

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 1 от «28» августа 2023г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 445 от «28» августа 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Импровизация»

Уровень: углубленный

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (216 часов)

Возрастная категория: от 11 до 17 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 10288

Составитель:
Котлярова Виктория Викторовна
(Ф.И.О. преподавателя)
педагог дополнительного образования
ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Импровизация» (углубленный уровень) является неотъемлемой составляющей учебно-методического комплекса хореографической коллектива театра пластики и танца «Микс-Модерн» и предназначена для продолжения обучения на углубленном уровне.

Программа направлена на формирование и развитие у учащихся комплекса знаний и умений по классической, народной и современной хореографии, развитие и профессиональное становление личности.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.
10. Уставом ЦДО «Хоста».

Направленность программы «Импровизация» - художественная.

Содержание программы нацелено на создание условий для формирования культуры творческой личности, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Актуальность программы определена запросом со стороны родителей и детей на программы по хореографии для полноценного эстетического, духовного и физического развития.

Хореография, как сценическое искусство, имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения, она **актуальна** в современном мире в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме, врачи-физиологи утверждают, что без движения человек не может быть абсолютно здоровым. Регулярные занятия способствуют улучшению циркуляции крови и снабжению тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса.

Программа «Импровизация» направлена на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Импровизация» (углубленный уровень) заключается в использовании методик и технологических приемов, учитывающих особенности физического развития детей возраста, а также методик развития гибкости, пластичности, в рамках современных тенденций развития хореографического искусства.

Новизной данной программы является достижение максимальной усвояемости материала за счет темпоритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием **инновационных приемов и методов обучения:**

- мастер-классов с приглашением педагогов других танцевальных коллективов,
- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;
- презентации самостоятельных работ учащихся – творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах.

Новизна программы также состоит во включение в занятия педагогической работы по расширению и обогащению исполнительских возможностей учащихся, формируя особые исполнительские качества и навыки при постановке современного танца.

Эти особенности определяют новизну программы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности учащихся.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена также тем,

что занятия активизируют все психофизиологические процессы организма ребенка. Хореография является действенным методом эстетического и физического воспитания. В процессе обучения, учащиеся совершенствуют навыки музыкальности, пластичности, координации, актерского мастерства. Групповые занятия способствуют социализации и адаптации детей и подростков в обществе.

Отличительной особенностью данной образовательной программы от существующих программ хореографического творчества, например, Вагановой А.Я. «Основы классического танца»; Мессерера А. «Уроки классического танца», является ее комплексность и мобильность, применение современных педагогических технологий на основе личностно-ориентированного подхода. Педагогом учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Для каждого учащегося разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут. Так, для учащихся, легко усваивающих учебный материал, есть возможность освоить последующие этапы обучения, а для учащихся, которые осваивают учебный материал с трудом, (возможно, из-за отсутствия природных данных или по состоянию здоровья) подбираются индивидуальные задания.

Отличительная особенность программы «Импровизация» от других программ театра пластики и танца «Микс-Модерн» заключается в комплексной хореографической подготовке обучающихся с изучением современного и народно-сценического танца, выстраивание обучения по дальнейшему личностному, творческому, культурному и профессиональному самоопределению учащихся

Также отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

Адресат программы – дети 11-17 лет

Для успешной работы педагог-руководитель должен разбираться в особенностях каждого возраста. Умело, согласно возрастным особенностям, распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

При подготовке к занятиям для успешной работы и распределения нагрузки, согласно особенностям возраста, педагог учитывает анатомо-физиологические способности возраста в конкретной группе воспитанников, а также индивидуальные - устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности.

Но в возрасте 11-17 лет на первый план обычно выходят психологические

проблемы. В этом возрасте дети очень зависимы от мнения друзей и одноклассников. Как правило, любой ребёнок этих лет в большей или меньшей мере психологически зажат, боится показаться смешным.

Это неизбежно отражается на физическом уровне: всем известна «нескладность», угловатость подростков.

Ребята в возрасте 11-17 лет произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. В возрасте 11 - 17 лет эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, ребенок хочет танцевать, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал.

Танцы позволяют человеку избавиться от физических и психологических зажимов, обрести эмоциональное равновесие, столь необходимое в это трудное для ребёнка время. Танцы раскрепощают и снимают психическое напряжение.

В объединении могут заниматься учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор проектов в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. В программе предусмотрена возможность обучения и одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по **индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ)**. ИОМ разрабатывается в начале учебного года, после диагностики обучающегося (Приложение 2).

В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться и дальше, учащийся может продолжить свое обучение (или параллельно обучаться) по программе «Творческая мастерская «Облака», «Первые шаги в танце» и другим программам углубленного уровня.

Уровень программы, объем и сроки реализации:

Программа «Импровизация» углубленного уровня. Срок освоения программы 1 учебный год в количестве 216 часов.

Режим занятий: 2 академических часа 3 раза в неделю с 15-минутным перерывом

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать - для детей 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут.

Форма обучения – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

Особенность организации образовательного процесса

форма организации коллектива - групповая с ярко выраженным

индивидуальным подходом. Группы формируются из состава всех желающих. Состав группы разновозрастной.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, тренаж, практические занятия, ролевые игры, выездные тематические занятия и т.д.

Учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 3)

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей, личностное и культурное самоопределение, профессиональное становление личности посредством совершенствования и повышения танцевально-исполнительского мастерства.

Задачи программы

Образовательные:

- расширение кругозора в области современной и народной хореографии, истории сценического костюма;
- углублённое изучение танцевальной техники;
- обучение основам театрального и сценического искусства;
- совершенствование умения точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- организация постановочной и концертной деятельности.

Метапредметные:

- развитие танцевально-исполнительских способностей, обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов современного танца, танцевальных композиций;
- развитие художественных способностей, сценического артистизма, фантазии и образной памяти;
- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выразить в творческой деятельности;
- развитие мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития, знакомство с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

Личностные:

- формирование здорового образа жизни;
- воспитание морально-волевых личностных качеств;
- воспитание уважительного отношения к сверстникам и взрослым, формирование чувства этики, вежливости и такта;
- развитие познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности;
- воспитание чувства взаимопомощи, формирование сплоченного коллектива;
- воспитание трудолюбия и устремленности в достижении творческих результатов, проявления собственной гражданской позиции, направленной на защиту уважительного отношения к собственному выбору дальнейшего профессионального развития;
- воспитание художественного вкуса, художественно-творческого мышления и интереса к искусству.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Стартовая диагностика / демонстрационный
2.	Классика	24	4	20	Текущий контроль / демонстрационный
3.	Пластика и гимнастика	24	2	22	Текущий контроль / демонстрационный
4.	Постановочная работа	44	6	38	Текущий контроль / демонстрационный
5.	Народно- сценический	44	6	38	Текущий контроль / демонстрационный
6.	Современный танец	44	6	38	Текущий контроль / демонстрационный
7.	Актерское мастерство	20	2	18	Текущий контроль / демонстрационный
8.	Профорентация	2	2		Текущий контроль / беседа
9.	Массовые мероприятия	10		10	Текущий контроль / демонстрационный
10.	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль / показательное выступление
	Итого:	216	29	187	

1.3.2 Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2ч.)

Теория (1ч.) Инструктаж по технике безопасности

Практика (1ч.) стартовая диагностика

2. Классика (24ч.)

Теория (4ч.) Терминология.

Правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка и на середине зала (по выбору педагога).

Практика (20ч.) Основными задачами обучения являются: выработка навыков правильности и чистоты исполнения. Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счёт использования поз и введения элементарного abajiu. Начинается изучение pirouettes.

3. Пластика и гимнастика (24ч.)

Теория (2ч.)

Прыжки выполняются после разминки. Переходить к более сложным прыжкам можно лишь после освоения простых. Дозировка должна соответствовать индивидуальным возможностям детей, чтобы предотвратить деформацию стопы

Практика (22ч.)

- Прыжки выпрямившись с поворотом от 45° до 360°;
- разножка;
- прыжок прогнувшись;
- прыжок со сменой ног;
- подбивной прыжок
- Прыжок шагом

- Упражнения на мышцы брюшного пресса, мышцы спины, боковые мышцы.

- Упражнения на развитие скорости, силы, быстроты реакции (отжимание от гимнастической скамейки, от пола.)

- Эстафеты, подвижные игры, круговой тренинг по «станциям»

- Сдача нормативов ОФП (по итогам 1-го и 2-го полугодий).

- Пассивная гибкость: складки вперёд в партере, с гимнастической скамейки; растягивания, шпагаты на полу в трёх направлениях; мост на коленях, из стойки, ноги на ширине плеч; «выкрут» рук в замке вперёд и назад; наклоны стоя, лёжа, на полу; назад, в сторону, вперёд.

- Активная гибкость: удержание ноги вперёд, в сторону, назад на 45, 90°; с помощью и без помощи рук. Сдача нормативов СФП (по итогам 1-го и 2-го полугодий).

4. Постановочная работа (44ч.)

Теория (6ч.) Постановочная работа- индивидуально неповторимый, творческий процесс создания хореографического произведения, имеющий определённые закономерности. Репетиционная работа — это сложный художественно-педагогический процесс, в основе которого лежит коллективная творческая деятельность, предполагающая серию репетиций по созданию новых произведений, по поддержанию высокого художественного уровня имеющихся хореографических номеров и постоянному росту исполнительского уровня участников коллектива.

Перед тем, как приступить к постановке того или иного танца, нужно определить его содержание, характер и цели.

Практика (38ч.)

Постановка танцевальных номеров. Характер и манера исполнения. Правильное исполнение синхронизации. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных номеров.

Усложнение танцевальной лексики за счёт более сложных комбинаций и сочетаний движений. Композиция и постановка танца. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций.

Создание образа. Наполнение образа содержанием. Подбор музыкального материала. Сочинение сюжета с применением законов драматургии, подбор движений. Танцевальная импровизация в различных стилях на основе изученного материала

5. Народно-сценический танец (44ч.)

Теория (6ч.) Экзерсис у станка требует усвоение более сложного материала: движения, проученные на первом году, усложняются по технике и темпу исполнения, изучаются новые виды упражнения. Упражнения у станка включают также трудноусвояемые движения середины материала.

Вводятся больше разнообразных ритмических рисунков. Рекомендуются более танцевальные комбинации, направленные на развитие выразительности исполнения.

Теоретический материал.

1. Формы народного танца.
2. Сценический танец

Практика (38 ч.)

Экзерсис у станка.

Экзерсис на середине зала.

Наиболее важным является точность передачи манеры исполнения и соответствия музыкального материала.

6. Современный танец (44 часа)

Теория (6ч.)

Терминология. Направления современного танца. Джаз-модерн танец
История возникновения танца «Модерн». Тренаж джаз-модерн танца dans street и contemporary.

Практика (38ч.) Раздел “Изоляция”: Раздел «Упражнения для позвоночника»: Раздел “Координация”: Раздел “Уровни”: Раздел «Кросс. Перемещение в пространстве» Раздел «Комбинация или импровизация»: Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.

Танцевальные комбинации в стиле различных направлений современного эстрадного танца.

7. Актерское мастерство (20ч.)

Теория (2ч.) Технику актерского мастерства в процессе создания пластической постановки, на занятиях.

Практика (18ч.) Актёрские техники. Дыхательные и звуковые психотехники актёра. Двигательные практики. Творческое самовыражение. 1. Импровизация под музыку. 2. Имитация и сочинение различных необычных движений.

8. Профорientация (2ч.)

Теория (2ч.) Беседа путешествие по профессиях, связанным со сценической деятельностью

9. Массовые мероприятия (10ч.)

Практика (10ч.) Участие в школьных, городских мероприятиях, концертная деятельность.

10. Итоговое занятие (2ч.)

Практика (2 ч.) Подведение итогов года. Показательное выступление

1.4. Планируемые результаты

Предметные: учащиеся будут знать:

- терминологию классического танца;
- терминологию джаз-модерн танца;
- экзерсис классического танца у станка и на середине зала;
- экзерсис джаз-модерн танца у станка и на середине зала;
- систему растяжки (stretch);
- комбинации с использованием ранее изученного материала;
- отличительные особенности школы современного танца от других видов танца (классический танец и др.);

- законы танцевальной драматургии и элементы постановки танцевальных номеров.

уметь:

- самостоятельно исполнять классический экзерсис у станка и на середине зала;
- самостоятельно исполнять экзерсис танца джаз-модерн у станка и на середине зала;
- владеть характером и особенностями техник танца джаз-модерн и танца hip-hop;
- исполнять танцевальные комбинации повышенной сложности, включая сложные кроссы и прыжки;
- свободно импровизировать в стилях джаз-модерн и hip-hop;
- иметь навыки сценической деятельности;

Личностные результаты:

- стремление к здоровому образу жизни, морально-волевые личностные качества;
- уважительное отношение к сверстникам и взрослым, чувство этики, вежливости и такта;
- познавательная и жизненная активность, самостоятельность;
- навыки общения, коммуникабельность, контактность и доброжелательность при решении творческих задач, чувство взаимопомощи;
- трудолюбие, стремление к достижению творческих результатов, гражданская позиция, направленная на защиту уважительного отношения к собственному выбору дальнейшего профессионального развития;
- позитивно оценивать свои танцевальные способности и навыки, быть ориентированными на успех;
- художественный вкус, художественно-творческое мышление, интерес к искусству, культурным традициям и мероприятиям.

Метапредметные результаты:

– сформированность личностной позиции учащегося в образовании, познавательной активности, самостоятельности, стремления к самообразованию; знакомство на примере материалов Атласа новых профессий; с профессиями будущего

- сформированность у учащихся универсальных учебных действий: умения принять учебную задачу, самостоятельно продумать план её реализации, организовать и контролировать процесс выполнения учебной задачи, достичь результата, проанализировать результат, выявить ошибки и самостоятельно их исправить;

В процессе обучения будет создано творческое содружество детей с преемственностью его участников; повысится престиж ансамбля у родителей, общественности, специалистов; будут достигнуты презентабельные результаты

деятельности обучающихся в ансамбле детей: призовые места в республиканских, российских, международных фестивалях и конкурсах.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- техническими средствами обучения и программами.
- навыком самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и т.д.
- умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- умением самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной программы «Импровизация» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий, участие в концертной деятельности на различных сценических площадках, конкурсах

2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ – см. в Приложении 1.

2.2. Условия реализации программы.

Принципы обучения построены на возрастных и индивидуальных особенностях учащихся, требованиях нормативно-правовых документов и норм СанПиН.

Общие организационные моменты: Каждую четверть с учащимися проводится инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения, а также беседы о правилах поведения в общественных местах и правилах внутреннего распорядка учреждения. Кроме того, проводятся тематические беседы, дополнительные целевые инструктажи, связанные с концертными выступлениями и массовыми мероприятиями. В начале учебного года проводятся родительские собрания, где педагог кратко рассказывает о целях и задачах предстоящего года обучения, творческих планах, знакомит родителей с изменениями в работе коллектива, если они произошли, отвечает на вопросы. Далее родительские собрания проводятся по мере необходимости, но не менее 2-х раз в год.

Материально-техническое обеспечение: занятия проводятся в кабинете учреждения дополнительного образования или на базе школы, возможно проведение части практически занятий вне ОУ, на различных фестивалях, мероприятиях.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимы:

- просторный специализированный зал, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- наличие гимнастических ковриков
- музыкальное сопровождение;
- костюмы;
- наличие музыкального центра, компьютера,
- видеоматериалы на носителях (диски, флешки);

- тренировочная форма

Информационное обеспечение: в ходе реализации программы, учащиеся самостоятельно по заданию педагога или во время проведения занятия будут обращаться к аудио и видеозаписям, интернет-источникам.

Кадровое обеспечение. Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории с высшим профессиональным образованием и стажем работы с детьми школьного возраста.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

2.3. Формы аттестации.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы в «Театре пластики и танца Микс – Модерн» предполагаются: открытые уроки, зачёты, контрольные уроки, выступления в различных концертных программах, конкурсах, фестивалях. В конце каждого учебного года будет проводиться отчётный концерт, т.е. оцениваются в основном презентабельные результаты.

2.4. Оценочные материалы. Оценка качества освоения программы производится при помощи: педагогических наблюдений, творческих заданий (карты диагностики и карты контроля).

Диагностическая карта

Репертуар	Знания, умения, навыки, предусмотренные программой									Итого
	Техника исполнения			Образная выразительность Композиция			Соответствие муз. материала с постановкой			
	промежуто ная	итоговая		промежуто ная	итоговая		промежуто ная	итоговая		

1.	«Казачок»								
2.	«Бессарабский»								
3.	«Испанская сюита»								
4.	«Современный»								
5.	«Калина»								
6.	«А зори здесь тихие»								
7.	«Танец черноморских казаков»								

Уровни и критерии ЗУН учащихся по хореографии

Виды упражнений и движений	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 баллов)
1. Эмоционально творческое развитие	Обладает хорошим навыками образной игры. Знает и хорошо исполняет пластические этюды.	Обладает навыками образной игры. Умеет исполнять пластические этюды.	Слабо проявляет навыки образной игры. Слабо знает и исполняет пластические этюды.
2. Танцевально ритмическая гимнастика	Хорошо развит музыкальный слух. Хорошо знает и исполняет элементы танцевально-ритмической гимнастики.	Развит музыкальный слух. Обладает навыками исполнения танцевально-ритмической гимнастики.	Слабо развит музыкальный слух. Слабо знает и исполняет элементы танцевально-ритмической гимнастики.
3. Азбука хореографии	Обладает хорошим апломбом. Хорошо знает и умеет выполнять позиции рук, ног. Знает, умеет и обладает навыками исполнения элементов экзерсиса на середине и кросс.	Обладает апломбом. Обладает навыками исполнения элементов экзерсиса на середине и кросс.	Обладает слабым апломбом. Плохо знает и выполняет позиции рук, ног. Слабо знает и исполняет элементы экзерсиса на середине и кросс.
4. Постановочная работа	Очень хорошо знает и умеет исполнять программный танец.	хорошо знает и умеет исполнять программный танец.	Знает, но слабо исполняет программный танец.
5. Концертная деятельность	Постоянно участвует в концертной деятельности.	участвует в концертной деятельности.	Не всегда участвует в концертной деятельности.

6. Личностные качества	Организованны, самостоятельный. Доводит начатое дело до конца. Обладает силой воли, понимает значение результатов своего творчества.	Организован, но не самостоятелен. Проявляет творческую активность. Пытается доводить начатое дело до конца.	Не организованный, не самостоятельный. Слабо проявляет творческую активность, не доводит начатое дело до конца.
------------------------	--	---	---

2.5. Методические материалы

В большом городе, педагоги, работающие с танцевальными коллективами, имеют возможность выбирать жанры и направления танцевального искусства. Творческий и профессиональный обмен опытом даёт возможность хореографическим коллективам добиваться высоких результатов. Особое место занимают мастер – классы по современной хореографии, как к виду танца, который позволяет на более свободно лексически и философски выразить художественный замысел, а также импровизация, дающая возможность собственной реализации творческого потенциала воспитанника.

Перед педагогом-хореографом стоит задача – создать не только сплоченный коллектив, но и профессиональный, имеющий хореографическую школу, базу. Коллектив, который был бы конкурентоспособным на различных мероприятиях, фестивалях и конкурсах. Поэтому, в данной программе предусмотрены разделы, охватывающие все танцевальные жанры.

Хореографический коллектив представляет собой активную среду взаимодействия для детей, развивая коммуникации, навыки сотрудничества, способствуя позитивной социализации. Одним из воспитательных средств является выступление детей перед зрителями.

Пояснения к темам программы

РАЗДЕЛ: Современный танец

В данной программе присутствует обобщённое понятие современной хореографии, так как здесь предпринята попытка ознакомить детей со многими направлениями современного танца. Основой курса является соприкосновение с таким, джаз-модерн танец, направлением современной хореографии

Программой по данному предмету предусмотрены практические и теоретические занятия. Основу занятий составляет тренаж джаз-модерн танца. Эта дисциплина вводится в программу после того как освоены основы классического и народного танца. Так как джаз-модерн танец не имеет единой методики преподавания, то его экзерсис может строиться на принципах классического экзерсиса, и это даёт возможность педагогу проявлять полную творческую свободу. В процессе двух лет обучения и овладения основами технических принципов джаз-модерн танца в программу включаются такие направления как dans street и conteropary. Задача уровня – добиться достаточной свободы позвоночника при напряженном верхе. Релаксация позвоночника. Распределение напряжения и расслабления. Развитие элементарной

координации, начало освоения технических принципов джаз-модерн танца.

РАЗДЕЛ: Актерское мастерство

Большую роль в коллективе имеет доброжелательная обстановка. Чувство доброты, эмоциональная комфортность в данной среде воспитывается делами. Важно, чтобы каждый воспитанник мог расслабиться и почувствовать внутреннюю психологическую свободу и умел доверять своим товарищам. Детское творчество тесно связано с игрой, с поиском нового интересного и необычного, и, способствует больше саморазвитию ребенка, чем самореализации. В процессе творчества, как и в игре, ребенок стремится опробовать разные роли. Система творческих заданий помогает детям войти в образное содержание выбранной роли, а перевод образа из одного художественного ряда в другой уйти от общих шаблонов и развить ассоциативное мышление. Построение заданий от частного к общему предполагает общение детей по поводу созданного, то есть его исполнения и восприятия.

Упражнения на доверие и релаксацию.

В процессе выполнения приведенных ниже упражнений дети обретают доверие друг к другу, становятся спокойнее и внимательнее.

- Дети выстраиваются таким образом, чтобы один стоял спиной к тем, кто будет его ловить.

За его спиной 4-5 человек договариваются, кто будет держать голову, кто ловит лопатки, кто "мягкое место" падающего. Задача падающего назад, довериться себя другим детям, и упасть "столбиком", не прогибаясь.

Методический комментарий: это упражнение можно использовать не только для развития доверия, но и как тест на доверие. По моим наблюдениям, дети, малообщительные в коллективе, не очень доверяют своим товарищам, а ребята, имеющие задатки лидера. Падают, не раздумывая.

В старшем возрасте, когда дети физически сильнее, можно использовать падение со стула. Те, кто ловит должны четко исполнять свои роли ловящих. неся чувство ответственности за товарища.

- Дети лежат на полу, на спине, ноги и руки раскрыты в сторону.

Задание 1.

Надо представить себя разбитым яйцом в состоянии, когда желток смешался с белком и получилась расплывающаяся и растекающаяся масса непонятно чего.

Задание 2.

Надо представить себя разбитым яйцом в состоянии, когда желток остался круглым, а белок растекся.

Задание 3.

Надо представить себя разбитым яйцом в состоянии, когда яйцо внезапно разбили на раскаленную сковороду.

Методический комментарий: умение расслабляться поможет в

последствии снять физические зажимы на сцене. А последнее задание, как правило, вызывает бурю эмоций. Можно дать возможность детям по очереди понаблюдать за фантазией друзей.

- Дети делятся на пары.

Задание 1. Один лежит на полу и представляет себя расплывшимся яйцом. Другой входит в роль скульптора и лепит лежащего, представляя его в роли пластилина или песка, как дети часто это делают на пляже. Начинает с ног, аккуратно проходя коленные чашечки, переходит на руки, вылепливая каждый пальчик, заканчивает головой. Потом дети меняются местами.

Методический комментарий: помимо релаксации, это упражнение развивает доверие того, кого лепят, к тому, кто лепит. Дети учатся доверять друг другу через физические ощущения. Это упражнение является начальным тренингом в технике контактной импровизации. Упражнение не такое скучное, как кажется с первого раза. У всех, практически, деток присутствует чувство щекотки, они начинают хихикать, в такие моменты снимается психологическое напряжение между мало общающимися детьми.

Задание 2.

И.П. то же. Теперь, стоящий отрывает медленно от пола по очереди ноги, руки, а потом и голову лежащего от пола, пытаясь почувствовать, насколько лежащий расслабил эту часть тела. А тот, который лежит, пытается максимально расслабиться и довериться стоящему.

Методический комментарий: если лежащему удастся хорошо расслабиться, дети удивляются особенно тому, что голова бывает такой тяжелой.

- Дети сидят на полу в свободной удобной позе.

Делается глубокий вдох, взгляд в потолок, на выдохе голова опускается подбородком на грудь, при этом максимально расслабляются мышцы шеи и есть ощущение, что за головой тянется верхний отдел позвоночника. Это упражнение делается раз 7-8.

Методический комментарий: при правильном исполнении должно быть ощущение, что голова с каждым разом делается все тяжелее. В данном случае снимается шейный мышечный зажим. Умение расслаблять мышцы шеи избавит, в последствии, ребенка от последствий нагрузок на верхний и шейный отдел позвоночника.

- Дети стоят по невыв. П поз. ног. свободно, руки опущены вниз.

Поочередно в свинге расслабляем мышцы шеи, плечи, грудную клетку, поясницу, постепенно опускаясь вниз. В таком положении, полностью расслабляясь, медленно поднимаемся обратно. Здесь надо добиться достаточной свободы позвоночника. Релаксация позвоночника, распределение расслабления путем освоения технического принципа джаз-модерн танца: roll down, roll up.

Психофизический тренинга на снятие эмоциональной закрепощенности

Методический комментарий: В качестве эксперимента на занятиях

вводился тренинг актерского мастерства, который был проработан на основе психофизического тренинга актерского мастерства, разработанного на кафедре Московского института культуры и искусств педагогом Клубковым Сергеем Вячеславовичем. Тренинг содержит элементы системы Станиславского, и был адаптирован к применению в детских творческих коллективах на базе Нижегородского театра «Листопад» педагогом дополнительного образования Ириной Шварц.

В результате занятий снимается этот страх, раскрывается внутренний мир, рушатся стереотипы, штампы, формируется креативное индивидуальное мышление. Данный тренинг необходим для раскрытия творческого потенциала любого учащегося. Он развивает внимание, воображение, фантазию, свободу мышц, умение общаться, чувство партнера и импровизации и многие другие качества, необходимые юному артисту. Развивается креативное мышление, способность мгновенно проявлять на подсознательном уровне, даже вытаскивать из глубин своего "я" творческий образ.

Упражнение на развитие сценического внимания.

Задание 1. Повторяя движение за педагогом, дети должны хлопнуть в ответ - как бы поймать хлопок. В данном упражнении потом можно похулиганить – промахнуться в хлопок, сымитировать хлопок, но не хлопнуть. Теперь мы представляем, что нас связывают невидимые нити и надо поймать движения педагога. Это могут быть движения руками, хлопки, перемещения из стороны в сторону, вперед и назад.

Задание 2. По хлопку мы замираем в различных формах, фигурах, изображая какую – либо эмоцию, пытаюсь поймать хлопок всем телом. Чем интереснее фигура, тем лучше, т.е. то, что первое придет в голову.

Упражнение на развитие творческой свободы.

Задание 1. Перед каждым ребенком как будто бы стоят баночки с разными красками, а все пространство вокруг - это большой холст. Под приятную детскую музыку дети начинают рисовать вокруг себя картины, импровизируя на ходу. Рисуем картины раскрытой ладошкой, показывая и процесс макания ладошки в краску.

Задание 2. Повторяет первое, но теперь мы включаем разные уровни пространства: лежа на полу, сидя на коленях, сидя на корточках, в plie, стоя, поднимаясь на полупальцы, включая прыжок.

Упражнения на работу в пространстве.

Задание 1. Начинаем двигаться по залу, занимая всю площадку так, чтобы не осталось ни одного свободного места. Всего 10 скоростей движения, 5ая – обычный шаг. Ходим на разных скоростях.

Задание 2. Ходим, изображая паутинку, гром и молнию, пластилин, утреннее облако, гусеницу, финтифлюрду.

Методический комментарий: Очень важно делать по хлопку, так нет возможности подумать - это рушит стереотипы. Выскакивает первый спонтанный образ, не дать успеть вспомнить, подумать, как это должно быть

правильно, надо бояться повторяться. Что такое «финтифлюрда» не знает никто, но то, что вспыхивает первое, то и правда.

Упражнения на взаимодействие.

Задание 1. Разбиваемся на тройки и таким же образом, долго не думая, пытаемся изобразить: работающий вентилятор, бутерброд, кактус, жирафа.

Задание 2. В парах можно сделать упражнение «кукловод», изображая кукол – марионеток и кукловода.

Задание 3. Упражнение на групповое взаимодействие «Стоп кадр».

Делимся на две большие группы. В каждой группе распределяемся, кто на какой счет делает движение: на «раз»- выбегает один, замирая в позе, на «два» - выбегает следующий и замирает в позе, продолжая картинку и т. д. В конце мы смотрим, какой стоп кадр получился, какое взаимодействие получилось и как мы друг друга понимаем.

Упражнения на развитие мышц лица.

Задание 1. Смотри в маленькое зеркальце состроить всевозможные рожицы, делать это до тех пор, пока не устанут мышцы лица.

Задание 2. Убрать зеркальце и состроить рожицы своим товарищам и при этом не рассмеяться.

Задание 3. Смотри в зеркальце держать мышцами лица букву "А".

Задание 4. Смотри в зеркальце держать мышцами лица букву "О".

Задание 5. Смотри в зеркальце держать мышцами лица букву "У".

Задание 6. Смотри в зеркальце держать мышцами лица букву "Ы".

Задание 7. Смотри в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "А" и "О".

Задание 8. Смотри в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "У" и "Ы".

Задание 9. Смотри в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "А" и "Ы".

Задание 10. Смотри в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "У" и "О".

Методический комментарий: Все упражнения желательно делать, смотря в зеркало для того, чтобы физически увидеть и прочувствовать работу мышц лица, особенно, когда работаем с чередованием "У" и "О". Все буквы проговаривать звуком, проговаривать надо вслух и громко.

Все упражнения делаются до тех пор, пока не устанут мышцы лица. Когда держим букву "А", не обязательно очень широко раскрывать рот, так можно от усердия вывихнуть челюсть, своеобразная техника безопасности.

В процессе репетиционной работы можно протанцевать свои номера с разными масками.

Танцуя одну из постановок, дети держат звук "А" от начала и до конца танца. Следующий танцевальный кусок мы отрабатывается со звуком "О",

следующий со звуком "У", далее со звуком "Ы".

Впоследствии, можно включить в зависимости от характера танцевального номера маски: "Улыбка", "Удивление", "Испуг", «Плач», "Злость".

Методический комментарий: Важно, чтобы дети держали звук или маску на протяжении всей танцевальной комбинации или номера, чтобы уставали мышцы лица. Детям - этот процесс очень интересен, все проходит довольно весело. Кто не выдерживает и начинает смеяться. Со временем включается механизм ассоциаций. В процессе выступления на сцене, они вспоминают этот веселый момент на уроке, маску, которая у них ассоциируется именно с этим танцевальным номером, естественно передавая те или иные эмоции. Занятия по развитию мышц лица обогащают исполнительское мастерство детей, мышцы лица делаются более свободными, улыбка естественной. Это дает максимальную свободу для техничного исполнения номера.

Система творческих заданий «Веселый «Подсолнух» помогает достичь следующих результатов:

- в процессе занятий дети научатся креативно мыслить,
- у детей проявится раскрепощенность и артистическая свобода в выражении своих эмоций на сцене;
- дети избавятся от многих комплексов и зажимов, получат свободу общения,
- сформируются микроклимат и условия для развития творческой свободы уникальной растущей личности ребенка, ее самореализации.

2.6 Список литературы, используемой педагогом

1. Базарова П., Мэй В. Азбука классического танца. Переизд. 5-е. — М., 2003.
2. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей дошкольного возраста: Книга для воспитателя детского сада. — М.: Просвещение, 1991. - 207 с.: ил.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
4. Добротворская К.А. Стиль модерн и пластические поиски конца 19 - начала 20 века. Сб. научных трудов, СПб, 1993.
5. Лисицкая Т. Пластика, ритм. – М. Физкультура и спорт, 2008.
6. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну «хореография»» - В кн.: Фольклор. Музыка. Театр. – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающие с дошкольниками: Программ. – метод. пособие/ Под редакцией С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
7. Минский Е.М. От игр к занятиям. – М., 1982.
8. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000. – 440 с., ил.
9. Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам. – СПб., 2006.
10. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-н/Дону: Феникс, 2005. – 80 с.
11. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.
12. Сиднева Л.В., Алексеева Е.П.: Учебное пособие по базовой аэробике. – Москва. –2005. – 186 с.
13. Ткаченко Т. Работа с танцевальными коллективами. – М., 1958.
14. Ткаченко Т. Народные танцы. – М. 1975.
15. Фонарева М.И. Развитие движений ребенка. – М., Просвещение, 2006.
16. Хореографическая работа со школьниками. Под ред. Е.В.Кононовой – Л.: УчПедГиз, 1958.
17. Цацулин П.В. «Растяжка расслаблением» – М., 2008.
18. Чибрикова А.Е. Ритмика – М., «Дрофа», 2006.
19. Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>
20. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

Литература, рекомендуемая детям и родителям

1. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
2. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000 – 440 с., ил.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с., ил.
4. Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2000.
5. Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>
6. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

Раздел: Классический танец

Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце: Учеб. - методическое пособие. 2-е изд., доп. – Л.: Искусство, 1979.

Лекции по предмету «Образцы классического танца» зав. кафедрой хореографии КГИИК, профессора Юлтыевой Н.Д. Казань, 1990.

Васильева – Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. Учеб. пособие. – 2-е изд., пересмотр. – М.: Искусство, 1987.

Лекции по предмету «Классический танец – методика преподавания» преподавателя хореографии КГИИК Цветковой Н.В. Казань, 1988-93.

Урок классического танца, 1 класс, пед. Александрова, Академия Балета им. А.Я.Вагановой, г.Санкт-Петербург.

Чувашский республиканский Дом народного творчества «Все для танцев» в помощь руководителям танцевальных коллективов: Урок классического танца. Студия И. Моисеева.

Раздел: Народно - сценический танец.

Тагиров Г.Х. 100 татарских фольклорных танцев. – Казань: Татарское кн. изд – во, 1988.

Нагаева Л.И. Три башкирских танца. Уфа: Издательство «Башкортостан», 1992.

Стариков В.Е. Удмуртские народные танцы. – Ижевск: Издательство «Удмуртия», 19

Максимов С.М. Чувашские народные песни. – М.: Издательство «Музыка», 1964.

Протопопова В.М. Народно – сценический экзерсис. (Выпускной класс). Учебно – методическое пособие для учащихся и преподавателей хореографической специализации училищ культуры, школы искусств. – Чебоксары.: Издательство «Клуб и народное творчество», 2003.

Милютин В.А. Чувашские танцевальные мелодии. - Чебоксары.:

Чувашский республиканский научно-методический центр народного творчества, 2002.

Дмитриева Н.И. Никитин (Станьял) В.П. Мир чувашской культуры. Учебное пособие для образовательных учреждений с полиэтническим компонентом обучения, учреждений дополнительного образования, воскресных школ и культурно-просветительских центров диаспоры. – Чебоксары: «Новое время», 2007.

Лекции по предмету «Народно-сценический танец – методика преподавания» преподавателя хореографии КГИИК Сентябова С.Д. Казань, 1988-93

Лекции по предмету «Искусство балетмейстера» «Традиционное танцевальное искусство народов Поволжья» преподавателя хореографии КГИИК, Мусиной Н.Д. Казань, 1990.

Лекции по предмету «Этногenez и культура народов Поволжья» преподавателя КГИИК, Сабирзянова Г.С., Казань, 1991.

Чувашский республиканский Дом народного творчества «Все для танцев» в помощь руководителям танцевальных коллективов: 1. Присядки и хлопушки (мужской танцевальный материал). 2. Хореографические постановки Государственного ансамбля танца «Барыня» и ансамбля песни и пляски Ленинградского военного округа.

Видеометодпособия.

Урок народно-сценического танца отделения хореографии КГИИК 3 курс, 1 семестр.

Класс-концерт народно-сценического танца студии Игоря Моисеева.

Раздел: Эстрадный танец.

Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.

Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства. В.Т.Гиглаури - преподаватель кафедры современной хореографии Московской академии искусств и культуры. Материал с курсовой подготовки «Арт-сфера» г. Нижний Новгород, 2008.

6-й Международный Конгресс «Танцевальная Трилогия» Мастер-класс №1 Модерн Erkko Pia Kaisa (Финляндия)

6-й Международный Конгресс «Танцевальная Трилогия» Мастер-класс №3 Джаз. Erkko Pia Kaisa (Финляндия). Короткие связки.

Современная хореография. Уроки с мастер-классов курсовой подготовки в рамках I Российского фестиваля театров танца «Свободное пространство». Релиз и партерная техника. Контактная импровизация. Contemporary. Йога. Стрейчинг. Модерн-джаз. Силовая йога. 2008.

Современная хореография. Спектакли I Российского фестиваля театров танца «Свободное пространство», 2008.

Чемпионат мира, г.Бремен (Германия), хип-хоп, дети, 2006.

Видеометодпособия.

Модерн-джаз танец. Постановки американских хореографов.

Модерн-джаз танец. Хореография Элвина Эйли.

Хип-хоп. Базовые движения.

Хауз. Базовые движения.

Модерн-джаз танец. Мастер - классы преподавателей современной хореографии Йошкарлинского колледжа культуры Казарина А. и Казанской академии искусств Рахимле А. 2003.

Модерн-джаз танец. Уроки танца студии «Импульс», г.Екатеринбург.

Раздел: Искусство балетмейстера.

Холфина. С.С. Вспоминая мастеров московского балета... - М.: Искусство,1990.

Железкова. А.С. Надежда Павлова. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1985.

Тарасов Л.М. Музыка в семье муз. – Л.: Дет. лит., 1985.

Константинова М.Е. «Спящая красавица». (Шедевры балета). – М.: Искусство, 1990.

Мессерер А.М. Тане. Мысль. Время. – М.: Искусство,1990.

Морис Бежар. Мгновение в жизни другого. – М.: В\О Союзтеатр СТД СССР, 1989.

Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983.

Красовская В.М. Ваганова. – Л.: Искусство, 1989.

Гиглаури В.Т. Сценическое искусство. Компоненты постановочной работы. Материал с курсовой подготовки «Арт-сфера» г. Нижний Новгород, 2008.

Журнал «Студия антре» (версия журнала «Балет» для детей»), №1-6, 2008.

Лекции по предмету «Искусство балетмейстера» преподавателя хореографии КГИИК, Горшкова В.Н., Казань, 1988-93.

Актерское мастерство. Часть первая. Тренинги. Игры. Упражнения. Нижегородская танцевальная федерация, центр актерского мастерства «Антрэ», театр «Листопад». Педагог – Ирина Шварц, Г.Нижний Новгород. Чувашский республиканский Дом народного творчества. «Все для танцев» в помощь руководителям танцевальных коллективов: «Поклонимся великим тем годам...». Танцевальные композиции.

- Гала-концерт, награждение XIII Межрегионального конкурса-фестиваля «В вихре танца» - «Недюжинная дюжина, г.Нижний Новгород, 2009.

Видеометодпособия.

II межрегиональный фестиваль детских, подростковых ансамблей

бального, эстрадного, народного, танца «Экспрессия – 2004» среди малых городов Поволжья, Республика Марий Эл, г. Волжск, конкурсная программа.

Российский конкурс детского художественного творчества «Жар – птица», г. Иваново, 2004г., конкурсная программа.

Раздел: История танца.

Лекции по предмету «История хореографического искусства» преподавателя хореографии КГИИК, Горшкова В.Н.. Казань, 1989.

Дополнительная литература.

Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия». – М.: web – издательство «Век информации», 2009.

Джеймс Ч. Добсон. Не бойтесь быть строгими. – М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1997.

Сухомлинский В.А. О воспитании. Издание второе. – М.: Издательство политической литературы, 1975.

2.6.4. Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

Календарный учебный график обучения

дополнительной общеобразовательной программы «Импровизация»

Педагог д.о.:

Место проведения:

Время проведения:

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
1.		<u>Вводное занятие</u>	1	1	Инструктаж по технике безопасности. Стартовая диагностика	Обучающий.	Стартовая диагностика
2.		<u>Классика.</u> Экзерсис у станка.	1	1	Demi rond en rond jambe на 45 градусов en dehors et an dedans на п/п и demi-plie.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий
3.		<u>Классика.</u> Экзерсис у станка.	1	1	Battements fondus: а) с plie-releve et rond de jambe на 45 градусов en face; б) с plie-releve et rond de jambe на 45 градусов из позы в позу. Battements releles lents et battements developpes во всех позах на п/п.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий
4.		<u>Классика.</u> Экзерсис у станка.	1	1	Pas tombe с полуповоротом en dehors et en dadans, работающая нога в положении sur le sou- de-pied.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий
5.		<u>Классика.</u> Экзерсис у станка.	1	1	III port de bras с ногой, вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой).	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий

6.		<u>Классика.</u> Экзерсис у станка.	0	2	Поворот на двух ногах в V позиции на п/п с переменной ног (с вытянутых ног и с demi-plie).	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
7.		<u>Классика.</u> Экзерсис у станка.	0	2	Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans: а) работающая нога в положении sur le cou – de – pied; б) с подменной ноги.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
8.		<u>Классика.</u> Экзерсис у станка.	0	2	Preparation к pirouette sur le cou – de – pied en dehors et en dedans с V позиции.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
9.		<u>Классика.</u> Экзерсис на середине зала.	0	2	III port de bras с ногой, вытянутой на носок вперё или назад на demi-plie. Temps leves с одной ногой в положении sur le cou – de – pied.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
10.		<u>Классика.</u> Экзерсис на середине зала. <i>PIEGRO.</i>	0	2	Pirouette с V, IV, II позиций en dehors et en dedans с окончанием в V и IV позиции	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
11.		<u>Классика.</u> Экзерсис на середине зала. <i>PIEGRO</i>	0	2	Pas de bourree ballote an face, затем на crouse et efface носком в пол и на 45 градусов.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
12.		<u>Классика.</u> Экзерсис на середине зала. <i>PIEGRO</i>	0	2	Grand changement de pieds en tournant на 1/8, ¼. Grand pas echarpe на II и IV позиции на crouse et efface. Double assemble.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
13.		<u>Классика.</u>	0	2	Sissonne fermee во всех направлениях. Pas de chat.	Практика	тематический
14.		<u>Народно-сценический танец.</u> Экзерсис у станка.	1	1	Plie: а) demi и grand plie исполняются по невыворотным позициям; б) в сочетании с работой Battements tendus: а) с plie в момент возвращения Р.Н. в III позицию; б) с подъёмом пятки О.Н. и с переходом на Р.Н.; в) то же с ударом О.Н. в III позицию;	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.

				г) то же с двойным ударом О.Н. корпуса. Battements tendus jetes: а) с demi-plie на протяжении исполнения всего упражнения; б) balancoire; в) с одинарным ударом ребром каблука (аналогично piqie); г) с двойным ударом.			
15.		<u>Народно-сценический танец.</u> Экзерсис у станка.	1	1	Каблучное упражнение: а) с demi-ronde по воздуху на 45 градусов; б) по VI позиции; в) с мазком «от себя» и «к себе».	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
16.		<u>Народно-сценический танец.</u> Экзерсис у станка.	1	1	Flic – flac : а) с ударом Р.Н. в III позицию всей стопой; б) на croise; в) с tombe на Р.Н. с одним ударом; г) с подъёмом О.Н. на п/п; д) со скачком на О.Н.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
17.		<u>Народно-сценический танец.</u> Экзерсис у станка.	1	1	Характерный ronde de jambe и ronde de pied: а) с поворотом пятки О.Н. (на вытянутой ноге); б) по воздуху на вытянутой О.Н.; в) по воздуху с поворотом птки О.Н.; г) с поворотом пятки О.Н. с plie, Р.Н. по воздух	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
18.		<u>Народно-сценический танец.</u> Экзерсис у станка.	1	1	Подготовка к “верёвочке” с прыжком.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
19.		<u>Народно-сценический танец.</u> Экзерсис у станка.	1	1	Упражнения для бедра: а) с п/п на п/п на протяжении всего движения; б) упражнения исполняются на затакт	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
20.		<u>Народно-сценический танец.</u> Экзерсис у станка.	0	2	Pas tortille: а) одинарное с ударом; б) одинарное с ударом и подъёмом на п/п.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.

21.	<u>Народно-сценический танец.</u> Экзерсис у станка.	0	2	Battements fondus: а) на 45 градусов с подъёмом на п/п; б) на 90 градусов с подъёмом на п/п.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
22.	<u>Народно-сценический танец.</u> Экзерсис у станка.	0	2	Выстукивания: а) чередование ударов п/п и каблуками; б) удары каблуками в пол; в) пятко-носовая дробь; г) дробь «в три ножки»; д) «русский ключ» – сложный.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
23.	<u>Народно-сценический танец.</u> Экзерсис у станка.	0	2	Battements developpe: а) с двойным ударом О.Н.; б) с перегибом корпуса.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
24.	<u>Народно-сценический танец.</u> Экзерсис у станка.	0	2	Grand battements jetes: а) с подъёмом на п/п в момент броска; б) сподъёмом на п/п и demi-plie в момент броска;ъ в)с tombe-coupe; г) с tombe-coupe с двойным ударом;	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
25.	<u>Народно-сценический танец.</u> Экзерсис на середине.	0	2	Дроби. Ковырялочки. Моталочки. Верёвочки . д) balancoire Хлопушки в сочетании с присядкой, с прыжком, с дробью. Присядки: «бегунок», «волчок». Вращения в сочетании с ковырялочками и дробью	Практика	тематический
26.	<u>Народно-сценический танец</u>		2	Элементы народно-сценического экзерсиса на середине зала. Основные положения и позиции, рук, ног в народном танце. Вращение на месте.	Практика	тематический
27.	<u>Народно-сценический танец</u>		2	Танцующая Россия. Движения русского народного танца. Основные ходы. Образная пластика рук. Праздничная Русь.	Практика	тематический
28.	<u>Народно-сценический танец</u>		2	Музыка и танец. Знакомство с многообразием русских мелодий. Музыкально-танцевальные игры. Импровизация на тему русских народных мелодий.	Практика	тематический

29.		<u>Народно-сценический танец</u>		2	Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники.	Практика	тематический
30.		<u>Народно-сценический танец</u>		2	Хороводы Руси. Рисуем собой танец узор. Знакомство с историей.	Практика	тематический
31.		<u>Народно-сценический танец</u>		2	Эмоциональная сфера танца и развитие актерской выразительности, коммуникативные танцы – игры.	Практика	тематический
32.		<u>Народно-сценический танец</u>		2	Движения русского народного танца. «Ковырялочка» с тройным притопом, «Моталочка», «Гармошка» Притопы и Хлопки.	Практика	тематический
33.		<u>Народно-сценический танец</u>		2	Основные ходы. боковой ход, боковые шаги с остановкой, с выпадом на ногу, переменный ход	Практика	тематический
34.		<u>Народно-сценический танец</u>		2	Образная пластика рук- игровые импровизации. «Руки-эмоции», (радостные, плачущие, протестующие...). «Руки позиции» (держат мяч, вот такие щучки, жук рогач) «Руки импровизируют» (полет птиц, природные явления и т. д.).	Практика	тематический
35.		<u>Народно-сценический танец.</u>		2	Основные точки репетиционного зала.	Практика	тематический
36.		<u>Массовые мероприятия</u>	0	2	Участие в концертной программе	Концерт	Текущий
37.		<u>Пластика и гимнастика</u>	1	1	Упражнения на растяжку, спины , мышц ног, стопы.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
38.		<u>Пластика и гимнастика .</u>	1	1	Упражнения на растяжку, спины , мышц ног, стопы	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
39.		<u>Пластика и гимнастика</u>	0	2	Упражнения на растяжку, спины , мышц ног, стопы	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.

40.	<u>Пластика и гимнастика</u>	0	2	Упражнения на растяжку, спины , мышц ног, стопы	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
41.	<u>Пластика и гимнастика</u>	0	2	Упражнения на растяжку, спины , мышц ног, стопы	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
42.	<u>Пластика и гимнастика .</u>	0	2	Упражнения на растяжку, спины , мышц ног, стопы	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
43.	<u>Пластика и гимнастика</u>	0	2	Упражнения на растяжку, спины , мышц ног, стопы	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
44.	<u>Пластика и гимнастика</u>	0	2	Упражнения на растяжку, спины , мышц ног, стопы	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
45.	<u>Пластика и гимнастика</u>	0	2	Упражнения на растяжку, спины , мышц ног, стопы	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
46.	<u>Пластика и гимнастика</u>	0	2	Упражнения на растяжку, спины , мышц ног, стопы	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
47.	<u>Пластика и гимнастика.</u>	0	2	Упражнения на растяжку, спины , мышц ног, стопы	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
48.	<u>Пластика и гимнастика</u>	0	2	Упражнения на растяжку, спины , мышц ног, стопы	Обучающий, разминочный, тренировочный.	текущий.
49.	<u>Массовые мероприятия</u>	0	2	Участие в концертной программе	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий
50.	<u>Современный танец.</u> <i>“Изоляция”.</i>	1	1	Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari. Движения исполняются вперёд-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.

51.	<u>Современный танец.</u> <i>“Изоляция”.</i>	1	1	Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмёрка», твист, шейк.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
52.	<u>Современный танец.</u> <i>“Изоляция”.</i>	1	1	Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперёд-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать кресты и квадраты с разных точек.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
53.	<u>Современный танец.</u> <i>“Изоляция”.</i>	1	1	Пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмёрка» shimmi, jelly roll.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
54.	<u>Современный танец.</u> <i>“Изоляция”.</i>	1	1	Движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
55.	<u>Современный танец.</u> <i>“Изоляция”.</i>	1	1	Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и не выворотной ногой.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
56.	<u>Современный танец.</u> <i>«Упражнения для позвоночника»:</i>		2	Flat back вперёд, назад и в сторону, полукруги и круги торсом. Deep body bend. Twist и спираль. Contraction, release, high release. Положение arch, low back, curve и body roll (“волна” передняя, задняя, боковая).	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
57.	<u>Современный танец.</u> <i>“Координация”</i>	0	2	Свинговое раскачивание двух центров. Параллель и оппозиция двух центров. Принцип управления “импульсивные цепочки”. Координация движений рук и ног, без передвижения.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий
58.	<u>Современный танец.</u> <i>“Уровни”</i>	0	2	Основные уровни: “стоя, “сидя, “лёжа”. Упражнения стрэч-характера в различных положениях.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий
59.	<u>Современный танец.</u> <i>“Уровни”:</i>	0	2	Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта. Упражнения на contraction и release в положении «сидя». Движения изолированных центров.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий

60.		<u>Современный танец.</u> <i>«Кросс. Перемещение в пространстве»</i>	0	2	Шаги с трамплинным сгибанием колен при передвижении из стороны в сторону и вперёд-назад. Шаги по квадрату. Шаги с мультипликацией.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий
61.		<u>Современный танец.</u> <i>«Кросс. Перемещение в пространстве»</i>	0	2	Основные шаги афро-танца. Трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах. Триплеты с продвижением вперёд, назад и по кругу. Прыжки: hop, jump, leap.	Практика	Текущий
62.		<u>Современный танец.</u>		2	Основы танцевальной импровизации	Практика	Текущий
63.		<u>Современный танец.</u>		2	Основы контактной импровизации	Практика	Текущий
64.		<u>Современный танец.</u>		2	Создание импровизационной композиции	Практика	Текущий
65.		<u>Современный танец.</u>		2	Постановка танцевальных композиций	Практика	Текущий
66.		<u>Современный танец.</u>		2	Разучивание танцевальных композиций	Практика	Текущий
67.		<u>Современный танец.</u>		2	Постановка танцевальных композиций	Практика	Текущий
68.		<u>Современный танец.</u>		2	Разучивание танцевальных композиций	Практика	Текущий
69.		<u>Современный танец.</u> Джаз танец		2	Элементы джаз танца (Принцип джазового танца – полицентрия)	Практика	Текущий
70.		<u>Современный танец.</u> Хип-хоп		2	Элементы фанка, хип-хопа, брейка (Верхние элементы брейка)	Практика	Текущий
71.		<u>Современный танец.</u> Модерн		2	Элементы танца модерн (Наклоны, перегибы, элементы подвижности плеч)	Практика	тематический
72.		<u>Массовые мероприятия</u>		2	Участие в концертной программе	Концерт	Текущий
73.		<u>Актерское мастерство.</u> Средство выразительности	1	1	Актерское мастерство как средство выразительности в хореографии	Комбинированно е занятия	Текущий
74.		<u>Актерское мастерство.</u> Техника		2	Техника актерского мастерства	Комбинированно е занятия	Текущий
75.		<u>Актерское мастерство.</u> Имитация и сочинение	1	1	«Я в предлагаемых обстоятельствах». Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.

		различных необычных движений.			удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.		
76.		<u>Актерское мастерство.</u> Имитация и сочинение различных необычных движений.		2	Градация темпо-ритмов и переключение скоростей. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях. Шкала темпо-ритмов: №№1,2 –пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия №№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию № 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий № 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм № 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость №№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение № 10 – хаос, безумие, суета, паника	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
77.		<u>Актерское мастерство.</u> Имитация и сочинение различных необычных движений.		2	Тренинг -Мизансцена. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу). Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
78.		<u>Актерское мастерство.</u> Сочиняем сказку вместе.		2	Тренинг - Внутренний монолог. Второй план. Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№1, 5, 10 и т.д.).	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
79.		<u>Актерское мастерство.</u> Дыхание		2	Практические упражнения для хореографов в сфере актерского мастерства.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
80.		<u>Актерское мастерство.</u> Тренинги		2	Тренинги на снятие мышечного напряжения. «Пластилиновые куклы», «Зажимы по кругу»	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
81.		<u>Актерское мастерство.</u> Упражнения.		2	Упражнения на развитие воображения и фантазии.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.

82.		<u>Актерское мастерство.</u> Перевоплощение		2	Перевоплощение путем жеста, мимики и пластики – создание образа. Сценическая выразительность	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
83.		<u>Профорентация</u>	2	0	Беседа-путешествие в мир профессий, связанных со сценической деятельностью. Просмотр видеосюжета	Обучающий, разминочный, тренировочный.	тематический.
84.		Массовые мероприятия	0	2	Концерты, выступления, конкурсы.	Итоговая диагностика	Текущий
85.		<u>Постановочная работа.</u> Драматургия	1	1	Хореографические постановки должны создаваться по основным законам драматургии. Постановки обязаны удовлетворять трем главным требованиям: идейности, художественности, доступности.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий
86.		<u>Постановочная работа</u>	1	1	Творческое осмысление постановочной работы: замысел, содержание, идея.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий
87.		<u>Постановочная работа</u> Композиция	1	1	Воспитательное значение хореографических произведений	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий
88.		<u>Постановочная работа</u>	1	1	Отработка танца, достижение выразительного, точного и осмысленного исполнения танца.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий
89.		<u>Постановочная работа.</u>	1	1	Характером и манерой исполнения движений.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий
90.		<u>Постановочная работа</u> Приемы	1	1	Приемы постановки: - повторение отдельных частей танца и всей постановки; - дополнительные пояснения руководителя о необходимости правдивого воспроизведения танцевального образа; - исполнение одной и той же роли несколькими детьми с критической оценкой образа, созданного каждым из них;	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий

91.	<u>Постановочная работа.</u> Технология		2	Соблюдение технологии построения танца; привлечение к просмотру других педагогов с последующим обменом мнениями.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий
92.	<u>Постановочная работа</u> Композиция		2	Разучивание композиции танца по частям	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий
93.	<u>Постановочная работа</u> Части произведения		2	При сочинении хореографического произведения различают пять основных частей: • Экспозиция. • Завязка. • Ступени перед кульминацией. • Кульминация. • Развязка.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий
94.	<u>Постановочная работа</u> Музыка и хореография		2	постановочная работа , законы драматургии хореографического произведения, взаимосвязь музыки с танцевальными образами, действия с образностью костюмов и сценической среды.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий
95.	<u>Постановочная работа</u>		2	Постановка современного номера.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий
96.	<u>Постановочная работа</u>		2	Постановка современного номера.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий
97.	<u>Постановочная работа</u>		2	Постановка современного номера.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий
98.	<u>Постановочная работа</u>		2	Постановка современного номера.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий
99.	<u>Постановочная работа</u>		2	Постановка современного номера.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий

100		<u>Постановочная работа</u>		2	Постановка современного номера.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий
101		<u>Постановочная работа</u>		2	Постановка современного номера.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий
102		<u>Постановочная работа</u>		2	Постановка современного номера.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий
103		<u>Постановочная работа</u>		2	Постановка современного номера.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий
104		<u>Постановочная работа</u>		2	Постановка современного номера.	Обучающий, разминочный, тренировочный	Текущий
105		<u>Постановочная работа</u>		2	Постановка современного номера.	Обучающий, разминочный, тренировочный	Текущий
106		<u>Постановочная работа</u>		2	Постановка современного номера.	Обучающий, разминочный, тренировочный	Текущий
107		Массовые мероприятия		2	Концерты, выступления, конкурсы.	Итоговая диагностика	Текущий
108		<u>Итоговое занятие</u> Тестирование.		2	Подведение итогов года. Проведение тестирования Итоговая диагностика	тест	итоговый контроль
	Всего:	216 ч.	29	187			

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной программе «Импровизация»
 педагог: _____
 на _____ учебный год

Таблица 1

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ –
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ –
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____

		3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной программе «Импровизация» ЦДО «Хоста»

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания учащихся по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города.

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

**Календарный план воспитательной работы т.о. «Импровизация»
На 2023-2024 учебный год**

<i>сроки</i>	тематика	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
сентябрь	Профориентационная работа	«Мир профессий». «Кем быть?»	Презентация Беседа
В течение года	Работа с родителями	информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения	Презентация Беседа. Консультации
В течение года	Работа с родителями	«Роль семьи в формировании интересов и увлечений ребенка»	Презентация. Беседа. Консультации.
октябрь	День Учителя	День учителя	Фотоотчет участие в конкурсах чтецов
ноябрь	Единение народов	День народного единства	Беседа. Фотоотчет
ноябрь	День Матери	«Поделись теплом»	Фотоотчет участие в конкурсах чтецов
Декабрь-январь	Рождество, Новый год	Тематические мероприятия	Фотоотчет, участие в конкурсах чтецов, в новогодних концертных программах
февраль	Патриотизм	День защитника Отечества	Фотоотчет участие в конкурсах чтецов
март	День 8 Марта	Концертная программа	Фотоотчет, участие в конкурсах чтецов, в концертных программах
май	День Победы	Акции «Ветеран»	Фотоотчет проведения акции

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:

— для программ художественной направленности: уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.