

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Утверждаю

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 1 от «28» августа 2023г.

Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 445 от «28» августа 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ФИЗКУЛЬТУРНО - СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ШАРМ»

Уровень: разноуровневый

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (144 часа)

Возрастная категория: от 7 до 18 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 3894

Составитель:

Нубарян Елена Штефановна

(Ф.И.О. преподавателя)

педагог дополнительного образо-
вания ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2023 г

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка программы

В процессе роста и развития ребенок делает один шаг за другим на пути становления личности. Основой для этого служат успехи в его физическом, психическом и социальном развитии. Значительных успехов ребенок достигает в освоении различных видов деятельности – игровой, трудовой, познавательной, в межличностном общении, а также в физическом совершенствовании, ребенок стремительно проходит путь от «существования в одиночку» до появления способности уверенно существовать среди людей и эффективно осваивать нравственно-этическую сферу человеческих отношений, строящуюся на удовлетворении притязаний к признанию, доброте, честности и долженствованию.

Испытывая потребность в любви и одобрении, осознавая эту потребность и зависимость от нее, ребенок учится принятым позитивным формам общения, уместным во взаимоотношениях с окружающими людьми. Наиболее сильный и важный источник переживаний ребенка – его взаимоотношения с окружающими. Когда сверстники признают его права, проявляют к нему внимание, он испытывает эмоциональное благополучие – чувство уверенности, защищенности. Эмоциональное благополучие способствует нормальному развитию личности ребенка, выработке у него положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям.

Поскольку одной из первых социальных потребностей ребенка является потребность в общении, от того, как сложится опыт общения в детстве, зависит способность человека оценивать себя и регулировать свое поведение. Многочисленные исследования медиков, психологов, педагогов различных стран подтверждают мысль о ведущем значении эмоционального благополучия ребенка в психическом развитии личности.

Воспитание человека, уровень развития сознания которого соответствует современным требованиям, – одна из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом.

В то же время, вопросы, связанные с делинквентностью (асоциальностью) поведения у детей становятся в последнее время особенно злободневными. Рост детской преступности, приобщение к алкоголю и наркотикам, изменение в сфере социальных интересов и потребностей представляют собой проекцию всех тех проблем, которые накопились в нашем обществе и требуют своего безотлагательного решения.

В настоящее время в образовании, в т.ч. дополнительном образовании, существует большое количество педагогических технологий, методик и направленностей, способствующих решению этих задач.

Одной из таких направленностей является физкультурно-спортивная, нацеленная как на гармоничное развитие личности ребенка в целом, его

физических способностей, так и на профилактику асоциальных форм поведения и пропаганду здорового образа жизни.

Огромное значение для физического развития, здоровья имеют систематические занятия физкультурой. Общеизвестно, что это верный путь к активному долголетию, здоровью, физическому совершенству, источник жизненной энергии, творческой активности и высокой работоспособности. Одной из важнейших задач физического воспитания является повышение двигательной подготовленности учащихся, которая своей направленностью и содержанием связана с совершенствованием физической природы человека. В процессе освоения данной деятельности человек формируется как целостная личность, в единстве многообразия своих физических, психических и нравственных качеств.

Основная содержательная линия программы «Шарм» ориентирует образовательный процесс на укрепление здоровья учащихся и воспитание бережного к нему отношения. Через свое предметное содержание она нацеливается на формирование интересов и потребностей школьников в регулярных занятиях физической культурой и спортом, творческом использовании осваиваемого учебного материала в разнообразных формах активного отдыха и досуга, самостоятельной физической подготовке к предстоящей жизнедеятельности.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «*Шарм*» - физкультурно-спортивная, т.к. направлена на личностное, творческое и профессиональное самоопределение развитие учащихся гимнастики и средствами хореографии.

Основная содержательная линия программы «Шарм» ориентирует образовательный процесс на укрепление здоровья учащихся и воспитание бережного к нему отношения. Через свое предметное содержание она нацеливается на формирование интересов и потребностей школьников в регулярных занятиях физической культурой и спортом, творческом использовании осваиваемого учебного материала в разнообразных формах активного отдыха и досуга, самостоятельной физической подготовке к предстоящей жизнедеятельности.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей. А также немаловажно, что систематические занятия танцем совершенствуют фигуру, вырабатывают правильную осанку, грациозность движений, стремление к здоровому образу жизни.

Поэтому в дополнительном образовании возник большой спрос на программы художественного творчества, ориентированные на развитие общей и эстетической культуры учащихся.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ;
10. Уставом ЦДО «Хоста».

Актуальность программы «Шарм» обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству, приобщению учащихся к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья. Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей предусматривает проведение занятий, способствующих развитию

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шарм» в *комплексе* реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования: развитие мотивации детей к познанию и творчеству; содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и

искусству; сохранение и охрана здоровья детей.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шарм» заключается в том, что учащимся предлагается самостоятельная работа, на основе полученных знаний, они учатся выработать собственный исполнительский стиль и определять творческие предпочтения. интеграции в единое хореографическое пространство различных искусств: театр, изобразительное искусство, музыки и различных представлений.

Содержание разноуровневой программы «Шарм» разработано в соответствии с требованиями к программам нового поколения, позволяя выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося в зависимости от его уровня достижений.

Немаловажную роль играет данная программа в создании условий для свободного самовыражения и творчества ребенка, делает его субъектом образовательного процесса, нацеливая учащихся на стремление к усовершенствованию отработанных танцевальных движений и акробатических связок более свободному выражению своих эмоций, своих внутренних качеств, своего мировоззрения. Программа нацелена на формирование личностных, универсальных качеств, коммуникабельности, компетентности. Раскрытие танцевальных образов через музыкальный материал, а также дает навыки разбирать его характер, музыкальный размер и темп.

Использование концертной деятельности как неисчерпаемого источника развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка показало, что она положительно влияет на положение ребенка в группе сверстников. Концертная деятельность пользуется у детей неизменной любовью, поэтому успешность в ней положительно влияет как на формирование адекватной самооценки, так и на активность ребенка в общении и на положение ребенка в группе сверстников.

Кроме того, особенностью данной программы является ее ориентация не только на физическое и психическое, но и умственное развитие ребенка. Исследования, проведенные в 2014 году, позволили установить, что у детей, занимающихся в творческом объединении «Шарм», наряду с улучшением физической подготовленности значительно возрос уровень успеваемости по всем общеобразовательным дисциплинам, что обусловлено влиянием занятий гимнастикой на развитие обоих полушарий головного мозга.

Педагогическая целесообразность программы «Шарм» объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности учащихся, дает им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Программный материал нацелен на разностороннее развитие и воспитание учащихся, на приобретение навыков и знаний по здоровому образу жизни, а также и профессиональному самоопределению.

Для обеспечения всестороннего развития личности, стимулирования индивидуальных творческих способностей детей, развития мотивации посещения детьми творческого объединения «Шарм» была разработана комплексная концертная программа, включающая в себя не только гимнастическо-акробатические и танцевальные номера, но и элементы циркового искусства.

Отличительной особенностью программы «Шарм», является участие учащихся в творческо-продуктивной и поисковой деятельности с ориентацией на профессиональное становление личности. Кроме того, предоставляется возможность учащимся осуществлять углубленную подготовку по гимнастике и акробатике. Занятия акробатикой и гимнастикой способствуют росту и физическому развитию детей, укрепляют их здоровье, благотворно влияя на деятельность сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Простейшие акробатические упражнения доступны не только школьникам, но и детям дошкольного возраста. Даже небольшой объем акробатической подготовки позволит ребенку стать более ловким, сильным и быстрее осваивать самые разнообразные движения, которые пригодятся в спорте и труде. Занимаясь акробатикой, гимнастикой, дети улучшают координацию движения, тренируют правильную осанку, вестибулярный аппарат.

Созданию данной учебной образовательной программы предшествовало изучение различной методической и научно-исследовательской литературы, посвященной физическому воспитанию, физкультурно-спортивной направленности, таких, как «Гимнастика и акробатика в семье» В.П.Коркина, «Гимнастика и методика преподавания» изд. Физкультура и спорт, «Развивающие игры на уроках физической культуры» Ю.Г. Коджаспирова, «Планирование и организация учебного процесса по физической культуре в общеобразовательной школе для 5-9 классов со спортивно-рекреационной направленностью «Гимнастика с основами акробатики» Скокова Е. Г., «Силовая подготовка детей школьного возраста» В.С. Кузнецова и Г.А. Колодницкого, «Организация спортивно-массовых мероприятий по физической культуре в школе» Капранова А. Л., а также «Азбука хореографии» Татьяны Барышниковой. Все перечисленные методики обучения были использованы для создания данной программы, но отличительной особенностью ее является учет регионального компонента (т.о. «Шарм» работает с детьми, проживающими в сельской местности), обучение по программе осуществляется для детей с разным уровнем физической подготовленности, разных возрастных групп. Специфика данной программы включает в себя обучение по таким направлениям, как гимнастика и акробатика, хореография, элементы циркового искусства и танцев, позволяющее реализовать себя каждому обучающемуся в творческом объединении «Шарм».

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

Адресат программы. Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы: от 7-и и до 18-ти лет.

Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается нагрузка в соответствии со степенью работоспособности и возможностями каждого учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут (Приложение 1) для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Учащиеся, мотивированные на серьезные результаты, имеющие потребность в дополнительных занятиях по совершенствованию общей физической подготовки, могут параллельно проходить обучение по программе «Первые шаги к Олимпу. Направление ОФП», «Ритм».

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Программа реализуется на разноуровневом уровне и рассчитана на 1 год обучения с общим объемом программы составляет 144 часа. В рамках программы предусмотрена возможность освоения учебного материала с учетом уровня общего развития, способностей, мотивации учащегося. Планируется реализация параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику каждого из участников по определённым параметрам.

<i>стартовый</i>	<i>базовый</i>	<i>продвинутый</i>
«Поиск»	«Освоение»	«Совершенствование»

Формы обучения. Форма обучения программы - очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

Форма организации деятельности учащихся – групповая (от 10 до 15 человек).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с 15-минутным перерывом

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма организации деятельности групповая, но иногда могут применяться и другие формы: учащиеся исходя из творческих задач, ввиду педагогической и организационной необходимости могут принимать участие в малых или коллективных формах хореографической деятельности. Виды занятий – лекции, беседы, тематические занятия, практические занятия, концерты, участие в мероприятиях и творческих отчётах. Обязательным является участие в конкурсах и фестивалях: районных, городских, всероссийских или международных. Для организации и проведения занятий используются различные учебно-методические пособия, видеоматериалы, актовый зал, музыкальное оборудование и спортивный зал со спортивной площадкой. Дополнительная общеразвивающая разноуровневая программа «Шарм» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся возрастных групп 7-11 и 12-18 лет.

При реализации программы (части программы) с использованием электронного обучения с применением дистанционных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством Телеграмм, ВКонтакте задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 3)

1.2 Цели и задачи:

Цель программы: пропаганда физической культуры и спорта, приобщение школьников к систематическим занятиям физическими упражнениями, гармоничное развитие личности ребенка в целом, создание необходимых условий для личностного развития средствами хореографической деятельности позитивной социализации и профессионального самоопределения и ориентации, адаптации к жизни в обществе.

Задачи:

1. Укрепление здоровья, содействие нормальному физическому

развитию детей посредством занятий физическими упражнениями, гимнастикой и акробатикой.

2. Содействие воспитанию у ребенка нравственных и волевых качеств.

3. Формирование у детей высокого уровня личностного развития, способствующего формированию адекватной самооценки, позитивному межличностному общению, доброжелательному отношению к другим людям, воспитанию у детей чувства дружбы и товарищества, коллективизма.

4. Обеспечение всестороннего развития личности, стимулирования индивидуальных творческих способностей детей.

5. Сохранение уникальности системы дополнительного образования детей в развитии и становлении личности ребенка.

6. Создание устойчивой мотивации у детей к обучению в системе дополнительного образования.

7. Познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

Образовательные задачи:

Укрепление здоровья, содействие нормальному физическому развитию детей посредством занятий физическими упражнениями, гимнастикой и акробатикой. Развить компетентность учащихся в хореографической деятельности (развитие сценической, пластической, музыкальной грамотности на высоком уровне), развитие художественных и творческих способностей учащихся, артистического мастерства, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала, пониманию раскрытия образа на сцене с использованием эффективные педагогические технологий, методов и приёмов.

Личностные задачи:

Формирование у детей высокого уровня личностного развития, способствующего формированию адекватной самооценки, позитивному межличностному общению, доброжелательному отношению к другим людям, воспитанию у детей чувства дружбы и товарищества, коллективизма. Содействие воспитанию у ребенка нравственных и волевых качеств. Обеспечение всестороннего развития личности, стимулирования индивидуальных творческих способностей детей.

Создать условия для творческого самовыражения учащихся и формирования у них позитивной самооценки, приобщить учащихся к мировым и отечественным достояниям культуры посредством танцевального искусства, воспитать патриотические чувства и нравственные категории с помощью художественных танцевальных образов, сформировать общую культуру для успешной социализации в современном обществе. познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

Метапредметные задачи:

Сохранение уникальности системы дополнительного образования детей в

развитии и становлении личности ребенка.

Создание устойчивой мотивации у детей к обучению в системе дополнительного образования.

Способствовать формированию потребности в саморазвитии, чувство ответственности и умение взаимодействовать в коллективе, выработыванию устойчивой мотивации и познавательного интереса к культуре и хореографическому искусству, привычку к здоровому образу жизни

Таблица 1

Уровень сложности	стартовый	базовый	продвинутый
	«Поиск»	«Освоение»	«Совершенствование»
Типы работ учащихся	Итоговый показательный номер из базовых элементов	Итоговый показательный номер из сложных элементов, с групповыми упражнениями	Итоговый показательный номер из сложных акробатических элементов, с самостоятельной исследовательской и экспериментальной деятельностью

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Всего час	Кол-во часов		Формы аттестации контроля
			теория	практика	
1.	Введение	2	2		Опрос, беседа
1.1.	Инструктаж по технике безопасности.	1	1		
1.2.	Педагогика и достижение творческого результата.	1	1		
2.	Хореографическая подготовка	26	2	24	Практикум, игровые упражнения
2.1.	Классический экзерсис	10	1	9	
2.2.	Разучивание элементов танцевальных движений	16	1	15	
3.	Развитие гибкости и пластики	48	-	48	Практикум (мероприятия, концерты)
3.1.	Упражнения на растяжку	25	-	25	
3.2.	Развитие пластичности и подвижности суставов	20	-	20	
3.3.	Развитие ловкости	3	-	3	
4.	Основы художественной гимнастики	26	2	24	Игровые задания практикум
4.1.	Упражнения без предметов	16	1	15	
4.2.	Упражнения с предметами	10	1	9	
5.	Знакомство с элементами циркового искусства	6		6	Практикум
6.	Организация постановочной и концертной деятельности, участие в массовых мероприятиях	32		32	Практикум
6.1.	Постановка индивидуальных композиций	6	-	6	
6.2.	Постановка групповых композиций	6	-	6	
6.3.	Самостоятельная исследовательская и экспериментальная деятельность	6		6	
6.4.	Участие в культурно-массовых мероприятиях	6	-	6	
6.5.	Моделирование и изготовление концертных костюмов	2		2	
6.6.	Посещение ДЮСШ и цирка с целью обмена творческим опытом	6		6	
7.	Профессии будущего	2	1	1	Текущий контроль
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая диагностика
Итого		144	8	136	

1.3.2. Содержание учебного плана

1	Вводное занятие 2ч.	Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с курсом обучения на год Теория: Педагогика физической культуры 1ч. Виды и формы педагогической деятельности. Основные понятия педагогики. Практика: Достижение творческого результата 1ч. Организация самостоятельной деятельности. Сценическое движение. Концертная деятельность.
2.	Хореографическая подготовка 26 ч.	Теория(2ч.): Стилизованные комплексы общеразвивающих упражнений на формирования точности и координации движений. Основы современного танца: классический, эстрадный, бальный, акробатический плюс импровизация. Практика(24ч.): Классический экзерсис Разучивание элементов танцевальных движений. Приседания и выпады, седы. Задание на изменение темпа. Ходьба в различном темпе: среднем, медленном, быстром. Танцевальный шаг, элементы народного и современного танца. Задание на ритм. Совершенствование навыков в выполнении ранее изученных упражнений. Работа у станка. Выполнение вольных упражнений. Выполнение прыжковых связок. Основы современного танца плюс импровизация.
3.	Развитие гибкости и пластики 48 ч.	Практика(48ч.): Упражнения на растяжку 25 ч. Растяжка на шпагаты в парах, в провисе. Махи ногами. Растяжка у станка, у шведской стенки. Шпагаты по 2-3 мин. Развитие пластичности и подвижности суставов 20 ч. Совершенствования ранее изученных элементов. Упражнение на гибкость в паре; развитие пластики в комплексе гимнастических упражнений. Развитие ловкости 3ч. Совершенствование ранее изученных упражнений. Равновесие, упоры, прыжки, соревнования.
4.	Основы	Теория (2ч.): Хореография, обучение основам

	художественной гимнастики 26ч.	танца и импровизация, как средство для успешного решения задач пластической выразительности. Цель показательных выступлений. Практика(24ч.): Упражнения без предметов 15ч. Упражнения с предметам 9ч. ОРУ в парах, тройках. Упражнения с лентами, обручем, мячом, скакалкой. Упражнения индивидуальные и парные, групповые, комплексные. Самостоятельное составление комплекса упражнений из ранее изученных элементов, совершенствование изученных элементов.
5.	Знакомство с элементами циркового искусства 6ч.	Практика(6ч.): Цирк как образ жизни. Эквилибристика. Театрально-цирковые упражнения: жонглирование, клоунада, фокусы, пародии. Профилирующие элементы цирковых номеров. Постановка индивидуальных композиций. Постановка групповых композиций. Участие в культурно-массовых мероприятиях.
6.	Организация постановочной и концертной деятельности, участие в массовых мероприятиях 32ч.	Практика (20ч.): Постановка индивидуальных и групповых композиций. Моделирование и создание сценических костюмов. Самостоятельная исследовательская и экспериментальная деятельность. Показ моделей и творческий поиск. Сценическое движение и экспериментальная деятельность Посещение ДЮСШ, цирка с целью обмена творческим опытом. Участие в культурно-массовых мероприятиях.
7.	Профессии будущего 2 ч.	Теория: (1ч) Беседа-путешествие по атласу новых профессий . Практика:(1ч) Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали.
8.	Итоговое занятие 2 ч.	Теория(1ч.): Подведение итогов Практика(1ч.): Концертное (отчетное) выступление

1.4. Планируемые результаты:

Предметные:

- знание основ танцевального искусства, основ гимнастики, основ циркового искусства, танцевальной терминологии; танцевальной техники, этапов развития хореографического искусства; жанров хореографии, их отличия и сходства,
- Иметь достаточную музыкальную грамотность, знать произведения искусства, связанные с хореографией. Владеть основными упражнениями классического экзерсиса, уметь выстраивать танцевальный рисунок в танцевальных номерах, уметь импровизировать. Владеть разножанровыми танцевальными композициями и техникой.

Личностные результаты:

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
 - умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
 - умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
 - осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий;

Метапредметные результаты:

- чувство собственного достоинства, гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству народов России и мира;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и личности;
- сформированность эстетических и нравственных чувств, художественно-творческого мышления;
- формирование выраженной потребности в общении с искусством и природой, а также в самостоятельной практической творческой деятельности.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;

- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шарм» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (показательных выступлений, зачетов).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ (тематический) в Приложении 2

2.2 Условия реализации программы:

Для реализации образовательной программы в образовательной организации необходимы:

- просторный специализированный зал, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- наличие гимнастических ковриков, утяжелителей для силовых упражнений; спортивного инвентаря;
- музыкальное сопровождение;
- костюмы;
- наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.
- диагностический инструментарий, соответствующий возрастному принципу педагогики и году обучения;
- мультимедийные интерактивные презентации по тематическим занятиям
- электронное портфолио коллектива;
- наличие музыкального центра, компьютера;
- видеоматериалы на носителях (диски, флешки);
- интерактивный комплекс (доска и проектор) для использования интерактивных презентаций, работы с современными электронными образовательными ресурсами и просмотра видеоконтента.
- тренировочная форма

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-

мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.).

2.3. Формы аттестации

Контроль качества усвоения разноуровневой программы осуществляется в следующих формах:

- Контрольные занятия;
- Открытые занятия;
- Концертные выступления.

Требования к организации контроля:

- Систематичность;
- Размеренность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;
- Разнообразии форм контроля;
- Обеспечивающие выполнение его обучающей развивающей и воспитывающей функции;
- Объективность: дифференцированный подход, учитывающий специфические особенности учебного курса.

№	Виды контроля	Цель организации контроля	Формы организации контроля
1.	Предварительная диагностика	Контроль направлен на выявление знаний, умений и навыков (выворотность, гибкость, шаг)	Индивидуальный устный контроль
2.	Текущий контроль	Осуществляется в повседневной работе с целью проверки, усвояемости предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.	Практический фронтальный контроль
3.	Итоговый (промежуточный) контроль	Проводиться по окончанию года или полугодия с целью выявления уровня знаний учащихся.	Открытое занятие, показательное выступление

Данная программа предусматривает следующие формы и виды контроля за процессом обучения:

- **Текущий контроль**, который проводится на всех этапах изучения преподаваемого материала и формирования новых знаний, умений и навыков, их закрепления. Для наиболее эффективной реализации текущего контроля применяются разнообразные формы и средства контроля:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;

- выполнение практического контрольного задания.

- **Тематический контроль знаний, умений и навыков** проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания и навыки в основном сформированы, систематизированы. При этом используются такие методы контроля, как анализ проделанной работы, участие в массовых мероприятиях.

- **Итоговый (промежуточный) контроль** – подведение итогов обучения за полугодие, год. Вся работа по программе «Шарм» направлена на достижение творческого результата, поэтому основным видом итогового педагогического контроля на всех этапах обучения являются выступления и концерты учащихся.

2.4. Оценочные материалы:

Основные критерии:

Музыкальный слух, выразительность исполнения, координация, ловкость движений, творческие способности к импровизации, интерес к предмету

Уровень	Предпосылки, предполагаемые результаты обучения	Формы контроля
«Поиск»	Знание истории развития гимнастики. Правила гигиены и режим питания. Выполнения норм по общей физической подготовке. Владение элементами пластики рук, ног, туловища. Выполнение основных гимнастических упражнений (кувырок, перекат, колесо, мост). Уровень развития фантазии, способность к независимому ассоциативному и образному мышлению. Умение участвовать в коллективной работе. Врачебный контроль и самоконтроль. Знание гимнастической терминологии. Выступления на школьных праздниках.	Беседа Зачет Открытое занятие Конкурс
«Освоение»	Знание истории развития гимнастики. Умение самостоятельно работать со специальной литературой, анализировать и делать выводы. Выполнение норм общей физической подготовки. Умение выполнять гимнастические упражнения в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки. Умение анализировать акробатические выступления, давать характеристику номеру, использовать в номере выразительные средства. Терминология гимнастических упражнений. Организация режима. Приемы самомассажа. Умение собирать и распределять внимание, правдиво, логично и последовательно действовать во время выступления, чувствовать музыку и партнера. Умение самостоятельно придумывать гимнастическо-акробатический номер. Выступления на школьных праздниках. Формирование индивидуального стиля.	Беседа Рефераты Зачеты Тесты Концертные выступления Конкурсы

«Совершенствование»	Знание истории развития советского спорта. Навыки самостоятельной исследовательской деятельности. Выполнение норм по общей физической подготовке. Освоения всех основных разделов гимнастики, акробатики. Умение действовать на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах, взаимно действовать с публикой. Умение самостоятельно подготовить и поставить номер, максимально используя выразительные мимические и пластические средства, подготовить к выступлению костюмы. Формирование индивидуального стиля. Культура межличностного общения. Организация самостоятельной деятельности. Сценическое движение. Концертная деятельность.	Беседа Зачеты Тесты Показ, Концертные выступления.
---------------------	---	--

Оценка результатов дополнительного образования

В спортивной практике различных организаций сложились определенные традиции в проведении соревнований по гимнастике. Но возможна еще проверка, в виде контрольных тестов на общую физическую подготовку ребят:

1. Шпагаты – (по 5- балльной шкале)
2. Мост – (в см. руки прямые)
3. Прыжки в длину с места (в см.)
4. Отжимания – 20 раз.
5. Складка – силовая (с согнутыми ногами за 10 с. - 10 раз)
6. Прыжки через скакалку – за 30 сек. на качество
7. Упражнения на спину, руки за головой, лежа на мате в паре – за 10 сек. 10 раз и на качество.
8. Наклоны со скамейкой, ноги прямые, ладонь должна быть в наклоне ниже скамейки – (по 5 балльной шкале).

Завершается обучение по программе каждого уровня **Итоговым занятием**, на котором учащиеся записывают задания на лето, составляют план ежедневных тренировок на каникулах, список необходимой для изучения литературы.

2.5. Методические материалы:

Привить ребенку интерес к физическим упражнениям – первостепенная и важная задача. Заниматься гимнастикой лучше 2-3 раза в неделю. Выполнять упражнения можно в любое, удобное время, но не раньше, чем через полтора часа после еды. Перед началом тренировки необходимо проверить помещение, подготовить место для занятий. Форма - легкий тренировочный костюм или гимнастическое трико; обувь - гимнастические чешки или носки. От правильной организации и проведения занятий (особенно первых) во многом зависит заинтересованность детей и успешное освоение упражнений.

Первое (Вводное) занятие каждого уровня представляет собой инструктаж по технике безопасности в различных ситуациях (в помещении, в

спортивном зале, на улице, правила поведения в окружающей природной среде, правила поведения в ЧС и при угрозе террористического акта), в т.ч. и по правилам пользования различным гимнастическим инвентарем.

Занятия гимнастикой и пластикой состоят из разминки, групповых упражнений, индивидуальных упражнений для развития физических качеств.

В зависимости от количества занимающихся, их подготовки, возраста и условий возможны другие варианты тренировки. На каждом занятии планируются упражнения, направленные на развитие комплекса двигательных качеств. Объем специальных и подготовительных упражнений с возрастом увеличивается. Для развития двигательных качеств и обучения двигательным навыкам и умениям, упражнения подбираются учителем исходя из возрастных возможностей учащихся и условий для проведения занятий. Пройденный программный материал систематически повторяется. Успеваемость повторяется уровнем выполнения учебных нормативов, полнотой приобретенных знаний, прочностью освоения двигательных навыков и умением самостоятельно выполнять доступные физические упражнения.

Примерный план занятий

1. Беседа на тему.
2. Развивающие игры, упражнения на развитие.
3. Хореографические упражнения.
4. Общая разминка.
5. Разминка по направленности /гибкость, растяжка, гимнастика/.
6. Индивидуальная работа /совершенствования основных элементов/.
7. Упражнения на восстановления организма.
8. Домашнее задание.
9. Подведение итогов занятия.

Программа предусматривает изложение материала в доступной форме: беседа, рассказ, показ.

Применяются игровые методы, как наиболее эмоциональное в процессе обучения и развития личности учащихся. Это могут быть игровые танцы и игры, этюды.

При овладении танцевальной и гимнастической техникой большую помощь оказывает, продуманный набор музыкального материала.

Органически связанная с движением музыка сообщает каждому упражнению выразительность законченность, а исполнение его делает особенно приятным.

Для решения поставленных задач данная программа предусматривает прочное овладение учащимися навыков исполнения гимнастических, акробатических и цирковых упражнений, а также классического, народного и эстрадного танцев.

Занятия акробатикой, гимнастикой в сочетании с хореографией способствуют физическому и эстетическому росту детей, укрепляет здоровье,

благоприятно влияют на деятельность сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Даже небольшой объем акробатической подготовки позволит ребенку стать более ловким, сильным, а хореография разовьет хорошую осанку, пластичность и легкость движений. Учебно-образовательная программа «Грация» построена, так чтобы ребенок мог быстрее освоить технику исполнения гимнастических, танцевальных и тренировочных движений. Большое внимание уделяется работе над выразительностью исполнения номера.

Помимо поведения практических занятий, выдуться беседы о танцах и спорте, которые они изучают, в книгах об искусстве, физической культуре и спорте, о концертах и спектаклях, и спортивных соревнованиях, которые они посетили. Это позволяет учащимся больше понять и узнать об искусстве хореографии, которым они занимаются.

Практическую работу над постановкой танца надо начинать с разъяснений, которые помогут юным исполнителям понять содержание танца, выяснить характер действующих лиц, образы постановки и т.д. После беседы учащиеся должны прослушать музыкальное сопровождение. Только после этого руководитель переходит к практическому показу отдельных движений и танцевально-спортивных комбинаций, указывая на характер их исполнения.

Во время занятий целесообразно использование классического, народного, эстрадного музыкального материала, а также материала по художественной гимнастике и акробатике - это могут быть магнитофонные и видеозаписи.

Так же дидактические материалы по курсу:

- разработки педагога, для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты записей.
- разработки для проведения занятий: учебные задания для индивидуальной и групповой работы.
- разработки для организации контроля и определения результативности обучения: опрос, практические занятия, открытые занятия.

Обучение по данной программе включает в себя 3 уровня: «Поиск», «Освоение», «Совершенствование».

I уровень – «Поиск»- подготовительный

Главная задача этого уровня - выявление творческой одаренности и направленности каждого ребенка. На этом этапе большое значение имеет психолого-педагогическая поддержка обучающихся: работа направлена на создание благоприятного психологического климата в группе, формирование у воспитанников умения общаться и учиться в обществе сверстников, развитие навыков взаимопомощи. На этом уровне происходит знакомство ребят с гимнастической терминологией, с разными физическими упражнениями. С учащимися проводятся беседы о роли занятий физической культурой в предупреждении раннего старения организма человека, способах и средствах

профилактики профессиональных заболеваний, возникающих в процессе трудовой деятельности. Здесь же приводятся знания об оздоровительных системах физического воспитания, средствах и формах активного восстановления и повышения работоспособности человека. Основное внимание направлено на всестороннюю физическую подготовку, создающую предпосылки для овладения сложной техникой акробатических трюков. Много внимания уделяется подвижным играм и упражнениям.

II уровень - «Освоение»

Задачи этого уровня – выявление личностной и творческой индивидуальности каждого воспитанника и создания условий для возможно более широкого развития творческих способностей детей, их успешную социализацию. Также представлено учебное содержание, ориентированное на укрепление индивидуального здоровья учащихся, повышение функциональных возможностей основных систем их организма. Данное содержание включает в себя комплексы упражнений из современных оздоровительных систем физического воспитания, учитывающих интересы учащихся в гармоничном развитии собственных физических способностей, формировании индивидуального типа телосложения, культуры движений. Продолжается работа над физическим совершенствованием и развитием гимнастического мастерства. Ребята принимают активное участие в концертной деятельности коллектива. На этом уровне задаются предпосылки для самостоятельной исследовательской и экспериментальной деятельности. Дети учатся самостоятельно выполнять более сложные элементы, пытаются составлять групповые упражнения.

III уровень - «Совершенствование»

На этом уровне решаются такие задачи, как обеспечение возможности для самостоятельной результативной творческой работы, дающей воспитанникам ощущение востребованности и ценности их труда, создание условий для дальнейшего личностного и творческого развития, оказания социально-педагогической помощи в процессе профессионального самоопределения. На этом уровне совершенствуется техника и исполнительское мастерство. Активно используются способы самостоятельной организации и проведения занятий, приемы наблюдения за показателями собственного здоровья и работоспособности, индивидуального контроля и регулирования физических нагрузок на занятиях.

Ребята, вышедшие на этот уровень, обладают необходимыми знаниями, умениями и навыками для оказания помощи своим товарищам в освоении акробатического мастерства, для самостоятельной исследовательской и экспериментальной деятельности.

Дальнейшее обучение осуществляется в форме индивидуальных образовательных направлений, разработанных для каждого учащегося, в соответствии его с его желаниями и способностями.

Чтобы занятия были более разнообразными, интересными, целесообразно

включить в них акробатические упражнения, танцевальные упражнения, упражнения с элементами эквилибристики. Акробатические упражнения долгое время считались уделом артистов цирка, спортсменов, но в настоящее время овладение искусством акробатики стало доступным для всех.

Привить ребенку интерес к физическим упражнениям – первостепенная и важнейшая задача. Заниматься гимнастикой лучше 2-3 раза в неделю. Выполнять упражнения можно в любое, удобное время, но не раньше чем через полтора часа после еды. Перед началом тренировки необходимо проверить помещение, подготовить место для занятий. Форма - легкий тренировочный костюм или гимнастическое трико; обувь - гимнастические чешки или носки. От правильной организации и проведения занятий (особенно первых) во многом зависит заинтересованность детей и успешное освоение упражнений.

Занятие гимнастикой и акробатикой состоит из разминки, групповых упражнений, индивидуальных упражнений для развития физических качеств.

В зависимости от количества занимающихся, их подготовки, возраста и условий возможны другие варианты тренировки. На каждом занятии планируются упражнения, направленные на развитие комплекса двигательных качеств. Объем специальных и подготовительных упражнений с возрастом увеличивается. Для развития двигательных качеств и обучения двигательным навыкам и умениям, упражнения подбираются учителем исходя из возрастных возможностей учащихся и условий для проведения занятий.

Пройденный программный материал систематически повторяется. Успеваемость повторяется уровнем выполнения учебных нормативов, полнотой приобретенных знаний, прочностью освоения двигательных навыков и умением самостоятельно выполнять доступные физические упражнения.

Отличительной чертой программы является многообразие средств и методов, что позволяет целенаправленно воздействовать на развитие всех основных функций организма, делают доступной ее для детей от 6 лет и старше независимо от пола и физической подготовки. Кроме того, особенностью программы является ее ориентация не только на физическое развитие ребенка, выраженное физическими качествами и двигательными умениями, но сферы психического, эмоционального развития личности.

Кроме организованных учебно-тренировочных занятий учащихся должен самостоятельно ежедневно выполнять разработанный комплекс упражнений для утренней гимнастики, рекомендации по правильному питанию, а также выполнять задания руководителя по совершенствованию своей физической и специальной подготовки.

Весь учебный материал программы распределен в соответствии от простого к сложному и рассчитан на последовательное расширение теоретических знаний и практических умений и навыков учащихся.

Освоение программы осуществляется по уровням.

В соответствии с общими целями и задачами программы, на каждом уровне освоения решаются свои специфические задачи. Каждый ребенок

проходит все уровни, но имеет возможность самостоятельно выбирать темы продвижения в усвоении программы в зависимости от физической подготовки, способностей, индивидуально-психологических особенностей, уровня притязаний, поэтому каждый уровень состоит из двух лет обучения, который ребенок может освоить за 1 или 2 года.

Наиболее удачной формой организации образовательного процесса нам представляется вовлечение всех детей, обучающихся по данной программе, в процесс самостоятельной творческой, исследовательской и экспериментальной деятельности при создании авторских концертных гимнастико-акробатических, танцевальных и цирковых номеров, реквизита и костюмов для концертной деятельности. Участие в культурно-массовых мероприятиях и концертная деятельность являются, на наш взгляд сильным, но ненавязчивым педагогическим средством, так как пользуется у детей неизменной любовью, во время включения в этот вид деятельности учащиеся чувствуют себя более раскованно, свободно, естественно.

Вся работа в студии ведется в самом тесном контакте с родителями. Родители могут присутствовать на занятии, что позволяет им расширять и обогащать свой педагогический опыт, а также принимают участие во всех культурно-массовых мероприятиях (например, в качестве жюри в творческих конкурсах). Кроме того, родители оказывают существенную практическую помощь при изготовлении вместе с учащимися костюмов и реквизитов.

Для наиболее успешной организации учебно-воспитательного процесса используется ряд дидактических материалов, наглядных пособий, инструментов, материалов и технических средств обучения:

1. Наглядные пособия с изображением этапов выполнения гимнастических упражнений.
2. Учебная литература по основам анатомии, физиологии, гигиены детей и подростков.
3. Видеоматериалы о соревнованиях по спортивной и художественной гимнастике, о концертных номерах в исполнении артистов цирка.
4. Магнитола, компакт-диски с музыкальными заставками.
5. Гимнастический ковер, гимнастические маты.
6. Гимнастические снаряды: скамейки, брусья, шведская стенка и др.
7. Гимнастические палочки.
8. Мячи (малые, большие, резиновые, набивные, теннисные мячи).
9. Обручи, ленты, скакалки.
10. Концертные костюмы.

Современная реформа образования в России, связанная с реализацией личностно-ориентированного подхода, поставила сложные психолого-педагогические задачи: научить ребенка самостоятельно работать, общаться, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Работая в дополнительном образовании, на собственном опыте, я убедилась в важности применения разнообразных форм общения с ребенком и умении педагогически грамотно управлять системой взаимоотношений в этой деятельности.

Организуя образовательный процесс в *творческом объединении «Шарм»*, опираясь на данные педагогического мониторинга воспитанников т.о. «Шарм», учитывая просьбы родителей на образовательную услугу считаю, целесообразным при построении воспитательного и образовательного процесса включать в него **современные образовательные технологии**, имеющие целью повышение эффективности обучения и воспитания детей и подростков и достижение ими высокого творческого результата я использую различные методы работы.

На занятиях для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала ребят, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям для эффективной работы творческого коллектива и достижения высокого творческого результата, я регулярно использую следующие педагогические технологии:

- ***Технологии личностно-ориентированные***
- ***Технология обучения в сотрудничестве***
- ***Технология развивающего обучения***
- ***Здоровьесберегающие технологии***
- ***Игровые технологии***
- ***Информационно-коммуникативные технологии***

Применение современных образовательных технологий дало положительную динамику роста развития воспитанников, которую отслеживаю при систематическом проведении мониторинга.

Во время осуществления педагогического процесса я учитываю возрастные физические и нервно-психические особенности своих воспитанников, индивидуальность характера и образовательный потенциал каждого, применяю **личностно-ориентированный подход**, основа которого неповторимость личности ребенка. Умелая организация действий учащихся на основе учебного материала становится мощным фактором повышения мотивации к творчеству. Между мной и воспитанниками налаживается особый контакт, дети раскрепощаются, уходят психологическая скованность и зажатость. Ученики понимают, что педагог проявил особую заинтересованность конкретно к нему, к его индивидуальности, к его творческому потенциалу. Такой подход облегчает мою задачу как педагога и ребенку, как ученика найти взаимодействие.

Ведущей технологией является технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам

дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы. В моей педагогической деятельности использую следующие формы занятий для эффективной работы коллектива и достижения высокого творческого результата: **групповая, коллективная, индивидуальная формы.**

На протяжении обучения дети продолжают развивать и совершенствовать навыки и умения, полученные ранее. Большое значение на занятиях я придаю *музыкальности*, музыкальному сопровождению, которое развивает художественный вкус, общую музыкальную культуру. Экзерсис у станка содержит много трудных движений, которые в старших классах я комбинирую друг с другом, составляя более сложные танцевальные комбинации, что дает возможность развивающее обучение сделать эффективным. Я не стою на месте, постоянно совершенствую исполнительское мастерство своих учеников. Выявляю творческие задатки и развиваю творческие способности детей.

В своей работе я также использую здоровьесберегающие образовательные технологии.

Технологии здоровье сберегающего обучения - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Для занятий принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков, формирование правильной техники исполнения движений.

В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Воспитанники учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка.

Технология игрового обучения применяется как для воспитанников младшего так и для старшего школьного возраста.

Мною разработан комплекс упражнений в игровой форме, игровые импровизации, танцевальные игры, которые помогают удерживать интерес воспитанников, и включает их в активную работу. А также во многих случаях помогают воспитанникам отдохнуть, снять мышечное, психическое напряжение.

Игра — это еще и средство диагностики. Через игру можно отследить физическое, творческое и личностное развитие ребенка. Ребенок раскрывается в игре, воспринимает задания как игру, чувствует заинтересованность в получении верного результата, стремиться к лучшему из возможных решений. Игра в команде позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, в единый организм, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую - более сложные. Соревновательность в

игре создает у обучающегося или группы обучающихся стремление выполнить задание быстрее и качественнее конкурента, что позволяет сократить время на выполнение задания с одной стороны, и добиться реально приемлемого результата с другой. В том и состоит ее феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. Все это работа по формированию творческого мышления через игровые технологии

Информационно-коммуникативные технологии

Кроме традиционных форм и методов проведения занятий, могут быть использованы при обучении такие методы, как:

- методика работы с Интернет – технологиями (путешествие по сети Интернет, посещение танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации);
- методика использования метода проектов на занятиях с применением средств Microsoft Office (создание банка данных, электронных таблиц);
- методика использования творческих заданий на занятиях с применением средств Microsoft Office (создание рекламных проспектов, буклетов, фото - коллажа и т. д.);
- методика организации компьютерного практикума на занятиях (интерактивные игры, составление кроссвордов, тестовые задания);
- методика использования обучающих видео - программ (видеопособие “Азбука классической хореографии” и др.).

Формы организации учебных занятий: беседа, практическое занятие, самостоятельная работа, компьютерные практикумы, творческие задания, проекты, интерактивные игры и т. д.

Формы контроля на занятиях: практические или устные работы, приуроченные к теме занятий; тестовые задания, зачеты, контрольные работы, опрос, викторины, самоконтроль.

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения.

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать **проблемную методику**. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципы проблемного обучения: -самостоятельность обучающихся; - развивающий характер обучения; - интеграция и вариативность в применении различных областей знаний; -использование дидактических

алгоритмизированных задач. В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, **проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность.**

В процессе занятий, возможно, предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не касается их программы обучения. Дети сначала робко, а потом и смело, при поддержке преподавателя, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного. Необходимо поощрять творческую инициативу детей, так как многие из них впоследствии, становясь старше, помогают своим педагогам в работе с младшими детьми.

Технология проектной деятельности. На занятиях можно дать глубокие всесторонние знания, расширить кругозор детей через постижение народных традиций, дошедших к нам из глубины веков и сохранивших богатство этнического самосознания и высокую духовность.

Проектная деятельность является эффективной методикой, т.к. формирует качества, необходимые для творческой личности, способна обеспечить высокую эффективность в эстетическом воспитании детей, поскольку этот метод направлен на достижение интересов обучающихся, посредством их познавательной и практической деятельности.

Занимаясь проектом, ученики выполняют и исследовательскую работу: сравнивают, сопоставляют, анализируют изложенные факты, делают собственные выводы.

Проектная форма работы является одной из актуальных технологий, позволяющих обучающимся применить накопленные знания по предмету. Учащиеся расширяют свой кругозор, получая опыт от практического его использования, учатся слушать и понимать друг друга при защите проектов, что способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. Работа над проектом - процесс творческий, который содействует развитию воображения, фантазии, творческого мышления, самостоятельности и других личностных качеств участников проекта. Обучающиеся самостоятельно или под руководством преподавателя занимаются поиском решения какой-то проблемы, для решения которой необходимо, владение большим объемом предметных знаний, владение творческими, коммуникативными и интеллектуальными умениями.

Внедрение **современных педагогических технологий** в образовательный процесс позволяет:

- Повысить качество обучения
- Расширить рамки образовательных результатов
- Исполнение хореографических номеров сделать более качественными
- Улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности ребенка

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и пр.

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося решений.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

2.6. Список литературы для педагога

1. Агеевец В.У. От курсов им. П.Ф. Лесгафта до академии физической культуры им. П.Ф. Лесгафта. СПб.: Изд. Олимп-СПб., 2004, 224 с.
2. Ананьев В.А., Давиденко Д.Н. Этюды валеологии. СПб. Изд. БПА, 2001, 211с.
3. Агеевец В.У. Поликарпова Г.М. Олимпийские игры из прошлого в будущее СПб.: Изд. СПбГАФК им.Лесгафта,1996.
4. Антонов С.Г. Формирование выбора спортивной специализации в единоборствах. -СПб.: Изд. СПбГАФК им. Лесгафта. 1997
5. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды: В 2т., М., 1980
6. Бодалев А.А. Личность и общение: Избранные психологические труды. – М., 1983
7. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте – М., 1968
8. Баршай В.М. Физкультура в школе и дома. Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс», 2001.
9. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
- 10.Вообрази себе. Поиграем-помечтаем. – М., 1994.
- 11.Волков И.П. Телопсихика человека. СПб.: Изд. ИД Весь, 2005, 108 с.
- 12.Волков И.П. Спортивная психология и акмеология спорта. СПб. Изд. БПА, 2001, 187 с
- 13.Волков О.И. Супервозможности человека. СПб: ИК «Невский Проспект», 2003, 160 с. (Серия «New Age»: Новая эра)
- 14.Волков И.П. Тело и психика человека в их единстве и противоположности. СПб.: Изд. БПА, 2002
- 15.Воскобойников Ф. Да, ты можешь быть успешным! Социально-психологический практикум для руководителя. СПб.: Изд. БПА, 2002.
- 16.Выготский Л.С. Собрание сочинений. В 6т. – М., 1982-1984, Т.2,3,4
- 17.Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены). – М., 1974
- 18.Горбунов Г. Д. Психопедагогика спорта. М.: ФИС, 1986. 212 с.
- 19.Грановская Р.М., Крижанская Ю.С. Творчество и преодоление стереотипов. СПб.: Изд.OMS,1994, 192 с.
- 20.Грановская Р.М. Элементы практической психологии. Л.:Изд.ЛГУ.1984.
- 21.Давиденко Д.Н. и др. Физическая культура. Теорет.. курс. СПб.: Изд.БПА,1999.250 с.
- 22.Как стать сильным и выносливым. Книга для учащихся. М., Просвещение, 1984
- 23.Кауфман Б.З., Фрадкова Л.И. Учебное пособие по биологии для старшеклассников и абитуриентов. АО «КАРЭКО», Петрозаводск, 1995
- 24.Коломинский Я.Л. Психология взаимоотношений в малых группах. – Минск., 1976
- 25.Коломинский Я.Л. Психология личных взаимоотношений в группе

- сверстников. – М., 1980
26. Коломинский Я.Л. Психология детского коллектива: Система личных взаимоотношений, - Минск., 1984
 27. Костюченко В.Ф., Шигула Р. Человек мотивированный спортом. СПб. Изд. РГПУ им. Герцена. 2003, 150 с.
 28. Костюченко В.Ф. Профессионализм в сфере физической культуры. Уч. Пособие. СПб.: Изд. СПбГАФК им. Лесгафта. 2003, 162 с
 29. Курамшин Ю.Ф. Высшие спортивные достижения как объект системного анализа. СПбГАФК им. Лесгафта. 2002, 148 с
 30. Курис И.В. Танец в биоэнергетике. СПб.: Изд. БПА, 2004, 102 с.
 31. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения. – М., 1986
 32. Менджеричкая Д.В. Творческая игра как средство нравственного воспитания – М., 1963
 33. Мясищев В.Н. Проблема отношений человека и её место в психологии \ \ Вопросы психологии, 1970, №5
 34. Мьяконьков В.Б. Социальная психология маркетинга в спорте. СПб. Изд. СПбГАФК им. П.Ф. Лесгафта – БПА, 2001. 193 с.
 35. Основы анатомии, физиологии, гигиены детей и подростков / под ред. А.Г.Хрипковой. – М., 1979.
 36. Обозов Н.Н. Психология человека. От тела к душе. СПб.: Изд. Облик, 2001, 408с.
 37. Обозов Н.Н. Межличностные отношения. – Л, 1979
 38. Петровский А.В. Личность. Деятельность. Коллектив. – М., 1982
 39. Петровский В.А., Калинин В.К. Личностно-развивающее взаимодействие. – Ростов-на-Дону, 1993
 40. Петровский А.В., Шпалинский В.В. Социальная психология коллектива. – М., 1978
 41. Портных Ю.И., Фетисова С.Л. Дидактика игр в школе. Уч. пособие. СПб. Изд. РГПУ им. Герцена, 2003, 261 с.
 42. Родионов А.В. Практическая психология физической культуры и спорта. Махачкала, Из. "Юпитер", 2002, 156 с.
 43. Ребенок в системе коллективных отношений \ \ Под.ред. Л.П.Буевой, Л.Н.Новиковой. – М., 1972
 44. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям – Киев, 1974
 45. Сологуб Е.Б., Таймазов В.А. Спортивная генетика. М.: Тера-спорт, 2000. 117 с.
 46. Стамбулова Н.Б. Психология спортивной карьеры. Уч. пособие.
 47. Твой олимпийский учебник. Учебное пособие для учреждений образования России. – М., «Советский спорт», 2004
 48. Утишева Е.В. Физкультурное образование. Социально-педагогические и социологические проблемы. СПб.: Изд. СПбГАФК, 1997. 136 с.
 49. Черепов В.А. Спортивный менеджер. СПб: Изд. АО «Игослав», 1994, 172 с.
 50. Шустер О.С. Средства массовой информации и спорт. Изд. СПбГАФК им. П.Ф. Лесгафта. 1998. 121 с.
 51. Эльконин Д.Б. Психология игры – М., 1978

- 52.Якобсон С.Г. Психологические проблемы этического развития детей – М., 1984
- 53.Яхонтов Е.Р. Методология научных исследований в сфере спорта. СПб.: Изд. СПбГАФК, 2000. 178 с.
- 54.Базарова Т.А. «Классический танец» 1979г.
- 55.Бондаренко Л. «Методы хореографической работы в школе и внешкольных заведениях» 1985г.
- 56.Ткаченко Н. «Танцы народов мира» II ч. 1976г.
- 57.Ткаченко Н.А. «Народный танец» 1974г.
- 58.Брызгалова И.В. «Знание по танцу со школьниками» 1998г.
- 59.Попова О.К. «Пластика и грация» 1989г.
- 60.Баршай В.М. Физкультура в школе и дома 2001г.
- 61.Волков И.П. Спортивная психология и акмеология спорта» 2001г.
- 62.Гальперин С.Н. «Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены)» 1974г.
- 63.Давиденко Д.Н. «Физическая культура. Теоретический курс.1999г.

Список литературы для учащихся

1. Базарова Т.А. «Классический танец» 1979г.
2. Ткаченко Н. «Танцы народов мира» II ч. 1976г.
3. Ткаченко Н.А. «Народный танец» 1974г.
4. Попова О.К. «Пластика и грация» 1989г.
5. Баршай В.М. Физкультура в школе и дома 2001г.
6. Гальперин С.Н. «Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены)» 1974г.
7. Баршай В.М. Физкультура в школе и дома. Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс», 2001.
8. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
9. Вообрази себе. Поиграем-помечтаем. – М., 1994.
10. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены). – М., 1974.
11. Как стать сильным и выносливым. Книга для учащихся. М., Просвещение, 1984.
12. КауфманБ.З.,ФрадковаЛ.И.Учебное пособие по биологии для старшеклассников и абитуриентов. АО «КАРЭКО», Петрозаводск, 1995.
- 14.Основы анатомии, физиологии, гигиены детей и подростков / под ред. А.Г.Хрипковой. – М., 1979.
15. Твой олимпийский учебник. Учебное пособие для учреждений образования России. – М., «Советский спорт», 2004.

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>
7. Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>
8. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Шарм»

педагог: _____
 на _____ учебный год

Таблица 1

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
	«Проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____

		4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

Календарный учебный график обучения

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Шарм» (144ч)

Педагог д.о. **Нубарян Елена Штефановна**

Место проведения: спортзал СОШ № 11

Время проведения:

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2		Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. Решение организационных вопросов. Педагогика и достижение творческого результата	беседа	Стартовая диагностика
2.		Особенность распределения тренировочных занятий.		2	Понятие здоровый образ жизни. Диспут с учениками. Высказывание различных точек зрения, мнений, аргументация Специальные упражнения для различных групп	Беседа практика	текущий контроль
3.		Краткая характеристика динамических упражнений.		2	Гимнастические упражнения для развития осанки: ходьба на носках, пятках, в приседе. ОРУ. Развитие гибкости. Упражнения в парах, тройках.	Практическое занятие	текущий контроль
4.		Корректирующие упражнения для осанки.		2	Гимнастические упражнения для формирования правильной осанки Упражнения для расслабления, гибкость.	Мозговой штурм	текущий контроль
5.		Осанка дозировка и нагрузка.		2	Беседа о здоровой пище и ее пользе. Комплекс упражнений, направленный на формирование правильной осанки у учащихся.	практика	текущий контроль

6.		Развитие координации движений.		2	Упражнение на пресс. Индивидуальные упр., в паре: повороты, наклоны, приседания. Комплекс упр. с гимнастической палкой.	Практическое занятие	текущий контроль
7.		Упражнения на растяжку, шпагаты.		2	Беседа о значимости партнерских отношений и поддержки между партнерами. Комплекс упражнений на растяжку у станка. Формирование правильной осанки	Доклады учащихся практика	текущий контроль
8.		Пластичность и подвижность суставов.		2	Растяжки на шпагаты в провисе. Волны руками, туловищем, наклоны вперед, назад, выкруты, шпагаты.	Практическое занятие	текущий контроль
9.		Комплекс упражнений на пластику. Ритмика.		2	Махи ногами у станка и на середине зала. Волны руками, туловищем (вперед, назад, боковая). Выполнение упражнений под музыку.	Практическое занятие	Текущий контроль
10.		Комплекс упражнений на гибкость.		2	Гимнастические упражнения на полу. Гибкость и пластика в комплексе.	Практическое занятие.	текущий контроль
11.		Упражнения на растяжку на ковре, шпагаты.		2	Выполнение упражнений на растяжку: махи, полушпагаты, шпагаты, шпагаты в провисах, удержания.	Практическое занятие.	текущий контроль
12.		Развитие ловкости, быстроты.		2	Эстафеты с гимнастическими упражнениями и гимнастическими предметами, упражнения в парах.	Практическое занятие.	текущий контроль
13.		Растяжка в парах, тройках, с отягощением.		2	Выполнение упражнений на растяжку: лицом друг к другу ноги врозь, наклоны вперед ноги вместе и врозь.	Практическое занятие.	текущий контроль
14.		Гибкость и пластика суставов. Статические упражнения.		2	Инструктаж по правилам техники безопасности выполнения гимнастических упражнений. Выполнение упражнений на растяжку: маховые движения ногами у станка. Шпагаты в провисе. Удержание ноги под углом 90гр.	Инструктаж практика	текущий контроль
15.		Растяжка у станка, ковре. Статические упражнения.		2	Изучение переворотов вперед, назад. Выполнение упражнений на растяжку: маховые движения ногами у станка. Шпагаты в провисе. Удержание ноги под углом 90гр.	Практическое занятие.	текущий контроль

16.		Гимнастические прыжки на месте и в движении.		2	Беговые упражнения, прыжки с ноги на ногу, прыжки на двух ногах, подскоки. Казачок, галоп, полушпагат, шпагат, открытый, закрытый. Танцевальные шаги.	Практическое занятие.	текущий контроль
17.		Комплекс упражнений на гибкость. Развитие ловкости.		2	Упражнения на укрепления пресса. Упражнения в полушпагате, шпагате, мосту. На предплечии, стойке на руках, перевороты. Эстафеты с гимнастическими упр. и гимнастическими предметами, упражнения в парах	Практическое занятие.	текущий контроль
18.		Комплекс аэробики - ритмика под музыку.		2	Подтягивание, отжимания. Гимнастические упражнения под музыку в положении стоя, сидя, лёжа и в движении.	Практическое занятие.	текущий контроль
19.		Прыжки в комплексе. Хореография.	1	1	Упражнение для растяжки мышц ног. Хореография, обучения основам танца и импровизация, как средство для успешного решения задач пластической выразительности. Упр. без предметов: шаги галопа, польки; прыжки открытый, закрытый. Экзерсис.	Беседа Практическое занятие.	текущий контроль
20.		Вольные упражнения без предметов.		2	Упражнения для подъема стопы. Соединение ранее изученных движений в композицию (индивидуальные и групповые). Работа у станка.	Практическое занятие.	текущий контроль
21.		Профилирующие упражнения с гимнастической палкой.		2	Махи ногами поочередно. Комплекс упражнений с гимнастической палкой для формирования осанки.	Практическое занятие.	текущий контроль
22.		Комплекс упр. со скакалкой, с обручем, с мячом. Хореография.		2	Поза Лотоса. (растяжка выворотности ног.) Хореография, пластическая выразительность. Экзерсис.	Практическое занятие.	текущий контроль
23.		Составление композиций с предметом по выбору.		2	Гимнастические прыжки. Нормы этического общения и коллективного взаимодействия. Постановка индивидуальных и групповых композиций: обруч, скакалка, мяч.	Практическое занятие.	текущий контроль
24.		Комплекс упражнений под		2	Гимнастические упражнения под музыку в положении	Практическое	текущий

		музыку без предметов.			стоя, сидя, лёжа и в движении. Работа у станка.	занятие.	контроль
25.		Групповые и комплексные гимнастические упражнения.		2	Соединение отдельных, ранее изученных, комплексов в единое гимнастическое упражнение. Работа на ковре.	Практическое занятие.	текущий контроль
26.		Развитие вестибулярного аппарата.		2	Растяжки для группы мышц ног. Выполнение кувырков вперед, назад на гимнастических матах. Перекаты правым и левым боком, боковой кувырок вправо, влево, мост, колесо, перевороты вперед-назад. Упр на батуте.	Практическое занятие.	текущий контроль
27.		Стилизованные комплексы общеразвивающих упражнений.		2	Позиции ног, рук, махи, полуприседы в позициях, пассе. Разучить комплекс танцевальных упр., формирование точности и координации движений.	Практическое занятие.	текущий контроль
28.		Классический экзерсис на середине зала.		2	Позиции ног, рук, махи, полуприседы в позициях, пассе. Ходьба на носках, прыжки, повороты на месте и в движении. Работа на ковре.	Практическое занятие.	текущий контроль
29.		Изменения темпа танцевального шага.		2	Учащиеся повторяют танцевальные шаги вальса, польки, галопа. Выполняют задания на изменение темпа, приседания, выпады. Партерный Экзерсис.	Практическое занятие.	текущий контроль
30.		Хореография.	1	1	Подготовка докладов о прослушанных музыкальных произведений. Учащиеся совершенствуют позиции, выполняют маховые упражнения, волны руками, туловищем.	Доклады учащихся практика	текущий контроль
31.		Задание на метроритм.		2	Стойки на голове. Ходьба в различном темпе: среднем, медленном, быстром. Задание на метроритм. Задание на изменение силы звука.	Практическое занятие.	текущий контроль
32.		Основы современного танца плюс импровизация.		2	Круговая тренировка. Основы современного танца: классический, эстрадный, бальный, гимнастический.	Практическое занятие.	текущий контроль

33.		Элементы спортивного танца.		2	Укрепление мышц рук, шеи. Маховые, прыжковые, гимнастические элементы танца.	Практическое занятие.	текущий контроль
34.		Основы партерного экзерсиса.		2	Упражнения на все группы мышц. Партерный экзерсис, сценическое движение. Элементы художественной гимнастики.	Практическое занятие.	текущий контроль
35.		Современный танец— ритмика.		2	Выполнение индивидуальных и групповых упражнений, с предметом и без предмета.	Практическое занятие.	текущий контроль
36.		Народные танцы.		2	Стрит-пластика, свинг. Ковырялочка, верёвочка, присядка, вращения, голубцы, дорожки.	Практическое занятие.	текущий контроль
37.		Хореография в комплексе.		2	Парные комбинации. Вальсовый шаг по прямой, балансе, окошко, лодочка, вращение в парах.	Практическое занятие.	текущий контроль
38.		Партерный экзерсис.		2	Поза-Лягушка (растяжка паха). Совершенствование ранее изученных связок и композиций.	Практическое занятие.	текущий контроль
39.		Импровизация индивидуальных композиций.		2	Поза-Корзиночка (растяжка мышц спины). Импровизация на тему: классический, спортивный, бальный, эстрадный.	Практическое занятие.	текущий контроль
40.		Пластические элементы в гимнастике.		2	Поза-Мостик (для гибкости позвоночника). Особенности специальной подготовки. Краткая характеристика маховых упражнений у станка, лёжа, стоя в упоре на коленях.	Практическое занятие.	текущий контроль
41.		Упражнения на координацию и точность движений.	1	1	Учащиеся выполняют специальные упражнения на развитие гибкости, прыгучести, равновесия. Выполнение гимнастических упражнений (целостность, динамичность, выразительность).	Беседа практика	текущий контроль
42.		Статические упражнения.		2	Шпагаты в провисе. Ранее изученные статические упражнения (упражнения в стойках, в поддержке).	Практическое занятие.	текущий контроль
43.		Статические упражнения		2	Волны руками, туловищем, наклоны вперёд, назад, выкруты, шпагаты. Мост (выкруты в мосту вправо, влево). Ходьба в положении мостик вперед, назад.	Практическое занятие.	текущий контроль

44.		Статические упражнения		2	Что такое-темп, ритм в музыкальном произведении. Комплекс упражнений на ковре в положении лёжа, стоя и сидя.	Практическое занятие. Беседа	текущий контроль
45.		Комплекс аэробики - ритмика.		2	Упражнение Свечка-правильность исполнения. Гимнастические упражнения под музыку в положении стоя, сидя, лёжа и в движении.	Практическое занятие.	текущий контроль
46.		Хореография. Специализированные упражнения со скакалкой.		2	Цель показательных выступлений. Совершенствование ранее изученных элементов на месте и в движении. Прыжки вперёд, назад, скрестно, двойные, на время. Прыжки через большую скакалку: на одной ноге, с поворотом, в паре, на скакалке, фляг.	практика	текущий контроль
47.		Групповые и комплексные упражнения с предметами.	1	1	Соединение ранее изученных движений в композицию (мяч, скакалка, обруч, лента). Элементы художественной гимнастики.	Беседа практика	текущий контроль
48.		Импровизация композиций.		2	Соединение ранее изученных движений в композицию (мяч, скакалка, обруч, лента) под музыку.	Практическое занятие.	текущий контроль
49.		Техника владения мяча.		2	Подбрасывание и ловля мяча стоя на месте и в движении, перебрасывание мяча в парах, положение мяча в разных плоскостях.	Практическое занятие.	текущий контроль
50.		Техника владения обручем.		2	Сложные упражнения в комплексе индивидуально и группа.	Практическое занятие.	текущий контроль
51.		Элементы циркового искусства. Прыжки через большую скакалку		2	Основы циркового искусства. Прыжки вперёд, назад, скрестно, двойные, на время. Прыжки через большую скакалку: на одной ноге, с поворотом, в паре, на скакалке, фляг.	Беседа практика	текущий контроль
52.		Жанр—эквилибристика. Прыжки через большую		2	Жонглирование двумя мячами одной рукой и тремя мячами. Упр. Со скакалкой в комплексе.	Практическое занятие.	текущий контроль

		скакалку					
53.		Профилирующие элементы цирковых номеров.		2	Гимнастические элементы на статику, мост, захваты, турляны (в парах и тройках).	Практическое занятие.	текущий контроль
54.		Театрально-цирковые упражнения(группа).		2	Профилирующие элементы цирковых номеров.	Практическое занятие.	текущий контроль
55.		Посещение ДЮСШ по художественной гимнастике.		<u>2</u>	Посещение ДЮСШ с целью обмена творческим опытом.	выезд	текущий контроль
56.		Посещение цирка.		<u>2</u>	Посещение цирка с целью ознакомления с цирковым искусством.	выезд	текущий контроль
57.		Постановка групповых композиций.		2	Составление композиций без предметов и с предметом по выбору (мяч, обруч, скакалка).	Практическое занятие.	текущий контроль
58.		Посещение ДЮСШ по спортивной гимнастике.		<u>2</u>	Посещение ДЮСШ с целью обмена творческим опытом.	выезд	текущий контроль
59.		Участие в массовых мероприятиях.		2	Показательные выступления на школьном празднике.	Практика выезд	текущий контроль
60.		Постановка индивидуальных композиций без предметов.		2	Составление композиций без предметов.	Практическое занятие.	текущий контроль
61.		Постановка групповых композиций.		2	Составление композиций без предметов и с предметом по выбору (мяч, обруч, скакалка).	Практическое занятие.	текущий контроль
62.		Сценическое движение. Экспериментальная деятельность.		2	Сценическое движение – достижение абсолютной мышечной свободы Выявление способностей в том или ином жанре.	Практическое занятие.	текущий контроль
63.		Моделирование и создание сценических		2	Соответствие костюма к образу.	Практическое занятие.	текущий контроль

		костюмов.					
64.		Самостоятельная исследовательская деятельность.		2	Творческий поиск в различных видах деятельности.	Практическое занятие.	текущий контроль
65.		Работа над групповыми композициями.		2	Составление композиций без предметов и с предметом по выбору (мяч, обруч, скакалка).	Практическое занятие.	текущий контроль
66.		Участие в массовых мероприятиях.		2	Показательные выступления на школьном празднике.	Практика выезд	текущий контроль
67.		Индивидуальные композиции — техника.		2	Составление композиций без предметов и с предметом по выбору (мяч, обруч, скакалка).	Практическое занятие.	текущий контроль
68.		Участие в массовых мероприятиях.		1 1	Показ моделей на школьном празднике.	Практика выезд	текущий контроль
69.		Экспериментальная деятельность.		2	Выявление способностей в том или ином жанре.	Практическое занятие.	текущий контроль
70.		Работа над индивидуальными композициями.		2	Композиции без предметов и с предметом по выбору (мяч, обруч, скакалка).	Практическое занятие.	текущий контроль
71.		Профессии будущего	1	1	Беседа-путешествие по атласу новых профессий Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали	комбинированное занятие	текущий контроль
72.		Итоговое занятие	1	1	Подведение итогов. Концертное выступление. Итоговая диагностика	комбинированное	Итоговый контроль
		Итого 144 ч	8	136			

Приложение 3

Список воспитательных мероприятий творческого объединения «ШАРМ»

<i>месяц</i>	<i>тематика</i>	<i>мероприятие</i>
сентябрь	1 сентября – день Знаний	Выступление – молодые таланты
ноябрь	27 ноября – день Матери	Конкурс танцов
декабрь	Мастерская Деда Мороза	Подготовка к новому году
февраль	23 февраля – День защитников Отечества	Подготовка ко Дню защитников Отечества
март	Конкурс газет «Милым дамам»	Подготовка к 8 марта
апрель	Подготовка номеров	Подготовка к последней линейке
май	25 мая – Последний звонок	Выступление на школьной линейке

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре

<i>№</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Формы проведения</i>	<i>Месяц</i>
1	Вежливость на каждый день.	Беседа, диспут.	сентябрь
2	«Азбука Здоровья - ЗОЖ и режим дня»	Беседа о режиме дня.	октябрь
3	«Государственная символика Российской Федерации»	Беседа, презентация	ноябрь
4	История и традиции празднования Нового года и Рождества в России	Подготовка номеров	декабрь
5	«Вредные привычки и их последствия»	Обсуждение. Презентация	январь

6	Праздничное мероприятие ко Дню Защитника Отечества.	Импровизация номеров»	февраль
7	Праздничное мероприятие, посвященное Международному женскому дню 8 Марта	Участие на праздничном концерте	март
8	Знакомство с достопримечательностями г. Сочи	Мультимедийная презентация-экскурсия по городу	апрель
9	Прощальный школьный звонок	Показательные выступления на школьной линейке	май