

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 1 от «28» августа 2023г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 445 от «28» августа 2023г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Стиль»

Уровень: базовый

Возрастная категория: от 7 до 14 лет

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (144 часа)

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 4243

Составитель:

Зимогляд Ксения Романовна

(Ф.И.О. преподавателя)

педагог дополнительного образования

ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

1.1. Пояснительная записка программы

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стиль» базового уровня реализуется педагогом дополнительного образования на базе ЦДО «Хоста» г. Сочи. Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка, поэтому программа «Стиль» направлена на пробуждения интереса к искусству танца. Учащиеся познают многообразие танца: классического, народного, балльного, современного и др., а педагог посредством использования метода «погружения», развивает ассоциативное мышление ребенка, побуждает к творчеству, формирует эмоциональную культуру общения.

Направленность программы «Стиль» - художественная, так как направлена на развитие танцевальных способностей детей и эстетическое развитие. По функциональному предназначению программа является – досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации занятий – групповой.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ;

10. Уставом ЦДО «Хоста».

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития. Этим требованиям отвечает программа по хореографии «Стиль»

Новизна программы «Стиль» (базовый уровень) заключается в использовании методик и технологических приемов, учитывающих особенности физического развития детей младшего школьного возраста, а также методик развития гибкости, пластичности, силовых качеств в рамках современных тенденций развития детского танца.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Отличительная особенность программы состоит в применении метода погружения учащихся в предметную среду для формирования познавательного интереса ребенка к искусству танца и дальнейшему осознанному выбору своей деятельности. Программа является модифицированной, в ее основу легла дополнительная обще развивающая программа «Азбука танца» (А.В. Чеботарева, Н.Е. Королева) – лауреат II степени Областного заочного конкурса программно-методических материалов педагогов дополнительного образования муниципальных образовательных организаций Московской области (2014 г.), созданная в 2007 году МУДО центре детского творчества. В содержании программы нашли свое отражение методические разработки эстрадного балета «Экситон» (Е. Бартклайтис), музыкального театра «Браво» (У. Костина).

Особенность программы состоит в ее предназначении для учащихся, прошедших обучение по ознакомительной программе, для раскрытия творческих способностей на уровне более высоких показателей. Обучение по данной программе предполагает активное участие учащихся в творческой деятельности на различных сценических площадках.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Адресат программы - На занятия принимаются все желающие **от 7 до 14 лет**, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

В объединении могут заниматься учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор проектов в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. В программе предусмотрена возможность обучения и одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по **индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ)**. ИОМ разрабатывается в начале учебного года, после диагностики обучающегося, где учитываются его пожелания, интересы, склонности к тому или иному виду хореографической деятельности.

Учащиеся, мотивированные на результаты, имеющие потребность в дополнительных занятиях и целенаправленной подготовке в избранном виде творчества могут параллельно проходить обучение по программам «Танцевальная ритмика». В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться по данному направлению, учащийся может продолжить свое обучение по программе углубленного уровня «Стиль плюс».

Уровень программы, объем и сроки реализации: Программа «Стиль» - базовый уровень. Срок освоения программы 1 год в объеме - 144 часа.

Форма обучения – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

Режим занятий: Занятия проводятся по 2 академических часа 2 раза в неделю.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут

Особенности организации образовательного процесса:

Младший школьный возраст характеризуется интенсивным совершенствованием органов, тканей, мышц развитием двигательной функции организма дети 7 лет могут успешно владеть координационно- сложными движениями чему способствуют высоко подвижность суставов и естественность движений. Однако, детям этого возраста свойственна высокая возбудимость нервных центров и слабость процессов внутреннего торможения. Отсюда, у них менее устойчиво внимание и большая утомляемость. Одной из особенностей детей этого возраста повышенная двигательная активность. Поэтому на занятиях надо разнообразные движения, а не продолжительные скоростные упражнения с отдыхом. Большая часть занятия опирается на партерный экзерсис и также предусмотрены занятия по сценическому движению. Занятия должны быть эмоциональными с игровыми и соревновательными ситуациями.

Основной формой работы является практическое учебное занятие, которое может быть организовано в виде:

- учебного занятия;
- соревновательной деятельности;
- зачета;
- игровой деятельности;
- устного опроса.

На групповом занятии сочетаются различные формы и методы:

- анализ ситуаций,
- показ практических действий,
- выполнение заданий,
- создание проблемных ситуаций,
- поиск решений.

Формы работы с учащимися:

- индивидуальная;
- групповая.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Яндекс Телемост, Сферум по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством Телеграмм, ВКонтакте задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 3)

1.2. Цель программы «Стиль»: создание условий для формирования интереса учащихся, устойчивой мотивации к хореографии, освоение базовых умений, навыков по хореографии

Образовательные:

- Освоение музыкально-ритмических навыков;
- развитие навыка пластической хореографии;
- формирование понятия раскрытие «образа» на сцене

Личностные:

- Обучение приемам самостоятельной и коллективной работы;
- Организация поиска новых познавательных ориентиров;
- Создание базы для творческого мышления детей;
- Развитие у детей активности и самостоятельности общения;

Метапредметные:

- Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современной жизни;
- Способствовать формированию потребности в саморазвитии, чувство ответственности и умение взаимодействовать в коллективе.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль / Диагностика
2.	Ритмопластика	8	2	6	Практикум, игровые упражнения
3.	Партер	26	4	22	Практикум, игровые упражнения
4.	Классический экзерсис	26	4	22	Практикум, игровые упражнения
5.	Танцевальные движения	28	6	22	Практикум, игровые упражнения
6.	Танцевальные этюды	26	4	22	Практикум, игровые упражнения
7.	Постановочная работа	20	6	14	Практикум, игровые упражнения
8.	Концертная деятельность	4		4	Практикум, игровые упражнения
9.	Профессии будущего	2	1	1	Текущий контроль / беседа
10.	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль / Диагностика
11.	Итого:	144	28	116	

1.3.1. Содержание учебного плана

Вводное занятие (2ч).

Теория(1ч). Цели и задачи программы. Техника безопасности на занятиях. Требования к внешнему виду учащихся.

Практика (1ч.) Определение пластичности воспитанников.
Собеседование

2.Ритмопластика (8ч)

Теория (2ч)

Элементы музыкальной грамоты. Определение и передача в движении: характера музыки (веселый, грустный); темпа (медленный, быстрый); динамических оттенков (тихо, громко); куплетных форм (вступление, запев, припев); жанров музыки (марш, песня, танец);

Практика (6ч) Сценические движения по линии танца, против линии танца; соблюдение интервалов между друг другом; разучивание танцевальных комбинаций, выполнение упражнений на развитие ориентации в пространстве.

3. Партер (26ч)

Теория(4ч) Дыхание в различных видах упражнений.

Практика (22ч) Обще развивающие упражнения (развитие мышц ног, рук, спины, груди, брюшного пресса);растяжка на полу, полу -шпагаты, шпагаты.

4. Классический экзерсис (26ч)

Теория (4ч) Элементарные сведения о классическом танце как азбуке хореографии. Постановка корпуса, ног (позиции 1, 6, 3), рук (исходное положение, позиции 1,2).танцевальная терминология

Практика(22ч) Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Упражнения у станка (в выротной позиции лицом к станку):

-demiplié по I-II-III позициям;

-battementtendu в сторону из I позиции;

-battement fondy в сторону;

-demi rond de jambe par terreиз I позиции по точкам en dehorsien dedans;

-releve на полупальцы по I-II позиции;

- grandbattmentjete в сторону из I позиции.

5. Танцевальные движения(28ч)

Теория (6ч) Взаимосвязь классического и народного танца. Характер и манера исполнения классического и русского танца. Основные ходы, движения и позы. Знакомство с основными хореографическими терминами

Практика(22ч) Основные ходы, движения и позы. Основные позиции рук и ног в классическом и народном танце. Народный и классический поклон. Основные русские ходы (простой переменный, с притопом, с выносом на 45 градусов);

- простой шаг;
- переменный шаг с каблука;
- медленный русский ход;
- «елочка»;
- протопывание и прохлопывание музыкального метра;
- шаги, прыжки, бег, приставные шаги и подскоки под музыку;
- упражнения развивающие внимание, фантазию и память;
- ритмические игры под музыку.

6.Танцевальные этюды (26ч)

Теория (4ч) Прослушивание музыки. Определение темпа и ритмических особенностей. Анализ характера произведения, формы. Выделение фраз и предложений. Анализ динамики и штрихов.

Практика (22ч) Фигуры хоровода: корзиночка, змейка, ручеек, два круга, круг в круге, прочес и т.д. Знакомство с основными движениями польки, вальса, менуэта. Упражнения направленные на развитие ориентации в хореографическом классе. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов, напряжение и расслабление мышц. Сгибание кистей: вниз, вверх, вперед, назад. Вращение стопы. Наклоны и повороты головы. Движение плечами. Танцевальные игры: «Сыщики», «Лошадки», «От улыбки», «Слон».Выполнять подражательные движения, передающие образы любимых героев мультфильмов.

7. Постановочная работа(20ч)

Теория (6ч) Рисунок танца. Художественный образ.

Практика (14ч) Отработка движений, рисунков танца. Работа над художественным образом.

8.Концертные выступления(4ч)

Практика (4) Концерты для родителей. Выступления на сценических площадках

9. Профессии будущего (2 часа)

Теория:

Беседа-путешествие по атласу новых профессий в таких направлениях как «культура и искусство», «медиа и развлечения».

Практика:

Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали

. Итоговое занятие (2ч).

Теория (1) хореографические жанры.

Практика(1ч) Открытые уроки танцевальные навыки.

1.4. Планируемые результаты:

Поставленные задачи соответствуют следующим **планируемым результатам:**

- владение базовыми хореографическими элементами;
- знание основных элементов детской хореографии и классического танца;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- смогут двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;
- научатся начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, исполнять танцевальные элементы, сохраняя при этом правильную осанку;
- овладеют различными видами танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, подскоки);
- смогут различать различные жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька и др.).

Личностные результаты:

- чувство собственного достоинства, гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству народов России и мира;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и личности;
- сформированность эстетических и нравственных чувств, художественно-творческого мышления;
- формирование выраженной потребности в общении с искусством и природой, а также в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы.

Метапредметные результаты:

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- ознакомятся с позициями ног и положением рук;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционной технологий учащиеся овладеют:

- техническими средствами обучения и программами.
- навыком самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн- платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.
- умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- умением самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы «Стиль» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ – см. в Приложении 1.

2.2. Условия реализации программы:

Принципы обучения построены на возрастных и индивидуальных особенностях учащихся, требованиях нормативно-правовых документов и норм СанПиН.

Материально-техническое обеспечение образовательной организации должно способствовать к достижению обучающимися результатов, предусмотренных обще развивающей программой. Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в образовательной организации необходимы:

- просторный зал соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- наличие гимнастических ковриков, утяжелителей для силовых упражнений;
- музыкальное сопровождение;
- костюмы;
- наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.
- диагностический инструментарий, соответствующий возрастному принципу педагогики и году обучения;
- мультимедийные интерактивные презентации по тематическим занятиям
- наличие музыкального центра, компьютера, принтера, телевизор (панели);
- видеоматериалы на носителях (диски, флешки);
- тренировочная форма

Девочки: 7-12 лет - гимнастический белый или черный купальник, белые или черные балетки и носочки, волосы собраны в пучок с белой сеточкой.

Мальчики: 7-12 лет - белая футболка, черные шорты, черные балетки и белые носки.

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения;

- * необходимое количество часов;
- * светлый и просторный зал;
- * зеркальная стенка;
- * аудиоаппаратура;
- * специальная тренировочная одежда и обувь;
- * сценические костюмы;

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Яндекс Телемост, Сферум, Телеграмм и др.).

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

2.3. Формы аттестации

В качестве основных форм аттестации подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы выступают:

1. Контрольное (открытое) занятие в конце обучения (май) с приглашением родители детей;
2. Итоговое (открытое) занятие, в конце обучения (май) с приглашением администрации учреждения и родителей обучающихся.
3. Отчётный концерт с участием всех обучающихся хореографического коллектива «Стиль» (декабрь-апрель);
4. Концертные выступления на праздничных мероприятиях районного, городского уровня;
5. Участие в хореографических фестивалях и конкурсах городского, районного, всероссийского и международного уровня.

2.4. Оценочные материалы. (См. Приложение 2)

2.5. Методические материалы.

На первом этапе обучения основное внимание уделяется развитию природных танцевальных способностей ребенка, а также чувства ритма, уверенности в себе, снятию психологических и мышечных зажимов, выработке навыков взаимодействия в ансамбле. Изучаются основные принципы движения, вырабатывается выносливость, в игровой форме преподносятся основы импровизации. Сначала разучиваются элементарные движения, затем движения в несложных сочетаниях, которые впоследствии складываются в танец как завершённый сценический образ.

Чтобы достичь хороших результатов в обучении и воспитании педагогу необходимо, использовать такие формы, методы, и режим занятий которые делают обучение интересным, концентрирующим максимально внимание и память.

За период обучения в коллективе дети получают определённый объём знаний, умений и навыков, качество которых проверяется ежегодно. Используются такие формы работы с детьми: индивидуальная, коллективная, групповая работа; домашнее задание, беседы, соревнования.

Общие организационные моменты: Каждые полгода с учащимися проводится инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения, а также беседы о правилах поведения в общественных местах и правилах внутреннего распорядка учреждения. Кроме того, проводятся тематические беседы, дополнительные целевые инструктажи, связанные с концертными выступлениями за пределами города. В начале учебного года проводятся родительские собрания, где педагог кратко рассказывает о целях и задачах обучения, творческих планах, знакомит родителей с изменениями в работе коллектива, если они произошли, отвечает на вопросы. Далее родительские собрания проводятся по мере необходимости, но не менее 2-х раз в год.

Образовательная деятельность в хореографическом коллективе предполагает не только обучение детей определённым знаниям, умениям и навыкам, но и развитие их творческой активности, а также разнообразных личностных качеств, формированию компетенций (см. Методическое обеспечение программы).

Для работы с детьми школьного возраста рекомендовано использовать следующие здоровьесберегающие технологии: упражнения для снятия эмоционального напряжения игры релаксации динамические паузы оздоровительную гимнастику для профилактики плоскостопия. Здоровьесбережение облегчает учеников к новой среде и лучшему усвоению программного материала. Большую помощь в организации образовательной деятельности на занятиях по хореографии оказывают игровые технологии позволяющий детям лучше воспринимать информативный материал. Для

лучшего закрепления учебного материала желательно использовать ресурсы интернета, обучающие видео материалы по хореографии.

Данные рекомендации основаны на педагогическом опыте с целью развития у детей познавательного интереса к хореографии.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Яндекс Телемост, Сферум и др.);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и пр.

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося решений.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

2.6. Список литературы

Список литература для педагогов:

1. Т. Барышникова. Азбука хореографии.
2. Васильева, Рождественская. Историко-бытовой танец.
3. А. Я. Ваганова. Основы классического танца.
4. Методика народного танца.
5. Л. Бондаренко. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях.
6. Ю. Никитин. Модерн-танец. -М.: ВЦХТ, 2001

Список литературы для учащихся:

1. Фадин В. Музыка для уч-ся. -М.: 2000
2. Жук Л. Музыкальная шкатулка. Красико-принт. 2001
3. Лихеев Л. Музыкальный словарь в рассказах. -М.: 1986
4. Вахрамеева Т. Справочник по музыкальной грамоте.
5. Русские народные танцы. -М.: 2000
6. Музыка .1990
7. Юдина И. Первые уроки музыки и творчества. -М.: Аквариум, 1999
8. Критская Е. Музыка. -М.: Просвещение, 2003
9. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. -М.: 2000
10. Блок Л.Б. Классический танец. История и современность. -М.

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

Календарный учебный график обучения

дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы «Стиль»

Педагог д.о.: Зимогляд Ксения Романовна

Место проведения:

Время проведения:

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			Теория	Практика			
1.		Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	1	1	Инструктаж по технике безопасности. Задачи на год. Просмотр физических данных детей	Беседа, диагностирование	Стартовая диагностика
2.		Ритмопластика. Разминка		2	Поклон, разминка.	практическое занятие	текущий контроль
3.		Партер. Корпус на полу	1	1	Рассказ о пользе гимнастики. Развитие скелета человека и его внутренних органов.	практическое занятие	текущий контроль
4.		Ритмопластика. Ориентация в классе, в пространстве. Диагональ	1	1	выполнение заданий на развитие ориентации в пространстве. Подскоки, галоп, бег с за хлестом ног назад по диагонали	Беседа	текущий контроль
5.		Партер.	1	1	Комплекс упражнений на развитие разных групп мышц и растяжку	Практика	текущий контроль
6.		Танцевальные движения	1	1	Разучивание движений к	Практика	Текущий

		Комбинация №1			танцевальному флеш-мобу		контроль
7.		Ритмопластика. Сценический ход с носка		2	Сценические движения по линии танца, против линии танца. Комплекс упражнений на импровизацию под разную музыку.	практическое занятие	текущий контроль
8.		Танцевальные этюды. Флеш-моб	1	1	Разучивание тематического флеш-моба	Практика	Текущий контроль
9.		Классический экзерсис. Позиции ног и рук	1	1	Показ и точное объяснение правильности позиций в классическом танце Позиции ног (1,2,3,6), позиции рук (1,2,3)	Практическое занятие	текущий контроль
10.		Партер. Лягушка, бабочка		2	Упражнения на полу, на выворотность верхних мышц ног	Практика	текущий контроль
11.		Постановочная работа	1	1	Постановка основной части танца	Практика	Текущий контроль
12.		Классический экзерсис. Деми-плие		2	Полу приседание лицом к станку по 1 и 2 позиции ног	Практическое занятие	текущий контроль
13.		Партер. Лодочка, корзинка		2	Упражнение на полу на укрепление мышц спины	Практическое занятие	текущий контроль
14.		Партер. Растяжка		2	Комплекс упражнений на растяжку ног	выполнение самостоятельной работы	текущий контроль
15.		Танцевальные движения. Апломб.		2	Понятие апломб-равновесие	выполнение самостоятельной работы	Фронтальный контроль
16.		Ритмопластика. Темп. Характер музыки.	1	1	Определение и передача в движении темпа (медленный, быстрый); - динамических оттенков (тихо, громко);	Практика	текущий контроль

					-куплетных форм (вступление, запев, припев); Элементы музыкальной грамоты Определение и передача в движении: характера музыки (веселый, грустный); жанров музыки (марш, песня, танец)		
17.		Классический экзерсис. Гранд плие		2	Большое приседание лицом к станку, чередование полуприседаний с полным приседанием по 1 и 2 позиции	Практика	текущий контроль
18.		Концертная деятельность		2	Выступление на концертном мероприятии	Практика	Текущий контроль
19.		Классический экзерсис. Деми плие и гранд плие		2	Закрепление пройденного материала.	Практика	текущий контроль
20.		Партер. Стопы		2	подготовительные упражнения для работы стопы	Практика	текущий контроль
21.		Танцевальные движения. Прыжки		2	Прыжки с вытянутыми носками по 6 и 1 позиции	Практика	текущий контроль
22.		Партер. Пресс.		2	Работа над разной группой мышц	Практика	текущий контроль
23.		Танцевальные движения. Движения в продвижении		2	Вращение по диагонали, шане	Практика	текущий контроль
24.		Партер. Батман тандю	1	1	Отведение и приведение ног из позиции в позицию	Практика	текущий контроль
25.		Танцевальные движения, Рисунки танца	1	1	Перестроение из круга в два, из круга в круг	Практика	текущий контроль
26.		Партер. Гимнастика		2	Комплекс ранее изученных упражнений на развитие разных	Практика	текущий контроль

					групп мышц и растяжку		
27.		Танцевальные движения. Рисунок танца. «до за до»	1	1	Перестроение по линиям меняясь друг с другом	Практика	текущий контроль
28.		Партер. Гранд батман		2	Махи ног вперед в сторону назад в сторону лежа на полу	Практика	текущий контроль
29.		Танцевальные движения Комбинация №1	1	1	Изучение комбинации для танца	Практика	текущий контроль
30.		Классический экзерсис. Позиции ног и рук	1	1	Изучение позиции рук и ног	Практика	текущий контроль
31.		Классический экзерсис. Релеве		2	Подъем на полу-пальцы лицом к станку по 1 и 2 позиции ног	Практика	текущий контроль
32.		Партер. Комплекс упражнений на полу.		2	Комплекс упражнений на полу	Практика	текущий контроль
33.		Танцевальные этюды. Боковые ходы		2	«Гармошка», «елочка», «змейка», приставной и с ударом ход	Практика	текущий контроль
34.		Партер. Пресс	1	1	Комплекс упражнений на мышцы брюшного пресса	Практика	текущий контроль
35.		Танцевальные движения. Движение рук в танце		2	Изучение ход движений рук в танце	Практика	текущий контроль
36.		Танцевальные движения. Комбинация №2		2	Изучение новых связок для танца	Практика	текущий контроль
37.		Классический экзерсис. Батман тандю	1	1	Отведение и приведение ног из позиции в позицию лицом к станку	Практика	текущий контроль
38.		Классический экзерсис. Батман тандю жете	1	1	Маленькие броски ног на 25 градусов в сторону	Практика	текущий контроль
39.		Танцевальные движения. Комбинация №3		2	Многоплоскостное внимание, пластика тела	Практика	текущий контроль
40.		Танцевальные движения.		2	Движения в паре, по диагонали и по	Практика	текущий

		Движения в паре			кругу, галоп		контроль
41.		Классический экзерсис. Ронд де жамп партер		2	Круг ногой по полу ан деор и ан дедан (к себе и от себя)	Практика	текущий контроль
42.		Классический экзерсис. Батман фондю		2	Изучение «тающего» движений ног в сторону	Практика	текущий контроль
43.		Партер. Гимнастика		2	Комплекс ранее изученных упражнений на развитие разных групп мышц и растяжку	Практика	текущий контроль
44.		Танцевальные этюды. Народный этюд	1	1	Разучивание народной лексики	Практика	текущий контроль
45.		Классический экзерсис. Гранд батман		2	Большие броски ног вперед в сторону назад в сторону на 90 градусов и выше	Практика	текущий контроль
46.		Классический экзерсис. Арабеск		2	Изучение 1,2 и 3 арабеска	Практика	текущий контроль
47.		Танцевальные этюды. Флеш-моб	1	1	«Наш дом» флеш-моб	Практика	текущий контроль
48.		Танцевальные движения. Эфасе, круазе	1	1	Открытые и закрытые позы и движения в них	Практика	текущий контроль
49.		Танцевальные этюды. Образы сказок		2	Рассмотрение образов животных, фей и их изображения в танце	Практика	текущий контроль
50.		Танцевальные этюды. Этюд «чудеса случаются»		2	Разучивание этюда на координацию, ритмичность	Практика	текущий контроль
51.		Танцевальные этюды. Этюд «наш успех»		2	Разучивание этюда на координацию, ритмичность	Практика	текущий контроль
52.		Танцевальные этюды. Игры		2	Игры под музыку на импровизацию	Практика	текущий контроль
53.		Танцевальные этюды. Повтор		2	Повтор изученного материала	Практика	текущий контроль

54.		Постановочная работа. Манера исполнения	1	1	Отработка манеры исполнения, улыбка	Практика	текущий контроль
55.		Постановочная работа. Расстановка по местам	1	1	Распределение мест в танце по точкам	Практика	текущий контроль
56.		Профессии будущего	1	1	Беседа-путешествие по атласу новых профессий Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали	комбинированное	текущий контроль
57.		Постановочная работа. Рисунок танца	1	1	Постановка основной части танца Повтор-переключка, запаздывание, по волне	Практика	текущий контроль
58.		Постановочная работа. Комбинация №4		2	Переход из рисунка на свои места для синхронной комбинации	Практика	текущий контроль
59.		Постановочная работа. Рисунок танца		2	«звездочка» «воротца» «ручеек»	Практика	текущий контроль
60.		Постановочная работа. Переходы	1	1	Переход с мест в рисунок основным ходом	Практика	текущий контроль
61.		Танцевальные этюды. Проверка знаний и умений		2	Учащиеся по очереди исполняют этюд для выявления пробелов	Практика	текущий контроль
62.		Танцевальные этюды. Беседа о балетах. Просмотр балета	1	1	Рассказ о создателях балета. О видах хореографии. Беседа о П.И. Чайковском и балетах «Спящая красавица» и «Лебединое озеро»	Беседа	текущий контроль
63.		Танцевальные движения. Финал номера		2	Разводка финала, поклон и уход со сцены	Практика	текущий контроль
64.		Постановочная работа. Репетиция		2	Репетиция на сцене в костюмах	Практика	текущий контроль
65.		Классический экзерсис. Повтор пройденного материала		2	Повтор пройденного материала	Практика	текущий контроль

66.		Танцевальные этюды. Повтор		2	Повтор пройденного материала	Практика	текущий контроль
67.		Постановочная работа. Отработка		2	Репетиция поставленного номера «Цветы»	Практика	текущий контроль
68.		Танцевальные движения. Отработка	1	1	Отработка финальной части	Практика	текущий контроль
69.		Танцевальные этюды. Повтор		2	Повтор пройденного материала	Практика	текущий контроль
70.		Постановочная работа. Отработка	1	1	Отработка танцевального номера «Цветы»	Практика	текущий контроль
71.		Концертная деятельность		2	Выступление на праздничном концерте	Практика	текущий контроль
72.		Итоговое занятие. Контрольное занятие по классическому танцу		2	Классический экзерсис у станка и середина. Этюды в темпе адажио и аллегро Итоговая Диагностика	Беседа, диагностирование	Итоговый контроль
ИТОГО			28	116			

Оценочные и диагностические материалы

Формы диагностики:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Анкетирование.
3. Опрос.
4. Выступление, концерт.
5. Оценка качества танцевального номера по критериям.
6. Упражнения.
7. Контрольные задания.
8. Тест.
9. Само- и взаимооценка

Критерии	Базовый уровень
1. Музыкальность и ритмичность	Имеет элементарные знания и умения по разделу «Музыкальная грамотность». Умеет распознавать танцевальные ритмы; самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.
2. Координация	Координирует движения рук и ног при выполнении танцевального движения
3. Пространственная ориентация	Знает направления шагов относительно корпуса. Имеет начальные навыки ориентирования на сценической площадке.
4. Знания и умения по предмету (освоение образовательной программы)	Имеет конкретные знания, умения и навыки танцевальной деятельности «по образцу». Знает основные элементы классического, народного танцев.
5. Техничность. Осознанность	Умеет держать спину при исполнении танца, правильно выполняет движения и

	координирует их с музыкой
6. Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и артистизм)	Умеет импровизировать, эмоционально отражает характер музыки
7. Физические качества (гибкость, сила, равновесие)	Знает о роли танцев в формировании здорового образа жизни. Понимает необходимость разминки на занятиях. Знает и умеет выполнять физические упражнения.
8. Социальная активность	Участвует в мероприятиях Центра
9. Самостоятельность	Может самостоятельно провести часть разминки, подобрать танцевальное движение
10. Старание и прилежание	
11. Культура поведения (владение навыками культурного зрителя и артиста)	Знает правила культурного поведения
12. Достижения обучающихся (портфолио)	Выступает на уровне коллектива и Центра (на открытых занятиях, в классах, на праздниках).

Диагностические материалы

Диагностика старания и прилежания занятия (само и взаимооценка)

Существенным элементом для любой обучающей модели обучения является рефлексия. Ученики должны знать себя, свои способности, интересы и стиль познания с тем, чтобы "найти себя", свое место в жизни.

Оценивается учащийся по 10-бальной системе

В самооценку работы на занятии входят:

- приход на занятие вовремя: опоздание -1 балл
- наличие соответствующей формы одежды, обуви: отсутствие - 1 балл
- наличие аккуратной соответствующей прически: отсутствие - 1 балл
- старание на занятии: максимум 6 или 10 баллов

Дополнительные баллы:

- за шпагат: поперечный, продольный (правый, левый)
- за выступления на различных уровнях
- за участие в мероприятиях коллектива
- за проведение разминки
- за самостоятельную работу

Итоги подводятся в конце каждого полугодия на основании листа само и взаимооценки и прилежания. Награждаются те, кто набрал большее количество баллов.

Итоги по Активности подводятся в конце года на основе карты активности обучающихся в течение года.

Основными средствами и приемами самооценки являются: самонаблюдение, самоанализ, самоотчет, самоконтроль, сравнение

Диагностика чувство ритма

Цель: выявить уровень развития чувства ритма.

Задание: прохлопай (или простучи), ритм прослушанной мелодии. (Вначале показывается образец исполнения ритма, чтобы убедиться в правильности понимания ребенком смысла задания).

Критерии оценки:

1 балл – слабый уровень ритмической регуляции. Ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей.

2 балла – средний уровень ритмической регуляции. Умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма.

3 балла – высокий уровень ритмической регуляции. Использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз.

Чувство ритма - Воспроизвести ритмический рисунок мелодии в хлопках.

3 балла – воспроизводит ритм точно

2 балла – воспроизводит метр

1 балл – действует беспорядочно

Диагностика теоретических понятий (анкетирование, опрос)

Цель: выявить уровень осмысления теоретических понятий, закрепление усвоенных знаний и выявление значений не понятных или не понимаемых детьми.

Дай толкование словам:

1. Танец
2. Доля (часть целого, единица)
3. Баланс (равновесие)
4. Интервал (промежуток, расстояние между чем-либо)
5. Перенос веса (перемещение всей тяжести тела с одного места на другое)
6. Музыкальная фраза (законченная часть мелодии)
7. Свинг (качание)
8. Свей (наклон)

Выбери правильный ответ:

1. Темп (скорость) варианты ответов: скорость, характер, динамика
2. Ритм (Равномерное чередование) варианты ответов: рисунок. Равномерность чередования, созвучие
3. Линия (черта на поверхности или в пространстве) варианты ответов: черта, путь, граница, полоса. Какие линии знаешь?(прямые, кривые, круглые)

Какие фигуры можно составить из линий в танце (параллельные, диагональ, полукруг, под углом, угол прямой, звездочка – соединение нескольких прямых линий в центре с раскрытием под одним углом)

Контрольные вопросы и задания по разным темам.

1. Что такое рисунок танца? Назовите, какие знаешь рисунки в танце.
2. Назовите, части сцены. (Авансцена, кулисы, задник, занавес, рампы и т.д.)
3. Перечислите основные средства танцевальной выразительности.
4. Перечислите, какие знаете критерии оценки выступления.
5. Что такое амплитуда? Выбери правильный ответ:
 - a. максимальный размах,
 - b. наибольшее отклонение колеблющего тела от положения равновесия (наибольшее расстояние между крайними точками),
 - c. движение в танце,
 - d. выполнение движения в полную силу.

6. Что такое рефлексия?
7. Степени поворота $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$. Каким градусам они соответствуют?
8. Что такое управление в танце? В каких выученных вами танцах оно используется, напши фигуры?
9. Опишите рисунок танца с помощью геометрических фигур?
10. Какие проходящие позиции ног в танце вы знаете?
11. Что такое противоход?
12. Что такое свинг?
13. Что такое свей?
14. Какие танцевальные ритмы вы знаете
15. Что такое коллектив?
16. Перечисли фигуры в танце...
17. Что такое работа стопы?
18. Что такое баланс?
19. Опиши технику исполнения основного шага или фигуры танца ...

Счёт	Движение
------	----------

20. Напишите, какие позиции ног знаете. Покажите позиции ног:1,3,6. По каким позициям исполняются танцы вальс, ча-ча-ча, и т.д.?
21. Покажите направления: лицом к зрителю, правым боком к зрителю, левым боком к зрителю, спиной к зрителю
22. Покажите пружинистый шаг или галоп по левой диагонали, шаг с носка в правую диагональ, подскок вперёд, подскок назад
23. Выполните поворот на $\frac{1}{2}$, полкруга
24. Встаньте в круг, в колонну, в линию лицом к зрителю
25. Какие танцевальные ритмы вы знаете? Послушайте музыку и определите их. Найди сильную долю. Прохлопай ритм.
26. В каком танце встречается подъём и снижение?
27. Что такое опорная нога, свободная нога (рабочая нога)?
28. В каком танце у нас есть музыкальная пауза?
29. Что такое темп? В каком танце у нас используются разные темпы?

Диагностика владения знаниями о культурном поведении артиста и зрителя (опрос, анкетирование).

Цель: выявить уровень знаний по сценической и зрительской культуре поведения, как должен вести себя культурный, грамотный и воспитанный артист и зритель. Выбери правильный ответ:

1. Культурный, грамотный и воспитанный артист тот, кто

А) комментирует со снисходительным видом выступления других артистов;

Б) умеет незаметно передвигаться за кулисами, готовясь к своему выходу;

В) выглядывает из-за кулис, чтобы лучше видеть, как выступают другие;

Г) приходит на концерт заранее, имея при себе всё необходимое для выступления.

2. Быть готовым к выступлению, это:

А) знать наизусть и без ошибок свою партию;

Б) просто привести себя в порядок и прийти в чем есть;

В) приготовить костюм (выгладить, подшить, почистить, сложить в специальный пакет);

Г) знать, что должен исполнять партнёр и как взаимодействовать с другими исполнителями в номере;

Д) сделать причёску, которая тебе нравится;

Е) иметь с собой, расчёску, лак, шпильки, невидимки, резинки.

3. Культурный, грамотный и воспитанный зритель тот, кто

А) разговаривает, громко комментирует выступления, чтобы показать свои знания;

Б) если не нравится выступление, встает с места до окончания номера, входит и выходит во время выступления из зала;

В) перед входом в зрительный зал обязательно выключает сотовый телефон;

Г) всегда благодарит за выступления артистов аплодисментами;

Д) может перекусить во время выступления, если проголодался;

Е) ждет полного окончания спектакля или номера, чтобы выйти из зала.

4. Продолжи правила поведения:

А. Вставать с места до окончания номера...

В. За выступление артистов благодарят...

С. Перед входом в зрительный зал необходимо выключить ...

Д. Разговаривать, перешептываться, шуршать фантиками, жевать и употреблять еду во время выступления....

Е. Вставать с места до конца представления ...

Ф. На концерт приходить...

Диагностика гибкости, силы, подвижности, равновесия (контрольные упражнения)

1. Подвижность в плечевом суставе. Учащийся, взявшись за концы гимнастической палки (веревки), выполняет выкрут прямых рук назад. Подвижность плечевого сустава оценивают по расстоянию между кистями рук при выкруте: чем меньше расстояние, тем выше гибкость этого сустава, и наоборот. Кроме того, наименьшее расстояние между кистями рук сравнивается с шириной плечевого пояса испытуемого. Активное отведение прямых рук вверх из положения лежа на груди, руки вперед. Измеряется наибольшее расстояние от пола до кончиков пальцев.

2. Подвижность позвоночного столба. Определяется по степени наклона туловища вперед. Учащийся в положении стоя на скамейке (или сидя на полу) наклоняется вперед до предела, не сгибая ног в коленях. Гибкость позвоночника оценивают с помощью линейки или ленты по расстоянию в сантиметрах от нулевой отметки до третьего пальца руки. Если при этом пальцы не достают до нулевой отметки, то измеренное расстояние обозначается знаком «минус» (-), а если опускаются ниже нулевой отметки — знаком «плюс» (+).

«Мостик». Результат (в см.) измеряется от пяток до кончиков пальцев рук испытуемого. Чем меньше расстояние, тем выше уровень гибкости, и наоборот.

3. Подвижность в тазобедренном суставе. Учащийся стремится как можно шире развести ноги: 1) в стороны и 2) вперед назад с опорой на руки. Уровень подвижности в данном суставе оценивают по расстоянию от пола до таза (копчика): чем меньше расстояние, тем выше уровень гибкости, и наоборот.

4. Для определения уровня развития **силовых способностей и силовой выносливости** используются следующие контрольные упражнения:

1. Прыжки через скакалку,
2. Отжимания от пола или от скамейки,
3. Поднимание туловища из положения лежа с согнутыми коленями

5. Тест на равновесие

Встаньте на одну ногу; поставьте на ее колено пятку другой ноги и закройте глаза, одновременно, запустив секундомер или ведите счет секундам сами. Длительность стойки в таком положении будет характеризовать вашу устойчивость.

КАРТА КОНТРОЛЯ

Уровень освоение учащимися образовательной программы «Стиль»

№ п\п	ФИ учащегося	Критерии												Итого по каждому обучающемуся
		Музыкальность и ритмичность	Координация	Пространственная ориентация	ЗУН по предмету	Техничность	Творческое самовыражение	Физически качества	Социальная активность	Самостоятельность	Старание и прилежание	Культурное поведение	Достижения учащихся	
1.														
Общий балл														%

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебных, тренировочных, показательных, а также в рамках постановочной и репетиционной работы. Уровень освоения программного материала определяется по индивидуальной карте результативности. При оценке результативности освоения образовательной программы учитывается участие детей в концертных программах, конкурсах и фестивалях детского творчества.

Высокий уровень освоения программы: хореографический материал в соответствии с годом обучения освоен полностью; наблюдается точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов; исполнительские качества сформированы, полное включение в репертуар.

Средний уровень освоения программы: неполное владение хореографическим материалом в соответствии с годом обучения; недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности; умение работать в ансамбле; исполнительские качества сформированы, полное включение в репертуар.

Низкий уровень освоения программы: слабое усвоение хореографического материала соответствующего года обучения; неточное исполнение танцевальных комбинаций; навык работы в ансамбле развит недостаточно

**Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной
программе «Стиль» ЦДО «Хоста»**

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания учащихся по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей),

развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в

коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

**Календарный план воспитательной работы т.о. «Стиль»
На 2023-2024 учебный год**

<i>сроки</i>	<i>тематика</i>	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
сентябрь	Профориентационная работа	«Мир профессий». «Кем быть?»	Презентация Беседа
В течение года	Работа с родителями	информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения	Презентация Беседа. Консультации
В течение года	Работа с родителями	«Роль семьи в формировании интересов и	Презентация. Беседа. Консультации.

		увлечений ребенка»	
октябрь	День Учителя	День учителя	Фотоотчет участие в конкурсах чтецов
ноябрь	Единение народов	День народного единства	Беседа. Фотоотчет
ноябрь	День Матери	«Поделись теплом»	Фотоотчет участие в конкурсах чтецов
Декабрь-январь	Рождество, Новый год	Тематические мероприятия	Фотоотчет, участие в конкурсах чтецов, в новогодних концертных программах
февраль	Патриотизм	День защитника Отечества	Фотоотчет участие в конкурсах чтецов
март	День 8 Марта	Концертная программа	Фотоотчет, участие в конкурсах чтецов, в концертных программах
май	День Победы	Акции «Ветеран». «Рисуем Победу»	Фотоотчет проведения акции

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.