Легкие переложения для фортепиано	практическое	подбор гармонии к песням
112	Аппликатурные навыки Аппликатура в зеркальной симметрий	0,5	0,5	Расходящаяся гамма. Работа над развитием мышления ученика в выборе аппликатуры на основе анализа текста.	тематическая	устный контроль
113	Чтение с листа Ритмическое остинато	-	1	Понятие ритмическое остинато--"Упрямый ритм". Двухголосный ритм с ритмическим остинато(просмотр видео)	практическое	самостоятельная работа
114	Развитие технических навыков Двойные ноты	-	1	Работа над ощущением пальцев, их погружением и снятием с клавиатуры	практическое	самостоятельная работа
115	Нотная грамота Транспозиция	0,5	0,5	Понятие транспонирование. Транспонирование легких пьес в тональностях до 2-х знаков	беседа	самостоятельная работа
116	Чтение с листа Мелодия в противоположном движении	0,5	0,5	Освоение применения технических формул в сочетании с работой над художественным исполнением.	беседа, практическое	Чтение с листа несложных пьес
117	Игра в ансамбле Синхронность в музыке и спорте	-	1	Синхронное исполнение произведения.	практическое	подбор гармонии к песням
118	Чтение с листа Параллельное движение	0,5	0,5	Подготовка к гаммам. "Ух и Ах"--мы играем гамму	практическое	Чтение с листа несложных пьес

119	Чтение с листа Терции, трезвучия	-	1	Игра пьес из сборника "Фортепианная техника в удовольствии".	практическое	текущий контроль
120	Нотная грамота Темп	0,5	0,5	Понятие темп. Знакомство с основными и наиболее часто встречающимися темпами Запоминание темпов.	тематическое	текущий контроль
121	Нотная грамота Секвенция	0,5	0,5	Понятие секвенции и ее роль в музыке. Сочинение собственных секвенции. Сочинение секвенции на заданную тему	Лекция, практика	текущий контроль
122	Работа над репертуаром Чередование рук	-	1	Работа над технически сложными моментами	практическое	текущий контроль
123	Чтение с листа Зеркальная симметрия	0,5	0,5	принцип--отражение. Определение в заданном нотном тексте зеркальной симметрии.	тематическое	текущий контроль
124	Подбор по слуху Гармония	0,5	0,5	Подбор мелодии с гармоническим сопровождением, применяя буквенное обозначение звуков.	практическое	игровые упражнения
125	Развитие технических навыков Подкладывание первого пальца	-	1	Освоение игровых навыков на фортепиано. Игра мелодии видя только аппликатуру.	практическое	текущий контроль
126	Нотная грамота Буквенное обозначение звуков	0,5	0,5	Буквенное обозначение звуков—история и роль в музыке	Беседа, практика	текущий контроль
127	Нотная грамота Ритмическое эхо	0,5	0,5	Метрическое освоение слов, словосочетаний с безударным первым слогом.	беседа	текущий контроль
128	Работа над репертуаром Расширение и накопление репертуара	-	1	Подбор нового материала, работая параллельно над репертуаром.	практическое	текущий контроль

129	Игра в ансамбле Темпо-ритмическое единство	-	1	Работа над игровыми приемами. Выработка единого чувства ритма.	практическое	устный опрос
130	Работа над репертуаром Репетиция	-	1	Подготовка к выступлению. Поведение учащегося до и после выступления.	практическое	самостоятельная работа
131	Чтение с листа Альбертиевы басы	0,5	0,5	Понятие и чтение альбертиевых басов.	Беседа, практика	Самостоятельная работа
132	Нотная грамота Затакт	0,5	0,5	Затакт в размере 2/4, 3/4	беседа, практика	текущий контроль
133	Выступления Весна идет, весне дорогу	-	1	Концерт для учащихся и родителей	творческий отчет	практика, самостоятельная работа
134	Профорентация	0,5	0,5	Профессии моих родителей. Игра «Угадай профессию» Выбор жизненного пути. Диагностика «Моя Будущая профессия». Самоопределение.	беседа, практика	Текущий контроль
135	Игра в ансамбле Аккомпанемент	0,5	0,5	Игра и пение под собственный аккомпанемент. Работа с вокалистами. Повторение музыкальных попевок, ритмических рисунков	практическое	текущий
136	Нотная грамота Четыре свойства звука	0,5	0,5	Тембр в музыке. Инструменты симфонического оркестра	беседа	текущий контроль
137	Подбор по слуху Игра двумя руками	0,5	0,5	Применение альбертиевых басов к легким мелодиям.	практическое	текущий контроль
138	Работа над репертуаром Фразировка	-	1	Осмысленная интонация. Работа над фразировкой.	практическое	текущий

139	Игра в ансамбле Репетиция	-	1	Закрепление и отработка синхронности в музыкальном репертуаре.	практическое	фронтальный контроль
140	Чтение с листа Самостоятельная работа над нотным текстом	-	1	Обобщение музыкальных знаний, развитие исполнительских умений и навыков	практическое	текущий контроль
141	Игра в ансамбле Ансамблевое музицирование	-	1	Импровизация темы и изменении фактуры в аккомпанементе	практическое	Чтение с листа несложных пьес
142	Работа над репертуаром Развитие мастерства	-	1	Обобщение музыкальных знаний. Работа над исполнительскими умениями и навыками учащегося.	практическое	устный опрос
143	Выступления Здравствуй лето	-	1	Отчетный концерт посвященное дню защиты детей	творческий отчет	практика, самостоятельная работа
144	Итоговое занятие Задание на лето	0,5	0,5	Музыкальный анализ и самооценка исполнения. Достижения и недостатки в работе.	беседа	Итоговый контроль /тест
		20	52			

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной программе
 «Звуки музыки» (фортепиано)

педагог: _____
 на _____ учебный год

Таблица 1

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
	«Проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____

		3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

**Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной
программе «Звуки музыки» ЦДО «Хоста»**

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

<i>месяц</i>	<i>тематика</i>	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий</i>
--------------	-----------------	--	--

			<i>успешное достижение цели события</i>
октябрь	День Учителя	Тематическое мероприятие	Фотоотчет
ноябрь	День Матери	Тематическое мероприятие	Фотоотчет
Декабрь- январь	Рождество, Новый год	Тематическое мероприятие	Фотоотчет
февраль	День защитника Отечества	Тематическое мероприятие	Фотоотчет
март	Международный женский день	Участие в концертной программе	Фотоотчет
апрель	День космонавтики	Участие в концертной программе. Беседа	Фотоотчет
май	День Победы	Участие в концертной программе. Беседа	Фотоотчет
июнь	День защиты детей	Участие в концертной программе. Беседа	Фотоотчет

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям

мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности