

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ  
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании  
педагогического совета ЦДО «Хоста»  
Протокол № 1 от «28» августа 2023г.

Утверждаю  
Директор ЦДО «Хоста»  
Чолакян К.Д.  
Приказ № 445 от «28» августа 2023г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## «Разноцветный мир»

Уровень: ознакомительный

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (216 часов)

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 42073

Составители:

Гребенщикова Наталья Михайловна,  
методист ЦДО «Хоста»

Ельцова Е.Н., Яровенко К.А., Баранская М.С.  
- педагоги дополнительного образования ЦДО  
«Хоста»

г. Сочи 2023 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**

### **1.1. Пояснительная записка программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветный мир» реализуется в рамках **художественной направленности**, т.к. направлена на раскрытие творческих способностей, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребенка.

Комплексная программа «Разноцветный мир» направлена также на удовлетворение у учащихся потребностей в интеллектуальном, нравственном развитии, развитие эмоционального восприятия и образного мышления, творческих способностей в различных областях искусства и культуры.

Программа рассчитана на один год обучения и включает в себя различные виды деятельности: изо и лепка, хоровое пение, лего-конструирование, постановочная деятельность, которые взаимодействуя между собой позволяют развить целостный мир маленького человека.

Таким образом, в комплексной программе гармонично сочетается несколько педагогических линий, затрагивающих наиболее важные аспекты развития ребёнка дошкольного возраста: интеллектуальное развитие, физическое развитие, развитие форм самовыражения, развитие социально-психологических способностей.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ;

10. Уставом ЦДО «Хоста».

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в дошкольном детстве закладывается прочный культурный и мировоззренческий фундамент, на котором будет в дальнейшем сформирована личность человека нового поколения. Комплексная программа «Разноцветный мир» представляет собой модель педагогической деятельности, обеспечивающую непрерывное и последовательное познавательное развитие ребёнка, необходимую целенаправленную ориентацию детей на неуклонное обогащение самостоятельного детского опыта.

**Новизна** программы заключается в вариативном подборе учебного материала, учитывая возрастные особенности учащихся. В образовательном процессе используются современные технологии и методики, предлагающие системно-деятельный подход к формированию предметных, метапредметных и личностных качеств учащихся. Программа даёт возможность познать и расширить знания по изучаемым предметным областям.

Также новизна программы заключается в использовании новых форм взаимодействия с родителями как важного фактора подготовки учащихся к обучению в школе. В согласовании ценностно-смысловых установок педагогов и родителей в отношении понимания сущности готовности ребёнка к школе.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что в рамках комплексной программы предполагается направить образовательный процесс на развитие личности, готовой к условиям обучения в современной школе. Приложение 3)

### **Педагогическая целесообразность**

Образовательная среда в соответствии с Программой строится на основе системы принципов деятельностного обучения:

- принцип психологической комфортности: взаимоотношения между детьми и взрослыми строятся на основе доброжелательности, поддержки и взаимопомощи;

- принцип деятельности: основной акцент делается на организации самостоятельных детских «открытий» в процессе разнообразных видов деятельности детей (игре, общении, исследовании и пр.); педагог выступает, прежде всего, как организатор образовательного процесса;

- принцип целостности: стратегия и тактика образовательной работы с детьми опирается на представление о целостной жизнедеятельности ребенка (у

ребенка формируется целостное представление о мире, себе самом, социокультурных отношениях);

- принцип минимакса: создаются условия для продвижения каждого ребенка по индивидуальной траектории развития и саморазвития - в своем темпе, на уровне своего возможного максимума;

- принцип творчества: образовательный процесс ориентирован на развитие творческих способностей каждого ребенка, приобретение им собственного опыта творческой деятельности;

- принцип вариативности: детям предоставляются возможности выбора материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения, информации, способа действия и др.;

- принцип непрерывности: обеспечивается преемственность в содержании, технологиях, методах между дошкольным и начальным общим образованием, определяется вектор на дальнюю перспективу развития.

**Отличительная особенность** данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы: создание общего познавательного, социокультурного пространства для учащихся, родителей, педагогов. Обучающиеся получают комплексное развитие по трем компонентам:

Рабочая программа «Хоровое пение» (ознакомительный уровень) нацелен на приобщение детей к традиционной певческой хоровой культуре - одного из основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности. Хоровое пение - одно из главных средств воспитания детей. Являясь активной формой музыкального образования, хоровое пение само является предметом искусства.

Рабочая программа «Скоро праздник» предназначен для обучения детей дошкольного возраста и направлен на создание условий для интенсивной социальной адаптации детей, на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность.

Рабочая программа «Юный техник» ориентирован на реализацию интересов детей в сфере конструирования и моделирования.

Рабочая программа «ИЗО и лепка» - занимаясь художественно-практической деятельностью с детьми, знакомя их с произведениями искусства, решаются не только частные задачи художественного воспитания и образования, но и более глобальные развивается интеллектуально-творческий потенциал ребенка.

**Адресат программы:** учащиеся 5-7 лет

Учитывая все анатомо-физиологические способности каждого возраста детей, предусмотренного программой, желательно строить занятия детского коллектива и формировать группы по разновозрастному составу.

В группах могут заниматься дети с различными психофизическими возможностями здоровья. Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по данной программе осуществляется с учетом

особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния их здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор индивидуальной образовательной траектории в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации по программе планируется по форме (приложение 1).

В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания развиваться и обучаться в данном направлении, учащийся может продолжить (или параллельно обучаться) свое обучение по программам «Искусство народной росписи и дизайн», «Звонкие голоса», «Театр в школе» и другим программа художественной направленности, реализуемых в ЦДО.

**Уровень программы** - ознакомительный. Она рассчитана на 1 учебный год (36 учебных недель). Объём – 216 академических часов.

**Формы обучения** - очная, (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий).

**Режим занятий:** 6 академических часов в неделю (1 академический час для дошкольников длится 30 минут)

*Таблица 1*

Наименование рабочей программы	Кол-во часов	Режим занятий
«Хоровое пение»	72 часа	2 раза в неделю по 1 академическому часу
«Скоро праздник»	36 часов	1 раз в неделю по 1 академическому часу
«Юный техник»	36 часов	1 раз в неделю по 1 академическому часу
«ИЗО и лепка»	72 часа	2 раза в неделю по 1 академическому часу

### **Особенности организации образовательного процесса программы «Разноцветный мир»**

Количественный состав группы от 10- 15 человек. Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста.

Конкретное содержание образовательных областей реализуется в различных видах деятельности детей, среди которых выделены три (общение, игра, познавательно исследовательская деятельность) как сквозные механизмы развития ребенка, которые становятся ведущими видами деятельности на разных возрастных этапах развития ребенка и продолжают оставаться значимыми для него на протяжении всего дошкольного детства.

Формы организации деятельности учащихся:

- игровая деятельность, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная деятельность (общение и взаимодействие с взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская деятельность (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними)

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online, и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Яндекс Телемост, Сферум по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством Телеграмм, ВКонтакте задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося. (помощь родителей обязательна)

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

**Реализация воспитательной работы** с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 2)

## 1.2. **Цель и задачи:**

**Цель:** содействие развитию творческой личности, накоплению учащимся культурного опыта деятельности и общения в процессе активного взаимодействия с окружающим миром в соответствующих возрасту разнообразных видах деятельности.

### **Образовательные:**

способствовать формированию у учащихся навыков учебно-познавательной деятельности;

помочь овладеть необходимым уровнем знаний в художественной, культурологической, технической и других областях;

развивать мотивацию к дальнейшему обучению;

### **Метапредметные:**

содействовать гармоничному развитию личности ребёнка;

развивать психические процессы (образное и логическое мышление, внимание, память);

формировать адаптивные способности;

приобщать к ценностям здорового образа жизни;  
 развивать интерес к социально-значимой деятельности;  
 расширять общий кругозор

**Личностные:**

способствовать формированию волевых установок, навыков саморегуляции, самоконтроля, планирования деятельности;  
 создавать условия для формирования чувства коллективизма;  
 воспитывать чувство ответственности за результат своей и коллективной деятельности;  
 создавать условия для воспитания личности сочинца;  
 способствовать приобретению опыта нравственного поведения.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

Таблица 2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Хоровое пение»	72	20,5	51,5	Итоговый контроль
2.	«Скоро праздник»	36	10	26	Итоговый контроль
3.	«Юный техник»	36	14	22	Итоговый контроль
4.	«ИЗО и лепка»	72	20	52	Итоговый контроль
	<b>ИТОГО:</b>	216	64,5	151,5	

### 1.3.1. Содержание рабочей программы «Хоровое пение»

**Цель** - Создание условий для проявления музыкально-творческих способностей учащихся, развитие их творческого потенциала в процессе работы с хором.

**Задачи** - формирование основ музыкальной культуры - формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства

#### **Образовательные (предметные):**

- формирование навыков правильного пения в пределах их диапазона
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников
- развитие голосовых данных
- формирование вокально-хоровых навыков
- развитие музыкальных и творческих способностей учащихся
- привить эстетические критерии певческого голоса
- выявление творческой индивидуальности учащегося
- овладение, с помощью родителей, техническими средствами обучения и программами.

- познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий

#### **Личностные:**

- воспитание художественной осмысленности исполняемых произведений
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья учащихся
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений
- формирование у наиболее одаренных детей мотивации к продолжению обучения овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно;

#### **Метапредметные:**

- воспитание организованности, внимания, трудолюбия, умения работать в коллективе
- расширение и обогащение музыкального кругозора
- формирование и обучение основам коллективного хорового музыкального исполнительства.
- развитие навыка с помощью родителей поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.



## Учебный план рабочей программы «Хоровое пение»

Таблица 3

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Текущий контроль Игра-соревнование
2	Певческие навыки. Певческое дыхание. Начало звука	4	2	2	Опрос
3	Профессии будущего	2	1	1	Текущий контроль. Опрос
4	Начальные элементы работы над звукообразованием	3	1	2	Текущий контроль
5	Развитие музыкального слуха учащегося. Начало работы над унисоном. Цепное дыхание	3	1	2	Текущий контроль
6	Начальная работа над интонацией	3	1	2	Текущий контроль Игра-соревнование
7	Дикция. Развитие дикционных навыков	2	1	1	Текущий контроль Опрос
8	Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов	4	1	3	Текущий контроль Игра-соревнование
9	Выработка певческих навыков. Ритм и пульсация	4	2	2	Текущий контроль Опрос
10	Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона	4	1	3	Текущий контроль Опрос
11	Темп. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах.	3	1	2	Текущий контроль
12	Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания	7	2	5	Текущий контроль
13	Пение музыкального текста, сольфеджирование	7	2	5	Текущий контроль Упражнения Тренинг

14	Навыки многоголосия. Канон.	4	2	2	Текущий контроль Опрос
15	Двухдольный и четырехдольный размеры. Куплетная форма.	3	1	2	Текущий контроль
16	Трехдольный размер	3	1	2	Текущий контроль Упражнения, Тренинг
17	Пение а капелла	3	-	3	Текущий контроль Проверка музыкального материала
18	Концертная деятельность. Пение песен по желанию	11	-	11	Текущий , промежуточный контроль
19	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговый контроль
	<b>Итого</b>	<b>72 ч</b>	<b>20.5</b>	<b>51.5</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие (1ч.)

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности.

*Практика,* Входящая диагностика Прослушивание детских голосов. Игра-соревнование

#### 2. Певческие навыки. Певческое дыхание. Начало звука (4ч.)

*Теория:* Певческая установка: посадка хорового певца, положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения. Эмоциональный отклик. Певческий диапазон. Интонационный строй

Певческое дыхание. Начало звука.

*Практика* Начальные певческие навыки. Певческие навыки

#### 3. Профессии будущего (2ч.)

*Теория:* Беседа-путешествие по атласу новых профессий

*Практика:* Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали

#### 4. Начальные элементы работы над звукообразованием(3ч.)

*Теория:* Начальные элементы работы над звукообразованием Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более

спокойное, но также активное в медленных).

**Практика:** Певческое дыхание. Приемы. Понятие «Цепное дыхание». Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный без крика и форсировки (напряжения). Преимущественно мягкая атака звука.

Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

Формирование гласной «А». Формирование гласных во время пения. Формирование согласных во время пения.

## **5. Развитие музыкального слуха учащегося. Начало работы над унисоном. Цепное дыхание (3ч.)**

**Теория:** Развитие музыкального слуха учащегося. Понятие унисон, цепное дыхание, единая манера пения.

**Практика:** Формирование певческих навыков. Знакомство с нотным станом. Пение мажорного лада. Игра «Эхо». Интонирование. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Чередование по фразам пения вслух и про «себя». «Передача фразы»- исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущение фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы - основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам

## **6. Начальная работа над интонацией (3ч.)**

**Теория:** Ступени мажорного и минорного лада. Развитие начальных навыков «слушанья себе со стороны».

**Практика:** Пение в нисходящем движении и восходящем движении. Особенности пения. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

## **7. Дикция. Развитие дикционных навыков. (2ч.)**

**Теория:** Дикция. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных.

**Практика:** Дикция. Скороговорки. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

## **8. Навыки легато (распевание слогов) и других штрихов (4ч.)**

**Теория:** Навыки легато (распевание слогов ) и других штрихов

**Практика:** Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз. На legato и

non legato, стремление к напевному звуку, кантилене и других штрихов в восходящем движении. Навыки легато (распевание слогов) и других штрихов в нисходящем движении. Кантилена.

#### **9. Выработка певческих навыков. Ритм и пульсация(4ч.)**

*Теория:* Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость

*Практика:* Выработка певческих навыков. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

#### **10. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона (4ч)**

*Теория:* Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона.

*Практика:* Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

#### **11. Темп. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах. (3 часа)**

*Теория:* Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах.

*Практика:* Развитие навыка ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

#### **12. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. (7 часов)**

*Теория:* Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания.

*Практика:* Пение несложных двухголосных песен с сопровождением

#### **13. Пение музыкального текста по нотам (7 часов)**

*Теория:* Пение нотного текста по партитуре.

*Практика:* Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения: (формообразование, фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость; Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность, и др. Ритмическая организация музыки; Пульс, темп; Динамические оттенки, штрихи).

#### **14. Навыки многоголосия. Канон. (4 часа)**

*Теория:* Навыки многоголосия. Канон.

*Практика:* Пение несложных канонных произведений без сопровождения.

## **15. Двухдольный и четырехдольный размеры. Куплетная форма. (3 часа)**

**Теория:** Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых часто используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте.

**Практика:** Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев и припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

## **16. Трехдольный размер(3 часа)**

**Теория:** Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре.

**Практика:** Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

## **17. Пение а капелла (3ч.)**

**Практика:** Пение, а капелла. Совершенствование навыков пения без сопровождения при более сложном репертуаре. Пение песен по желанию.

## **18. Концертная деятельность (11ч.)**

**Практика:** Исполнение концертной программы. Предконцертная репетиция: не утомить голоса певцов, привести их в рабочее состояние, настроить позиционно. Поведение певцов на сцене. Взаимоотношение певцов в процессе пения. Внешняя форма выступления. Анализ, обсуждение выступлений, рекомендации.

## **19. Итоговое занятие (1ч)**

**Практика:** Рефлексия. Участие в отчетном концерте

### **Планируемые результаты:**

#### **Предметные результаты:**

- петь естественным голосом, без напряжения, не спеша, выразительно
- уметь во время пения сохранять правильную певческую установку
- отличать звуки по высоте и длительности
- брать дыхание между короткими музыкальными фразами
- пение простых попевок и песенок с как можно точным воспроизведением мелодии на 1-3 нотах
- внятное произнесение слов
- различать на слух правильное и неправильное пение
- вместе начинать и заканчивать пение
- вспомнить и спеть выученную песню

- петь с группой и самостоятельно
- сопоставление характера разных музыкальных построений, умение различать средства музыкальной выразительности
- овладение, с помощью родителей, техническими средствами обучения и программами.

#### **Личностные результаты:**

- обретение коммуникативных навыков игрового и учебного взаимодействия
- умение слушать музыкальное произведение до конца, воспринимать то, о чем рассказывает музыка
- эмоциональная реакция на музыкальные произведения
- демонстрация уровня развития певческих способностей
- активность и интерес к занятиям формирование у наиболее одаренных детей мотивации к продолжению обучения овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания с помощью родителей, а так же самостоятельно и бесконтактно;
- знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий

#### **Метапредметные результаты:**

- активность и интерес к художественным произведениям
- умение слушать вокальную и инструментальную музыку, самостоятельно различать средства выразительности и характер музыки, узнавать произведение по слуху
- знакомство с первоначальными теоретическими знаниями
- формирование сценической культуры
- развитие навыка с помощью родителей поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

**Основными показателями**, определяющими результативность и эффективность деятельности учащихся ТО, является:

- участие в отчетных мероприятиях;
- участие в мероприятиях ЦДО;
- участие в городских концертах и конкурсах.

### 1.3.2. Содержание рабочей программы «Скоро праздник»

**Цель** - создание условий для формирования организаторских, исполнительских, коммуникативных навыков, способствующих повышению качества проведения различных форм художественно-массовых мероприятий, через духовное, нравственное развитие личности учащегося

Для достижения данной цели необходимо решить **следующие задачи:**

#### **Образовательные (предметные)**

- развитие музыкальных и творческих способностей учащихся посредством публичного самовыражения;
- познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий

#### **Личностные**

- патриотическое воспитание учащихся;
- формирование эстетического музыкального вкуса;

#### **Метапредметные:**

- воспитание организованности, внимания, трудолюбия, умения работать в коллективе
- расширение и обогащение музыкального кругозора
- формирование и обучение основам коллективного хорового музыкального исполнительства.
- развитие навыка с помощью родителей поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения;

## Учебный план рабочей программы «Скоро праздник»

Таблица 4

№ п/п	Тема:	Всего	Кол-во часов		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Создание положительного настроения. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика	3 ч	1	2	Текущий контроль. Игра-соревнование
2	Выработка певческих навыков. Профессии будущего	2 ч.	1	1	Текущий контроль Опрос
3	Разучивание музыкального материала. Артикуляционная гимнастика	4 ч	2	2	Опрос
4	Игро-танцы. Выработка певческих навыков	4 ч.	1	3	Текущий контроль
5.	Ритмопластика. Мимические упражнения. Инсценирование	3 ч.	1	2	Текущий контроль
6.	Упражнения на развитие ловкости, ритмичности, координации, воображения	2ч.	1	1	Игра-соревнование
7	Дикция. Развитие дикционных навыков.	2 ч.	1	1	Опрос
8	Творческие задания на работу с воображаемыми предметами	1 ч.	-	1	Игра-соревнование
9.	Выработка певческих навыков. Ритм и пульсация.	2 ч.	1	1	Опрос
10.	Подготовка к празднику. Работа над музыкальным материалом.	6ч.	1	5	Проверка музыкального материала
11.	Концертная деятельность.	6 ч		6	Оценка слушателей
12.	Итоговое занятие	1 ч	-	1	Отчетное мероприятие
	Итого	36 ч	10	26	



## Содержание учебного плана рабочей программы «Скоро праздник»

### 1. Вводное занятие (3ч.)

*Теория:* Создание положительного настроения. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика Инструктаж по технике безопасности

*Практика:* Прослушивание детских голосов. Певческая установка: посадка хорового певца, положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения. Певческое дыхание. Начало звука. Создание положительного настроения. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика

### 2. Выработка певческих навыков. Профессии будущего (2ч)

*Теория:* Атлас будущих профессий

*Практика:* Начальные певческие навыки. Певческие навыки

### 3. Разучивание музыкального материала. Артикуляционная гимнастика (4ч.)

*Теория:* Работа над музыкальным произведением, разучивание.

*Практика:* Упражнения «Лопаточка», «Заборчик».

### 4. Игро-танцы. Выработка певческих навыков (4 ч.)

*Теория:* Движения под музыку-игро-танцы. «Уселась кошка на окошко» «Физкульт-Ура!»

*Практика:* Певческое дыхание. Приемы. Понятие «Цепное дыхание». Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный без крика и форсировки (напряжения). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

Формирование гласной «А». Формирование гласных во время пения. Формирование согласных во время пения.

### 5. Ритмопластика. Мимические упражнения. Инсценирование (3ч.)

*Теория:* развитие чувства ритма у детей посредством двигательных навыков, активизация навыка артистичности

*Практика:* творчество с элементами логоритмики, ритмопластики, психогимнастики (мимика, пантомимика). Музыкальные игры, хороводы

### 6. Упражнения на развитие ловкости, ритмичности, координации, воображения (2ч.)

*Теория:* Понятие ритмичность, ловкость, координация.

*Практика:* Выполнение упражнений-игр «Муравьи». «Кактус и ива».

«Мокрые котята». «Штанга»

Разучивание упражнений

### **7. Дикция. Развитие дикционных навыков. (2ч.)**

**Теория:** Дикция. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных.

**Практика:** Дикция. Скороговорки. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

### **8. Творческие задания на работу с воображаемыми предметами (1ч.)**

**Практика:** Выполнение заданий: «Я пеку, «Мамочка, мы тебе поможем»

### **9. Выработка певческих навыков. Ритм и пульсация (2ч.)**

**Теория:** Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость

**Практика:** Выработка певческих навыков. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

### **10. Подготовка к празднику. Работа над музыкальным материалом(6ч.)**

**Теория:** Понятие «Сценическая культура», поведение на сцене, сотрудничество певцов на сцене.

**Практика:** Закрепление разученного, сценический образ, характер произведений. Инсценирование. Пение песен по желанию.

### **11. Концертная деятельность (6ч.)**

**Практика:** Поведение певцов на сцене. Взаимоотношение певцов в процессе пения.

### **12. Итоговое занятие (1ч)**

**Практика:** Рефлексия

**«Скоро праздник»**

**Планируемые результаты:**

**Образовательные (предметные) результаты:**

- петь естественным голосом, без напряжения, не спеша, выразительно

- уметь во время пения сохранять правильную певческую установку
- отличать звуки по высоте и длительности
- брать дыхание между короткими музыкальными фразами
- пение простых попевок и песенок с как можно точным воспроизведением мелодии на 1-3 нотах
- внятное произнесение слов
- различать на слух правильное и неправильное пение
- вместе начинать и заканчивать пение
- вспомнить и спеть выученную песню
- петь с группой и самостоятельно
- сопоставление характера разных музыкальных построений, умение различать средства музыкальной выразительности

#### **Личностные результаты:**

- обретение коммуникативных навыков игрового и учебного взаимодействия
- умение слушать музыкальное произведение до конца, воспринимать то, о чем рассказывает музыка
  - эмоциональная реакция на музыкальные произведения
  - демонстрация уровня развития певческих способностей
  - активность и интерес к занятиям
  - знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий

#### **Метапредметные результаты:**

- активность и интерес к художественным произведениям
- умение слушать вокальную и инструментальную музыку, самостоятельно различать средства выразительности и характер музыки, узнавать произведение по слуху
  - знакомство с первоначальными теоретическими знаниями
  - формирование сценической культуры

**Основными показателями, определяющими результативность и эффективность деятельности воспитанников ТО, является:**

- участие в дошкольных мероприятиях:
- участие в мероприятиях ЦДО
- участие в городских концертах и конкурсах

### 1.3.3. Содержание рабочей программы «Юный техник»

**Цель:** создание благоприятных условий для развития у дошкольников первоначальных конструкторских умений на основе LEGO– конструирования.

- Развитие навыков конструирования
- Развитие логического мышления
- Мотивация к изучению наук естественно–научного цикла: окружающего мира, краеведения, математики.
- Знакомство детей со способами взаимодействия при работе над совместным проектом в больших и малых группах

#### **Задачи:**

*образовательные (предметные)*

Ознакомление с основными принципами архитектурного строительства и механики;

Формирование внутреннего плана деятельности на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий;

Развитие регулятивной структуры деятельности, включающей целеполагание, планирование (умение составлять план действий и применять его для решения практических задач), прогнозирование (предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и оценку;

*личностные*

Развитие умения излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.

Развитие индивидуальных способностей ребенка;

Развитие речи детей;

Формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей деятельности;

Вырабатывать способность к взаимопониманию, интерес и внимание к творческим усилиям товарищей;

Развивать мелкую моторику, внимательность, аккуратность и изобретательность;

Формировать любознательность у учащихся, как основу развития познавательных способностей

Познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий

*метапредметные*

Повышение интереса к учебным предметам посредством конструктора ЛЕГО.

Формирование умения искать и преобразовывать необходимую

информацию на основе различных информационных технологий (графических: текст, рисунок, схема; информационно-коммуникативных);

Развитие коммуникативной компетентности учащихся на основе организации совместной продуктивной деятельности (умения работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности, развитие навыков межличностного общения и коллективного творчества).

### Учебный план рабочей программы «Юный техник»

Таблица 5

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Всего, час.	Количество часов учебных занятий		Формы аттестации /контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Текущий контроль
2.	Раздел 1. Конструирование по образцу	3	1	2	Текущий контроль
3.	Раздел 2. Конструирование по условиям	21	8,5	12,5	Текущий контроль
4.	Раздел 3. Конструирование по замыслу	10	3,5	6,5	Текущий контроль
5.	Итоговое занятие	1		1	Итоговый контроль
	Итого	<b>36</b>	14	22	

### Содержание учебного плана рабочей программы «Юный техник»

#### Тема 1. Вводное занятие. Путешествие в Лего страну – 1 час

Содержание: Знакомство детей с конструктором ЛЕГО.

#### Тема 2. Произвольная работа детей.

Содержание: Знакомство с возможностями конструктора Лего.

#### Тема 3. Мозаика.

Содержание: Составление различных узоров, с помощью мелких и крупных деталей конструктора на плите.

#### Тема 4. Модульное составление форм.

Содержание: Продолжить знакомить детей с конструктором ЛЕГО

ДУПЛО, с формой модулей ЛЕГО-деталей, похожих на кирпичики, и вариантами их скреплений. Активизация словаря. Работа по инструкции.

## **Раздел 2. Конструирование по условиям - 21 час.**

### **Тема 5. Строим стены.**

Содержание: Выработка навыка различия деталей в коробке, классификации деталей. Отработка умения слушать инструкцию педагога и давать инструкции друг другу.

### **Тема 6. Модель «Пирамида».**

Содержание: Плоская, объемная. Анализ необходимых для построения деталей, обсуждение конструкций.

### **Тема 7. Моделируем башню.**

Содержание: Упражнения детей в строительстве самой высокой и прочной башни.

### **Тема 8. Легофантазия.**

Содержание: Спонтанная индивидуальная Лего–игра.

### **Тема 9. Раз, два, три, четыре, пять или строим цифры.**

Содержание: Анализ необходимых для построения деталей, обсуждение конструкций. Работа по технологическим картам.

### **Тема 10. Школа. Строим парту, стол, стул.**

Содержание: Обсуждение конструкций, общего и различного в постройках разного назначения, выбор подходящих деталей.

### **Тема 11. Кровать, шкаф. Моделируем комнату.**

Содержание: Анализ необходимых для построения деталей, обсуждение конструкций. Мини-викторина «Назови детали интерьера дома».

### **Тема 12. Новогодняя елка.**

Содержание: Занятие - конкурс. Выбрать на конкурсе лучшую работу.

### **Тема 13. Разнообразие диких животных.**

Содержание: Конструирование животных по своему замыслу.

### **Тема 14. Коллективная работа «Зоопарк».**

Содержание: Понятие «домашние животные». Их отличия от диких животных. Коллективная Лего–игра.

**Тема 15. Конструирование современного городского многоэтажного дома.**

Содержание: Развитие фантазии и воображения детей, закрепление

навыков построения устойчивых и симметричных моделей, обучение созданию сюжетной композиции.

**Тема 16.** Детская площадка. Мой двор.

Содержание: Развитие фантазии и воображения детей, закрепление навыков построения устойчивых и симметричных моделей, обучение созданию сюжетной композиции.

**Тема 17.** Конструирование мостов.

Содержание: Развитие навыков конструирования и воображения детей, развитие умения передавать форму объекта средствами конструктора; закрепление навыков скрепления.

**Тема 18.** Историческая часть города. Башни, ворота, арки, крепости.

Содержание: Развитие фантазии и воображения детей, развитие умения передавать форму объекта средствами конструктора; закрепление навыков скрепления.

**Тема 19.** Город будущего.

Содержание: Развитие фантазии и воображения детей, развитие умения передавать модель объекта средствами конструктора; закрепление навыков скрепления.

**Тема 20.** Творческая работа «Город моей мечты».

Содержание: Развитие фантазии и воображения детей, развитие умения передавать модель объекта средствами конструктора; закрепление навыков скрепления. Конкурс работ.

**Тема 21.** Транспорт. Автомобильный транспорт.

Содержание: Виды транспорта: автомобильный. Практическая часть: показ иллюстраций. Конструирование детьми разных видов транспорта.

**Тема 22.** Транспорт. Железнодорожный транспорт. Водный транспорт. Авиа транспорт.

Содержание: Виды транспорта. Практическая часть: показ иллюстраций. Конструирование детьми разных видов транспорта.

**Тема 23.** Домашние животные.

Содержание: Обобщить знания учащихся о домашних животных.

**Тема 24.** Обитатели вселенной. Конструируем инопланетянина.

Содержание: Развитие фантазии и воображения детей, развитие умения передавать форму объекта средствами конструктора; закрепление навыков скрепления.

**Тема 25.** Творческая работа на тему "Космическое путешествие".

Содержание: Развитие фантазии и воображения детей, развитие умения передавать форму объекта средствами конструктора; закрепление навыков скрепления.

### **Раздел 3. Конструирование по замыслу – 10 часов.**

#### **Тема 26. Легофантазия.**

Содержание: Спонтанная индивидуальная Лего–игра.

#### **Тема 27. ЛЕГО –ПОДАРКИ.**

Содержание: Умение тщательно продумывать форму изложения ЛЕГО материала. Определять способы построения. Планируем объем работы и время выполнения задания.

#### **Тема 28. Сказочный дом.**

Содержание: Развитие фантазии и воображения детей, развитие умения передавать форму объекта средствами конструктора. Развитие ассоциативного мышления, развивать умение делать прочную, устойчивую постройку.

#### **Тема 29. Моя сказочная страна.**

Содержание: Развитие фантазии и воображения детей, развитие умения передавать форму объекта средствами конструктора; закрепление навыков скрепления, обучение умению планировать работу на основе анализа особенностей образов.

#### **Тема 30. Машины, военная техника.**

Содержание: Закрепить навык соединения деталей, обучение учащихся расположению деталей в рядах в порядке убывания, развитие ассоциативного мышления, развивать умение делать прочную, устойчивую постройку, развивать умение слушать инструкцию педагога, обучение конструированию гусениц танка.

#### **Тема 31. Виды военной техники. Конструирование военной техники по своему замыслу.**

Содержание: Спонтанная индивидуальная Лего–игра.

#### **Тема 32. Времена года. Весна.**

Содержание: Показать детям технику «мозаики» из LEGO. Развитие фантазии и воображения детей, развитие умения передавать форму объекта средствами конструктора.

#### **Тема 33. Весенний букет. Лего - подарок для мамы.**

Содержание: Показать детям технику «мозаики» из LEGO. Развитие фантазии и воображения детей, развитие умения передавать форму объекта средствами конструктора.



### **Тема 34.** Парк отдыха. Конструирование качелей, каруселей.

Содержание: Развитие фантазии и воображения детей, развитие умения передавать форму объекта средствами конструктора; закрепление навыков скрепления.

### **Тема 35.** А, Б, В, ... или строим буквы.

Содержание: Развитие фантазии и воображения детей, развитие умения передавать форму объекта средствами конструктора; закрепление навыков скрепления.

### **Итоговое занятие. Хочу удивить.**

Содержание: Развитие ассоциативного мышления, развивать умение делать прочную, устойчивую постройку, развивать умение слушать инструкцию педагога.

Обучение анализу образца, выделению основных частей животных, развитие конструктивного воображения детей. Развитие фантазии и воображения детей, развитие умения передавать форму объекта средствами конструктора; закрепление навыков скрепления, обучение умению планировать работу. Выставка

### **Планируемые результаты**

*Личностными результатами* обучения по программе «Юный техник» является формирование следующих умений:

- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы
- знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий

*Метапредметными результатами* являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

*Познавательные УУД:*

- определять, различать и называть детали конструктора,
- конструировать по условиям, заданным взрослым, по образцу, по чертежу, по заданной схеме и самостоятельно строить схему.
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы, сравнивать и группировать предметы и их образы;

#### **Регулятивные УУД:**

- уметь работать по предложенным инструкциям.
- умение излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;

#### **Коммуникативные УУД:**

- уметь работать в паре и в коллективе; уметь рассказывать о постройке.

- уметь работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности.

Предметными результатами изучения курса «Лего-конструирование» является формирование следующих знаний и умений:

#### **Знать:**

- правила безопасности при работе с конструктором;
- основы лего-конструирования и механики;
- виды конструкций однодетальные и многодетальные, неподвижное и подвижное соединение деталей;

- технологическую последовательность изготовления конструкций

#### **Уметь:**

- с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности; самостоятельно определять количество деталей в конструкции моделей;

- работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности;

- реализовывать творческий замысел.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;

- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

#### **Способы проверки планируемых результатов:**

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами рабочей программы «Юный техник» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде выставок.

### **1.3.4. Содержание рабочей программы «ИЗО и лепка»**

**Цель:** содействие развитию у учащихся деятельности компетенции через знакомство с основами изобразительного искусства.

#### **Задачи**

##### ***Предметные:***

- знакомство с различными художественными материалами;
- знакомство с основами изобразительного искусства;
- знакомство с жанрами изобразительного искусства (живописью, лепкой, декоративно-прикладным искусством);
- знакомство с нетрадиционными техниками в изобразительном искусстве и способами изображения с использованием различных материалов;
- знакомство детей с наследием мировой художественной культуры, формирование умения понимать выразительный язык художника;
- формирование умения правильно передавать свои впечатления от окружающей действительности в процессе изображения конкретных предметов и явлений;
- закрепление и совершенствование приобретенных навыков.
- сформировать навыки лепки.
- познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий

##### ***Личностные:***

- развивать интерес учащихся к художественному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- развивать навыки самоорганизации и самоконтроля.
- развитие художественного вкуса;
- развитие художественно-творческих способностей детей;
- развитие познавательной активности, воображения, внимания, памяти, мышления, любознательности, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- развитие и совершенствование ручной (мелкой) моторики, графомоторных навыков, согласованных действий обеих рук, зрительно - моторной координации, сноровки, ловкости;
- совершенствование сенсорной сферы детей через развитие зрительного, тактильного, слухового, кинестетического восприятия, сенсорных ощущений и памяти;

##### ***Метапредметные:***

- создать условия для усвоения нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитывать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей.

**Учебный план рабочей программы «ИЗО и лепка»**

*Таблица 6*

№	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов учебных занятий			Форма аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Текущий контроль / Тест «Я рисую»
2.	Чем рисовать	4	2	2	Текущий контроль / Опрос по пройденному материалу, диагностика
3.	Как рисовать	6	2	4	Текущий контроль / Контрольный опрос
4.	Радуга	8	1	7	Текущий контроль / Практикум, игровые упражнения
5.	Времена года	14	4	10	Текущий контроль / Практикум, игровые упражнения
6.	Из чего и как лепить	2	1	1	Текущий контроль / Опрос по пройденному материалу, диагностика
7.	Игрушки и зверушки	6	1	5	Текущий контроль / Практикум, игровые упражнения
8.	Морское дно	6	2	4	Текущий контроль / Практикум, игровые упражнения
9.	Хохлома.	2	1	1	Текущий контроль / Практикум, игровые упражнения
10.	Чудесное превращение кляксы	2	1	1	Текущий контроль / Практикум, игровые упражнения
11.	Аппликация	6	1	5	Текущий контроль / Практикум, игровые упражнения
12.	Подарки из пластилина	7	2	5	Текущий контроль / Практикум, игровые упражнения
13.	Пластилиновая сказка	6	1	5	Текущий контроль / Практикум, игровые упражнения
14	Профессии будущего	1	1		Текущий контроль / Практикум, игровые упражнения
15.	Итоговая выставка работ	1		1	Итоговый контроль / Выставка работ
Итого:		72	20	52	

## Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Цель и содержание курса «Изобразительное искусство и лепка».

**Теория:** Понятие «культура». Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места.

Тема 2. Чем рисовать (4 часа)

**Теория:** Простой карандаш. Стерательная резинка. Цветные карандаши. Фломастеры. Тушь и кисть. Гуашь. Акварель.

**Практика:** «Линия, точки», «Туча, дождик», «Цветные мелки», «Краски».

Тема 3. Как рисовать (6 часов)

**Теория:** Музыкальные краски. Тон. Линия. Цвет. Основные цвета. Составные цвета. Теплые и холодные цвета. Контрастные и сближенные цвета.

**Практика:** Рисуем Линиями – «Строим дом», «Лесенки», «Железная дорога»; произвольные круговые линии – «Разноцветные кубики»; продольные и поперечные полосы; рисуем круги большие и маленькие «Мыльные пузыри».

Тема 4. Радуга (8 часов)

**Теория:** Сказка о том, как на свете появились краски. Изучение основных цветов и их оттенков. Закрепление понятий «форма»,

«цвет», «величина»

**Практика:** Применение основных цветов в раскрашивании «Волшебных страничек».

Тема 5. Времена года (14 часов)

**Теория:** Рассказы, стихотворения и сказки о временах

**Практика:** Рисование капельки, тучек, снежинок, листьев, цветов, веточек, солнца. Выполнение творческих заданий «Путешествие в Африку», «Веселые солнышки», «Полевые цветы», «Осенняя сказка», «Осеннее дерево», «Тучка, дождик», «Волшебные капельки», «Зимние забавы», «Узоры Мороза», «Снежная Баба», «Елочные шары», «Яблони в цвету».

Тема 6. Из чего и как лепить (2 часа)

**Теория:** Материалы и инструменты. Пластилин. Сте-ки. Приемы лепки.

**Практика:** «колбаска», «шарик».

Тема 7. Игрушки и зверушки (6 часов)

**Теория:** Художественный образ скульптуры.

**Практика:** «Хрюшка», «Ежик», «Мышка», «Гусеница», «Улитка», «Фрукты-Ягоды».

Тема 8. Морское дно (6 часов)

**Теория:** Знакомство с флорой и фауной моря. Знакомство с внешним видом и поведением отдельных морских животных таких как дельфины, акулы, крабы, осьминоги, медузы, морской конек

**Практика:** «Морское дно», «Кораллы», «Морская звезда», «Рыбки», «Осьминог», «Морской конек».

Тема 9. Хохлома. (2 часа)

**Теория:** Знакомство с хохломской росписью, цветовой гаммой, главными элементами росписи.

**Практика:** Дорисовывание и раскрашивание элементов росписи на готовом эскизе.

Тема 10. Чудесное превращение кляксы (2 часа)

**Теория:** Техника «Набрызг». Выдувание кляксы через соломинку.

**Практика:** Дорисовывание деталей объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами.

Тема 11. Аппликация (6 часов)

**Теория:** Изучение техники рванной аппликации.

**Практика:** Выполнение аппликаций на тему: «Осеннее дерево», «Туча по небу бежала», «Мухомор», «Зимний пейзаж», «Медуза», «Цветочная поляна»

Тема 12. Подарки из пластилина (7 часов)

**Теория:** Технология изготовления декоративного панно

**Практика:** «Открытка», «Открытка для мамы», «Бусы для мамы», «Бублики и сушки к чаю», «Фрукты, ягоды», «Человечки», «Цветик - Семицветик».

Тема 13. Пластилиновая сказка (6 часов)

**Теория:** Связь устного народного творчества и лепки.

**Практика:** «Курочка Ряба», «Репка», «Колобок», «Елочка», «Снеговик», «Чебурашка».

Тема 14. Профессии будущего (1 час)

**Теория:** Беседа-путешествие по атласу новых профессий

Тема 15. Итоговое занятие (1 час)

**Практика:** Подведение итогов за год. Оформление выставки.

**Планируемые результаты:**

Программа считается успешно выполненной, если к концу обучения, учащиеся показывают следующие результаты:

**Предметные:**

- Иметь представление о изобразительном искусстве;
- Иметь навыки к творчеству;
- Иметь представление чем рисовать;
- Иметь четкое представление что такое цвет;
- Иметь навыки к смешиванию цвета;
- Иметь представление, как и чем лепить.

**Метапредметные:**

- готовность и способность к саморазвитию
- сформированы потребности учащегося к продолжению изучения предмета «ИЗО и лепка» по программе углубленного уровня;
- сформировано стремление к изучению изобразительного искусства;
- сформированы определённые навыки организации работы на занятиях вне занятий.

**Личностные:**

- сформированы предпосылки для развития творческого воображения;
- развита потребность в самореализации;
- сформировано потребность вести активную творческую деятельность, принимать участие в просмотрах и выставках.
- знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий;

## **Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1. Календарно-учебный график**

Начало учебного периода определяется Приказом

Количество учебных недель – 36

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

**Календарно-учебный график** в Приложениях 4, 5, 6, 7

### **2.2. Условия реализации программы:**

Для обеспечения образовательного процесса по данной программе необходимо привлечение следующих специалистов:

1 Педагог д.о. по направлению «Изобразительное творчество»

2 Педагог д.о. по направлению «Музыкальное развитие»

3 Педагог д.о. по направлению «Лего-конструирование»

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб - камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.).

### **Материально-техническое обеспечение**

*Таблица 7*

<b>Для рабочих программ «Хоровое пение», «Скоро праздник»</b>	<b>Для рабочей программы «ИЗО и лепка»</b>	<b>Для рабочей программы «Юный техник»</b>
- оборудованные репетиционные помещения - кабинет со звукоизоляцией,	- кабинет, оснащенный художественным инвентарем:	Столами и стульями. В кабинете должно быть 15 посадочных мест.



освещением. - столы; - стулья; - фортепиано (синтезатор); - магнитофон; - музыкальный центр; - диски (флешка): Дидактический и наглядный материал: методическая литература, пособия, нотная библиотека, фотоальбомы.	- расходные материалы (Простые карандаши, стерательные резинки, краски- гуашь, акварель, палитры, стаканы для воды); - раздаточный материал, учебные пособия.	Материально-техническое обеспечение - Конструкторы ЛЕГО, леги простые механизмы; - Технологические карты, книги с инструкциями; - Демонстрационное видео и фотоматериал, презентации; - Компьютер, интерактивная доска
---	--	---

### 2.3. Формы аттестации

Таблица 8

Вид контроля	Период проведения	Виды деятельности
Текущий контроль	проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие разнообразные формы проверки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение деятельности учащегося;</li> <li>- беседа по пройденному материалу;</li> <li>- самостоятельная работа;</li> <li>- викторина, игра и пр;</li> <li>- анализ продуктов творческой деятельности учащихся;</li> <li>- выполнение практического или теоретического задания.</li> </ul>
Тематический контроль	проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выставка, выступление,</li> <li>- анализ продуктов творческой деятельности учащихся</li> </ul>
Итоговый (промежуточный) контроль	проводится по итогам обучения за год и полугодие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ проделанной работы;</li> <li>- открытые занятия (в том числе с приглашением родителей);</li> <li>- участие в массовых мероприятиях (концерт, выставка и пр)</li> </ul>

### 2.4. Оценочные материалы

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания не только по конечному результату, а также в течение всего срока обучения по следующим параметрам:

внимательность и заинтересованность;

увлеченность и работоспособность;  
активность и инициативность;  
темп усвоения программного материала;  
качество усвоения программного материала.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий). Уровни определяются в зависимости от степени вовлеченности и самостоятельности выполнения ребёнком диагностического задания.

При *низком уровне освоения программы* у обучающегося:

перечисленные показатели выражены слабо;  
медленный темп освоения программного материала;  
низкий качественный уровень;  
практически невыполнение задания с помощью взрослого.

При *среднем уровне освоения программы* у обучающегося:

перечисленные показатели выражены частично;  
учебный материал усваивается медленно;

*средний качественный уровень:*

ребёнок справляется с заданием с помощью взрослого. При *высоком уровне освоения программы* у обучающегося:

перечисленные показатели ярко выражены; учебный материал усваивается быстро;

*хороший качественный уровень:* выполняет задание самостоятельно, где педагог выступает как партнер, идущий от ребенка.

Форма фиксации образовательных результатов учащихся (Приложение 8)

Для подведения итогов выделяются измеряемые параметры, соответствующие ожидаемым результатам. В таблице фиксируются оценки полученных знаний, сформированных умений и практических навыков у обучающихся за год, выраженные в баллах, на каждого обучающегося индивидуально. Полученные результаты позволяют отразить динамику успехов и неудач обучающегося, определить конкретные формы помощи со стороны педагога

Оценочные материалы рабочей программ «Хоровое пение» и «Скоро праздник» (Приложение 9)

Оценочные материалы рабочей программы «Юный техник» (Приложение 10)

Оценочные материалы рабочей программы «ИЗО и лепка» (Приложение 11)

## **2.5. Методические материалы**

предполагает следующие формы организации образовательной деятельности:

- рассказ, беседа, объяснение;

- чтение, пересказ;
- показ, демонстрация;
- практическая работа;
- познавательная игра;
- инсценированные
- повтор за образцом;
- игры и игровые упражнения;
- развивающие подвижные игры;
- повторение за педагогом;
- фронтальная (беседа, показ, объяснение с аудио- и видеопрезентациями, обсуждение);

- индивидуально-групповая (работа «в мастерской», с моделями, со схемами, выполнение заданий с дидактическим и раздаточным материалом индивидуально; работа в парах);

- коллективная (творческая презентация выставки, ролевая игра, инсценировка сказок, рассказов, игра, викторина).

При реализации программы используются следующие образовательные технологии:

- групповые,
- игровые,
- развивающего обучения,
- личностно-ориентированного обучения,
- индивидуального обучения,
- коллективно-творческой деятельности,
- развития творческих способностей,
- здоровьесберегающие технологии

Развитие двигательной активности обучающихся, творческого воображения и импровизации происходит более успешно, если на занятиях используются **современные педагогические технологии**.

Использование этих технологий является обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития учащихся. В работе использую дифференцированный и индивидуальный подход, активно применяю различные формы и методы организации работы учащихся. На уроках используется система методов, направленных на усвоение способов музыкальной деятельности.

1. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.

2. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.

3. Методы контроля и самоконтроля.

Эти методы обучения не только повышают интерес учеников к предмету, но и обеспечивают более глубокое усвоение содержания изучаемого материала.

При реализации программы используются следующие приемы и методы обучения:

- словесный: объяснения, описание, рассказ, беседа, чтение, чтение наизусть, инструкции, обсуждения, речевой образец педагога, хоровое повторение (звука, слога, слова, малых литературных форм), индивидуальное описание, пересказ;

- игровой: групповые игры, сюрпризные моменты, дидактические игры; настольно-печатные игры, игровые упражнения, создание игровых конструкций с игровым материалом, развивающие подвижные и музыкальные игры, групповые игры

- хороводы, словесные игры, игры-забавы, игры-инсценировки;

-наглядный: показ-образец способа выполнения задания, показ педагога, работа с демонстрационным материалом, с карточками, дидактическими игрушками, рассматривание картин, предметов, игрушек, наблюдения. - практический: упражнения с игрушками, с раздаточным материалом, с карточками, настольно-печатными играми, сочетание показа предмета с активными действиями детей по его обследованию; творческие задания; повторение за педагогом; повтор по образцу.

При реализации программы используются следующие методы воспитания: методы убеждения (объяснение, рассказ, пример), методы организации деятельности и формирования опыта поведения (приучение, упражнение), методы поощрения.

### **Примерная структура занятий**

Все занятия имеют общую гибкую структуру, наполняемую разным содержанием. Структура разработана с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Занятие состоит из нескольких частей, каждая из которых может быть использована самостоятельно.

#### **Часть 1. Вводная**

Цель вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт между всеми участниками.

#### **Часть 2. Рабочая**

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В нее входят упражнения и игры, направленные на раскрытие темы занятия. Хотя каждая игра направлена, прежде всего, на решение определенной педагогической задачи, она, тем не менее, оказывает комплексное воздействие, затрагивая и ряд других задач.

#### **Часть 3. Завершающая**

Основной целью этой части является подведение итога занятию, закрепление пройденного материала, оценка работы детей, закрепление положительных эмоций от работы, создание у каждого участника чувства принадлежности к группе. Здесь предусматривается проведение какой-либо общей игры - забавы. В каждом занятии, помимо новой информации, есть повторы. Полученная таким образом информация лучше усваивается. Занятия состоят из теоретической части (знакомство с новым материалом, новыми понятиями, словарем) и практической (игровое освоение новых знаний)

Методические материалы рабочей программы «Хоровое пение»  
(Приложение 12)

Методические материалы рабочей программы «Скоро праздник»  
(Приложение 13)

Методические материалы рабочей программы «Юный техник»  
(Приложение 14)

Методические материалы рабочей программы «ИЗО и лепка»  
(Приложение 15)

Организация образовательного процесса в условиях **электронного обучения с использованием дистанционных технологий** выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара;

дистанционные конкурсы, фестивали

мастер-классы;

веб – занятия

электронные экскурсии

телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

- Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.
- Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик Телеграмм,

ВКонтакте и пр.

- Консультирование учащихся по мере необходимости.
- Анализ полученных от учащегося решений.
- Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

## **2.6. Список литературы**

### **Для рабочих программ «Хоровое пение» и «Скоро праздник»**

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве - Л.: Музыка в школе, 1980  
Журнал.
2. Музыкальное воспитание 1983-1988 Вып.1 и вып.2.-М.: ред.-сост. Л.Баренбойм
3. Попов В. Русская народная песня в детском хоре.-М.:1985
4. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения Вып.1.-М.:1986
5. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для ДМШ и ШИ-М., 1988
6. Растем дальше, Методика. Изд. «Дека-ВС», 2005-2008
7. С чего начинается детский хор. Продолжаем учиться.
8. Соколов В. Работа с хором 2-е изд.-М.: 1983
9. Струве Г. Хоровое сольфеджио.-М.: 1988
10. Струве Г. Школьный хор.-М.:1981
11. Халабузарь П., Попов В.Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие.-М.: 1990
12. Эстетическое воспитание в школах искусств: Сб.статей / сост. Халабузарь П.
13. Куликов Б. Аверина Н. Нотная папка хормейстера № 1,2,3,4. Тетрадь № 1.

### **Для рабочей программы «Юный техник»**

1. Безбородова Т.В. Первые шаги в геометрии. - М.: «Просвещение», 2009
2. Волина В. «Загадки от А до Я» Книга для учителей и родителей. - М.: «ОЛМА \_ ПРЕСС», 1999
3. Волкова С. И. Конструирование. - М: «Просвещение», 2010
4. Гальперштейн. Л.Я. Научно-популярное издания для детей Серия «Я открываю мир». - М.: ООО «Росмэн-Издат», 2000
5. Григорьев Д.В., П.В. Степанов Внеурочная деятельность школьников . - М.: Просвещение, 2010
6. Зайцева Н.Н., Зубова Т.А., Копытова О.Г., Подкорытова С.Ю., подрук В.Н. Халамова Образовательная робототехника в начальной школе: учебно-методическое пособие / В. Н. Халамов (рук.) и др. — Челябинск: Взгляд, 2011
7. Комарова Л. Г. Строим из LEGO (моделирование логических

отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO). — М.: «ЛИНКА — ПРЕСС», 2001

8. Селезнева Г.А. Сборник материалов для руководителей ЦРИ. Игры. ЗОУДОУ г.Москвы. - М.: 2007

#### **Для рабочей программы «Изо и лепка»**

1. Величко Н. Энциклопедия. Роспись. Техники. Приемы. Изделия. - М., 1999

2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. -М.: Издательство Скрипторий, 2003, 2008

3. Демчев П.Г., Черемных Г.В. Художественное оформление в школе. -М. 2004

4. Есафьева Г.П. Учимся рисовать. - Ярославль: Академия развития, 2007

5. Князева М. «Азбука искусств». -М., 1995

6. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе». -М., 1997.

7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. -М.: ИД «Карапуз», 2008

8. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре –самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗО –студии. -М.: ИД «Карапуз», 2008

9. Лыкова И.А. технологические карты Цирк (лепка из пластилина). - М.: ИД «Карапуз», 2007

10. Морин Карлсон Научитесь лепить фигурки людей. -Минск, 2002.

11. Мосин И.Г. Рисование.- Екатеринбург, 1997

12. Нагибина М.И. «Природные дары для поделок и игры». - Ярославль, 1997

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ:**

13. Бусева - Давыдова И. Игрушки Крутца. -М.: 1991

14. Данкевич Е., Жакова О. Пластилиновый мир.- Санкт-Петербург, 1998

15. Курчевский А.В. А что там за окном». -М.: 1985

16. Левин С.Д. Беседы с юным художником. -М.: 1998

17. Марина З. Лепим из пластилина. -Санкт-Петербург, 1997

18. Народное творчество. Ж. «Московская правда»

19. Уроки детского творчества. - М.: Внешсигма, 1999. - 191 с.

20. Юный художник. Ж.: Молодая гвардия

### **Электронные ресурсы:**

1. Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>
2. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

### **Интернет-ресурсы для организации online обучения:**

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/> )
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>



## ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

\_\_\_\_\_ учащегося  
 творческого объединения \_\_\_\_\_  
 по рабочей программе « \_\_\_\_\_ »

педагог: \_\_\_\_\_  
 на \_\_\_\_\_ учебный год

*Таблица 1*

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

**Список воспитательных мероприятий творческого объединения  
«Разноцветный мир»**

*Таблица 2*

<i>месяц</i>	<i>тематика</i>	<i>мероприятие</i>
сентябрь	год экологии	Работа по экологическому просвещению учащихся
ноябрь	27 ноября – день Матери	Конкурс рисунков «Моя мама лучше всех»
декабрь	Мастерская Деда Мороза	Подготовка к новому году
февраль	23 февраля – День защитников Отечества	Подготовка к Дню защитников Отечества
март	Конкурс газет «Милым дамам»	Подготовка к 8 марта
апрель	12 апреля – день Космонавтики	Подготовка к дню Космонавтики
май	9 мая – День Победы	Разучивание стихотворений, подготовка к параду.

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре

*Таблица 3*

<i>№</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Формы проведения</i>	<i>Месяц</i>
1	Вежливость на каждый день.	Беседа, диспут	сентябрь
2	«Азбука Здоровья - ЗОЖ и режим дня»	Беседа о режиме дня	октябрь
3	«Государственная символика Российской	Беседа, презентация	ноябрь

	Федерации»		
4	История и традиции празднования Нового года и Рождества в России	Подготовка рефератов и презентации	декабрь
5	«Вредные привычки и их последствия»	Обсуждение. Презентация	январь
6	Праздничное мероприятие ко Дню Защитника Отечества.	Игра «Вперед мальчишки»	февраль
7	Праздничное мероприятие, посвященное Международному женскому дню 8 Марта	Участие в поэтическом конкурсе	март
8	Знакомство с достопримечательностями г. Сочи	Мультимедийная презентация-экскурсия по городу	апрель
9	Мероприятие, посвященное 78-летию Победы в ВОВ – «Сочи – город-госпиталь»	Экскурсия в Музей истории Хостинского района г. Сочи	май

### **Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями учащихся**

Основной целью взаимодействия педагогического коллектива с семьями учащихся в соответствии с Программой является создание содружества «родители-дети-педагоги», в котором все участники образовательных отношений влияют друг на друга, побуждая к саморазвитию, самореализации и самовоспитанию.

Концептуальной идеей Программы является идея о том, что если в центре внимания находится развивающийся Ребенок, то ему должны соответствовать развивающийся Родитель и развивающийся Педагог. Суть подхода заключается в поддержке родителей в нахождении личностного смысла в саморазвитии и повышении своей психолого-педагогической компетентности в интересах полноценного развития и успешной социализации детей.

Технология поддержки родителей в повышении психолого-педагогической компетентности включает следующие этапы:

- самоопределение к развитию себя как родителя;
- конкретизация образовательных запросов родителей;
- проектирование образовательного маршрута родителей;
- реализация образовательных маршрутов;
- рефлексия образовательной деятельности.

При реализации данной технологии родители проходят все основные шаги полного цикла рефлексивной самоорганизации. Осмысление прожитого опыта помогает им не только освоить эффективные способы взаимодействия со своими детьми, но и включить этот механизм саморазвития в пространство семейных отношений, используя его для решения любых жизненных проблем. В ходе совместной работы развиваются не только родители, но и сами педагоги. Так естественным образом формируется единое сообщество «семья-творческое объединение», в котором все участники образовательных отношений - дети, педагоги, родители - получают импульс для собственного развития - каждый на своем уровне.

#### Примерное содержание общения с родителями

*Таблица 4*

Возраст детей	Тематика общения с родителями
5 лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержка и поощрение детской самостоятельности;</li> <li>- влияние семейных отношений на духовно-нравственное развитие ребенка;</li> <li>- причины детского непослушания; - как правильно слушать ребенка;</li> <li>- совместные игры с ребенком;</li> <li>- сила влияния родительского примера;</li> <li>- роль игры и сказки в жизни ребенка;</li> <li>- мальчики и девочки: два разных мира;</li> <li>- роль бабушек и дедушек в формировании личности ребенка;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- как развивать у ребенка веру в свои силы;</li><li>- информационные технологии в жизни современной семьи и др.</li></ul>
6-7 лет	<ul style="list-style-type: none"><li>психофизиологическая зрелость ребенка и готовность его к школе;</li><li>-способы поддержки познавательной активности ребенка;</li><li>-зачем нужна дружба ребенка со сверстниками;</li><li>-о важности бережного отношения к внутреннему миру ребенка, поддержке в нем самоуважения и чувства собственного достоинства;</li><li>-как научиться самим и научить детей извлекать полезный опыт из ошибок и неудач и др.</li></ul>

## Календарный учебный график обучения рабочей программы «Хоровое пение»

Педагог д.о.:

**Место проведения:**

Время проведения:

*Таблица 5*

№ п\п	Дата	Тема	Количество часов		Краткая характеристика занятия	Форма занятия	Форма контроля
			Теория	Практика			
1.		Вводное занятие.	0.5	0.5	Знакомство с музыкой. Первичные представления о музыкальном искусстве.	беседа	Игра-соревнование
2.		Начальные певческие навыки.		1	Певческая установка корпуса. Посадка хорового певца.	практическое	Текущий контроль
3.		Певческая установка.	1		Певческая установка: положение головы, корпуса	беседа	Опрос
4.		Начальные певческие навыки		1	Певческая установка: положение головы, корпуса	практическое	Текущий контроль
5.		Певческие навыки.		1	Указание дирижера «начало», «окончание».	практическое	Текущий контроль
6.		Концертная деятельность		1	Поведение певцов на сцене. Взаимоотношение певцов в процессе пения.	практическое	Текущий контроль
7.		Профессии будущего	1		Атлас новых профессий	беседа	Опрос
8.		Профессии будущего		1	Навигатор новых профессий	практическое	Текущий контроль
9.		Певческое дыхание. Начало звука.	1		Дыхательные упражнения. Начало звука.	беседа	Текущий контроль
10.		Певческое дыхание. Различный характер дыхания.		1	Одновременный вдох и начало пения.	Практическое	Соревнование
11.		Формирование гласной «А»		1	Головной резонатор. Естественный и свободный без форсировки.	Практическое	Текущий контроль
12.		Концертная деятельность		1	Репетиция, подготовка к концертному выступлению. Работа над музыкальным	практическое	Тематический контроль

					текстом - фразирование: переменная динамика, цезуры, экспрессия метроритмического движения, характер произношения текста.		
13.		Певческое дыхание. Понятие «Цепное дыхание»		1	Смена дыхания в процессе пения ( его приемы)	практическое	Опрос
14.		Начальные элементы работы над звукообразованием.		1	Положение рта, свобода нижней челюсти.	практическое	Текущий контроль
15.		Развитие музыкального слуха учащегося. Начало работы над унисоном. Цепное дыхание.	1		Начало работы над унисоном и единой манеры пения.	беседа	Проверка партий
16.		Развитие музыкального слуха учащегося. Формирование певческих навыков		1	Умение хорошо слышать себя и соседа-певца. Игра «Эхо».	практическое	Игра-соревнование
17.		Начальная работа над интонацией.	1		Чистое интонирование ступеней мажорного лада.	беседа	Текущий контроль
18.		Начальная работа над интонацией. Пение минорного лада.		1	Чистое интонирование ступеней минорного лада.	практическое	Текущий контроль Опрос
19.		Начальная работа над интонацией. Пение в восходящем движении. Особенности.		1	Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок.	практическое	Текущий контроль Опрос
20.		Дикция . Развитие дикционных навыков.	1		Пение скороговорок.	беседа	Текущий контроль
21.		Дикция . Скороговорки.		1	Гласные и согласные, их роль в пении.	практическое Концертное выступление	Текущий контроль
22.		Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов.	1		Совершенствование активного дыхания при распевании слогов.	беседа	Текущий контроль
23.		Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов в восходящем движении.		1	Пропевание отдельных музыкальных фраз.	практическое	Опрос
24.		Навыки legato в нисходящем		1	Стремление к напевному звуку, кантилене.	практическое	Проверка партий



		движении. Кантилена					
25.		Выработка певческих навыков.	1		Пение legato и staccato. Понятие точного отличия штриха.	беседа	Текущий контроль
26.		Ритм и пульсация.		1	Ритмическая устойчивость ( в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей).	практическое	Тематический контроль
27.		Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона.	1		Пение в пределах одной октавы.	Беседа	Тематический контроль
28.		Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона		1	Понятие об октавах. Переход во вторую октаву.	практическое	Текущий контроль
29.		Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона		1	Способы формирования гласных в первой и второй октавах.	практическое	Текущий контроль
30.		Концертная деятельность		1	Работа над кульминацией музыкального произведения Отчетное мероприятие	практическое	<b>Промежуточный контроль</b>
31.		Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона		1	Головное звучание, его особенности.	Практическое	Тематический контроль
32.		Темп. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах.	1		Продолжение освоения ритмической устойчивости в различных темпах.	беседа	Текущий контроль
33.		Темп. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах		1	Развитие навыка ритмического мышления.	Практическое	Тематический контроль
34.		Темп. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах		1	Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам.	практическое	Текущий контроль
35.		Продолжение работы над интонированием , совершенствованием цепного дыхания.	1		Совершенствование цепного дыхания.	Беседа	Тематический контроль
36.		Продолжение работы над интонированием , совершенствованием цепного дыхания.	1		Работа над техникой подхватывания дыхания на половинной и целой длительности.	Беседа	Тематический контроль
37.		Продолжение работы		1	Понятие о позиции и	Практическое	Текущий

		над интонированием , совершенствованием цепного дыхания.			ощущении высокой позиции.	еское	контроль
38.		Продолжение работы над интонированием , совершенствованием цепного дыхания.		1	Переходные ноты, наработка навыка перехода из первой октавы во вторую.	Практич еское	Текущий контроль
39.		Продолжение работы над интонированием , совершенствованием цепного дыхания.		1	Интонирование мелодий с мелкими длительностями.	практич еское	Тематичес кий контроль
40.		Продолжение работы над интонированием , совершенствованием цепного дыхания.		1	Интонирование интервалов секунда и октава. Интонирование тритонов.	практич еское	Тематичес кий контроль
41.		Концертная деятельность		1	Работа с репертуаром. Упражнения на умение распределять дыхание на фразу, наполнять звук и филировать его.	практич еское	Тематичес кий контроль
42.		Пение музыкального текста (сольфеджирование).	1		Пение по отдельным голосам.	Беседа	Текущий контроль
43.		Пение музыкального текста. (сольфеджирование).	1		Соединение двух голосов.	беседа	Тематичес кий контроль
44.		Пение музыкального текста(сольфеджиров ание).		1	Пропевание отдельными интервалами по вертикали.	практич еское	Тематичес кий контроль
45.		Пение музыкального текста по (сольфеджирование).		1	Грамотный разбор произведения: форма.	практич еское	Текущий контроль
46.		Пение музыкального текста (сольфеджирование).		1	Грамотный разбор произведения- фраза и предложение.	практич еское	Текущий контроль
47.		Концертная деятельность		1	Работа над вокально- хоровыми навыками – культура звука, дикция, ансамбль, мелодический и гармонический строй	практич еское	Тематичес кий контроль
48.		Пение музыкального текста (сольфеджирование).		1	Грамотный разбор произведения: цезура. Повторность звуков.	практич еское	Текущий контроль
49.		Пение музыкального текста (сольфеджирование).		1	Грамотный разбор произведения поступенность, скачкообразность.	практич еское	Текущий контроль
50.		Навыки	1		Понятие о каноне.	Беседа	Тематичес

		многоголосия.					кий контроль
51.		Навыки многоголосия.	1		Заучивание мелодического рисунка канона.	беседа	Тематический контроль
52.		Навыки многоголосия.		1	Пение несложных канонных произведений без сопровождения.	практическое	Текущий контроль
53.		Навыки многоголосия.		1	Закрепление умения петь каноном.	практическое	Текущий контроль
54.		Двухдольный и четырехдольный размеры. Куплетная форма.	1		Знакомство с жанрами, в которых используются 2\4 и 4\4 размеры.	беседа	Текущий контроль
55.		Двухдольный и четырехдольный размеры. Куплетная форма.		1	Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте.	практическое	Текущий контроль
56.		Двухдольный и четырехдольный размеры. Куплетная форма.		1	Ознакомление с куплетной формой.	практическое	Текущий контроль
57.		Трехдольный размер. Запев и припев.	1		Запев и припев.	Беседа	Тематический контроль
58.		Трехдольный размер.		1	Сочетание запева солиста или группы солистов с хором.	практическое	Тематический контроль
59.		Трехдольный размер.		1	Разбор метрического строения- одна сильная доля и две слабые.	практическое	Текущий контроль
60.		Пение a capella		1	Совершенствование навыков пения без сопровождения.	практическое	Текущий контроль
61.		Пение a capella		1	Совершенствование навыков пения без сопровождения.	практическое	Текущий контроль
62.		Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов в восходящем движении.		1	Пропевание отдельных музыкальных фраз.	практическое	Опрос
63.		Концертная деятельность		1	Репертуар. Понятия крещендо и диминуэндо. Хоровые партии	практическое	Текущий контроль
64.		Развитие музыкального слуха учащегося. Интонирование.		1	Чистое выразительное интонирование диатонических ступеней лада.	практическое	Текущий контроль

		Унисон.					
65.		Концертная деятельность		1	Петь естественным голосом, без напряжения, не спеша, выразительно	практическое	Текущий контроль
66.		Продолжение работы над интонированием , совершенствованием цепного дыхания.		1	Понятие о позиции и ощущении высокой позиции.	Практическое	Текущий контроль
67.		Концертная деятельность		1	Поведение певцов на сцене. Взаимоотношение певцов в процессе пения.	практическое	Текущий контроль
68.		Концертная деятельность		1	Работа над репертуаром	практическое	Текущий контроль
69.		Концертная деятельность		1	Пение репертуара на концерте	практическое	Текущий контроль
70.		Концертная деятельность		1	Анализ концертного выступления. Обсуждение	практическое	Текущий контроль
71.		Пение a capella		1	Совершенствование навыков пения без сопровождения.	практическое	Текущий контроль
72.		Итоговое занятие		1	Сценическая культура	практическое	<b>Итоговый контроль</b> Игра-соревнование
		Итого	20,5	51,5			

**Календарный учебный график обучения рабочей программы****«Скоро праздник»**

Педагог д.о. Ельцова Е.Н.

**Место проведения:** Кабинет № 1, ул. Ялтинская, д.16А**Время проведения:**

Таблица 6

№ п\п	Дата	Тема	теория	Практика	Содержание занятия	Форма занятия	Вид контроля
1.		Вводное занятие.	1		Знакомство в группе. Первичные представления о музыкальном искусстве.	Беседа, диагностирование	Игросоревнование
2.		Создание положительного настроения. Упражнения на внимание.		1	Психологические игры. Разучивание простейших попевок	практическое занятие	Текущий контроль
3.		Дыхательная гимнастика		1	Певческая установка: положение головы, корпуса	практическое занятие	Опрос
4.		Выработка певческих навыков	0,5	0,5	Работа над пропеванием гласных, формирование гласных	практическое занятие	Текущий контроль
5.		Атлас будущих профессий	1		Навигатор профессий	Беседа, показ	Опрос
6.		Разучивание музыкального материала	0,5	0,5	Указание дирижера «начало», «окончание». Разучивание песен	комплексное занятие	Текущий контроль
7.		Разучивание музыкального материала. Артикуляционная гимнастика	1		Артикуляционные упражнения. Работа над репертуаром	Беседа, показ	Текущий контроль
8.		Подготовка к празднику.	1		Репетиционная работа	практическое занятие	Сводная репетиция
9.		Концертная деятельность		1	Проведение праздника	практическое занятие	Оценка слушателей
10.		Артикуляционная гимнастика.		1	Скороговорки	практическое занятие	Текущий контроль

11.		Разучивание музыкального материала		1	Пение песен. Различный характер дыхания перед началом пения.	практическое занятие	Соревнование
12.		Игро-танцы		1	Поем танцюя. Разучивание .	практическое занятие	Опрос
13.		Выработка певческих навыков.	1		Положение рта, свобода нижней челюсти.	Беседа, показ	Текущий контроль
14.		Подготовка к празднику		1	Сводная репетиция	практическое занятие	Опрос
15.		Концертная деятельность		1	Проведение праздника	практическое занятие	Оценка слушателей
16.		Выработка певческих навыков		1	Головной резонатор. Естественный и свободный без форсировки.	практическое занятие	Текущий контроль
17.		Игро-танцы		1	Движения под музыку, поем и танцуем.	практическое занятие	Текущий контроль
18.		Ритмопластика		1	Упражнение на развитие ловкости, внимания и воображения	практическое занятие	Текущий контроль
19.		Мимические упражнения	1		«Кактус и ива», «Мокрые котята», «Ежики»	Беседа, показ	Игра-соревнование
20.		Инсценирование	1		Инсценирование песен «Колобок», «Теремок»	Беседа, показ	Текущий контроль
21.		Подготовка к празднику		1	Сводная репетиция	практическое занятие	Опрос
22.		Концертная деятельность		1	Проведения праздника	практическое занятие	Оценка слушателей
23.		Дикция.		1	Умение хорошо слышать себя и соседа-певца. Игра «Эхо».Скороговорки	практическое занятие	Игра-соревнование
24.		Развитие дикционных навыков.		1	Скороговорки Знакомство с навыками «цепного дыхания» .Распределение	практическое занятие	Текущий контроль

					дыхания.		
25.		Подготовка к празднику		1	Закрепление знаний	Беседа, показ	Текущий контроль
26.		Концертная деятельность		1	Повторение и закрепление пройденного	Беседа, показ	Текущий контроль
27.		Подготовка к празднику	1		Сводная репетиция	Беседа, показ	Текущий контроль
28.		Выработка певческих навыков		1	Чистое интонирование ступеней минорного лада.	практическое занятие	Проверка знания музыкального материала
29.		Выработка певческих навыков. Ритм и пульсация		1	Ритм. Пульс. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок.	практическое занятие	Проверка знания музыкального материала
30.		Инсценирование	1		Работа над сценическим выражением	Беседа, показ	Текущий контроль
31.		Инсценирование		1	Работа над свободой исполнения ролей	практическое занятие	Текущий контроль
32.		Подготовка к празднику		1	Репетиции по группам	практическое занятие	Опрос
33.		Концертная деятельность		1	Проведение праздника	концерт	Оценка слушателей
34.		Творческие задания		1	Сводная репетиция	практическое занятие	Опрос
35.		Концертная деятельность		1	Проведение праздника	Участие в концерте	Оценка слушателей
36.		Итоговое занятие		1	Пение песен по желанию, показ сценок	практическое занятие	Соревнование
		Итого	14	22			

**Календарно-учебный график к рабочей программе «Юный техник»**

**Педагог дополнительного образования: Яровенко К.А.**

**Место проведения: Кабинет №7, ул. Ялтинская, д.16а**

**Время проведения:**

*Таблица 7*

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
Раздел 1. Основы конструирования. Конструирование по образцу - 4 час.							
1.		Вводное занятие. Путешествие в Лего страну	1		Познакомить детей с конструктором ЛЕГО.	беседа	текущий контроль
2.		Произвольная работа детей.		1	Знакомство с возможностями конструктора Лего.	практическое занятие	текущий контроль
3.		Мозаика.	0,5	0,5	Составление различных узоров, с помощью мелких и крупных деталей конструктора на плите.	беседа практическое занятие	текущий контроль
4.		Модульное составление форм.	0,5	0,5	Продолжить знакомить детей с конструктором ЛЕГО ДУПЛО, с формой модулей ЛЕГО-деталей, похожих на кирпичики, и вариантами их скреплений. Активизация словаря. Работа по инструкции.	беседа практическое занятие	текущий контроль
Раздел 2. Конструирование по условиям - 21 час.							
5.		Строим стены.		1	Выработка навыка различия деталей в коробке, классификации деталей. Отработка умения слушать инструкцию педагога и давать инструкции друг другу.	практическое занятие	текущий контроль
6.		Модель «Пирамида»	0,5	0,5	Плоская, объемная. Анализ необходимых для построения деталей, обсуждение конструкций.	беседа практическое занятие	текущий контроль



7.		Моделируем башню.	0,5	0,5	Упражнения детей в строительстве самой высокой и прочной башни.	беседа практическое занятие	текущий контроль
8.		Легофантазия.		1	Спонтанная индивидуальная Лего–игра.	выполнение самостоятель ной работы	текущий контроль
9.		Раз, два, три, четыре, пять или строим цифры.	0,5	0,5	Анализ необходимых для построения деталей, обсуждение конструкций. Работа по технологическим картам.	беседа практическое занятие	текущий контроль
10.		Школа. Строим парту, стол, стул.	0,5	0,5	Обсуждение конструкций, общего и различного в постройках разного назначения, выбор подходящих деталей.	беседа практическое занятие	текущий контроль
11.		Кровать, шкаф. Моделируем комнату.	0,5	0,5	Анализ необходимых для построения деталей, обсуждение конструкций. Мини-викторина «Назови детали интерьера дома».	беседа практическое занятие	текущий контроль
12.		Новогодняя елка.	0,5	0,5	Занятие - конкурс. Выбрать на конкурсе лучшую работу.	беседа практическое занятие	текущий контроль
13.		Разнообразие диких животных.	0,5	0,5	Конструирование животных по своему замыслу.	беседа практическое занятие	текущий контроль
14.		Коллективная работа «Зоопарк».	0,5	0,5	Понятие «домашние животные». Их отличия от диких животных. Коллективная Лего–игра.	беседа практическое занятие	текущий контроль
15.		Конструирование современного городского многоэтажного дома.	0,5	0,5	Развитие фантазии и воображения детей, закрепление навыков построения устойчивых и симметричных моделей, обучение созданию сюжетной композиции.	беседа практическое занятие	текущий контроль
16.		Детская площадка. Мой двор.	0,5	0,5	Развитие фантазии и воображения детей, закрепление навыков построения устойчивых и симметричных моделей, обучение созданию сюжетной композиции.	беседа практическое занятие	текущий контроль

17.		Конструирование мостов.	0,5	0,5	Развитие навыков конструирования и воображения детей, развитие умения передавать форму объекта средствами конструктора; закрепление навыков скрепления.	беседа практическое занятие	текущий контроль
18.		Историческая часть города. Башни, ворота, арки, крепости.	0,5	0,5	Развитие фантазии и воображения детей, развитие умения передавать форму объекта средствами конструктора; закрепление навыков скрепления.	беседа практическое занятие	текущий контроль
19.		Город будущего.	0,5	0,5	Развитие фантазии и воображения детей, развитие умения передавать модель объекта средствами конструктора; закрепление навыков скрепления.	беседа практическое занятие	текущий контроль
20.		Творческая работа «Город моей мечты».		1	Развитие фантазии и воображения детей, развитие умения передавать модель объекта средствами конструктора; закрепление навыков скрепления. Конкурс работ.	выполнение самостоятель ной работы	текущий контроль
21.		Транспорт. Автомобильный транспорт.	0,5	0,5	Виды транспорта: автомобильный. Практическая часть: показ иллюстраций. Конструирование детьми разных видов транспорта.	беседа практическое занятие	текущий контроль
22.		Транспорт. Железнодорожный транспорт. Водный транспорт. Авиатранспорт.	0,5	0,5	Виды транспорта. Практическая часть: показ иллюстраций. Конструирование детьми разных видов транспорта.	беседа практическое занятие	текущий контроль
23.		Домашние животные.	0,5	0,5	Обобщить знания учащихся о домашних животных.	беседа практическое занятие	текущий контроль
24.		Обитатели вселенной. Конструируем инопланетянина.	0,5	0,5	Развитие фантазии и воображения детей, развитие умения передавать форму объекта средствами конструктора; закрепление навыков скрепления.	беседа практическое занятие	текущий контроль
25.		Творческая работа на тему "Космическое путешествие".		1	Развитие фантазии и воображения детей, развитие умения передавать форму объекта средствами конструктора; закрепление навыков скрепления.	выполнение самостоятель ной работы	текущий контроль

Раздел 3. Конструирование по замыслу - 11 час.

26.		Легофантазия.		1	Спонтанная индивидуальная Лего–игра.	выполнение самостоятельной работы	текущий контроль
27.		ЛЕГО –ПОДАРКИ.	0,5	0,5	Умение тщательно продумывать форму изложения ЛЕГО материала. Определять способы построения. Планируем объем работы и время выполнения задания.	беседа практическое занятие	текущий контроль
28.		Сказочный дом.	0,5	0,5	Развитие фантазии и воображения детей, развитие умения передавать форму объекта средствами конструктора. Развитие ассоциативного мышления, развивать умение делать прочную, устойчивую постройку.	беседа практическое занятие	текущий контроль
29.		Моя сказочная страна.	0,5	0,5	Развитие фантазии и воображения детей, развитие умения передавать форму объекта средствами конструктора; закрепление навыков скрепления, обучение умению планировать работу на основе анализа особенностей образов.	беседа практическое занятие	текущий контроль
30.		Машины, военная техника.	0,5	0,5	Закрепить навык соединения деталей, обучение учащихся расположению деталей в рядах в порядке убывания, развитие ассоциативного мышления, развивать умение делать прочную, устойчивую постройку, развивать умение слушать инструкцию педагога, обучение конструированию гусениц танка.	беседа практическое занятие	текущий контроль
31.		Виды военной техники. Конструирование военной техники по своему замыслу.		1	Спонтанная индивидуальная Лего–игра.	выполнение самостоятельной работы	текущий контроль
32.		Времена года. Весна.	0,5	0,5	Показать детям технику «мозаики» из LEGO. Развитие фантазии и воображения детей, развитие умения передавать форму объекта средствами конструктора.	беседа практическое занятие	текущий контроль
33.		Весенний букет. Лего - подарок для мамы.		1	Показать детям технику «мозаики» из LEGO. Развитие фантазии и воображения детей, развитие умения передавать форму объекта средствами конструктора.	выполнение самостоятельной работы	текущий контроль

34.		Парк отдыха. Конструирование качелей, каруселей.	0,5	0,5	Развитие фантазии и воображения детей, развитие умения передавать форму объекта средствами конструктора; закрепление навыков скрепления.	беседа практическое занятие	текущий контроль
35.		А, Б, В, ... или строим буквы.	0,5	0,5	Развитие фантазии и воображения детей, развитие умения передавать форму объекта средствами конструктора; закрепление навыков скрепления.	беседа практическое занятие	текущий контроль
36.		Итоговое занятие. Хочу удивить		1	Развитие ассоциативного мышления, развивать умение делать прочную, устойчивую постройку, развивать умение слушать инструкцию педагога. Обучение анализу образца, выделению основных частей животных, развитие конструктивного воображения детей. Развитие фантазии и воображения детей, развитие умения передавать форму объекта средствами конструктора; закрепление навыков скрепления, обучение умению планировать работу.	выполнение самостоятельной работы	Итоговый контроль выставка

## Приложение 7

### Календарный учебный график обучения к рабочей программе «ИЗО и лепка»

Педагог д.о.

**Место проведения:** Кабинет , ул. Ялтинская, д. 16А

**Время проведения:**

Таблица 8

№	Дата	Тема	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятий	Форма контроля
			теория	практика			
<b>1. Вводное занятие</b>							
1.1		Вводное занятие	1		Понятие «культура». Знакомство с кабинетом. Инструктаж по технике безопасности детей и их родителей.	Беседа	Текущий контроль
<b>2. Чем рисовать.</b>							
2.1		Чем рисовать. Простой карандаш. Линия. Точки.	0,5	0,5	Как рисует художник простым карандашом. Вертикальные, горизонтальные и волнистые линии. Рисуем точками.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
2.2		Чем рисовать. Цветные карандаши. Туча. Дождик.	0,5	0,5	Заполнение цветом картинки. Какого цвета туча, дождик и трава.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
2.3		Чем рисовать. Цветные карандаши.	0,5	0,5	Заполнение цветом картинки. Рыбалка, лес. Ловим рыбок.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
2.4		Чем рисовать. Краски.	0,5	0,5	Заполнение цветом картинки. Колючки для ежика. Колючки у елки.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
<b>3. Как рисовать.</b>							
3.1		Как рисовать. Рисуем линиями. Строим дом.	0,5	0,5	Подрисовываем недостающие линии, украшаем дугообразными линиями окна домика.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль

3.2		Как рисовать. Лесенки.	0,5	0,5	Вертикальные и горизонтальные линии. Строим лесенку.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
3.3		Как рисовать. Железная дорога.		1	Вертикальные и горизонтальные линии. Рисуем железную дорогу.	Практическое занятие	Текущий контроль
3.4		Как рисовать. Разноцветные клубки.		1	Рисование произвольных линий круговыми движениями.	Практическое занятие	Текущий контроль
3.5		Как рисовать. Продольные и поперечные полоски.	0,5	0,5	Обводим цветным карандашом узоры на заготовленном шаблоне шапки и шарфа. Продольные и поперечные полоски.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
3.6		Как рисовать. Круги большие и маленькие.	0,5	0,5	Рисование мыльных пузырей. Круги большие и маленькие.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
<b>4. Радуга.</b>							
4.1		Радуга. Цвета радуги.	1		Запоминаем цвета, Учим стишок про радугу.	Беседа	Текущий контроль
4.2		Радуга. Красная сказочная страничка.		1	Первый цвет радуги. Найти на картинке предметы красного цвета и раскрасить их карандашом.	Практическое занятие	Текущий контроль
4.3		Радуга. Оранжевая сказочная страничка.		1	Второй цвет радуги. Найти на картинке предметы оранжевого цвета и раскрасить их карандашом.	Практическое занятие	Текущий контроль
4.4		Радуга. Желтая сказочная страничка.		1	Третий цвет радуги. Найти на картинке предметы желтого цвета и раскрасить их карандашом.	Практическое занятие	Текущий контроль
4.5		Радуга. Зеленая сказочная страничка.		1	Четвертый цвет радуги. Найти на картинке предметы зеленого цвета и раскрасить их карандашом.	Практическое занятие	Текущий контроль
4.6		Радуга. Голубая сказочная страничка.		1	Пятый цвет радуги. Найти на картинке предметы голубого цвета и раскрасить их карандашом.	Практическое занятие	Текущий контроль

4.7		Радуга. Синяя сказочная страничка.		1	Шестой цвет радуги. Найти на картинке предметы синего цвета и раскрасить их карандашом.	Практическое занятие	Текущий контроль
4.8		Радуга. Фиолетовая сказочная страничка.		1	Седьмой цвет радуги. Найти на картинке предметы фиолетового цвета и раскрасить их карандашом.	Практическое занятие	Текущий контроль
<b>5. Времена года.</b>							
5.1		Времена года. Лето. «Путешествие в Африку.	0,5	0,5	Рисование подушечками пальцев желтого песка и зеленых кактусов. Краски гуашь.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
5.2		Времена года. Веселые солнышки.		1	Рисование кружочков и дуговых линий кистями и красками.	Практическое занятие	Текущий контроль
5.3		Времена года. Зеленые листья. Полевые цветы.		1	Заполнение цветом картинки. Зеленые листья, полевые цветы. Краски гуашь.	Практическое занятие	Текущий контроль
5.4		Времена года. Осенняя сказка.	1		Осенние пейзажи знаменитых художников. Беседа про осень.	Беседа	Текущий контроль
5.5		Времена года. Осеннее дерево.		1	Рисование листьев дерева различными цветами кистью и красками.	Практическое занятие	Текущий контроль
5.6		Времена года. Тучка и дождик.		1	Рисование серой тучки, контуры тучки. Дождик – косые диагональные линии.	Практическое занятие	Текущий контроль
5.7		Времена года. Волшебные капельки.	0,5	0,5	Рисование капелек. Превращение капелек в мышку, морковку и рыбку.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
5.8		Времена года. Зимние забавы.	1		Зимние пейзажи знаменитых художников. Беседа про зиму и зимние забавы (катание на санях, коньках, лыжах).	Беседа	Текущий контроль
5.9		Времена года. Узоры Мороза.		1	Рисование белым карандашом на цветной бумаге зимних узоров.	Практическое занятие	Текущий контроль
5.10		Времена года. Снежная Баба.		1	Рисование кругов больших и маленьких, располагая их как пирамидку от большого к маленькому.	Практическое занятие	Текущий контроль
5.11		Времена года. Елочные шары.		1	Украшение шаблона елочного шарика узорами. Рисование красками.	Практическое занятие	Текущий контроль

5.12		Времена года. «Яблони в цвету», весна	0,5	0,5	Рисование точечными движениями цветов яблони.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
5.13		Времена года. Летающие бабочки.		1	Украшение крылышек бабочки придуманным узором. Рисование красками.	Практическое занятие	Текущий контроль
5.14		Времена года. Желтый одуванчик.	0,5	0,5	Веселая клякса. И цветного пятна кляксы про-рисовываем желтый одуванчик. Беседа «Одуванчик похож на солнце».	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
<b>6. Из чего и как лепить.</b>							
6.1		Из чего и как лепить. Пластилин.	0,5	0,5	Основные приемы работы с пластилином. Подготовка пластилина к лепке, изготовление колбаски, шарика лепешки.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
6.2		Из чего и как лепить. Украшение бумажной тарелки.	0,5	0,5	Украшение бумажной тарелки кусочками пластилина.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
<b>7. Игрушки и зверушки.</b>							
7.1		Игрушки и зверушки. Художественный образ скульптуры.	1		Беседы о скульптуре сказочных героев.	Беседа	Текущий контроль
7.2		Игрушки и зверушки. Лепим «гусиницу»		1	Зверюшка «гусиница». Последовательность выполнения лепки.	Практическое занятие	Текущий контроль
7.3		Игрушки и зверушки. Лепим «улитку»		1	Зверюшка «улитка». Последовательность выполнения лепки.	Практическое занятие	Текущий контроль
7.4		Игрушки и зверушки. Лепим «хрюшку»		1	Превращение шарика из пластилина в голову «хрюшки». Последовательность выполнения лепки.	Практическое занятие	Текущий контроль
7.5		Игрушки и зверушки. Лепим «ежика».		1	Зверюшка «ежик». Последовательность выполнения лепки.	Практическое занятие	Текущий контроль
7.6		Игрушки и зверушки. Лепим «мышонка».		1	Зверюшка «мышка». Последовательность выполнения лепки.	Практическое занятие	Текущий контроль
<b>8. Морское дно</b>							



8.1		Морское дно. Знакомство с флорой и фауной моря.	1		Знакомство с внешним видом и поведением отдельных морских животных таких как дельфины, акулы, крабы, осьминоги, медузы, морской конек	Беседа	Текущий контроль
8.2		Морское дно. Кораллы.		1	Рисуем красным карандашом на цветном фоне.	Практическое занятие	Текущий контроль
8.3		Морское дно. «Морская звезда».	0,5	0,5	Рисование «морской звезды» с опорой на наглядность.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
8.4		Морское дно. «Рыбки».	0,5	0,5	Рисование треугольных и овальных рыбок.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
8.5		Морское дно. «Осьминог».		1	Лепка с пластилина «осьминога». Соединение шарика и «колбасок».	Практическое занятие	Текущий контроль
8.6		Морское дно. «Морской конек»		1	Раскрашивание шаблона «морского конька» восковыми мелками.	Практическое занятие	Текущий контроль
<b>9. Хохлома.</b>							
9.1		Хохлома. Волшебные узоры.	1		Хохломская роспись. Беседа о волшебных узорах хохломской росписи.	Беседа	Текущий контроль
9.2		Хохлома. Желтые листья. Красные ягоды.		1	Рисуем по трафарету элементы хохломской росписи: желтые листья и красные ягоды.	Практическое занятие	Текущий контроль
<b>10. Чудесное превращение кляксы.</b>							
10.1		Чудесное превращение кляксы. Техника «Набрызг».	0,5	0,5	Создание ярких цветных пятен из кляксы. Техника «Набрызг».	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
10.2		Чудесное превращение кляксы. Выдувание кляксы через соломинку.	0,5	0,5	Урок – игра. Выдувание кляксы через соломинку. Техника свободного рисунка.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
<b>11. Аппликация.</b>							
11.1		Аппликация. «Осеннее дерево».	0,5	0,5	Техника рваной аппликации. Имитируем листья из цветной бумаги. Учимся работать с клеем.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль

11.2		Аппликация. «Туча по небу бежала».	0,5	0,5	Техника рваной аппликации. Учимся работать с клеем. Составляем изображение предмета из нескольких частей.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
11.3		Аппликация. «Мухомор»		1	Техника рваной аппликации. Наглядно показываем связь между формой и образом предмета.	Практическое занятие	Текущий контроль
11.4		Аппликация. «Зимний пейзаж».		1	Техника рваной аппликации. кусочки белой бумаги наклеиваем на цветную поверхность. Имитируем снег.	Практическое занятие	Текущий контроль
11.5		Аппликация. «Медуза».		1	Техника рваной аппликации. На готовом рисунке морского дна, наклеиваем кусочки бумаги так, чтобы получилась медуза.	Практическое занятие	Текущий контроль
11.6		Аппликация. «Цветочная поляна».		1	Заготовленные шаблоны наклеиваем в виде полевых цветов (василек, ромашка, мак)	Практическое занятие	Текущий контроль
<b>12. Подарки из пластилина.</b>							
12.1		Подарки из пластилина. Открытка.	0,5	0,5	Оформление праздничной открытки пластилином.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
12.2		Подарки из пластилина. Открытка для мамы.	0,5	0,5	Оформление праздничной открытки пластилином.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
12.3		Подарки из пластилина. Открытка для папы.	0,5	0,5	Оформление праздничной открытки пластилином.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
12.4		Подарки из пластилина. Бусы для мамы.		1	Изготовление бус из пластилина. Нанизывание цветных пластилиновых шариков на нитку.	Практическое занятие	Текущий контроль
12.5		Подарки из пластилина. Бублики и сушки к чаю.		1	Лепка бубликов и суше из пластилиновых «колбасок».	Практическое занятие	Текущий контроль
12.6		Подарки из пластилина. Фрукты и ягоды.		1	Создание пластилиновой композиции «Фрукты – ягоды в лукошке».	Практическое занятие	Текущий контроль
12.7		Подарки из пластилина. «Человечик».		1	Лепка «человечка» из пластилиновых шариков «колбасок». Соединение отдельных частей фигурки.	Практическое занятие	Текущий контроль

12.8		Подарки из пластилина. «Цветок – Семицветик»	0,5	0,5	Выполнение на плотном картоне цветка из пластилина с разноцветными лепестками.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
<b>13. Пластилиновая сказка</b>							
13.1		Пластилиновая сказка. «Курочка Ряба»	0,5	0,5	Лепим из пластилина «Курочку Рябу» и «Золотое яичко». Создание формы из шариков пластилина.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
13.2		Пластилиновая сказка. «Репка».		1	Создание формы из шариков пластилина.	Практическое занятие	Текущий контроль
13.3		Пластилиновая сказка. «Колобок».		1	Создание формы из шариков пластилина.	Практическое занятие	Текущий контроль
13.4		Пластилиновая сказка. «Елочка».		1	Создание картинки из пластилина на плотном картоне.	Практическое занятие	Текущий контроль
13.5		Пластилиновая сказка. «Снеговик».	0,5	0,5	Соединение маленьких и больших шариков из пластилина.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
13.6		Пластилиновая сказка. «Чебурашка».		1	Создание картинки из пластилина на плотном картоне.	Практическое занятие	Текущий контроль
<b>14. Итоговое занятие.</b>							
14.1		Профессии будущего	1		Беседа-путешествие по атласу новых профессий	Беседа	текущий контроль
15.1		Итоговое занятие.		1	Выставка работ.	Практическое занятие	Итоговый контроль
<b>Итого:</b>			<b>22</b>	<b>50</b>			

**ПРОТОКОЛ**

**РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ  
УЧАЩИХСЯ**

\_\_\_\_\_ учебный год

*Таблица 9*

Структурное подразделение	
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	
Срок реализации / Год обучения	
Уровень / Количество часов	
ФИО педагога	
Дата проведения аттестации	
Форма проведения аттестации	

**РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ**

№ п/ п	Фамилия, имя учащегося	Возраст (лет)	Результат (уровень освоения*)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

\* Уровень освоения программы (высокий, средний, низкий)

Результаты промежуточной аттестации:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. средний уровень \_\_\_\_\_ чел. низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Педагог-организатор, курирующий  
структурное подразделение

\_\_\_\_\_  
(ФИО куратора СП)

Педагог дополнительного образования

\_\_\_\_\_  
(ФИО педагога д.о.)

## Приложение 9

### Оценочные материалы рабочих программ «Хоровое пение» и «Скоро праздник»

*Первичная диагностика* – Спеть любую песню (куплет и припев), повторить за педагогом попевку, повторить за педагогом ритмический рисунок

*Диагностика в конце 1 полугодия учебного года* – спеть упражнения, выученные к концу 1 полугодия

*Диагностика на конец года* – спеть любую песню, выученную в течение учебного года.

#### **Параметры диагностики критерия «Вокальные навыки»**

*Таблица 10*

<b>Ба лл ы</b>	<b>Музыкальный слух</b>	<b>Качество звукообразован ия, тембр</b>	<b>Диапазон</b>	<b>Дикция</b>	<b>Дыхание</b>
<b>3</b>	Нечистое интонирование по всему диапазону, неверное воспроизведение ритмического рисунка произведения	неумение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса не выражена	диапазон учащегося ограничен пределами примарной зоны	нечеткое воспроизведение текста, пестрота звуков	дыхание неровное, неумение использовать смешанное дыхание в младшем возрасте и костно-абдоминальное – в старшем возрасте
<b>4</b>	неустойчивое интонирование на примарных звуках, но правильное, без ошибок воспроизведение ритмического рисунка музыкального произведения	неустойчивое умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса проявляется эпизодически	диапазон учащегося ограничен для исполнения широких песен	недостаточно четкое воспроизведение текста	неустойчивое управление дыханием при пении, дыхание шумное, вдох перегруженный, выдох ускоренный
<b>5</b>	чистое интонирование по всему диапазону, правильное, без ошибок воспроизведение ритмического рисунка музыкального произведения согласно возрастным и	умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса ярко выражена	учащийся обладает широким диапазоном в соответствии со своими возрастными и особенностями	чёткая, ясная дикция, правильная артикуляция. Активные, твёрдые согласные, гласные округлые, но не	умение брать спокойное, тихое дыхание

	физиологическим особенностям учащихся			расплывчатые	
--	---------------------------------------	--	--	--------------	--

**Параметры диагностики достижений и развития качеств учащихся в творческом объединении по критериям**

По бальной системе – 3, 4,5 оцениваются:

- **Творческая активность**
- **Эмоционально-художественная настроенность**
- **Организационно-волевые качества** - терпение (способность переносить нагрузки в течение определенного времени), воля (способность активно побуждать себя к практическим действиям), самоконтроль (умение контролировать свои поступки) –
- **Ориентационные качества** – интерес к занятиям в объединении (осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы)

**Диагностическая карта  
учета достижений и развития качеств учащегося объединения  
«Хоровое пение» (ознакомительный уровень)**

*Таблица 11*

№ п\п	Фамилия, имя учащегося	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Познавательный интерес	Итого: (по каждому учащемуся)
1.							
2.	Общий балл						

## Приложение 10

### Оценочные материалы рабочей программы «Юный техник»

Критерии оценки уровня теоретической подготовки учащихся

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины;

- программу не освоил – учащийся овладел менее чем 20% объёма знаний, предусмотренных программой.

Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;

- программу не освоил – учащийся овладел менее чем 20% предусмотренных программой объёма умений и навыков.

### КАРТА КОНТРОЛЯ

Уровень освоения учащимися образовательной программы «Юный техник»  
ознакомительный уровень

Группа

Начальная диагностика: ( \_\_\_ полугодие)

Цель: определение уровня творческого развития учащихся объединения «Юный техник»

Таблица 12

№ п/п	ФИ учащегося	Критерии				Итого по каждому обучающемуся
		Правила техники безопасности	Оригинальность и привлекательность созданной модели	Сложность исполнения	Дизайн конструкции.	
1.						
2.						
Общий балл						

### Оценочные материалы рабочей программы «ИЗО и лепка»

Диагностика чувства восприятия изображения и перенос его на бумагу (художественное восприятие)

Помимо практических диагностических занятий применяются другие формы диагностики уровня освоения программы:

- выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ – форма контроля, осуществляется с целью развития творческого потенциала обучающихся, повышения рейтинга объединения;

- викторины - форма контроля, позволяющая выявить уровень освоения материала по определенным темам или разделам программы. Представляет собой набор вопросов по пройденному материалу, на которые должны ответить обучающиеся за определенное время;

- тестирование – краткое стандартизированное испытание, в результате которого оцениваются приобретенные знания, умения и навыки на том или ином этапе образовательного процесса;

- дидактические игры способствуют развитию внимания, памяти, творческого воображения, аналитических способностей, воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца. Различные виды дидактических игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки.

- Такие формы диагностики применяются на протяжении всего учебного процесса после каждого раздела тематического плана, что помогает постепенно отслеживать качество усвоения программы. Применение того или иного диагностического материала зависит от возраста воспитанника.

В заключение следует сказать, что диагностика результатов освоения образовательной программы остается одной из актуальных задач развития и воспитания детей в условиях учреждения дополнительного образования. Результаты диагностики позволяют определить эффективность обучения по программе, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.



### Методические материалы рабочей программы «Хоровое пение»

На протяжении года педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков, постепенно расширяя диапазон исполнительских и певческих возможностей учащихся. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков

При составлении расписания, необходимо руководствоваться интересами коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, объединенными и индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового коллектива, в котором должна быть сформирована атмосфера творчества, ответственности за результат общего дела.

Занятия должны проходить в помещении с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Необходимо достаточное количество сидячих мест для участников хора. Музыкальный инструмент, пульт для дирижера, нотная литература.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных отечественных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умения почувствовать выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Репертуар, как совокупность произведений, исполняемых хором, составляет основу всей деятельности, способствует развитию художественной активности участников коллектива, находится в непосредственной связи с различными формами и этапами работы хора.

## Приложение 13

### Методические материалы рабочей программы «Скоро праздник»

При составлении расписания, необходимо руководствоваться интересами коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, объединенными и индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового коллектива, в котором должна быть сформирована атмосфера творчества, ответственности за результат общего дела.

Занятия должны проходить в помещении с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Необходимо достаточное количество сидячих мест для участников хора. Музыкальный инструмент, пульт для дирижера, нотная литература.

Педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что театральное творчество – мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умения почувствовать выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

#### ***Основные методы работы:***

- концентрический
- фонетический
- объяснительно-иллюстративный
- мысленного пения
- сравнительного анализа
- повторения и закрепления
- интеграции
- оптимизации

Каждый метод представляет собой систему ***приемов:***

- развития слуха
- развития голоса
- психолого-педагогического воздействия

#### **Примерный репертуар произведений:**

В. Калинников, сл. народные «Тень-тень» Обр. А. Луканина «Как у наших у ворот» Ц. Кюи «Осень» А. Лядов, сл. народные «Зайчик» А. Асеева «Лучше друга не найти» С. Насуленко «Елочка-проказница» Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы» В. Шаинский «Голубой вагон» С. Халаимов «Нотная наука»

**Методические материалы рабочей программы «Юный техник»**

Различают три основных вида конструирования: по образцу, по условиям и по замыслу. Конструирование по образцу — когда есть готовая модель того, что нужно построить (например, изображение или схема). При конструировании по условиям — образца нет, задаются только условия, которым постройка должна соответствовать (например, домик для собачки должен быть маленьким, а для лошадки — большим). Конструирование по замыслу предполагает, что ребенок сам, без каких-либо внешних ограничений, создаст образ будущего сооружения и воплотит его в материале, который имеется в его распоряжении. Этот тип конструирования лучше остальных развивает творческие способности

Деятельность учащихся первоначально имеет, главным образом, индивидуальный характер. Но постепенно увеличивается доля коллективных работ, особенно творческих, обобщающего характера – проектов.

Для успешного продвижения ребёнка в его развитии важна как оценка качества его деятельности на занятии, так и оценка, отражающая его творческие поиски. Оцениваются освоенные предметные знания и умения, а также универсальные учебные действия.

При конструировании образовательной деятельности в группах главным принципом в выборе технологичных методов обучения является развитие познавательной активности учащихся в процессе обучения, так как развитие мыслительной деятельности позволит выработать навыки умения учиться самостоятельно, самим находить, самим формулировать и самим решать возникающие проблемы.

В основе образовательного процесса лежит личностно - деятельностный подход и проверенные временем педагогические принципы:

- последовательности;
- связь техники с практикой;
- активности;
- наглядности;
- связи теории с практикой;
- прикладной направленности;
- активности;
- сознательности.

	Раздел, тема	Форма занятия	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Раздел 1. Основы конструирования. Конструирование по образцу	Мини-лекции, практическая работа	Объяснительно-иллюстративный Частично-поисковый Исследовательский Репродуктивный	Инструкции, схемы Презентации	Текущий контроль, опрос
2.	Раздел 2. Конструирование по условиям	Мини-лекции, практическая	Объяснительно-иллюстративный Частично-	Инструкции, схемы	Текущий контроль, опрос,

		ая работа	поисковый Исследовательский Репродуктивный	Презента ции	самопрезента ция
3.	Раздел 3. Конструирование по замыслу	Мини- лекции, практическ ая работа	Объяснительно- иллюстративный Частично- поисковый Исследовательский Репродуктивный	Инструкц ии, схемы Презента ции	Текущий контроль, опрос, самопрезента ция, выставка
4.	Итоговое занятие	практическ ая работа	Частично- поисковый рефлексия	инструкц ии	самопрезента ция, выставка

В начале совместной деятельности с детьми включаются серии свободных игр с использованием LEGO-конструктора, чтобы удовлетворить желание ребенка потрогать, пощупать эти детали и просто поиграть с ними. Затем обязательно проводится пальчиковая гимнастика. Пальчиковая гимнастика, физкультминутка подбирается с учетом темы совместной деятельности.

В наборах LEGO-конструктора много разнообразных деталей и для удобства пользования можно придумать с ребятами названия деталям и другим элементам: кубики (кирпичики), юбочки, сапожок, клювик и т.д. LEGO-кирпичики имеют разные размеры и форму (2x2, 2x4, 2x8). Названия деталей, умение определять кубик (кирпичик) определенного размера закрепляются с детьми и в течение нескольких занятий, пока у ребят не зафиксируются эти названия в активном словаре.

На занятиях предлагается детям просмотр презентаций, видеоматериалов с сюжетами по теме, в которых показаны моменты сборки конструкции, либо представлены задания интеллектуального плана.

При планировании совместной деятельности отдается предпочтение различным игровым формам и приёмам, чтобы избежать однообразия. Дети учатся конструировать модели «шаг за шагом». Такое обучение позволяет им продвигаться вперёд в собственном темпе, стимулирует желание научиться и решать новые, более сложные задачи.

Работая над моделью, дети не только пользуются знаниями, полученными на занятиях по математике, окружающему миру, развитию речи, изобразительному искусству, но и углубляют их. Темы занятий подобраны таким образом, чтобы кроме решения конкретных конструкторских задач ребенок расширял кругозор: сказки, архитектура, животные, птицы, транспорт, космос.

В совместной деятельности по LEGO-конструированию дети пробуют установить, на что похож предмет и чем он отличается от других; овладевают умением соизмерять ширину, длину, высоту предметов; начинают решать конструкторские задачи «на глаз»; развивают образное мышление; учатся представлять предметы в различных пространственных положениях. В процессе занятий идет работа над развитием воображения, мелкой моторики (ручной ловкости), творческих задатков, развитие диалогической и монологической речи, расширение словарного запаса. Особое внимание уделяется развитию логического и пространственного мышления. Ребята учатся работать с предложенными инструкциями, схемами, делать постройку по замыслу, заданным условиям, образцу.

Работу с детьми следует начинать с самых простых построек, учить правильно,

соединять детали, рассматривать образец, «читать» схему, предварительно соотнеся ее с конкретным образцом постройки.

При создании конструкций дети сначала анализируют образец либо схему постройки находят в постройке основные части, называют и показывают детали, из которых эти части предмета построены, потом определяют порядок строительных действий. Каждый ребенок, участвующий в работе по выполнению предложенного задания, высказывает свое отношение к проделанной работе, рассказывает о ходе выполнения задания, о назначении конструкции.

После выполнения каждого отдельного этапа работы проверяем вместе с детьми правильность соединения деталей, сравниваем с образцом либо схемой.

В зависимости от темы, целей и задач конкретного занятия предлагаемые задания могут быть выполнены индивидуально, парами. Сочетание различных форм работы способствует приобретению детьми социальных знаний о межличностном взаимодействии в группе, в коллективе, происходит обучение, обмен знаниями, умениями и навыками.

#### Структура непосредственной образовательной деятельности

Первая часть занятия – это упражнение на развитие логического мышления (длительность – 3-5 минут).

Цель первой части – развитие элементов логического мышления.

Основными задачами являются:

Совершенствование навыков классификации.

Обучение анализу логических закономерностей и умению делать правильные умозаключения на основе проведенного анализа.

Активизация памяти и внимания.

Ознакомление с множествами и принципами симметрии.

Развитие комбинаторных способностей.

Закрепление навыков ориентирования в пространстве.

Вторая часть – собственно конструирование.

Цель второй части – развитие способностей к наглядному моделированию.

Основные задачи:

Развитие умения анализировать предмет, выделять его характерные особенности, основные функциональные части, устанавливать связь между их назначением и строением.

Обучение планированию процесса создания собственной модели и совместного проекта.

Стимулирование конструктивного воображения при создании постройки по собственному замыслу, по предложенной или свободно выбранной теме.

Формирование умения действовать в соответствии с инструкциями педагога и передавать особенности предметов средствами конструктора LEGO.

Развитие речи и коммуникативных способностей.

Третья часть – обыгрывание построек, выставка работ.

## Методические материалы рабочей программы «ИЗО и лепка»

В основе процесса обучения в классе изобразительного искусства и лепки лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития художника;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством рисования;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Последний принцип особо важен, так как художественное искусство отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

В процессе работы педагог должен добиться освоения учащимися восприятия цвета и пространственного изображения.

Работа над художественной техникой ведется систематично, в течение всего года обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Художественные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения

Особенно сложной и трудной является работа по постановке восприятия пространства, так как необходимо научить детей переносить пространство на плоскость.

В работе с красителями и материалами педагог должен быть предельно осторожен и внимателен.

Планирование развития учащихся. Индивидуальные планы – важный документ, характеризующий процесс развития ученика. Успехи учащегося во многом зависят от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего художественного и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи. При составлении индивидуальных планов необходимо учитывать задачи комплексного воспитания.

На учебных занятиях в творческом объединении «Изо и лепка» (групповое занятие.) осуществляется чередование различных видов деятельности и преподавания предмету - словесных, наглядных, практической и самостоятельной работы, что дает возможность длительно поддерживать умственную работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное наступление утомления. Наличие активных методов обучения (обучающийся в роли педагога, исследователя, игра, дискуссия), методов, направленных на самопознание и развитие интеллекта, эмоций, общения, самооценки, взаимооценки, способствуют активизации познавательной деятельности у обучающихся