

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ  
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Утверждаю

Принята на заседании  
педагогического совета ЦДО «Хоста»  
Протокол № 1 от «28» августа 2023г.

Директор ЦДО «Хоста»  
Чолакян К.Д.  
Приказ № 445 от «28» августа 2023г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## «Веселое сольфеджио»

Уровень: ознакомительный

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 7-14 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 31127

Составитель:

**Джавахидзе Кетеван Георгиевна**  
(Ф.И.О. преподавателя, составителя)

педагог дополнительного образо-  
вания ЦДО «Хоста»

г. Сочи, 2023

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**

### **Пояснительная записка программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселое сольфеджио» реализуется в рамках **художественной направленности**, так как содержание программы ориентировано на раскрытие творческих способностей учащихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ;
10. Уставом ЦДО «Хоста».

**Актуальность** программы состоит в том, что средствами музыкальной деятельности, возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

**Новизна программы** состоит в том, что в ходе образовательного процесса осуществляется многопрофильная подготовка учащихся в творческой деятельности, сущность музыкального искусства раскрывается через изучение основ теории музыки и сольфеджио.

При традиционности направления деятельности могут использоваться оригинальные приемы, методы, педагогические технологии или нестандартные формы (чередование форм) организации образовательной деятельности (контактная, бесконтактная), (электронное обучение с применением дистанционных технологий).

На примере музыкальной сказки учащиеся знакомятся с элементами теории музыки, вокалом, слушают и «рисуют» музыку красками, мимикой, пластикой.

Новизна данной программы состоит и в том, что здесь обобщен положительный опыт работы педагогов-теоретиков и является результатом длительного практического опыта.

**Педагогическая целесообразность** этой программы заключается в том, что, базируясь на лучших достижениях типовых программ по фортепиано и сольфеджио, а также на лучших достижениях предыдущих программ, я предлагаю более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета; знакомство с каждой темой происходит непосредственно в игровой форме, а лучшая классическая музыка представлена в анимационном виде, что облегчает ее запоминание на слух.

Программа предусматривает возможность синхронного и асинхронного дистанционного обучения. Для учащихся, не имеющих технических средств и возможности синхронного обучения, предусматривается на период «повышенной готовности» задания в виде текстовых или аудио (видео)-описаний действий. Мониторинг освоения учебного курса такими учащимися осуществляется либо после выхода с дистанционного обучения, либо обменом видеофайлами, текстовыми файлами и комментариями о выполненном задании.

Учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся. (анализ педагогом д.о. полученной в обратной связи файлов о проделанной самостоятельно работе учащихся).

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что овладение учащимся музыкальной грамотой на уровне теории и практики происходит на основе его собственного опыта, что позволяет лучше усвоить

полученные знания и их практического применения.

Программа адаптирована для учащихся различного уровня способностей и является результатом длительного практического опыта.

Включение данной программы в музыкальное образование учащихся чрезвычайно важно, так как позволяет им войти в мир музыки в игровой форме, наиболее характерной для детского восприятия. Она носит вводный характер и подготавливает учащихся к усвоению обязательного 7 или 4-летнего курса сольфеджио в ДМШ. Следует отметить, что речь в данном случае идет о предмете, традиционно незаслуженно «нелюбимом», «трудном», «непонятном» как для учеников, так и для родителей.

Поэтому цель программы состоит, в том числе, в развенчивании мифа о «скучности», «ужасающей трудности» и «неинтересности» предмета сольфеджио в музыкальной школе.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Занятия сольфеджио помогут ребенку не только овладеть системой необходимых знаний, но и в понимании исполняемых ими вокальных произведений.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

Учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

**Адресатом программы «Веселое сольфеджио»** являются учащиеся 7- 14 лет.

Программа рассчитана на детей от 7 до 14 лет, её соответствие определенной возрастной категории учащихся и процесса обучения будет отличаться, но конечный результат будет положительным для каждой возрастной группы. Группы желательно формировать по возрастному признаку: 7-9 и 11-14 лет.

В группе могут заниматься дети с различными психофизическими возможностями здоровья. Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по данной программе осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния их здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор индивидуальной образовательной траектории в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными

возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации по программе, планируется по форме (приложение 1).

### **Уровень программы, объем и сроки реализации программы.**

Программа ознакомительного уровня рассчитана на 1 год обучения общим объемом - 72 часа.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 академическому часу, либо 1 раз в неделю по 2 академических часа, с переменной 15 минут. С дошкольниками продолжительность 1 занятия – 30 минут, с детьми младшего школьного возраста – 45 минут.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут.

**Формы обучения** – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

К формам обучения в условиях электронного обучения, добавляются виды и формы учебных занятий с применением дистанционных технологий, технологий проектного обучения. (лекции, практические и семинарские занятия, лабораторные работы, круглые столы, мастер-классы, др. с ярко выраженным индивидуальным подходом).

При использовании электронного обучения с применением дистанционных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Состав группы – постоянный. В образовательном процессе изучаемые темы взаимосвязаны между собой, дополняют и при малейшем непонимании той или иной темы «выручают» друг друга. Виды занятий – лекции, игры, беседы, тематические занятия, практические занятия, участие в мероприятиях и творческих отчётах.

Данная программа отвечает принципу доступности, соответствует общему и музыкального развитию учащихся.

**Реализация воспитательной работы** с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 3)

**Цель** программы «Веселое сольфеджио» - гармоничное развитие личности учащихся в процессе воспитания их художественного мышления в музыкальной деятельности.

#### **Задачи программы**

##### ***Образовательные (предметные):***

- дать учащимся необходимый объем теоретических знаний.
- познакомить детей с классической музыкой русских и зарубежных композиторов;
- развить музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения;
- сформировать навыки певческой установки.

##### ***Личностные:***

- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- формировать навыки восприятия музыкальной речи, развить ассоциативно-образное мышления;
- воспитать у детей эстетический вкус, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру.

##### ***Метапредметные:***

- уметь работать в коллективе, брать ответственность за результат.
- привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

## Содержание программы

### Учебный план

№	название раздела, темы	количество часов			формы аттестации / контроля
		итого	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Входной контроль / Тест. Определения музыкального слуха.
2.	Шумовые и музыкальные звуки	1	0,5	0,5	Текущий контроль / Практикум, игровые упражнения
3.	Сказки-шумелки	2	1	1	Текущий контроль / контрольный опрос, игровые упражнения
4.	Певческие навыки	3	1	2	Текущий контроль / Практикум, игровые упражнения
5.	Высота звука	3	1	2	Текущий контроль / Практикум, игровые упражнения
6.	Длительность	3	1	2	Текущий контроль / Практикум, игровые упражнения
7.	Громкость	2	1	1	Текущий контроль / диагностика
8.	Тембр	1	0,5	0,5	Текущий контроль / Практикум, игровые упражнения
9.	Аппликатура	2	1	1	Текущий контроль / Практикум, игровые упражнения
10.	Лады в музыке	2	1	1	Текущий контроль / Практикум, игровые упражнения

11.	Альтерация	2	1	1	Текущий контроль / Практикум, игровые упражнения
12.	Три кита в музыке	2	1	1	Текущий контроль / устный опрос
13.	Музыкальные инструменты	3	1	2	Текущий контроль / тест
14.	Музыкальная грамотность	10	4	6	Текущий контроль / тест
15.	Песенное творчество	5	1	4	Текущий контроль / Практикум
16.	Музыкально- дидактические игры	4	1	3	Текущий контроль / Практикум, игровые упражнения
17.	Ритм и ритмические загадки	7	2	5	Текущий контроль / Практикум, игровые упражнения
18.	Классическая музыка для детей	6	3	3	Текущий контроль / Беседа по пройденному материалу
19.	Музыка в сказке	6	2	4	Текущий контроль / Творческий отчет
20.	Костюм и реквизит	2	1	1	Текущий контроль / Показ изделия, реквизита
21.	Сценическое мастерство	2	1	1	Текущий контроль / показ
22.	Музыкальные праздники	2	-	2	Творческий отчет – показ спектакля
23.	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговый контроль / практикум
<b>всего</b>		<b>72</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	



## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие (1ч)

#### Теория (1)

Знакомство с учениками;

Беседы о планах и перспективах творческого объединения; Организация музыкальных интересов детей; Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося.

Беседа по технике безопасности и правилах поведения в классе.

Расписание занятия.

### 2. Шумовые и музыкальные звуки (1ч)

#### Теория (0,5)

Понятие звук; Шумовые и музыкальные звуки.

#### Практика (0,5)

Знакомство и закрепление названия нот при помощи картинок. Создание шумовых инструментов.

### 3. Сказки шумелки (2ч)

#### Теория (1)

Шумовые и музыкальные звуки; Название нот.

#### Практика (1)

Знакомство и закрепление названия нот при помощи картинок. Создание шумовых сказок посредством шумовых инструментов.

### 4. Певческие навыки (3ч)

#### Теория (1)

Певческая установка — певческая позиция;

Диафрагма;

Дикция и артикуляция;

Интонация — точное интонирование;

Дыхание.

#### Практика (2)

Работа над вокальными навыками. Вокально-певческая постановка корпуса; Упражнения для выработки правильного певческого дыхания; Ощущение диафрагмы и тренировка мышц диафрагмы; Дикционные навыки. Работа над четкой и ясной артикуляцией; работа над чистотой интонирования; Распевки-скороговорки.

Беседа о гигиене певческого голоса

## **5. Высота звука (3ч)**

### Теория (1)

Понятие: высокие и низкие, тонкие и толстые звуки.

### Практика (2)

Определение на клавиатуре высоких и низких звуков; умение озвучивать сказку на клавиатуре с голосами разных героев («Три медведя», «Волк и семеро козлят»)

## **6. Длительность (3ч)**

### Теория (1)

Длинные и короткие звуки.

### Практика (2)

Знакомство с длительностью звуков по средствам стихотворения, рисунков. Ритмоблоки. Ритмические загадки.

## **7. Громкость (2ч)**

### Теория (1)

Громкость или динамика. Громкие и тихие звуки.

### Практика (1)

Запоминание динамических оттенков, слушая и исполнение терминов в инструментальном произведении. Определение на слух *p* и *f*. Сочинение песен в разной динамике на заданный текст. Умение отличать крещендо от диминуэндо

## **8. Тембр (1ч)**

### Теория (0,5)

Понятие тембра.

### Практика (0,5)

Музыкальные игры на определение тембра. «Рисование тембра»

## **9. Аппликатура (2ч)**

### Теория (1)

Понятие аппликатура и ее роль в произведениях. Название пальцев на левой и правой руке. Штрихи в музыке--легато, нон легато, стаккато.

### Практика (2)

музыкальная гимнастика для пальцев.

Овладение начальными навыками игры: *non legato*, *legato*, *staccato*;

Изучение штрихов на примере стихов, движения в природе.

Пение одной и той же мелодии с разными штрихами

## **10. Лады в музыке (2ч)**

### Теория (1)

Понятие и усвоение двух основных лада --мажора и минора;

### Практика (1)

Определение на слух мажора и минора, переменного лада.

Подбор текста к каждому ладу.

Просмотр мультфильмов про мажор и минор, рисование разнохарактерных рисунков, определение лада.

## **11. Альтерация(2ч)**

### Теория (1)

Видоизменение одного и того же звука вверх или вниз. Изображение диэзов и бемолей.

### Практика (2)

Отличать графическое изображение диеза и бемоля; Умение угадывать повышение и понижение нот по слуху.

## **12. Три кита в музыке(2ч)**

### Теория (1)

Понятие: марш, танец и песня.

### Практика (2)

Ритмические упражнения в ритме марша, польки, вальса, песни. Слушание музыки в записи и исполнении педагога

## **13. Музыкальные инструменты (3ч.)**

### Теория (1)

Знакомство с инструментами, шумовые и музыкальные инструменты.

### Практика (2)

Просмотр и слушание музыки с отрывками исполнения разных инструментов. Профессор музыки (тренажер на компьютере)

## **14. Музыкальная грамотность (10ч)**

### Теория (4)

Магия музыки и числа—семь основных нот. Клавиатура и звуки на клавиатуре; Понятие нота, нотный стан и графическое изображения нот; пауза и основные виды пауз.

### Практика (6)

Звуковысотность и расположение нот на нотаносце. Упражнения с нотами и паузами, умение отличать нот от пауз.

Развитие музыкального слуха и голоса. Досочинение мелодии. Применение теоретических знаний на практике.

### **15. Песенное творчество (5ч)**

#### Теория (1)

Подбор репертуара учитывая степень вокально-музыкальной подготовки учащегося по степени трудности в каждом отдельном случае. Понятие унисон

#### Практика (4)

Учимся тянуть звук. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности—вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова;

Исполнение одноголосных произведений различной сложности.

Работа над репертуаром, музыкально-выразительным исполнением произведения; Работа над закреплением всех полученных знаний, вокально-технических навыков и освоение музыкального репертуара, в частности: расширение диапазона голоса.

### **16. Музыкально-дидактические игры(4ч)**

#### Теория (1)

Правила игры. Понятие громко-близко, тихо--далеко; вправо-вверх, влево-вниз.

#### Практика (3)

Музыкальные игры на изучение высоких и низких звуков, темпа, динамических оттенков. Игры на чувство интонации, дикции, дыхании. Показ этюдов на выбранную тему.

Музыкальные игры с применением мячиков, стаканчиков, бумажных шариков и т. д. Динамические игры.

### **17. Ритм и ритмические загадки (7ч)**

#### Теория (2)

Знакомство с элементами музыкальной речи основанное на прототипах окружающей действительности. (грибочки, капельки, зайчики, белочки, елочки и т. д.). Хамелеон нота--четвертная нота.

Танцы коленками. Подбор репертуара для танцев. Слушание музыки.

#### Практика (5)

Ритм в образных картинках. Работа над воспитанием ощущения основных длительностей (работа с компьютером)

Танцевальные импровизации. Работа над синхронностью и передаче характера произведения.

## **18. Классическая музыка для детей (6)**

### Теория (3)

Беседа о творчестве композиторов-классиков. Знакомство с наиболее известными произведениями.

### Практика (3)

Просмотр лучшей классической музыки в мультфильмах и фильмах, обсуждение и рисование.

## **19. Музыка в сказке (6ч)**

### Теория (2)

«Путешествие снежинки в мандариновую страну»-обобщение теоретических знаний в спектакле.

Кукольный театр; Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.

Активизация познавательного интереса к театру кукол;

Первые навыки работы с куклой.

Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).

### Практика (4)

Упражнения и этюды для отработки навыков разговора. Работа с солистами – выразительность исполнения, дикция, артикуляция. Постановка музыкальных спектаклей. Игра – импровизация «Я - кукла», «Я –актер». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой. Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?»

Постановка спектакля «Путешествие снежинки в мандариновую страну»

Постановка кукольного спектакля «Колобок»

## **20. Костюм и реквизит(2ч)**

### Теория (1)

История сказки, знакомство с традициями костюма, быта, праздника.

### Практика (1)

Создание реквизита и костюмов для сказок.

## **21. Сценическое мастерство(2ч)**

### Теория (1)

Беседа о создании театра. Культура и правила поведения на сцене. Расположение актеров и зрителей в театре. Виды театра.

Подбор и составление концертного репертуара из пройденных произведений.

### Практика (1)

Репетиция спектакля, выход и уход со сцены.

Подготовка вокалиста к выступлению на сцене.

Упражнения:

- для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц;
- для подготовки дыхательной системы;
- для развития бокового зрения;
- для разработки корня языка;
- для смачивания и размягчения голосовых связок
- формулы повышения самооценки и позитивного восприятия окружающих.

Работа над сценическим образом; Развитие эмоционального мира детей; Работа с микрофоном.

## **22. Музыкальные праздники (2ч)**

### Практика (2ч)

Музыкальные праздники--это творческий отчет учащихся, где они представляют музыкальный спектакль.

## **23. Итоговое занятие (1ч.)**

### Практика (1)

Подведение итогов знания. Музыкальная викторина

## **Планируемые результаты**

### ***Предметные результаты:***

- Учащиеся должны знать основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и т. д.);
- использовать элементарные навыки и умения при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности.
- овладение техническими средствами обучения и программами.

### ***Личностные результаты:***

- У учащихся должны развиваться мотивы музыкально-учебной деятельности, сформироваться эмоциональное отношение к искусству и эмоциональная отзывчивость на музыку.

- У учащихся развиваются навыки чтения нот и математические навыки: деление целого на части, дроби, сложение этих частей в целое, счёт – вычитывание звуковых длительностей;

- Обучающиеся должны научиться продуктивно сотрудничать и взаимодействовать со сверстниками при решении музыкальных творческих задач и позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности.

***Метапредметные результаты:***

- Обучающиеся научатся применять речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач. Научатся оперировать такими логическими действиями как сравнение, анализ, синтез.

- Применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.

- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;

- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

## Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

### Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ в Приложении 2

### Условия реализации программы

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

материально-техническая база:

- наличие светлого, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- хорошо настроенный инструмент (фортепиано);
- шумовые инструменты; деревянные ложки;
- индивидуальные магниты и магнитные доски;
- наглядные яркие методические пособия для изучения теоретического материала.

Методический материал:

- ноты; дидактическо-иллюстративный материал;
- отдельные крупные ритмоблоки.

Но и немаловажную роль играют родители. Они всячески должны помогать и подбадривать на пути к знаниям своего ребенка. Иногда надо разбудить, вытянуть тот потенциал, который лежит у человека крепким сном внутри.

**Информационное обеспечение:** в ходе реализации программы, учащиеся самостоятельно по заданию педагога или во время проведения занятия будут обращаться к аудио и видеозаписям, интернет-источникам при изучении некоторых тем, предусмотренных программой, например, история костюма, происхождение танца.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференциях, вебинаров и т.д.



## **Кадровое обеспечение.**

Программу реализует педагог дополнительного образования, первой или высшей квалификационной категории.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

## **Формы аттестации**

Основная цель контроля и оценки знаний учащихся--определение качества усвоения учащимися учебного материала, уровня овладения ими знаниями, умениями и навыками, предусмотренными учебной программой.

**Система контроля успеваемости и аттестации обучающихся** охватывают все виды контроля

-- п е р в и ч н а я (на первом занятии)

- текущий контроль успеваемости--регулярно (в рамках расписания) осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

- п р о м е ж у т о ч н а я аттестация учащихся - определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения. Основным методом промежуточной аттестации являются:

- метод педагогического наблюдения;
- открытые занятия для родителей.

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года и включает в себя повторное заполнение таблицы входящего контроля с анализом результатов после которого уточняются, а при необходимости и меняются приемы и методы обучения.

- и т о г о в а я аттестация учащихся. Форма подведения итогов контрольная работа способы фиксации результатов: анкеты, диагностические карты

Для аттестации учащихся используется дифференцированная трехуровневая система оценок знаний и умений: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

№	критерии		показатели	Формы организации контроля
1.	Уровень развития музыкально-ритмического слуха	1.	Чистое интонирование, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.	- устный опрос • спеть знакомую песню без сопровождения; • определить лад, направление мелодии
		2.	Повторение музыкальных попевок, ритмических рисунков	Спеть попевку из 3-5 звуков; простучать заданный ритмический рисунок.
2.	Теоретические сведения	1.	Письменный, устный опрос	-практическая работа с педагогом; -устный опрос учащихся; -фронтальный опрос
		2.	тест	контрольный урок
3.	Приобретение практических навыков	1.	Самостоятельная работа	Чтение с листа музыкальных фраз, определение длительности и направление высоты музыкальной фразы.
		2.	Чувство ансамбля	контрольный урок в виде концерта для родителей

### Формы и виды контроля

По итогам исполнения программы, учащиеся оцениваются по трехуровневой шкале

уровень	Уровень развития музыкально-ритмического слуха	Теоретические сведения	Приобретение практических навыков
Высокой	Пение знакомой мелодии без сопровождения; Пение незнакомой мелодии (после прослушивания) с сопровождением; Импровизация мелодии в форме предложения - вопрос-ответ; Выразительное исполнение песен; понимание дирижерского жеста педагога;	Умение определять направление мелодии на картинке вверх и вниз; Умение определять и называть ноты разной длительности; Выполнить задания теста самостоятельно без ошибок	Пение концертных произведений звонко, четко, уверенно, передавая характер произведения мимикой, вести группу. Умение петь в унисон; правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.

	Уметь создавать ритмический аккомпанемент хорошо знакомым песням.		
С р е д н и й	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.	Умение определять направление мелодии на картинке вверх и вниз; Умение определять ноты разной длительности; Выполнить задания теста с помощью педагога без ошибок.	Чтение с листа музыкальных фраз, определение длительности и направление высоты музыкальной фразы с помощью педагога. Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.
Н и з к и й	Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, Невнятное произношение, нечеткая дикция. Грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа,	Умение определять направление мелодии на картинке вверх и вниз только ноты идущие звукорядом; Грубые ошибки в теоретических знаниях. Выполнить задания теста с ошибками.	Неэмоциональное пение. Несоответствие исполнения произведений репертуара с указанным штрихам и динамике. Неумение петь, слушая товарищей. Стремление выделиться при хоровом исполнении(раньше вступить, петь громче других)

Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний 2 балла, высокий 3 балла. При определении общего уровня развития голоса и овладения вокальными навыками все баллы суммируются. Набранные учащимся 3-5 балла соответствует низкому уровню, 6-7 балла - среднему, 8-9 балла - высокому.

**Оценочные материалы, используемые при реализации программы:**

- Система письменных и устных работ (задания на понимание текста);
- Индивидуальный показ в классе творческих заданий, анализ результатов.
- Педагогическое наблюдение, ежедневный опрос,

- Открытое занятие,
- Отчетный концерт, практикум,
- Игровые упражнения,
- Практическая работа

Формой аттестации/контроля считать выполнение контрольных заданий, тестов.

### **Методическое обеспечение программы**

#### **Методы обучения:**

методы организации учебной деятельности (словесные, наглядные);  
методы стимулирования и мотивации обучения (метод формирования интереса, создание ситуации успеха);  
методы контроля и самоконтроля (групповые задания, самооценка);  
метод проблемно-развивающего обучения;  
игровые методы.

#### **Применяемые технологии:**

- информационные, компьютерные;
- здоровьесберегающие;
- технология игрового обучения.

### **Методические рекомендации**

Как и для многих педагогов актуальны вопросы в наш век компьютерных и информационных технологий: «Как заинтересовать ребёнка на начальном этапе знакомства с музыкой?»

Опираясь на методику наших классиков, и ознакомившись с методической литературой современных педагогов, выстроила свою методику проведения уроков музыки на начальном периоде для детей 7-14 лет.

#### **Основные направления:**

1. Обучение на основе подражания;
2. Развитие чувства ритма;
3. Развитие интонационной выразительности;
4. формы двигательной активности на уроке;
5. Развитие творчества.

Занятия музыкой ученик должен воспринимать как новую увлекательную познавательную игру. Задача педагога - направить это развлечение. Очень важно, чтобы каждая тема, новый материал ассоциировался с какой-нибудь историей, сказкой, движением, цветом и т. д. И для этого можно использовать все, что будит воображение ребенка: музыкальный материал и рисунок, текст песенок-подтекстовок (желательно сочиненные самими детьми самостоятельно

или с помощью педагога), рассказ, сопровождающий игру, задачи - головоломки, герои современных мультфильмов и т. д.

Важную роль в образовательном процессе для учащихся играют специально созданные дидактические игры, которые направлены на решение конкретных задач.

Мои методические разработки достаточно просты, в них включены многие известные методики, которые были дополнены, а применяя красочные наглядные пособия, многие из них, которые созданы мною и взяты из жизни не дадут соскучится учащимся на занятиях.

Одна из самых главных методических задач состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. А в творческой деятельности выработанные качества же: воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность--как раз и призваны для организации самостоятельной работы.

Основная форма учебной и воспитательной работы — занятие, может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена индивидуальностью и характером учащихся, и сложившимися в процессе занятий отношениями обучающихся и педагога.

В работе с учащимися надо следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика, уровень его подготовки.

Применение на занятиях ИКТ разнообразит и оживит занятие, но злоупотреблять им на протяжении всего занятия не стоит.

И что самое главное-педагог обречен на неудачу, если он не испытывает глубокой симпатии и интереса к ребенку. Принцип психологической совместности – один из важнейших в обучении. В любом случае надо искать максимальный контакт с учеником и взаимность. И лишь, когда ученик «заражается» настоящей и безграничной любовью к педагогу, можно надеяться на успех в творчестве.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя

инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров;

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред;

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик и пр.

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося решений.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

## Список литературы

1. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию - Школа игры на фортепиано. -Л.: «Советский композитор», 1980
2. Барсукова С. Веселая музыкальная гимнастика вып.1.- Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. –М.: «Музыка», 1986
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь.. –М.: Государственное музыкальное издательство, 1961
5. Ефремова Л. Учиться интересно. - Санкт-Петербург: Издательство «Композитор, 2006
6. Камозина О. П. Неправильное сольфеджио. -Ростов-на –дону: «Феникс» 2009
7. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению.- Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2005
8. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ. –М.: Издательство «Музыка, 1998
9. Музыкальная азбука --развивающие игры.- Санкт Петербург: «Умка»
10. Музыкальная гимнастика для пальчиков. Составитель М. Ковалевская.- Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников», 2006
11. Обучение с увлечением. Выпуск 11. Издательство В. Н. Зайцева. – М.: 2007
12. Обучение с увлечением. Выпуск 16 Сост: И. Веденина. -М. : издательство В.Н. Зайцева, 2008
13. Струве Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. –М.: Издательство «Лань», 1999
14. Тургенева Е., Ивановская Г. Одуванчик музыкальные загадки. – СПб.: Издательство объединение «Композитор»
15. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка маленькому музыканту Альбом 1--под редакцией О. Геталовой. -Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2004

### **Интернет-ресурсы для организации online обучения:**

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/> )
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)

5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

### **Список литературы для учащихся**

1. Макшанцева Е. Скворушка. –М.: АРКТИ-ИЛЕСКА 1998
2. Михайлова М. А. Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития Академия Холдинг 2000
3. Песенки малышам. Игрушки. - Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 1996
4. Рокитянская Т. А. Воспитание звуком Ярославль Академия развития Академия Холдинг 2002
5. Сергеева Г. П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе.. –М.: Academ A 1998
6. Сценарии детских праздников с песнями и нотами. –Минск: ООО «Юнипресс» 2003
7. Твои любимые песни вып. 2 Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург). 1990
8. Чайковский П. Детский альбом.- Киев: 1962
9. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. –М.: «Аквариум» 1997
10. Юритская Е. Д. Сергеева Г. П., Шмагина Т. С., Музыка . –М.: «Просвещение» 1998



ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

\_\_\_\_\_ учащегося  
 творческого объединения \_\_\_\_\_  
 по дополнительной общеобразовательной программе  
 «Веселое сольфеджио»

педагог: \_\_\_\_\_  
 на \_\_\_\_\_ учебный год

Таблица 1

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____

		3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

Приложение 2

**Календарно учебный график обучения**

Название программы, по которой ведется обучение: «**Веселое сольфеджио**»

Педагог: Джавахидзе К. Г.

Место проведения: кабинет №5, ул. Дивноморская , д. 13

Время проведения

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	пр-ка			
1.		Вводное занятие	-	1	Знакомство с учениками; Техника безопасности.	беседа	Входной контроль /тест.
2.		Шумовые и музыкальные звуки	0,5	0,5	Понятие шумовые и музыкальные звуки. Знакомство с названиями нот.	беседа	Практикум, игровые упражнения
3.		Сказки-шумелки	0,5	0,5	Создание шумовых инструментов. Создание и чтение шумовых этюдов посредством шумовыми инструментами.	комбинированное	Практикум
4.		Сказки-шумелки	0,5	0,5	Сказки-шумелки на клавиатуре. Знакомство с регистрами.	комбинированное	Практикум
5.		Певческие навыки-- певческая позиция	0,5	0,5	Вокально-певческая постановка корпуса. Упражнения для выработки правильного певческого дыхания; Ощущение диафрагмы и тренировка мышц диафрагмы.	беседа, практическая работа	Практикум, игровые упражнения
6.		Певческие навыки-- дикция, артикуляция	0,5	0,5	Дикционные навыки. Работа над четкой и ясной артикуляцией. Распевки-скороговорки.	беседа, практическая работа	Практикум, игровые упражнения

7.		Певческие навыки-- интонация	-	1	Понятие--интонация. Работа над чистотой интонирования. Беседа о гигиене певческого голоса. Работа над вокальными навыками.	Практическое занятие	Практикум, игровые упражнения
8.		Лады в музыке	0,5	0,5	Понятие и усвоение двух основных лада -- мажора и минора;	беседа, практическая работа	игровые упражнения
9.		Лады в музыке	0,5	0,5	Просмотр мультфильмов про мажор и минор, рисование разнохарактерных рисунков, определение лада.	беседа, практическая работа	Практикум, игровые упражнения
10.		Длительность	0,5	0,5	Длинные и короткие звуки.	тематическое занятие	практическая работа с педагогом
11.		Длительность	0,5	0,5	Знакомство с длительностью звуков по средствам стихотворения, рисунков.	тематическое занятие	Практикум, игровые упражнения
12.		Длительность	-	1	Ритмблоки.	практическая работа	игровые упражнения
13.		Высота звука	0,5	0,5	Высокие и низкие, тонкие и толстые звуки.	тематическое занятие	устный опрос
14.		Музыкально-дидактические игры	0,5	0,5	Музыкальные игры на определение звуковысотного слуха.	комбинированное	Практикум
15.		Высота звука	0,5	0,5	Определение высоких и низких звуков на клавиатуре.	беседа, практическая работа	Практикум, игровые упражнения
16.		Высота звука	-	1	Сказка колобок на клавиатуре. Упражнения на высоту звук играя на инструменте.	практическая работа	Практикум, игровые упражнения
17.		Песенное творчество	0,5	0,5	Песни народов мира. История песни.	Беседа, практикум.	

18.		Громкость	0,5	0,5	Громкость или динамика. Громкие и тихие звуки. Письменное изображение динамических оттенков.	игры	Практикум, игровые упражнения
19.		Громкость	0,5	0,5	Запоминание динамических оттенков, слушание и исполнение терминов в инструментальном произведении.	тематическое занятие	Практикум, игровые упражнения
20.		Музыкально-дидактические игры	-	1	Динамические игры.	Практическое занятие	Устный опрос
21.		Песенное творчество	0,5	0,5	Песни народов мира. (на выбор)	Практикум	Устный опрос
22.		Тембр	0,5	0,5	Понятие тембра. Музыкальные игры на определение тембра. «Рисование тембра»	тематическое занятие	устный опрос
23.		Аппликатура	0,5	0,5	Название пальцев на левой и правой руке. музыкальная гимнастика для пальцев.	Практикум, игровые упражнения	устный опрос
24.		Аппликатура	0,5	0,5	Штрихи в музыке--легато, нон легато, стаккато. Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato	тематическое занятие	игровые упражнения
25.		Музыкальная грамотность--название нот	0,5	0,5	Магия музыки и числа—семь основных нот. Клавиатура и звуки на клавиатуре.	тематическое занятие	Ежедневный опрос
26.		Музыка в сказке	0,5	0,5	Знакомство с сказкой. Чтение сценария «Путешествие снежинки в мандариновую страну»	тематическое занятие, беседа	Устный опрос
27.		Музыка в сказке	0,5	0,5	Обобщение теоретических знаний в спектакле.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение

28.		Музыкальная грамотность--нотный стан	0,5	0,5	Понятие нота, нотный стан и графическое изображения нот;	тематическое занятие	Ежедневный опрос
29.		Музыкальная грамотность--звукоряд	-	1	Звукоряд вверх и вниз. Пение нот по порядку	Практическое занятие	Устный опрос
30.		Музыкально-дидактические игры	0,5	0,5	Правила игры. Музыкальный игры с применением бумажных стаканчиков и шариков.	Практическое занятие	Устный опрос
31.		Ритм и ритмические загадки	0,5	0,5	Ритмические загадки «Осень», «Джингл беллз»	Практикум, игровые упражнения	Педагогическое наблюдение
32.		Песенное творчество	-	1	Понятие канон. Пение в канон.	Практикум	Устный опрос
33.		Сценическое мастерство	0,5	0,5	Культура и правила поведения на сцене. Расположение актеров и зрителей в театре. Виды театра.	Беседа	Педагогическое наблюдение
34.		Ритм и ритмические загадки	0,5	0,5	Ритм в образных картинках. «Тролли», «Елочка», «Лесные зверушки»	Практикум, игровые упражнения	Педагогическое наблюдение
35.		Классическая музыка для детей	0,5	0,5	Сен-санс--«Карнавал животных» Слушание музыки	Тематическое занятие, рисование	Устный опрос
36.		Музыкальные праздники	-	1	Творческий отчет. «Путешествие снежинки в мандариновую страну»	практикум	выступления
37.		Музыкальная грамотность--пауза	0,5	0,5	Пауза и основные виды пауз.	Беседа, практическое занятие	Ежедневный опрос

38.		Музыкальная грамотность	0,5	0,5	Упражнения с нотами и паузами, умение отличать нот от пауз.	Тематическое занятие	Ежедневный опрос
39.		Музыкальная грамотность--аккомпанимент	0,5	0,5	Сопровождение музыки шумовыми инструментами.	Практическое занятие, игры	Устный опрос
40.		Три кита в музыке--песня, марш	0,5	0,5	Понятие песни. Припев, запев. Понятие марша. Ритмические упражнения в ритме марша. Слушание музыки.	Тематические занятия	Устный опрос
41.		Три кита в музыке--танец	0,5	0,5	Понятие танца. Полька, вальс. Разница в размере, характер и свойства танца.	Тематические занятия	Устный опрос
42.		Ритм и ритмические загадки	-	1	Упражнение «Летка-Енка» с коробочками, с обувью. Ритмические упражнения. «Озорная полечка», «Гопачок на грядке»	Практикум, игровые упражнения	Устный опрос
43.		Песенное творчество	-	1	Знакомство с многоголосием. Виды многоголосия.	Беседа, практическая работа	Устный опрос
44.		Музыкальная грамотность--тоника	0,5	0,5	Развитие музыкального слуха и голоса. Понятие тоника.	Беседа, практическая работа	Ежедневный опрос
45.		Музыкальная грамотность--импровизация.	0,5	0,5	Понятие импровизация. Ритмическое и мелодическое продолжение фраз.	Беседа, практическая работа	Ежедневный опрос
46.		Альтерация	0,5	0,5	Видоизменение одного и того же звука вверх или вниз. Изображение диезов и бемолей.	Тематическое занятие	Педагогическое наблюдение

47.		Альтерация	0,5	0,5	Диез--повышение звука на полтона. бемоль--понижение звука на полтона. Пение.	Практикум, игровые упражнения	Педагогическое наблюдение
48.		Классическая музыка для детей	0,5	0,5	Мусоргский «Картинки с выставки»(по выбору)	Слушание музыки, рисование	Устный опрос
49.		Музыкальная грамотность	0,5	0,5	Понятие ключ--скрипичный и басовый.	Беседа, тема в сказке.	Устный опрос
50.		Музыкальная грамотность	-	1	Четыре свойства звука. Закрепление темы.	Практикум, игровые упражнения	Фронтальный опрос, анализ результатов.
51.		Ритм и ритмические загадки	-	1	Танцевальные импровизации. Работа над синхронностью и передаче характера произведения. Танец коленками.	Практикум, игровые упражнения	Игровые упражнения
52.		Костюм и реквизит	0,5	0,5	Дополнение деталей к костюму в виде аппликации, волос, бабочек и т.д.	Беседа	Практическая работа
53.		Ритм и ритмические загадки	-	1	Танцы с коленками.	Творческий отчет	Тест
54.		Музыкальные инструменты	0,5	0,5	Инструменты симфонического оркестра. Просмотр и слушание музыки с отрывками исполнения разных инструментов.	Беседа. Тематическое занятие	Устный опрос
55.		Музыкальные инструменты	0,5	0,5	Слушание музыкальной сказки С. Прокофьева «Петя и волк»	Беседа, слушание музыки, рисование	Устный опрос
56.		Музыкальные инструменты	-	1	Профессор музыки(тренажер на компьютере)	Тест (по компьютеру)	Практическая работа



57.		Ритм и ритмические загадки	-	1	Хамелеон нота--четвертная нота. Игра пица, торт. «Четверть и две восьмушки»	Практикум, игровые упражнения	Педагогическое наблюдение
58.		Музыкально-дидактические игры	-	1	Музыкальные игры на внимание. Показ этюдов на выбранную тему.	Практическое занятие	Устный опрос
59.		Классическая музыка для детей	0,5	0,5	Э. Григ «Пер Гюнт»	Тематическое занятие	Устный опрос
60.		Музыка в сказке	0,5	0,5	Знакомство и чтение сценария «Колобок». Распределение ролей.	Тематическое занятие, беседа	Педагогическое наблюдение
61.		Музыка в сказке	0,5	0,5	Разучивание музыкальных номеров. Работа над тембром.	Слушание музыки, игровые упражнения	Педагогическое наблюдение
62.		Музыка в сказке	-	1	Первые навыки работы с куклой. Работа с солистами--выразительность исполнения, дикция, артикуляция.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
63.		Музыка в сказке	-	1	Репетиционное занятие	Практическое занятие	Устный опрос
64.		Классическая музыка для детей	0,5	0,5	Н. А. Римский -Корсаков «Полет шмеля» Р. Вагнер «Полет Валькирий».	Слушание музыки, рисование	Беседа по пройденному материалу
65.		Костюм и реквизит	0,5	0,5	История сказки, знакомство с традициями костюма, быта.	Беседа	Устный опрос
66.		Песенное творчество	-	1	Пение простых попевок в два голоса. Закрепление ранее выученных песен.	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
67.		Сценическое мастерство	0,5	0,5	Развитие эмоционального мира детей; Работа с микрофоном.	Практическая работа	Педагогическое наблюдение

68.		Классическая музыка для детей	0,5	0,5	А. Вивальди «Времена года»	Слушание музыки, раскраски.	Устный опрос
69.		Ритм и ритмические загадки	-	1	Упражнения с паузами «семейка Аддамса». Шумовой оркестр. Упражнения №1,2	Практикум, игровые упражнения	Педагогическое наблюдение
70.		Классическая музыка для детей	0,5	0,5	В. А. Моцарт «Волшебная флейта» Знакомство с отрывками из оперы.	Беседа. Слушание музыки.	Устный опрос
71.		Музыкальные праздники	-	1	Творческий отчет. «Колобок»	практикум	Отчетный концерт
72.		Итоговое занятие	-	1	Подведение итогов знания. Музыкальная викторина письменная работа, устный опрос	практикум	Итоговый контроль
<b>Итого</b>			<b>27</b>	<b>45</b>			



## **Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной программе «Веселое сольфеджио» ЦДО «Хоста»**

### **1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

### **2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на занятиях, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в

деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### 3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### 4. Календарный план воспитательной работы

<i>сроки</i>	<i>тематика</i>	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
октябрь	День Учителя	Конкурс рисунков	Фотоотчет
ноябрь	День Матери	«Поделись теплом»	Фотоотчет
Декабрь-январь	Рождество, Новый год	Тематические мероприятия, изучение традиций собственной семьи	Фотоотчет

февраль	День защитника Отечества	Конкурс патриотической песни	Фотоотчет
март	День 8 Марта	Тематическое мероприятие	Фотоотчет
май	День Победы	Акции «Ветеран». «Рисуем Победу»	Фотоотчет

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года».

Они направлены на воспитание, формирование: уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

<i>№</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Формы проведения</i>	<i>Месяц</i>
1	Вежливость на каждый день.	Беседа, диспут.	сентябрь
2	«Азбука Здоровья - ЗОЖ и режим дня»	Беседа о режиме дня.	октябрь
3	«Государственная символика Российской Федерации»	Беседа, просмотр видеопрезентации	ноябрь
4	История и традиции празднования Нового года и Рождества в России	Подготовка рефератов и презентации	декабрь
5	«Вредные привычки и их последствия»	Обсуждение. Презентация	январь
6	Праздничное мероприятие ко Дню Защитника Отечества.	Игровое конкурсное мероприятие	февраль
7	Праздничное мероприятие, посвященное Международному женскому дню 8 Марта	Игровое конкурсное мероприятие	март
8	Знакомство с достопримечательностями г. Сочи	Мультимедийная презентация-экскурсия по городу	апрель
9	Мероприятие, посвященное 79-летию Победы в ВОВ – «Сочи – город-госпиталь»	Виртуальная экскурсия в Музей истории г. Сочи	май

