

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ  
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании  
педагогического совета ЦДО «Хоста»  
Протокол № 1 от «28» августа 2023г.

Утверждаю  
Директор ЦДО «Хоста»  
Чолакян К.Д.  
Приказ № 445 от «28» августа 2023г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## «Скоро праздник»

Уровень: ознакомительный

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 2001

Составитель:  
**Ельцова Елена Николаевна**  
(Ф.И.О. преподавателя)  
педагог дополнительного образо-  
вания ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2023 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**

### **1.1. Пояснительная записка программы**

Творчество - особый вид деятельности, несущий сам по себе удовлетворение (Моэм). А что же такое удовлетворение? Радостные минуты, которые люди называют простым словом счастье. Я хочу, чтобы как можно больше детей были счастливы. Для этого и создано творческое объединение «Скоро праздник»

Учащиеся в большинстве своем имеют огромное желание принимать участие в различных видах музыкальной сценической деятельности. Учитывая это и принимая во внимание большой творческий потенциал наших учащихся, возникла необходимость создания программы «Скоро праздник», дающей возможность приобщать ребенка к сценическому творчеству, создающей условия для развития у него необходимых навыков в этой области, и как основой, навык публичного самовыражения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скоро праздник» (ознакомительный уровень) реализуется в рамках **художественной направленности** так как направлена на развитие творческих способностей и нравственного становления детей. Программа предназначена для обучения детей дошкольного возраста и направлена на создание условий для интенсивной социальной адаптации детей, на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению

безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

10. Уставом ЦДО «Хоста»

Программа направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько и развитие способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться с людьми в различных жизненных ситуациях, также «на разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижения детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими программ начального общего образования» (ФЗ № 273, ст.86).

**Актуальность** программы подкреплена огромным желанием и творческим потенциалом учащихся принимать участие в праздничных мероприятиях центра, района, города. Продолжать хоровые традиции нашего города Сочи, в котором систематически проводятся хоровые фестивали, конкурсы, хоровые мировые игры.

**Новизной** программы являются разнообразные виды музыкально-творческой деятельности, используемые на занятиях, способствующие раскрытию творческого потенциала и публичному самовыражению.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в создании условий развития у детей навыка публичного самовыражения, формирование и обучение основам коллективного музыкального исполнительства.

**Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы**

Программа составлена при опоре на концепцию Члена - корреспондента Российской Академии образования, профессора Ростовского педагогического института Евгении Васильевны Бондаревской «Воспитание как возрождение гражданина, человека культуры и нравственности». Программа модифицированная, адаптированная и создана по программе М.Н.Камзоловой, основанной на программе профессора Попова В.С., профессора Халабузарь П.В. и старшего методиста Иодко М.Р. г.Москвы.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы «Скоро праздник» в том, что интеграция всех видов деятельности приобщает ребенка к сценическому творчеству, создает

условия для развития у него необходимых навыков в этой области, и как основной, навык публичного самовыражения.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

**Адресат программы (примерный портрет учащегося)** – программа предусматривает организацию занятий учащихся в возрастной категории **от 5 до 7 лет** по однолетнему ознакомительному курсу обучения в группе. Принимаются в объединение дети без гендерных различий, не имеющих медицинские противопоказания.

В группах могут заниматься дети с различными психофизическими возможностями здоровья. Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по данной программе осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния их здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор индивидуальной образовательной траектории в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации по программе планируется по форме (приложение 2).

В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания развиваться и обучаться в данном направлении, учащийся может продолжить (или параллельно обучаться) свое обучение по программам «Хоровое пение», и другим программам художественной направленности, реализуемых в ЦДО.

### **Уровень программы, объем, сроки реализации**

Программа ознакомительного уровня, объемом 72 часа, сроком на 1 учебный год (9 месяцев, 36 недель.)

**Форма обучения** – очные групповые занятия (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий).

### **Режим занятий**

Учащиеся посещают занятия два раза в неделю, продолжительность занятия - 1 академический час (для детей дошкольного возраста – продолжительность занятий – 30 минут, для школьного возраста - 45 минут).

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей до 2 класса - 20 минут.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Количественный состав группы от 10- 15 человек. Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста и голосовых данных учащихся.

Форма организации деятельности групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом, но иногда могут применяться и другие формы: учащиеся исходя из творческих задач, ввиду педагогической и организационной необходимости могут принимать участие в малых или коллективных формах вокальной эстрадной деятельностью. Виды занятий – лекции, беседы, тематические занятия, практические занятия, концерты, участие в мероприятиях и творческих отчётах. Обязательным является участие не меньше 1 раз в год в мероприятиях различного уровня.

При применении в обучении, на случаи форс-мажора, электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

**Реализация воспитательной работы** с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 3)

**Цель:** создание условий для формирования организаторских, исполнительских, коммуникативных навыков, способствующих повышению качества проведения различных форм художественно-массовых мероприятий, через духовное, нравственное развитие личности учащегося

Для достижения данной цели необходимо решить **следующие задачи:**

#### **Образовательные (предметные)**

- развитие музыкальных и творческих способностей учащихся посредством публичного самовыражения;

#### **Личностные**

- патриотическое воспитание учащихся;
- формирование эстетического музыкального вкуса;

#### **Метапредметные:**

- воспитание организованности, внимания, трудолюбия, умения работать в коллективе
- расширение и обогащение музыкального кругозора
- формирование и обучение основам коллективного хорового музыкального исполнительства.
- развитие навыка с помощью родителей поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно.

**Задачи** руководителя хорового коллектива:

- сформировать необходимые вокально-хоровые навыки, воспитать чувство товарищества, веру в свои силы, так как именно в этом залог высоких результатов;
- привить любовь к хоровому пению, ибо это наиболее доступный вид коллективного музицирования.

## Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Тема:	Всего	Кол-во часов		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Создание положительного настроения. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика	3	1	2	Текущий контроль. Игра-соревнование
2	Выработка певческих навыков. Понятие дирижерских жестов.	4	1	3	Текущий контроль Опрос
3	Разучивание музыкального материала. Артикуляционная гимнастика	6	1	5	Текущий контроль Опрос
4	Игро-танцы. Выработка певческих навыков	8	1	7	Текущий контроль
5.	Ритмопластика. Мимические упражнения. Инсценирование	8	1	7	Текущий контроль
6.	Упражнения на развитие ловкости, ритмичности, координации, воображения	4	1	3	Текущий контроль Игра-соревнование
7	Дикция. Развитие дикционных навыков.	7	1	6	Текущий контроль Опрос
8	Творческие задания на работу с воображаемыми предметами	6	-	6	Текущий контроль Игра-соревнование
9.	Выработка певческих навыков. Ритм и пульсация.	10	1	9	Текущий контроль Опрос
10.	Подготовка к празднику. Работа над музыкальным материалом.	8	1	7	Проверка музыкального материала
11.	Концертная деятельность.	7	-	7	Оценка слушателей
12.	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговый контроль
	Итого	72 ч	9	63	

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие (3ч.)

**Теория (1ч.)** Создание положительного настроения. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика Инструктаж по технике безопасности

**Практика (2ч.)** Прослушивание детских голосов. Певческая установка: посадка хорового певца, положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

Певческое дыхание. Начало звука.

Создание положительного настроения. Упражнения на внимание.

Дыхательная гимнастика

### 2. Выработка певческих навыков. Понятие дирижерских жестов (4ч)

**Теория (1ч.)** Понятие дирижерских жестов. Указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся

**Практика (3ч.)** Начальные певческие навыки. Певческие навыки. Посадка певца, положение спины, головы, плеч.

### 3. Разучивание музыкального материала. Артикуляционная гимнастика (6ч.)

**Теория(1ч.)** Работа над музыкальным произведением, разучивание.

Пение под аккомпанемент, пение а капелла.

**Практика (5ч.)** Упражнения «Лопаточка», «Заборчик», «Варенье» «Толстый-тонкий»

### 4. Игро-танцы. Выработка певческих навыков (8 ч.)

**Теория (1ч.)** Движения под музыку- игро-танцы.

«Уселась кошка на окошко»

«Физкульт-Ура!», «Разноцветная игра»,

**Практика (7ч.)** Певческое дыхание. Приемы. Понятие «Цепное дыхание». Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный без крика и форсировки (напряжения). Преимущественно мягкая атака звука.

Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

Формирование гласной «А». Формирование гласных во время пения. Формирование согласных во время пения.

### 5. Ритмопластика. Мимические упражнения. Инсценирование (8ч.)

**Теория (1ч.)** Развитие чувства ритма у детей посредством двигательных навыков, активизация навыка артистичности .



**Практика (7ч.)** творчество с элементами логоритмики, ритмопластики, психогимнастики (мимика, пантомимика). Музыкальные игры, хороводы

**6. Упражнения на развитие ловкости, ритмичности, координации, воображения (4ч.)**

**Теория(1ч.)** Понятие ритмичность, ловкость, координация.

**Практика (3ч.)** Выполнение упражнений-игр «Муравьи». «Кактус и ива». «Мокрые котята». «Штанга»

Разучивание упражнений

**7. Дикция. Развитие дикционных навыков (7ч.)**

**Теория(1ч.)** Дикция. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных.

**Практика(6ч.)** Дикция. Скороговорки. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

**8. Творческие задания на работу с воображаемыми предметами (6ч.)**

**Практика (6ч.)** Выполнение заданий: «Я пеку, «Мамочка, мы тебе поможем», «Осень что нам принесла», «Зимние забавы», «Будем в армии служить», «Волк и семеро козлят».

**9. Выработка певческих навыков. Ритм и пульсация (10ч.)**

**Теория(1 ч.)** Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость

**Практика(8ч.)** Выработка певческих навыков. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения, двухдольный музыкальный размер, трехдольный музыкальный размер, четырехдольный музыкальный размер.

**10. Подготовка к празднику. Работа над музыкальным материалом(8ч.)**

**Теория (1ч.)** Понятие «Сценическая культура», поведение на сцене, сотрудничество певцов на сцене.

**Практика (7ч.)** Закрепление разученного, сценический образ, характер произведений. Инсценирование. Пение песен по желанию. Работа на сцене, постановка, сценическое движение, правила акустики, учет психологического состояния,

**11. Концертная деятельность (7ч.)**

**Практика (ч.)** Поведение певцов на сцене. Взаимоотношение певцов в процессе пения.

**12. Итоговое занятие (1ч)**

**Практика (1ч.)** Рефлексия

## **Планируемые результаты:**

### **Образовательные (предметные) результаты:**

- петь естественным голосом, без напряжения, не спеша, выразительно
- уметь во время пения сохранять правильную певческую установку
- отличать звуки по высоте и длительности
- брать дыхание между короткими музыкальными фразами
- пение простых попевок и песенок с как можно точным воспроизведением мелодии на 1-3 нотах
- внятное произнесение слов
- различать на слух правильное и неправильное пение
- вместе начинать и заканчивать пение
- вспомнить и спеть выученную песню
- петь с группой и самостоятельно
- сопоставление характера разных музыкальных построений, умение различать средства музыкальной выразительности

### **Личностные результаты:**

- обретение коммуникативных навыков игрового и учебного взаимодействия
- умение слушать музыкальное произведение до конца, воспринимать то, о чем рассказывает музыка
- эмоциональная реакция на музыкальные произведения
- демонстрация уровня развития певческих способностей
- активность и интерес к занятиям

### **Метапредметные результаты:**

- активность и интерес к художественным произведениям
- умение слушать вокальную и инструментальную музыку, самостоятельно различать средства выразительности и характер музыки, узнавать произведение по слуху
- знакомство с первоначальными теоретическими знаниями
- формирование сценической культуры

**Основными показателями, определяющими результативность и эффективность деятельности воспитанников ТО, является:**

- участие в дошкольных мероприятиях:
- участие в мероприятиях ЦДО
- участие в городских концертах и конкурсах

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

### Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ – см. в Приложении 1.

### Календарный учебный график обучения

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Скоро праздник»

Педагог д.о.

**Место проведения:** Кабинет № 1, ул. Ялтинская, д.16А

**Время проведения:**

№ п\п	Дата	Тема	теория	Практика	Содержание занятия	Форма занятия	Вид контроля
1.		Вводное занятие.	1		Знакомство в группе. Первичные представления о музыкальном искусстве.	Беседа, диагностика	Игросоревнование
2.		Создание положительного настроения. Упражнения на внимание.		1	Психологические игры. Разучивание простейших попевок	практическое занятие	Текущий контроль
3.		Дыхательная гимнастика		1	Певческая установка: положение головы, корпуса	практическое занятие	Опрос
4.		Выработка певческих навыков	1		Атака звука. Мягкая атака	Беседа	Опрос
5.		Понятие дирижерских жестов		1	Указание дирижера «внимание», «дыхание»	Беседа, показ	Опрос
6.		Выработка певческих навыков		1	Работа над пропеванием гласных, формирование гласных	практическое занятие	Текущий контроль
7.		Понятие дирижерских жестов		1	Ауфтакт, точка, начало звука	Практическое занятие	Текущий контроль

8.		Подготовка к празднику	1		Работа над музыкальным материалом	Беседа, показ	Текущий контроль
9.		Концертная деятельность		1	Проведение осеннего мероприятия	Практическое занятие	Текущий контроль
10.		Разучивание музыкального материала	1		Указание дирижера «начало», «окончание». Работа по фразам	Беседа, показ	Текущий контроль
11.		Артикуляционная гимнастика	1		Музыкальная фраза. Развитие звука	Беседа, показ	Текущий контроль
12.		Ритмопластика. Мимические упражнения	1		Развитие чувства ритма посредством двигательных навыков	Беседа, показ	Текущий контроль
13.		Выработка певческих навыков. Ритм и пульсация		1	Ритмическая устойчивость в умеренных темпах	Практическое занятие	Опрос
14.		Игро-танцы Выработка певческих навыков	1		Движения под музыку, игро-танцы Пение с сопровождением	Показ, разучивание	Текущий контроль
15.		Дикция.		1	Развитие дикционных навыков	Беседа, показ	Текущий контроль
16.		Творческие задания на работу с воображаемыми предметами	1		«Осень, что нам принесла»	Беседа, показ	Опрос
17.		Разучивание музыкального материала		1	Музыкальная фраза. Развитие звука Пение под аккомпанемент	Практическое занятие	Опрос
18.		Упражнения на развитие ловкости, ритмичности, координации		1	«Муравьи»	Практическое занятие	Текущий контроль
19.		Выработка певческих навыков		1	Пение а капелла Игро-танцы	Практическое Разучивание	Опрос
20.		Ритмопластика. Мимические упражнения		1	Активация навыка артистичности	Практическое Разучивание	Текущий контроль
21.		Подготовка к празднику. Работа		1	Сценическая культура	Практическое	Текущий контроль

		над музыкальным материалом				Разучивание	
22.		Концертная деятельность		1	Проведение мероприятия ко Дню инвалида	Практическое занятие	Оценка слушателей
23.		Разучивание музыкального материала.		1	Артикуляционные упражнения. Работа над репертуаром Пение а капелла	Практическое занятие	Текущий контроль
24.		Игро-танцы Выработка певческих навыков		1	«Разновцветная игра» Положение рта, свобода нижней челюсти	Практическое занятие	Опрос
25.		Дикция.		1	Гласные и согласные, их роль	Практическое занятие	Текущий контроль
26.		Выработка певческих навыков. Ритм и пульсация		1	Двухдольный музыкальный размер	Беседа, показ	Опрос
27.		Пение с сопровождением Артикуляционная гимнастика		1	Упражнения «Варенье» «Толстый-тонкий»	Практическое занятие	Опрос
28.		Подготовка к празднику.		1	Репетиционная работа	Практическое занятие	Сводная репетиция
29.		Концертная деятельность		1	Проведение праздника	Практическое занятие	Оценка слушателей
30.		Творческие задания на работу с воображаемыми предметами		1	«Зимние забавы»	Показ	Опрос
31.		Ритмопластика. Мимические упражнения		1	Музыкальные игры	Практическое занятие	Текущий контроль
32.		Выработка певческих навыков. Ритм и пульсация		1	Ритмическая устойчивость в быстрых темпах	Практическое занятие	Опрос
33.		Дикция.		1	Пение скороговорок	Показ, практическое	Опрос
34.		Выработка певческих навыков		1	Игро-танцы «Физкульт-Ура!»	Показ	Опрос
35.		Упражнения на развитие ловкости,		1	«Кактус и Ива»	Показ	Опрос

		ритмичности, координации					
36.		Артикуляционная гимнастика.		1	Скороговорки	Практическое занятие	Текущий контроль
37.		Выработка певческих навыков. Ритм и пульсация		1	Ритмическая устойчивость в быстрых темпах	Практическое занятие	Опрос
38.		Ритмопластика. Мимические упражнения		1	Музыкальные игры	Практическое занятие	Текущий контроль
39.		Выработка певческих навыков. Ритм и пульсация		1	Ритмическая устойчивость в быстрых темпах	Практическое занятие	Опрос
40.		Подготовка к празднику.		1	Репетиционная работа	Практическое занятие	Сводная репетиция
41.		Подготовка к празднику.		1	Репетиционная работа	Практическое занятие	Сводная репетиция
42.		Концертная деятельность		1	Проведение праздника	практическое занятие	Оценка слушателей
43.		Творческие задания на работу с воображаемыми предметами		1	«Мамочка, мы тебе поможем»	Показ	Опрос
44.		Подготовка к празднику.		1	Репетиционная работа	Практическое занятие	Сводная репетиция
45.		Концертная деятельность		1	Проведение праздника	практическое занятие	Оценка слушателей
46.		Ритмопластика. Мимические упражнения		1	Мимика, пантомимика	Практическое занятие	Текущий контроль
47.		Выработка певческих навыков. Ритм и пульсация		1	Ритмическая устойчивость в быстрых темпах	Практическое занятие	Опрос
48.		Дикция.		1	Пение скороговорок	Показ, практическое	Опрос
49.		Выработка певческих навыков		1	Игро-танцы «Физкульт-Ура!»	Показ	Опрос
50.		Упражнения на развитие ловкости,		1	«Штанга»	Показ	Опрос

		ритмичности, координации					
51.		Творческие задания на работу с воображаемыми предметами		1	«Я пеку»	Показ	Опрос
52.		Ритмопластика. Мимические упражнения		1	Хороводы	Практическое занятие	Текущий контроль
53.		Выработка певческих навыков. Ритм и пульсация		1	Трехдольный музыкальный размер	Практическое занятие	Опрос
54.		Дикция.		1	Отнесение согласного к последующему слогу	Показ, практическое	Опрос
55.		Выработка певческих навыков		1	Игро-танцы «Физкульт-Ура!»	Показ	Опрос
56.		Упражнения на развитие ловкости, ритмичности, координации		1	«Мокрые котята»	Показ	Игра-соревнование
57.		Ритмопластика. Мимические упражнения		1	Хороводы	Практическое занятие	Текущий контроль
58.		Дикция.		1	Отнесение согласного к последующему слогу	Показ, практическое	Опрос
59.		Творческие задания на работу с воображаемыми предметами	1		«Я пеку»	Показ	Опрос
60.		Дикция.		1	Отнесение согласного к последующему слогу	Показ, практическое	Опрос
61.		Выработка певческих навыков. Ритм и пульсация		1	Трехдольный музыкальный размер	Практическое занятие	Опрос
62.		Подготовка к празднику.		1	Репетиционная работа	Практическое занятие	Сводная репетиция
63.		Концертная деятельность		1	Проведение праздника	практическое занятие	Оценка слушателей
64.		Ритмопластика. Мимические упражнения		1	Хороводы	Практическое занятие	Текущий контроль

65.		Дикция.		1	Отнесение согласного к последующему слогу	Показ, практическое	Опрос
66.		Выработка певческих навыков. Ритм и пульсация		1	Четырехдольный музыкальный размер	Практическое занятие	Опрос
67.		Подготовка к празднику.		1	Репетиционная работа	Практическое занятие	Сводная репетиция
68.		Концертная деятельность		1	Проведение праздника	практическое занятие	Оценка слушателей
69.		Выработка певческих навыков. Ритм и пульсация		1	Сложные ритмические рисунки	Практическое занятие	Опрос
70.		Творческие задания на работу с воображаемыми предметами		1	«Волк и семеро козлят»	Показ	Опрос
71.		Игро-танцы Выработка певческих навыков		1	Движения под музыку, игро-танцы Пение с сопровождением	Показ, разучивание	Текущий контроль
72.		Итоговое занятие		1	Рефлексия Игросоревнование	Игры	Итоговый контроль
		Итого	9	63			

### **Условия реализации программы**

**В кабинете,** где проводится программа «**Скоро праздник**» созданы привлекательные условия для проведения музыкальных занятий.

Согласно требованиям СанПин по площади, освещенности, электробезопасности, вентиляции кабинет соответствует требованиям.

Мебель, находящаяся в кабинете, соответствует возрастным особенностям учащихся 5-7 лет, стулья в количестве, соответствующем количеству учащихся в группе.

***Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:***

- столы;
- стулья;
- фортепиано (синтезатор)

Дидактический и наглядный материал: методическая литература, пособия, нотная библиотека, фотоальбомы.

***информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники:***



- компьютер;
- музыкальный центр;
- диски

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.).

**Механизм** реализации программы успешен при условии системной, активной и квалифицированной работы педагога, при четком и продуманном методическом репертуарном плане.

Объем программы разработан в соответствии с возрастными особенностями учащихся и по силам любой категории, даже учащимся с ограниченными возможностями здоровья.

В творческом объединении «Скоро праздник» хоровой класс является не единственной, но ведущей дисциплиной, и не перегружает учащихся.

#### **Формы аттестации**

Текущий контроль – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие разнообразные формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль – проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль – подведение итогов обучения за полугодие, год.

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии);
- участие в итоговом отчетном концерте.

Диагностика вокальных и музыкально-ритмических способностей детей - проходит в начале учебного года и в конце учебного года.

#### **Оценочные материалы**

*Первичная диагностика* – Спеть любую песню (куплет и припев), повторить за педагогом попевку, повторить за педагогом ритмический рисунок

*Диагностика в конце 1 полугодия учебного года* – спеть упражнения, выученные к концу 1 полугодия

*Диагностика на конец года – спеть любую песню, выученную в течение учебного года.*

***Параметры диагностики критерия «Вокальные навыки»***

<b>Баллы</b>	<b>Музыкальный слух</b>	<b>Качество звукообразования, тембр</b>	<b>Диапазон</b>	<b>Дикция</b>	<b>Дыхание</b>
<b>3</b>	Нечистое интонирование по всему диапазону, неверное воспроизведение ритмического рисунка произведения	неумение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса не выражена	диапазон учащегося ограничен пределами примарной зоны	нечеткое воспроизведение текста, пестрота звуков	дыхание неровное, неумение использовать смешанное дыхание в младшем возрасте и косто-абдоминальное – в старшем возрасте
<b>4</b>	неустойчивое интонирование на примарных звуках, но правильное, без ошибок воспроизведение ритмического рисунка музыкального произведения	неустойчивое умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса проявляется эпизодически	диапазон учащегося ограничен для исполнения широких песен	недостаточно четкое воспроизведение текста	неустойчивое управление дыханием при пении, дыхание шумное, вдох перегруженный, выдох ускоренный
<b>5</b>	чистое интонирование по всему диапазону, правильное, без ошибок воспроизведение ритмического рисунка музыкального произведения согласно возрастным и физиологическим особенностям учеников	умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса ярко выражена	учащийся обладает широким диапазоном в соответствии со своим возрастным и особенностями	чёткая, ясная дикция, правильная артикуляция. Активные, твёрдые согласные, гласные округлые, но не расплывчатые	умение брать спокойное, тихое дыхание

**Параметры диагностики достижений и развития качеств учащихся в творческом объединении по критериям**

По бальной системе – 3, 4,5 оцениваются:

- ***Творческая активность***
- ***Эмоционально-художественная настроенность***
- ***Организационно-волевые качества*** - терпение (способность переносить нагрузки в течение определенного времени), воля (способность

активно побуждать себя к практическим действиям), самоконтроль (умение контролировать свои поступки) – **Ориентационные качества** – самооценка, (способность оценивать себя адекватно реальным достижениям), интерес к занятиям в объединении (осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы)

**Диагностическая карта**  
**учета достижений и развития качеств учащихся объединения**  
**«Скоро праздник»**

**Педагог дополнительного образования Ельцова Е.Н.**

**Уровень обучения ознакомительный**

**Полугодие**

№ п\п	Фамилия, имя учащегося	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Познавательный интерес	Итого: (по каждому учащемуся)
1.							
2.	Общий балл						

**Методическое обеспечение программы**

При составлении расписания, необходимо руководствоваться интересами коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, объединенными и индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового коллектива, в котором должна быть сформирована атмосфера творчества, ответственности за результат общего дела.

Занятия должны проходить в помещении с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Необходимо достаточное количество сидячих мест для участников хора. Музыкальный инструмент, пульт для дирижера, нотная литература.

Педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что театральное творчество – мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умения почувствовать выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

**Основные методы работы:**

- концентрический
- фонетический

- объяснительно-иллюстративный
- мысленного пения
- сравнительного анализа
- повторения и закрепления
- интеграции
- оптимизации

Каждый метод представляет собой систему **приемов**:

- развития слуха
- развития голоса
- психолого-педагогического воздействия

Используемые образовательные технологии на занятиях по программе «Скоро праздник»:

- Информационно-коммуникативная
- Личностно-ориентированная
- Здоровьесберегающая
- Развивающая

#### **Примерный репертуар произведений:**

В. Калинин, сл. народные «Тень-тень» Обр. А. Луканина «Как у наших у ворот» Ц. Кюи «Осень» А. Лядов, сл. народные «Зайчик» А. Асеева «Лучше друга не найти» С. Насуленко «Елочка-проказница» Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы» В. Шаинский «Голубой вагон» С. Халаимов «Нотная наука»

- Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

- В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

- видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.);

- онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

- чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.);
- видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.
- Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).
- Примерный план работы на 1 занятие:
- Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.
- Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, ВКонтакте и пр.
- Консультирование учащихся по мере необходимости.
- Анализ полученных от учащегося решений.
- Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

## Список литературы

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве-Л.: Музыка в школе: Журнал. 1980
2. Куликов Б., Аверина Н. Нотная папка хормейстера № 1,2,3,4. Тетрадь № 1.
3. Методика. –М.: «Дека-ВС», 2005-2008
4. Музыкальное воспитание 1983-1988 Вып.1 и вып.2-М.: ред.-сост. Л.Баренбойм
5. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. –М.: 1985
6. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения Вып.1. –М.:1986
7. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для ДМШ и ШИ. – М.: 1988
8. С чего начинается детский хор. Продолжаем учиться. Растем дальше,
9. Соколов В. Работа с хором 2-е изд. –М.: 1983
10. Струве Г. Хоровое сольфеджио. –М.: 1988
11. Струве Г. Школьный хор. –М.:1981
12. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. –М.: 1990
13. Эстетическое воспитание в школах искусств: Сб.статей/ сост. Халабузарь П.

## Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

### Психофизиологические особенности учащихся

Вокально-хоровая работа в детском хоре проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования. Организуя детский хор, руководитель должен обязательно учитывать эти способности, придерживаться однородности возрастного состава коллектива.

У дошкольников только к 7-8 годам начинается формирование вокальных мышц, поют они, главным образом, за счет натяжения голосовых связок с помощью наружных, так называемых *перстне-щитовидных мышц*, вследствие чего голосок у них мал по диапазону (не более одной октавы) и невелик по силе. Разницы в устройстве голосового аппарата у мальчиков и девочек в этом возрасте не отмечается. Многие мышцы слабо развиты. Качество вокального интонирования у большинства детей зависит не только от их способности точно выделить основную частоту тона, но от способа звукообразования.

**К 5-6-летнему возрасту** дети способны заниматься хоровым пением, танцами, ритмикой, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения.

**К 6-7 годам** начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра - это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

\_\_\_\_\_ учащегося  
 творческого объединения \_\_\_\_\_  
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
 «Скоро праздник»

педагог: \_\_\_\_\_  
 на \_\_\_\_\_ учебный год

Таблица 1

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____



		3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

**Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной  
программе «Скоро праздник» ЦДО «Хоста»**

**1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к вокальному искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение учащимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

**2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки

воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий при в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

#### 4. Календарный план воспитательной работы

<i>сроки</i>	тематика	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
октябрь	День Учителя	Концертные выступления	Фото, видеоотчет
Октябрь, ноябрь	«День пожилого человека», «День инвалида»	Концертные выступления	Фото, видеоотчет
ноябрь	День Матери	«Поделись теплом»	Фотоотчет, видеоотчет
Декабрь-январь	Рождество, Новый год	Тематические мероприятия, изучение традиций собственной семьи	Фотоотчет
февраль	День защитника Отечества	Концертные выступления	Фото, видеоотчет
март	День 8 Марта	Концертные выступления	Фото, видеоотчет
май	День Победы	Концертные выступления	Фотоотчет проведения акции

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.