

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ  
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Утверждаю

Принята на заседании  
педагогического совета ЦДО «Хоста»  
Протокол № 1 от «28» августа 2023г.

Директор ЦДО «Хоста»  
Чолакян К.Д.  
Приказ № 445 от «28» августа 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## «Танц –АРТерия плюс»

Уровень: углубленный

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (216 часов)

Возрастная категория: от 9 до 17 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 57301

Составитель:

**Бородина Мария Андреевна**  
(Ф.И.О. преподавателя)  
педагог дополнительного образо-  
вания ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2023г.

## **Раздел I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**

### **Пояснительная записка программы**

**Направленность:** образовательная направленность, в рамках которой реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танц-АРТерия плюс»– художественная, так как направлена на раскрытие и развитие творческих способностей детей.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ;
10. Уставом ЦДО «Хоста».

**Актуальность** данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и учащихся на развивающие программы хореографического творчества, решающие комплекс вопросов, связанных с удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном совершенствовании учащихся, организации их свободного времени.

В процессе занятий учащиеся приобретают профессиональные навыки владения своим телом, получают возможность для самовыражения в актерской пластике, учатся преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствуют своё мастерство и свой характер.

В социальном аспекте через партнерство обучающиеся учатся воспринимать других людей, выстраивать взаимоотношения в коллективе. Знакомясь с философией танца и ведущими современными исполнителями, учатся различать новомодное, сиюминутное и вечное.

**Актуальность** определяется также возможностью решения наиболее значимых для дополнительного образования проблем в условиях режима «повышенной готовности» или других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

В плане **сохранения и укрепления здоровья** программа выполняет не только профилактическую, но и корректирующую функцию. Исправляет уже имеющиеся небольшие отклонения, такие как: сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др. Тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела.

**Новизна** программы состоит в том, что она содержит материалы о народном русском танце, факторах, влияющих на его развитие, знакомит с наиболее характерными художественно-стилевыми направлениями.

Включены материалы по костюму, причем дана не просто характеристика костюма, анализируется силуэт, отдельные части исполнения и детали одежды, обувь, которые влияют на технику танца и манеру исполнения (характерные положения рук, корпуса, головы и т.д.).

**Педагогическая целесообразность:** Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что содержание программы направлено на отработку реальных путей включения хореографии в образовательное пространство, проверку эффективности реализации программы с помощью комплекса критериев.

Процесс обучения происходит более эффективно при включении в содержание программы:

- элементов классического и народного танцев, наиболее влияющих на формирование осанки совершенствование двигательных навыков и координацию движений;

- этюдов национальных танцев и постепенно усложняющихся движений русского народного танца, оказывающих наибольшее влияние на воспитание у детей патриотизма, гордости за свою уникальную культуру;

- историко-бытового, воспитывающего чувство собственного достоинства и ценность мирового наследия, тем самым, уважение к другим культурам, вежливости в обращении с партнёром;

- партерной гимнастике – занятий для развития гибкости и укрепления мышц тела, общей физической подготовки.

**Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих:**

Настоящая программа разработана с учётом опыта педагогов:

Тамары Валентиновны Пуртовой (педагога-балетмейстера, заслуженного деятеля искусств России, кандидата искусствоведения, доцента кафедры хореографии, руководителя дома народного творчества, автора многих учебных программ по хореографии);

Анны Николаевны Беликовой (заслуженного работника культуры России, ведущего специалиста хореографического искусства дома народного творчества, автора современных балльных танцев, репертуарных сборников и методических пособий);

Ольги Васильевны Кветной (педагога-хореографа, директора и художественного руководителя школы хореографических искусств, автора учебных программ и методических пособий по историко-бытовому танцу).

Эти программы раскрывают основы танцевальной грамоты, азбуку классического танца, несложные элементы историко-бытовых, балльных, народных танцев и современных танцевальных направлений.

**Отличительной особенностью** данной программы является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» и других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

**Адресат программы: учащиеся 9-17 лет.**

На занятия принимаются учащиеся, успешно прошедшие стартовую (вводную) диагностику или, прошедшие обучение по программе хореографического творчества базового уровня.

Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается нагрузка в соответствии со степенью работоспособности и возможностями каждого учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут для детей с особыми образовательными потребностями: талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации по программе, планируется по форме (приложение 1).

Учащиеся, мотивированные на результаты, имеющие потребность в дополнительных занятиях и целенаправленной подготовке в избранном виде деятельности (хореография, современные танцы, балльные танцы и пр.) могут

продолжить (или параллельно проходить) обучение по программам художественной направленности, реализующихся в ЦДО «Хоста», такие как «Ритм», «Первые шаги в танце» и др. (необходимо при этом соблюдать допустимые нормы занятий (САНПиН).

В группах занимаются как девочки, так и мальчики, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Кроме того, на основании показателей тестирования в группу может производиться набор в течение всего года обучения.

**Уровень программы, объём и сроки реализации:**

Программа *углубленного* уровня рассчитана на 1 год обучения общим объемом – 216 часов (один учебный год).

**Форма обучения** – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 2 академических часа с 15-минутным перерывом

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

**Особенности организации образовательного процесса: форма организации группы** - групповая, подход к учащимся сугубо индивидуальный.

Коллективная форма проведения занятий даёт возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Занятия проводятся в специально оборудованном классе-зале (зеркала, балетный станок) с использованием технических средств обучения, предметной наглядности: фотографии, иллюстрации, журналы. Широко используются такие формы, как беседы, просмотр видео, посещение театров, концертов, занятий других коллективов народного и эстрадного танца.

Неотъемлемой частью педагогического процесса является репетиция танцев для участия в детских праздниках, конкурсах, фестивалях, смотрах и проведения открытых занятий.

Реализация разделов программы осуществляется в комплексе на каждом занятии, которое состоит из четырёх частей:

- **вводная часть** занятия – ставится задача организовать детей, обратить их внимание на цель занятия.

- **подготовительная часть** – приветственная речь педагога, поклон.

- **основная часть** – отработка движений танцев; техники их исполнения и комбинации.

- **заключительная часть** занятия направлена на обеспечение постепенного перехода от занятий к предстоящей деятельности в течение дня.

В структуру занятий входят различные виды деятельности:

- ✓ дыхательные упражнения;
- ✓ пальчиковая гимнастика;
- ✓ игропластика;
- ✓ самомассаж;
- ✓ подвижные игры.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

**Реализация воспитательной работы** с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время и является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение № 3)

**Цель программы:** развитие творческих способностей, личностное и культурное самоопределение, профессиональное становление личности посредством совершенствования и повышения танцевально-исполнительского искусства.

**Задачи программы:**

- развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
- развитие танцевальных –исполнительских данных, овладение основами классической хореографии, народного, эстрадного и современного танцев;
- развитие пластичности, музыкальной, сценической выразительности;
- воспитание трудолюбия, терпения.

Личностные:

- развить художественно-эстетический вкус, проявляющийся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- развить мотивацию на дальнейшей выбор пути своего профессионального развития;
- реализовать творческий потенциал в процессе исполнения танцевальных образов;

Метапредметные:

- способствовать формированию деятельности, применяемой при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- способствовать развитию таких навыков как сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

Образовательные:

- развить устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям, к различным видам музыкально-творческой деятельности;
- изучить танцевальные направления как духовный опыт поколений;
- изучить специфику хореографического языка, получить представление о средствах танцевальной выразительности;

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т. д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

**Содержание программы**  
**Учебный план**

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль / диагностирование
2.	История танца	2	1	1	Текущий контроль / Беседа
3.	Ритмика	12	2	10	Текущий контроль / Диагностирование
4.	Пластика	12	2	10	Текущий контроль / Диагностирование
5.	Классический экзерсис	14	2	12	Текущий контроль / Диагностирование
6.	Элементы народно-сценического танца	82	12	70	Текущий контроль / Диагностирование
7.	Современный, эстрадный танец	70	10	60	Текущий контроль / Диагностирование
8.	Профорентация	2	1	1	Текущий контроль /
9.	Постановочная работа	14	2	12	Текущий контроль / Практикум
10.	Участие в концертах	4		4	Текущий контроль / Практикум
11.	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль / диагностирование
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>33</b>	<b>183</b>	



## Содержание учебного плана

### Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

#### *Теория (1ч.)*

Задачи на учебный год, правила по технике безопасности, правила дорожного движения, правила поведения в здании, как себя вести в чрезвычайных ситуациях.

*Практика (1ч.)* Характер музыки, темп, ритм

### Тема 2. История танца (2 часа)

#### *Теория (1ч.):*

История танца. Беседа о танцевальных композициях народов.

*Практика (1ч.)* Элементы танцев. Народные музыкальные инструменты.

### Тема 3. Ритмика (12 часа)

#### *Теория:*

Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Основные понятия: музыка, темп, такт.

*Практика:* Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве.

постановка корпуса;

упражнения для рук, кистей, и пальцев;

упражнения для плеч;

упражнения для головы;

упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;

бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;

притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой:

топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой:

хлопки;

упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление учащимися с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

упражнения и игры по ориентации в пространстве;

построение в круг;

построение в линию;

построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку,

выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

#### **Тема 4 Пластика (12 ч.)**

**Теория (2 часа)** Просмотры видеосюжетов. Музыкальный анализ

**Практика (10 часов)** Упражнения на развитие гибкости, выносливости. Растяжки. Танцевальные упражнения. Осанка. Ритмопластика

#### **Тема 5 Классический экзерсис (14ч.)**

**Теория (2 часа)** Просмотры видеосюжетов. Музыкальный анализ

**Практика (12 часов)** Взаимосвязь музыкального сопровождения и движений.

Движения руками: волны, прищелкивания, щелчки, трепет кистей рук, взмахи, хлопки, приподнимание плеч, взмахи руками с трепетом кистей, движение «полёт бабочки», движение «крылья птицы».

Позиции рук I, II, III.

Позиции ног I, II, III, IV, V, VI.

#### **Тема 6. Элементы народно-сценического танца (82 часа)**

**Теория:**

- происхождение русского народного танца и костюма;
- факторы, влияющие на его развитие;
- орнаментальный и игровой хороводы;
- танцы древней Руси (иноземные пляски, танцы-потехи, народный дивертисмент, расцвет народного танца).

**Практика:**

- история происхождения танцев;
- постановка корпуса;
- шаги (танцевальные);
- постановка рук;
- переходы (линии, диагональ, круг);
- Гармошка, присядка, вращения;
- верёвочка, ковырялочка, моталочка;
- переменный ход вперёд, переменный ход назад.

#### **Тема 7: Современный, эстрадный танец (70 часов)**

**Теория:** История Развития Модерн-Джаз Танца.

История развития современного, эстрадного танца.

**Практика:**

- Воспроизвести хореографию Айседоры Дункан.
- Воспроизвести элементы классической хореографии.

#### Раздел «Координация»:

- Свинговые раскачивания двух центров
- Параллель и оппозиция в движении двух центров
- Принцип управления, импульсные цепочки.
- Координация движений рук, ног без передвижения

#### Раздел «Уровни»:

- Основные уровни: «стоя», «сидя», «лёжа»
- Упражнения stretch-характера в различных положениях
- Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта
- Упражнения на contraction и release в положении «сидя»
- Твист и спирали торса в положении сидя
- Движения изолированных центров

#### Раздел «Кросс. Перемещение в пространстве»

- Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону, вперёд-назад
  - Шаги по квадрату
  - Шаги с мультипликацией
  - Трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах
  - Триплеты с продвижением вперёд, назад и по кругу
  - Прыжки (простые с натянутыми носками и поджатые)

#### Раздел «Комбинация»:

- Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров
  - Шаги со сменой уровней
  - некоторые движения из Базы Хип-хоп танца и модерн-джаз танца.

### **Тема 8 Профориентация (2 часа)**

**Теория:** Беседа-путешествие по атласу новых профессий

**Практика:** Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали

### **Тема 9 Постановочная работа (14 часов)**

**Теория:**

- характеристика разучиваемых танцев;
- определение музыкального размера;

**Практика:**

- постановка танцев

## **Тема 10: Участие в концертах (4 часа)**

**Практика:** концертные выступления

## **Тема 11: Итоговое занятие (2 часа)**

Подведение итогов за учебный год. Показательное выступление

### **Планируемые результаты:**

Личностными результатами обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Танц-АРТерия» являются:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе исполнения танцевальных образов;
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов «Атласа новых профессий»; развитая мотивация на дальнейший выбор пути профессионального развития;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

*У обучающихся формируются умения:*

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в культурно-досуговой деятельности детского объединения, отдела и учреждения;

Метапредметными результатами являются:

- способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.;
- желание участвовать в танцевальной жизни детского объединения, учреждения, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

*У обучающихся формируются умения:*

- наблюдать за разнообразными явлениями искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений (классической, народной и современной хореографии), как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства.

*У обучающихся формируются умения:*

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать образы в танце; определять по характерным признакам направление и стиль танца;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной программы «Танц-АРТерия плюс» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчётных мероприятий.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

### **Календарно-учебный график**

Начало учебного периода определяется Уставом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ (Приложение № 2)

### **Условия реализации программы**

Для успешной организации учебно-воспитательного процесса используется ряд дидактических материалов, наглядных пособий и технических средств обучения:

1. Специально оборудованный зал (зеркала)
2. Использование технических средств обучения (видео и аудио магнитофоны, планшеты)
3. Предметная наглядность (фотографии, иллюстрации, журналы)
4. Широко используется беседа
5. Посещение открытых занятий других коллективов народного и эстрадного танца
6. Посещение различных мастер классов на конкурсах

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

### **Формы аттестации**

В качестве основных форм аттестации подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы выступают:

- Контрольное (открытое) занятия в конце обучения с приглашением родители детей, администрации учреждения;

- Отчётный концерт с участием всех учащихся хореографического ансамбля «Танц-АРТерия плюс»;
- Концертные выступления ансамбля «Танц-АРТерия плюс» на праздничных мероприятиях районного, городского и региональных уровней;

### **Методика контроля**

Контроль на этапе начальной подготовки используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач. Он должен быть комплексным, проводиться регулярно и своевременно, основываться на объективных и количественных критериях. Контроль эффективности технической подготовки осуществляется, как правило, по оценке выполнения обязательной программы, при сдаче зачетов на промежуточных этапах обучения.

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- минимальный уровень – ребёнок не выполняет образовательную программу, не справляется с учебным планом;
- базовый уровень – ребёнок стабильно занимается, выполняет образовательную программу;
- повышенный уровень – ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах и соревнованиях;
- творческий уровень – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в конкурсах.

### **Конечный прогнозируемый результат**

- Формирование представления о танце как выразительной системе хореографии.
- Знание основных требований и терминологии танца.
- Развитие хореографической памяти и профессионального внимания.
- Развитие навыков культурного общения и сценической культуры.
- Стимулирование творческой активности, свободы, эмоциональной раскованности.
- Активизация и реализация творческого потенциала, ориентирование на успех.
- Формирование санитарно-гигиенических навыков, координации движений и правильной балетной осанки.
- Укрепление здоровья.
- Профилактика асоциального поведения.
- Рост интереса у детей к культурной жизни города, края, страны, мира.

### **Формы отслеживания результата**

*Умение* – это первая ступень овладения действием, при котором оно

выполняется, но относительно медленно, неэкономично (с привлечением ненужных мышечных групп), с весьма большим количеством ошибок и поправок и при непрерывном контроле сознания.

*Навык* – это уже более совершенная форма владения действием. В процессе формирования навыка выполнение действия ускоряется, действие становится более точным и экономичным, ряд элементов деятельности автоматизируется.

Особое значение для детей имеет развитие координации, процесс наиболее сложный в этом возрасте. Возможности развития координации на занятиях танцем практически неограниченны. В - связи со всем вышеуказанным предлагаются следующие уроки хореографии, поочерёдно чередующиеся между собой:

- корригирующая гимнастика (партерная пластика) по Князеву (специально разработанная для артистов балета);
- уроки классического танца (хореографическая азбука, элементы классического танца).

### Оценочные материалы:

#### КАРТА КОНТРОЛЯ

ЗУН учащихся т.о. «Танц-АРТерия плюс» (итоги диагностирования)

№ №	Ф.И. учащегося	Пластическая выразительность	Танцевально- ритмический потенциал	Апломб, Координация в пространстве	Личностные качества	Средний бал

#### КАРТА КОНТРОЛЯ

Уровень освоения учащимися образовательной программы  
«Танц-АРТерия» (углубленный уровень)

**Цель:** определение  
уровня творческого развития учащихся

№ п/п	ФИ учащегося	Критерии						Итого по каждому учащемуся
		Эмоционально -творческое развитие	Танцевально- ритмическая	хореографии	Постановочная работа	Концертная деятельность	Личностные качества	
1.								
2.								
<b>Общий балл</b>								%



## Методические материалы

В данной программе используется схема для обозначения направления движения. Эта схема позволит ученикам легко ориентироваться в пространстве, особенно когда они еще не знакомы с положениями *croisee*, *effacee*. Некоторые танцы имеют довольно сложный рисунок, поэтому разбирать их проще по схеме. Ориентация на нее несомненно должна помочь учащимся в разборе и изучении народных и историко-бытовых танцах. В описании танца также принимают круг-линия танца. Движение по кругу против часовой стрелки принято называть – «по линии танца», по часовой стрелке – «против линии танца».

Танцующие могут двигаться не только вперед и назад по линии танца, или против линии танца, но и к центру, и от центра, вперед по диагонали к центру, вперед по диагонали от центра, назад по диагонали к центру и назад по диагонали от центра.

Для изучения скользящего шага лучше всего начать его изучение вперед в круговом построении. Только после того, как оно будет хорошо освоено, можно приступать к изучению его назад. При этом необходимо следить за правильностью положения и своевременному переносу тяжести корпуса с одной ноги на другую. Одной из характерных ошибок является запрокидывание корпуса назад.

Для изучения повышенного шага рекомендуется данное движение делать легко и плавно. Важно уметь владеть подъёмом. Лучше всего начинать изучение повышенного шага в три этапа. Сначала выучить шаг без подъёма на полупальцы, просто перенося ноги поочередно в третью позицию вперед. Затем то же движение выучить на полупальцах. И только после этого сочетать подъем и опускание с полупальцев. При изучении движения наиболее удобное построение – круговое.

## Методика учебной работы

Основой организации работы с детьми по данной программе является следующая система дидактических принципов:

- Принцип психологической комфортности: создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса.
- Принцип преемственности: учёт преемственности задач, средств и методов подготовки, объёмов тренировочных и соревновательных нагрузок, роста показателей физической и технико-тактической подготовленности.
- Принцип комплексности: тесная взаимосвязь всех сторон учебно-тренировочного процесса (физической, технико-тактической, психологической и теоретической подготовки, воспитательной работы и воспитательных мероприятий, педагогического контроля).
- Принцип вариативности: вариативность программного материала для практических занятий, характеризующуюся разнообразием средств и величин нагрузок, направленных на решение определённых задач подготовки.
- Принцип доступности.

- Принцип систематичности и последовательности.
- Принцип воспитывающего обучения (активность, наглядность).
- Принцип прочного усвоения знаний, умений и навыков.
- Принцип индивидуального подхода.
- Принцип сознательности и активности.

#### **Методы обучения:**

1. Методы организации учебно-воспитательной работы (словесные, наглядные, практические, репродуктивные проблемно-поисковые).
2. Методы стимуляции и мотивации (требование-совет, требование-доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).
3. Методы преподавания (объяснительный, объяснительно-побуждающий, инструктивно-практический).
4. Методы учения (исполнительный, репродуктивный, продуктивно-практический, репродуктивно-поисковый).

#### **Методы организации занятия по хореографии:**

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
  - проработка и закрепление пройденного программного материала;
  - раскрытие индивидуальности кружковца через творческое самовыражение;
  - воспитание художественного вкуса;
  - создание хореографических композиций;
  - выявление и развитие способностей среди участников самодеятельного ансамбля, развитие техничности.
- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод ускорения замедления;
- метод заучивания;
- метод многократного повторения всевозможных движений.

Выбор методов занятия зависит от цели, содержания, возрастных особенностей детей, уровня развития детей, психологических и физиологических особенностей детей, материальной базы образовательного учреждения.

Целостный процесс обучения танцам разделен на три этапа:

**Начальный этап** обучения характеризуется созданием предварительно представления об упражнении:

- название упражнения;
- показ упражнения;

- объяснение техники исполнения упражнения.

### **Этап углубленного разучивания упражнения.**

### **Этап закрепления и совершенствования упражнения.**

При проведении занятий максимально возможно применяются занимательные и игровые формы обучения, с использованием современных педагогических технологий:

- здоровьесберегающие;
- технологии проблемного обучения;
- технологии развивающего обучения;
- разноуровневое обучение;
- коллективной системы обучения;
- использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- технология перспективно-опережающего обучения;
- технологии развития творческих качеств личности;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- информационно-коммуникационные технологии.

Образовательный процесс предполагает следующие формы учебной деятельности: учебные занятия, открытые занятия для педагогов и родителей, комбинированные занятия, игры, концерты, конкурсы, смотры и др.

Главное на занятиях – создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

Методика проведения занятий с детьми исходит из особенностей их развития. Знание характерных особенностей детей различных возрастов поможет педагогу:

- понять их внутренний мир, поведение детей;
- правильно спланировать время занятий;
- подготовиться к важным мероприятиям;
- преподавать с большей эффективностью

Ключевыми образовательными компетенциями при обучении по дополнительной общеобразовательной программе «Танц-АРТерия плюс» являются:

- **ценностно-смысловые компетенции**, связанные с ценностными ориентирами обучающихся, способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Данные компетенции обеспечивают механизм самоопределения обучающегося в ситуациях учебной и иной деятельности;

- **общекультурные компетенции**, в которых отражены особенности

национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, роль науки и религии в жизни человека, их влияние на мир, компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере;

- **учебно-познавательные компетенции**, которые позволят получить знания и умения организации планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности; обучающийся овладевает навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владением приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем;

- **информационные компетенции**, в которых при помощи информационных технологий (СМИ, интернет) формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее;

- **коммуникативные компетенции** включают знание необходимых языков, способов взаимодействия с окружающими людьми, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе;

- **социально-трудовые компетенции** - умения анализировать ситуацию и действовать в соответствии с личной и общественной выгодой, владеть этикой трудовых и гражданских взаимоотношений;

- **компетенции личностного самосовершенствования** направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Обучающийся овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражаются в его непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения. К данным компетенциям относятся забота о собственном здоровье, внутренняя культура и основы безопасной жизнедеятельности.

В основе формирования компетентностей лежит сотрудничество на занятии между педагогом и обучающимся. Важно использовать на занятиях приемы, позволяющие определить такие важные качества обучающихся, как: обучаемость (репродуктивный, прикладной или творческий уровень), внимание (непроизвольное, произвольное или послепроизвольное) и их уровни развития, память, модальность (визуальная, аудиальная или кинестетическая).

Для формирования компетентностей применяю следующие правила:

1. Главным есть не предмет, которому вы учите, а личность, которую вы формируете. Не предмет формирует личность, а педагог своей деятельностью, связанной с изучением предмета.

2. На воспитание активности не жалеть ни времени, ни усилий. Сегодняшний активный обучающийся – завтрашний активный член общества.

3. Помогать обучающимся овладеть наиболее продуктивными

методами учебно-познавательной деятельности, учите их учиться.

4. Необходимо чаще использовать вопрос “почему?”, чтобы научить мыслить причинно: понимание причинно-следственных связей является обязательным условием развивающего обучения.

5. Помнить, что знает не тот, кто пересказывает, а тот, кто использует на практике.

6. Приучать обучающихся думать и действовать самостоятельно.

7. Творческое мышление развивайте всесторонним анализом проблем; познавательные задачи решайте несколькими способами, чаще практикуйте творческие задачи.

8. Необходимо чаще показывать обучающимся перспективы обучения.

9. Использовать схемы, планы, чтобы обеспечить усвоение системы знаний.

10. В процессе обучения обязательно учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, объединяйте в дифференцированные подгруппы обучающихся с одинаковым уровнем знаний.

11. Изучать и учитывать жизненный опыт обучающихся, их интересы, особенности развития.

12. Быть информированным относительно последних научных достижений по своему предмету.

13. Поощрять исследовательскую работу обучающихся. Найти возможность ознакомить их с техникой экспериментальной работы, алгоритмами решения задач, обработкой первоисточников и справочных материалов.

14. Учить так, чтобы обучающийся понимал, что знание является для него жизненной необходимостью.

Объяснять обучающимся, что каждый человек найдет свое место в жизни, если научится всему, что необходимо для реализации жизненных планов.

В основе обучения детей необходимо положить игровое начало. Речь идёт о том, чтобы сделать игру гармоничным компонентом урока. Игра на уроке танца не должна являться наградой или отдыхом после нелёгкой или скучной работы, скорее труд возникает на почве игры, становится её смыслом и продолжением.

Подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребёнка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога-хореографа – воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному владению эмоциями, пониманию прекрасного.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Программа индивидуальных занятий направлена на развитие, у особо одарённых детей способностей к более сложным постановкам, к использованию соло-выступлений, в общих постановках и к отдельным номерам малых форм.

В результате систематических занятий танцем у детей соразмерно развивается фигура, улучшается координация тела, придается собранность во внешнем облике, элегантность. Выдержка, вежливость, чувство меры, простота, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у детей в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни.

В конце каждого творческого сезона, в конце учебного года проводится отчётный концерт, на котором дети показывают зрителям, родителям и педагогам результаты, которых они смогли достичь за учебный год. Сами же дети тоже оценивают своих сверстников – их умение исполнять танцевальные композиции.

Ежегодно дети участвуют в конкурсах и концертах, проводимых ЦДО, а также в городских конкурсах и концертах, так же дети участвуют на всероссийских конкурсах и конкурсах международного масштаба. Эти мероприятия помогают педагогу отслеживать рост профессионального мастерства каждого учащегося, его уровень развития, а также развитие всего коллектива в целом.

По достижению детьми выпускного школьного возраста, выдаётся свидетельство, в котором указывается, где, когда и сколько лет занимался ребёнок в творческом объединении.

Целостное развитие личности ребёнка в рамках освоения дополнительной общеобразовательной программы «Танц-АРТерия плюс» обеспечивается через формирование универсальных учебных действий, которые создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей, включая «умение учиться». При этом знания, умения и навыки рассматриваются как производные от соответствующих видов целенаправленных действий, т.е. они формируются, применяются и сохраняются в тесной связи с активными действиями самих обучающихся.

#### 1. Формирование личностных УУД.

Обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Танц-АРТерия плюс» способствует личностному развитию обучающихся, поскольку обеспечивает понимание искусства хореографии как средства общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка темы искусства, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися танцевального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-

смысловые ориентации обучающихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

## 2. Формирование регулятивных УУД.

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

## 3. Формирование познавательных УУД.

В области развития общепознавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

## 4. Формирование коммуникативных УУД.

На протяжении всего периода обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Танц-АРТерия плюс» учащиеся сознательно включаются в процесс совместной деятельности, учатся слушать и понимать партнеров, участвуют в коллективном обсуждении проблем, помогают друг другу, строят продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров.

(онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред;

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара;

дистанционные конкурсы, фестивали

мастер-классы;

веб – занятия

электронные экскурсии

телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик по электронной почте и пр.

Консультирование учащихся по мере необходимости

Анализ полученных фотографий изделий

Отправка списка материалов для следующего занятия

### **Литература, используемая педагогом**

1. Рыбалева И.А. «Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требование и возможность вариативности»

2. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей дошкольного возраста: Книга для воспитателя детского сада. — М.: Просвещение, 1991. - 2007 с.: ил.

3. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.

4. Добротворская К.А. Стиль модерн и пластические поиски конца 19 - начала 20 века. Сб. научных трудов, СПб, 1993.

5. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну «хореография»» - В кн.: Фольклор. Музыка. Театр. – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающие с дошкольниками: Программ. – метод. пособие/ Под редакцией С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

6. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.

7. Фонарева М.И. Развитие движений ребенка. – М., Просвещение, 2006.

8. Беликова А.Н. «Учите детей танцевать». – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

9. Кветная О.В. «Учите детей танцевать» - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

10. Пуртова Т.В. «Учите детей танцевать» - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

11. Подписной журнал «Мир танца». Редактор – Ларичева А.А. – М.: Типография ЗАО «Алмаз-пресс», 2004

12. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. – издательство Планета музыки. Лань 2010



### **Список литературы, рекомендуемый для учащихся**

1. Беликова А.Н. «Учите детей танцевать» - М.: гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Ваганова А. «Основы классического танца» - Л.: Искусство, 1980
3. Кветная О.В. «Учите детей танцевать». – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
4. Пуртова Т.В. «Учите детей танцевать». – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
5. Геннадий Гусев. Народный танец. Методика преподавания. - гуманитарный издательский центр «Владос», 2012
6. Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>
7. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

### **Интернет-ресурсы для организации online обучения:**

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

\_\_\_\_\_ учащегося  
 творческого объединения \_\_\_\_\_  
 по дополнительной общеобразовательной программе  
 «Танц-АРТерия плюс»

педагог: \_\_\_\_\_  
 на \_\_\_\_\_ учебный год

Таблица 1

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____

		4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

**Календарный учебный график обучения**

педагога дополнительного образования

Название программы, по которой ведется обучение: «Танц-АРТерия плюс» Уровень углубленный – 1 год обучения

**Место проведения:**

**Время проведения:**

*Таблица 3*

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
1.		Вводное занятие Инструктаж по ТБ. Задачи на год	1	1	Введение в образовательную программу. Решение организационных вопросов Определение хореографических возможностей учащихся	Беседа, практика	Стартовая диагностика
2.		История танца	1	1	Беседа о истории возникновения и развития танца. Танцевальные школы, стили	Беседа. Просмотр видеосюжета	Текущий контроль
3.		Ритмика. Гибкость	1	1	Развитие выносливости, скоростных качеств, гибкости и растяжки.	Практическое занятие	Текущий контроль
4.		Ритмика. Упражнения	1	1	Упражнения для укрепления ног, спины	Практическое занятие	Текущий контроль
5.		Ритмика. Танцевальные упражнения		2	Танцевальные упражнения: пластика, ритм, игровые задания	Практическое занятия	Текущий контроль
6.		Элементы народно-сценического танца. История	1	1	История и культура аджарского народа.	Беседа, просмотр видео	Текущий контроль
7.		Элементы народно-сценического танца. Позиции	1	1	Позиции рук. Позиции ног. Ходьба на пальчиках. Движения руками: волны, прищелкивания, щелчки, трепет кистей рук, взмахи, хлопки, приподнимание плеч, взмахи руками с трепетом кистей, движение	Практическое, игровое занятия	Текущий контроль

					«полёт бабочки», движение «крылья птицы».		
8.		Элементы народно-сценического танца. Кавказский танец		2	Элементы, ходы в кавказских танцах	Практическое занятие	Текущий контроль
9.		Элементы народно-сценического танца Национальный танец и современность		2	Отличия народного и современного танца: станок, партер, элементы	Практическое занятие	Текущий контроль
10.		Ритмика. Прыжки Мышцы ног		2	Работа над прыжками: вверх, с ногами. Укрепление мышц ног.	Практическое занятие	Текущий контроль
11.		Ритмика Осанка		2	упражнения на правильную осанку,	Практическое занятие	Текущий контроль
12.		Ритмика. Корпус. Движения рук		2	Положение и позиции корпуса Движения руками: волны, прищелкивания, щелчки, трепет кистей рук, взмахи, хлопки, приподнимание плеч.	Практическое занятие	Текущий контроль
13.		Постановочная работа. Особенности	2		Характеристика массового танца, необходимость слаженности движений, ритмическая точность.	Просмотр видеосюжета	Текущий контроль
14.		Пластика. Растяжка	1	1	Пластические упражнения. Упражнения для развития гибкости и растяжки	Практическое занятие	Текущий контроль
15.		Элементы народно-сценического танца.		2	Основные элементы изучаемых народных танцев	Практическое занятие	Текущий контроль
16.		Элементы народно-сценического танца. Положение и позиции		2	Положения и позиции частей тела в танцах различных народов	Практическое занятие	Текущий контроль
17.		Элементы народно-сценического танца. Постановка танца		2	Особенности постановки народно-сценического танца	зачет	Зачет по ОПФ
18.		Элементы народно-сценического танца. Синхронность		2	Взаимодействие в ансамбле. Отработка синхронных действий ансамбля.	Практическое занятия	Текущий контроль
19.		Элементы народно-сценического	1	1	Характера образа. Пластических средств,	Практическое	Текущий

		танца. Образы			характеристика разучиваемых танцев;	занятия	контроль
20.		Элементы народно-сценического танца. Разбор	1	1	Видеопросмотр и разбор элементов различных народных танцев	Комбинированно е занятия	Текущий контроль
21.		Элементы народно-сценического танца. Анализ	1	1	Видеопросмотр и разбор элементов различных народных танцев	Комбинированно е занятия	Текущий контроль
22.		Пластика. Ритмы народной музыки	1	1	Ритмы народной музыки. Видеосюжет	Просмотр видеосюжета	Текущий контроль
23.		Пластика. Ритмопластика		2	Игры на слуховое восприятие: хлопки под различную музыки, счет	Игровое задание	Текущий контроль
24.		Постановочная работа. Пластические средства		2	Отработка элементов и постановка народно-сценических танцев. Выбор пластических средст	Практическое занятия	Текущий контроль
25.		Пластика. Игры		2	Игры на определение по музыке (звучанию) народного танца	Игровое занятие	Текущий контроль
26.		Пластика. Оздоровительная гимнастика		2	Закрепление знаний упражнений по ритмопластике	Зачет	Текущий контроль
27.		Пластика. растяжка		2	Упражнения для гибкости и пластики. Растяжка	Практическое занятия	Текущий контроль
28.		Классический экзерсис	1	1	Знакомство с классическим танцев. Значение Станка, партерного экзерсиса. Диагональ	Просмотр видеосюжета	Текущий контроль
29.		Ритм и музыкальность. Длительность		2	Длительность движений, скоростные сочетания движений	Практическое занятия	Текущий контроль
30.		Ритм и музыкальность. восприятие		2	одновременное восприятие музыки и двигательной реакции	Практическое занятия	Текущий контроль
31.		Элементы народно-сценического танца.	1	1	<b>Подготовка к началу движения.</b> Начало танца. Приглашение на танец. Выход на танец, выход в круг, танцевать на месте. Выход в колонну. Различные схемы выхода на сцену: с правого угла сцены, по диагонали, с середины сцены.	Практическое занятия	Текущий контроль

32.	Элементы народно-сценического танца. Фигура	1	1	Хореография изучаемых фигур (равнение, позиция ступней, шаги)	Практическое занятия	Текущий контроль
33.	Элементы народно-сценического танца. Танцевальный шаг	1	1	Освоение танцевального шага. Танцевальные шаги: простой, переменный, с притопом, простая дробь, повороты на месте. Танцевальные шаги: скольжение ногами в танце, быстрая четкая дробь – бег коня.	Практическое занятия	Текущий контроль
34.	Элементы народно-сценического танца. Технические элементы	1	1	Хореография изучаемых фигур (построение, позиция стоп, технический элемент, величина поворота)	Практическое занятия	Текущий контроль
35.	Элементы народно-сценического танца. Построение. Позиции	1	1	Изучаемые фигуры: построение, позиция стоп, технический элемент, величина поворота.	Практическое занятия	Текущий контроль
36.	Элементы народно-сценического танца. Упражнения на полупальцах.	1	1	Развитие силы ног и стопы путем изучения упражнений на полупальцах	Практическое занятие	Зачет
37.	Элементы народно-сценического танца. Дробь	1	1	Танцевальные шаги: скольжение ногами в танце, быстрая четкая дробь – бег коня.	Практическое занятия	Текущий контроль
38.	Элементы народно-сценического танца. Партнерство		2	Взаимоотношения партнеров в танце и на занятиях.	Просмотр видео. Практическое занятия	Текущий контроль
39.	Элементы народно-сценического танца. Артистизм		2	Эмоционально-артистическая подача танца.	Просмотр видео. Практическое занятие	Текущий контроль
40.	Элементы народно-сценического танца. Пары		2	Взаимодействие в паре. Коллективная работа	Практическое занятие	Текущий контроль
41.	Классический экзерсис. Корпус		2	Движение корпусом. Прогибание спины, выгибание грудной клетки.	Практическое занятия	Текущий контроль
42.	Элементы народно-сценического		2	- элементы и основные комбинации народно-	Практическое	Текущий

		танца. Наклоны			сценического танца;	занятие	контроль
43.		Элементы народно-сценического танца. Танцевальные композиции		2	особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;	Практическое занятие	Текущий контроль
44.		Классический экзерсис. Позиции		2	Позиции рук I, II, III. Позиции ног I, II, III, IV, V, VI.	Практическое занятия	Текущий контроль
45.		Элементы народно-сценического танца. Вращения		2	Стандартно-кавказская программа Вращательные движения корпусом.	Практическое занятия	Текущий контроль
46.		Классический экзерсис. Голова		2	Движения головы. Повороты головы, покачивание головой, склонение головы.	Практическое занятия	Зачет
47.		Элементы танца. Стандарт		2	Элементы танца. Стандарт	Практическое занятия	Текущий контроль
48.		Постановка. 3 танца		2	Большие развёрнутые этюды и танцевальные комбинации на основе пройденного материала, развивающие технику и выразительность характерного танца. Специальные комбинации для развития выразительности корпуса и рук (для класса девочек) и технически сложные комбинации, построенные на прыжках, вращениях, присядках (для класса мальчиков).	Практическое занятия	Текущий контроль
49.		Элементы народно-сценического танца. Подготовка		2	Хореографическая подготовка Положение и позиции корпуса Позиции рук. Позиции ног.	Практическое занятия	Текущий контроль
50.		Элементы народно-сценического танца. О ФП		2	Общеспортивная подготовка. Развитие выносливости Развитие скоростных качеств Развитие гибкости и растяжки	Практическое занятия	Текущий контроль
51.		Элементы народно-сценического		2	Позиция рук, взаимодействие.	Практическое занятия	Текущий контроль



		танца. Руки					
52.		Элементы народно-сценического танца. Гимнастика		2	Элементы гимнастики: полушпагат, кольцо, мост, шнур, корзинка, со стойки на мостик.	Практическое занятия	Текущий контроль
53.		Элементы народно-сценического танца. Взаимодействие		2	Работа стопы и колена. Взаимодействие в паре.	Практическое занятия	Текущий контроль
54.		Постановка. Образность и эмоциональность		2	Постановочная работа – постановка танцевальных комбинации. Отработка эмоциональности и выразительности	Практическое занятия	Текущий контроль
55.		Классический экзерсис. Позиции		2	Позиции классического экзерсиса	Практическое занятия	Текущий контроль
56.		Элементы народно-сценического танца. Эмоции		2	Эмоционально-артистическая подача танца.	Практическое занятия	Текущий контроль
57.		Элементы народно-сценического танца. Взаимоотношения		2	Взаимоотношения партнеров в танце и на занятиях.	Практическое занятия	Текущий контроль
58.		Классический экзерсис Движения руками		2	Движения руками: волны, прищелкивания, щелчки, трепет кистей рук, взмахи, хлопки, приподнимание плеч, взмахи руками с трепетом кистей, движение «полёт бабочки», движение «крылья птицы».	Практическое занятия	Текущий контроль
59.		Элементы народно-сценического танца. Танцевальные шаги		2	Танцевальные шаги: переменный ход, дробь с притопом в обе стороны, дробь с игрой пятки носка правой ноги, приставные шаги на полупальцах, приставные шаги с продвижением по диагонали, ход на носочках, повороты на месте на носочках.	Практическое занятия	Текущий контроль
60.		Элементы народно-сценического танца. Освоение танцевальных шагов		2	Танцевальные шаги: кружение, присядка, веревочка, постукивание каблучком одной ноги о каблук другой ноги с продвижением в стороны, поклоны.	Практическое занятия	Текущий контроль

61.		Элементы народно-сценического танца. Движения в армянском танце		2	Движение «прядение», «скручивание», «сучение нити», волны, взмахи руками в стороны, покачивание корпуса в армянском танце	Практическое занятия	Текущий контроль
62.		Постановка. Национальный характер танца		2	-полуприседание и полное приседание в национальном характере; мелкие приседания с носка на каблук; мелкие переступания с носка на носок, с носка на каблук с руками в различных положениях;	Практическое занятия	Текущий контроль
63.		Современный, эстрадный танец	1	1	История Развития Модерн-Джаз Танца. Видео просмотр	Комбинированное занятие	Текущий контроль
64.		Современный, эстрадный танец	1	1	История развития современного, эстрадного танца. Видео просмотр	Комбинированное занятие	Текущий контроль
65.		Современный, эстрадный танец	1	1	Предполагает изучение разноплановых элементов современных танцев (джаз-модерн, фанки-джаз, бродвей-джаз), композиций, этюдов, которые могут стать основой репертуара для сценической практики;	Комбинированное занятие	Текущий контроль
66.		Современный, эстрадный танец. Композиции	1	1	экзерсис у станка и на середине.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
67.		Современный, эстрадный танец	1	1	Комплекс упражнений джазового экзерсиса на середине зала Последовательность построения комбинаций в стиле джаз — модерн и hip-hop.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
68.		Современный, эстрадный танец	1	1	Композиция и постановка танца. Творческие задания на создание индивидуальных и групповых танцевальных композиций.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
69.		Современный, эстрадный танец	1	1	Основные разделы танца модерн: Сидя или лёжа на полу (floowork) Работа на месте (centrework) Работа, включающая движение в пространстве (moowing in the space)	Комбинированное занятие	Текущий контроль

					Уражнения till или «Г-позиция». (Примечание: одновременное исполнение подъема ноги приемом developpe или releve lent на 90 и наклона торса в противоположном направлении. При этом торс, голова и работающая нога оставляют одну прямую линию.)		
70.		Современный, эстрадный танец	1	1	Понятие контактная импровизация: Работа в группе: верхний, средний, нижний уровень Работа в паре: перекаты на мостик, plie спина к спине, поддержка через бедро и т.д.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
71.		Современный, эстрадный танец	1	1	Простейшие движения в парной работе через импульс, передаваемый одним партнером другому.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
72.		Современный, эстрадный танец	1	1	Изучение движения till с открытием ноги вперед и отклонением торса назад	Комбинированное занятие	Текущий контроль
73.		Современный, эстрадный танец		2	Исполнение комплекса упражнений джазового экзерсиса на середине зала.	Практическое занятие	Текущий контроль
74.		Современный, эстрадный танец		2	Исполнение различных комбинаций с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами	Практическое занятие	Текущий контроль
75.		Современный, эстрадный танец		2	Использование различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса.	Практическое занятие	Текущий контроль
76.		Современный, эстрадный танец		2	- Воспроизвести хореографию Айседоры Дункан. - Воспроизвести элементы классической хореографии.	Практическое занятие	Текущий контроль
77.		Современный, эстрадный танец. Координация		2	<u>Раздел «Координация»:</u> - Свинговые раскачивания двух центров - Параллель и оппозиция в движении двух центров - Принцип управления, импульсные цепочки.	Практическое занятие	Текущий контроль

					- Координация движений рук, ног без передвижения		
78.		Современный, эстрадный танец. Уровни		2	<u>Раздел «Уровни»:</u> - Основные уровни: «стоя», «сидя», «лёжа» - Упражнения stretch-характера в различных положениях - Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта - Упражнения на contraction и release в положении «сидя» - Твист и спирали торса в положении сидя - Движения изолированных центров	Практическое занятие	Текущий контроль
79.		Современный, эстрадный танец. Сюжетность в хореографической постановке		2	Совершенствование танцевальных композиций за счет усложнения комбинаций.	Практическое занятие	Текущий контроль
80.		Современный, эстрадный танец		2	Джаз модерн танца, его роль в современной хореографии, сюжетность постановки	Практическое занятие	Текущий контроль
81.		Современный, эстрадный танец		2	Ролл ап, ролл даун, свинг корпусом, падебурэ, пируэты из 2 параллельной, 6 позиций, на вытянутых ногах, и на плие, позиции рук 1, 2, 3, L-позиция, V-позиция.	Практическое занятие	Текущий контроль
82.		Современный, эстрадный танец		2	Значение джаз модерн танца в современной хореографии. Постановка танцевальных композиций	Практическое занятие	Текущий контроль
83.		Современный, эстрадный танец		2	Прыжки, вращения, растяжка, батманы, комбинации на координацию, комбинации адажио, постановочная работа	Практическое занятие	Текущий контроль
84.		Современный, эстрадный танец. Кросс		2	<u>Раздел «Кросс. Перемещение в пространстве»</u> - Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону, вперёд-назад - Шаги по квадрату	Практическое занятие	Текущий контроль

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Шаги с мультипликацией</li> <li>- Трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах</li> <li>- Триплеты с продвижением вперёд, назад и по кругу</li> <li>- Прыжки (простые с натянутыми носками и поджатые)</li> </ul>		
85.		Современный, эстрадный танец. Комбинации	2	<u>Раздел «Комбинация»:</u> -Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров	Практическое занятие	Текущий контроль
86.		Современный, эстрадный танец. Шаги	2	Шаги со сменой уровней - некоторые движения из Базы Хип-хоп танца и модерн-джаз танца. Исполнение комплекса упражнений джазового экзерсиса на середине зала и у станка.	Практическое занятие	Текущий контроль
87.		Современный, эстрадный танец	2	Исполнение различных комбинаций с использованием ранее изученного материала. Исполнение различных комбинаций в стиле танца hip-hop	Практическое занятие	Текущий контроль
88.		Современный, эстрадный танец Синхроны	2	Правильное исполнение синхронных переходов и рисунков.	Практическое занятие	Текущий контроль
89.		Современный, эстрадный танец. Манера	2	Передача характера и манеры исполнения.	Практическое занятие	Текущий контроль
90.		Современный, эстрадный танец. Синхроны	2	Закрепление и отработка изученных синхронных. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера.	Практическое занятие	Текущий контроль
91.		Современный, эстрадный танец	2	Актерская выразительность во время исполнения танцевальных номеров.	Практическое занятие	Текущий контроль
92.		Современный, эстрадный танец. Постановка	2	Композиция и постановка танца. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций.	Практическое занятие	Текущий контроль

93.		Современный, эстрадный танец. Хип-хоп		2	Исполнение различных комбинаций в стиле танца hip-hop с использованием ранее изученного материала.	Практическое занятие	Текущий контроль
94.		Современный, эстрадный танец. Образ		2	Создание образа. Наполнение образа содержанием. Подбор музыкального материала.	Практическое занятие	Текущий контроль
95.		Современный, эстрадный танец. Импровизация		2	Танцевальная импровизация в различных стилях на основе изученного материала	Практическое занятие	Текущий контроль
96.		Современный, эстрадный танец		2	Сочинение сюжета с применением законов драматургии, подбор движений.	Практическое занятие	Текущий контроль
97.		Современный, эстрадный танец		2	Совершенствование данных стилей	Практическое занятие	Текущий контроль
98.		Постановка современного, эстрадного танца	1	1	Особенности постановки и импровизации	Практическое занятие	Текущий контроль
99.		Элементы народно-сценического танца. Виды шагов		2	Танцевальные шаги: переменный ход, дробь с притопом в обе стороны, дробь с игрой пятки носка правой ноги, приставные шаги на полупальцах, приставные шаги с продвижением по диагонали, ход на носочках, повороты на месте на носочках. Танцевальные шаги: кружение, присядка, веревочка, постукивание каблук одной ноги о каблук другой ноги с продвижением в стороны, поклоны.	Практическое занятия	Итоговый контроль
100.		Участие в концертах		2	Участие в майских мероприятиях	Концерт	Промежуточный контроль
101.		Классический экзерсис Музыкальность и движения	1	1	Взаимосвязь музыкального сопровождения и движений.	Учебное занятие	Итоговый контроль
102.		Элементы народно-сценического танца. Вращения		2	Индивидуальные вращения, парные вращения.	Практическое занятия	Итоговый контроль

103.		Постановка. Грузинские танцы		2	Истории танцев. Хоруми, Сванский. Горский	Практическое занятия	Текущий контроль
104.		Элементы народно-сценического танца. Элементы Шолохо		2	Элементы народно-сценического танца «Шалахо».	Практическое занятия	Текущий контроль
105.		Постановка. Отработка			основной ход, манера исполнения; - движения с руками разновидности; - положение рук, ног, головы в танце;	Практическое занятия	Текущий контроль
106.		Постановка. Танцевальная викторина		2	Отработка народно-сценических танцев	Практическое игровое занятия	Итоговый контроль
107.		Участие в концертах		2	Отчетный концерт	Концерт	Итоговая диагностика
108.		Итоговое занятие		2	Анализ работы за год	Рефлексия	Итоговая диагностика
	Итого:	<b>216</b>	<b>33</b>	<b>183</b>			

**Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной  
программе «Танц-Артерия плюс» ЦДО «Хоста»**

**1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;



— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

## **2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

## **3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

#### 4. Календарный план воспитательной работы

<i>сроки</i>	<i>тематика</i>	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
октябрь	День Учителя	Мероприятие	Фотоотчет
ноябрь	День Матери	Мероприятие	Фотоотчет
Декабрь-январь	Рождество, Новый год	Мероприятие	Фотоотчет
февраль	День защитника Отечества	Мероприятие	Фотоотчет
март	День 8 Марта	Мероприятие	Фотоотчет
май	День Победы	Мероприятие	Фотоотчет

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в

презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

<i>№</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Формы проведения</i>	<i>Месяц</i>
1	Вежливость на каждый день.	Беседа, диспут.	сентябрь
2	«Азбука Здоровья - ЗОЖ и режим дня»	Беседа о режиме дня.	октябрь
3	«Государственная символика Российской Федерации»	Беседа, презентация	ноябрь
4	История и традиции празднования Нового года и Рождества в России	презентации	декабрь
5	«Вредные привычки и их последствия»	Обсуждение. Презентация	январь
6	Праздничное мероприятие ко Дню Защитника Отечества.	Участие в конкурсной программе	февраль
7	Праздничное мероприятие, посвященное Международному женскому дню 8 Марта	Участие в конкурсной программе	март
8	Знакомство с достопримечательностями г. Сочи	Мультимедийная презентация- экскурсия по городу	апрель
9	Мероприятие, посвященное 79-летию Победы в ВОВ – «Сочи – город-госпиталь»	Витруальная экскурсия в Музей истории г. Сочи	май