

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Утверждаю

Директор ЦДО «Хоста»

Чолакян К.Д.

Приказ № 445 от «28» августа 2023г

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 1 от «28» августа 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Элегия (вокал)»

Уровень: ознакомительный

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 5 до 17 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в навигаторе: 1547

Составитель:

Джавахидзе Кетеван Георгиевна

(Ф.И.О. преподавателя, составителя)

педагог дополнительного образо-
вания ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка программы

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Элегия» (индивидуальное обучение) реализуется в рамках *художественной направленности* в Центре дополнительного образования «Хоста» г. Сочи.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ;
10. Уставом ЦДО «Хоста».

Актуальность программы заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию гармонично развитой личности. Именно в детском возрасте создается фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем. А образовательная среда--это условия, в которых каждый ребенок находит

возможность для творческого самовыражения личности.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Элегия» (инд. обучение) в том, что по способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает взаимодействие одного предмета с другими. Комплексное освоение искусства: музыка, литература, живопись оптимизирует фантазию, воображение, артистичность. В программе запланировано знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов Краснодарского края.

Педагогическая целесообразность. Тематическое построение программы позволит педагогу объединять ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, т.к. специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Отличительные особенности данной программы состоит в том, что она соединяет в единое художественное целое творчество вокалиста, актера, танцора, а главное, направлена на то, чтобы ребенок мог удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, сформировать положительную самооценку и мог адаптироваться в современном мире.

В отличие от многих существующих программ по вокалу, в программе «Элегия» большое внимание уделяется выработке системы в вокально-певческой установке, охране детского голоса в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

К особенностям программы «Элегия» относится и то, что в занятия включены упражнения дыхательной гимнастики по методикам А.Н. Стрельниковой, В. Емельянова. Используются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами).

Также отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного

поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

Адресат программы - все желающие от 5 до 17 лет без предварительной подготовки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

В работе с учащимися педагогу необходимо учитывать физиологические и вокальные способности детского голоса для выявления верных регистров детских голосов, подбора материала в диапазоне, соответствующим возрастным особенностям.

Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. В объединении могут заниматься учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Группы формируются по возрастному признаку: 5-7 лет, 7-9 лет, 11-17 лет.

В группе могут заниматься дети с различными психофизическими возможностями здоровья. Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по данной программе осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния их здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор индивидуальной образовательной траектории в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут для детей с особыми образовательными потребностями: талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации по программе, планируется по форме (приложение 2)

Учащиеся, мотивированные на результаты, имеющие потребность в дополнительных занятиях и целенаправленной подготовке в избранном виде творчества могут параллельно проходить обучение по программам «Краски музыки», «Звонкие голоса» и др., реализуемым в ЦДО «Хоста».

Уровень программы: ознакомительный.

Срок реализации программы: 1 учебный год, общий объем программы составляет 72 часа

Формы обучения. Форма обучения по программе «Элегия» - очная. (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий).

Основной формой образовательного процесса является индивидуальное занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Режим занятий. 2 раза в неделю по 1 учебному часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным

планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Виды занятий - лекции, беседы, презентации, тематические занятия, практические занятия, репетиция, концерты, участие в мероприятиях и творческих отчётах. Программа предусматривает комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, концертов и т.д.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. А современная песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Она является одним из доступных видов детского исполнительства, формирует позитивное отношение ребёнка к окружающему миру, запечатлённому в музыкально-художественных образах, к людям, к самому себе.

Развивая музыкальный вкус у детей формируется отношение к музыкальному искусству как культурной ценности, а с другой стороны воспитывая в них просветительско-артистическую направленность они сами несут культуру своим сверстникам.

Руководитель творческого объединения должен привлекать внимание родителей, используя при этом как коллективные, так и индивидуальные формы работы: родительские собрания, индивидуальные беседы, привлечение родителей к работе творческого объединения.

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 3)

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми

другими возможностями, доступными учащимся.

Цель общеобразовательной программы «Элегия» - формирование познавательного интереса, раскрытие потенциальных возможностей учащихся посредством приобщения их к вокальному искусству.

Задачи программы

Образовательные (предметные): обучение детей легкой атаке звука, умению слышать себя в смешанном звучании. Формировать навыки певческой выразительности, вокальной артикуляции, развить певческое дыхание, диапазон, а также обучение детей навыкам пения без сопровождения, пению в ансамбле.

Личностные: развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально - эстетического восприятия действительности; к музыке и жизни;

Метапредметные: воспитать

- эстетический вкус учащихся, интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- исполнительскую и слушательскую культуру, способность воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат
- овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности (сольное пение, музыкально-пластическое движение, импровизация).

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

**Содержание программы
Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0.5	0.5	текущий контроль / прослушивание
2.	Певческие навыки	12	3	9	текущий контроль / демонстрационный
3.	Звуко-высотный слух и чувство лада	4	2	2	текущий контроль / демонстрационный
4.	Чувство ритма	9	3	6	текущий контроль/ наблюдение
5.	Развитие чувства музыкальной формы	4	1	3	текущий контроль / наблюдение
6.	Средства музыкальной выразительности	4	1	3	текущий контроль/ демонстрационный
7.	Сценическое мастерство	5	1	4	текущий контроль / демонстрационный
8.	Постановочная деятельность	5	1	4	текущий контроль / зачет
9.	Технические средства	5	1	4	текущий контроль / демонстрационный
10.	Песенное творчество	16	2	14	текущий контроль / зачет
11.	Концертная деятельность	6	-	6	текущий контроль / творческий отчет
12.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	итоговая диагностика / отчетное мероприятие
Итого:		72	16	56	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (1ч)

Теория (0,5)

Знакомство с учеником;

Расписание занятий;

Беседа по технике безопасности и правилах поведения в классе.

Практика (0,5)

Экскурсия по помещению, показ учащимся расположение главного и запасного выхода из помещения. Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося

2. Певческие навыки (12ч)

Теория(1)

2.1 Певческая установка — певческая позиция;

Дыхание

Интонация

Практика (3)

Правильная вокально-певческая установка корпуса при пении;

Упражнения для выработки правильного певческого дыхания; Ощущение диафрагмы и тренировка мышц диафрагмы;

Работа над чистотой интонирования; Учимся тянуть звук.

2.2 Артикуляция, дикция

Теория(1)

В вокальном искусстве дикция и артикуляция являются средством донесения текстового содержания произведения.

Практика(3)

Дикционные навыки, четкая и ясная артикуляция; Выработка навыков певческой дикции в подвижных упражнениях. Распевки-скороговорки

2.3 Регистры и диапазон голоса

Теория(1)

Диапазон--понятие. Переходные участки диапазона.

Практика(3)

Развитие подвижности голоса с помощью упражнений.

Выстраивание, соединение и работа над «сглаживанием» регистров. Расширение диапазона и выравнивание звучности голоса на всем диапазоне;

Прохождение переходных участков при пении.

3. Звуко-высотный слух и чувство лада (4 ч)

Теория(2)

Высокие и низкие звуки, расположение их на инструменте.

Лады-мажор и минор. Специфика ладового отличия;

Практика(2)

Пение высоких и низких звуков, интонирование одноголосных и двуголосных упражнений; Фонопедические упражнения по системе В.Емельянова. Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу.

4. Чувство ритма(9ч)

Развитие чувства ритма

Теория(3)

Понятие: музыкальный размер, длительность

Темп в музыке. рассказ о разных темпах

Практика (6)

Пение долгих и коротких звуков;

Пение попевок различных по длительностям;

Пение произведений в разных темпах.

5. Развитие чувства музыкальной формы(4ч)

Теория (1)

Фразировка. Фраза, как составляющая часть песни.

Понятие «Кульминация произведения»

Простые музыкальные формы: одночастная, двухчастная форма

Песня; Понятие—попурри; Речитатив.

Практика (3)

Разбор произведения. Выстраивание драматургии песни (Завязка, кульминация, финал-кода)

Работа над ощущением фразы.

Сочинение простых музыкальных форм на заданный текст.

6. Средства музыкальной выразительности (4ч)

Теория (1)

Понятие: легато, нон легато, стаккато;

Динамика. Динамические оттенки в музыке;

Практика (3)

Пение упражнений на легато, нон легато и стаккато;

Пение упражнений с различной громкостью звучания;

7. Сценическое мастерство(5ч)

7.1 Художественный образ

Теория(1)

Рассказ о необходимости создания художественного образа в исполняемых произведениях для более яркой передачи их содержания. Воздействие на зрителей.

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

Рассказ об окружающем мире, о взаимодействии человека с природой, животными. Отношение между людьми.

Практика (1)

Анализ исполняемого произведения. Развитие способности передавать содержание песни эмоционально, выразительно.

7.2 Развитие творческой фантазии и воображения

Практика (3)

Задания и упражнения, которые позволят формировать у детей умение фантазировать и творить.

Практика

Упражнения:

- для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц;
- для подготовки дыхательной системы;
- для развития бокового зрения;
- для разработки корня языка;
- для ощущения интонации;
- для смачивания и размягчения голосовых связок
- формулы повышения самооценки и позитивного восприятия окружающих.

работа над умением чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство;

8. Постановочная деятельность (5)

Теория (1)

Культура поведения на сцене. Развитие эмоционального мира детей.

Обсуждение костюмов.

Практика (4)

Составление концертного репертуара из пройденных произведений.

Постановка сольных и ансамблевых номеров.

Самодисциплина. Работа над сценическим образом.

9. Технические средства(5ч)

9.1 Микрофон.

Теория(1)

Рассказ о предназначении типах используемых для вокала микрофонов. Правила пользования микрофоном.

Практика(2)

Работа с различными типами микрофонов: беспроводной, проводной.

Работа под фонограмму с различным аккомпанементом;

9.2 фонограмма

Практика(2)

Понятие фонограммы минус один

Пение выученных произведений под фонограмму минус.

10. Песенное творчество(16ч)

Теория (2)

Подбор и знакомство с музыкальными произведениями.

Практика(14)

Разбор и закрепление репертуара

Работа над усовершенствованием своего голоса; выявление индивидуальных красок голоса; пение а капелла в унисон; при работе над вокализмами добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения; работа над музыкально-выразительным исполнением произведения;

Подготовка вокалиста к пению.

11. Концертная деятельность(6ч)

Практика (6)

Концертная деятельность, участие в фестивалях и мероприятиях.

12. Итоговое занятие (1ч)

Теория (0,5)

Обсуждение с обучающимися о достижениях и недостатках в работе.

Практика (0,5)

Подведение итогов за учебный год с анализом и самооценкой исполнения.

Планируемые результаты

По окончании обучения каждый учащийся должен обладать достаточным объемом практических и теоретических умений и навыков, необходимых для дальнейшей самореализации.

Предметные результаты:

Приобрести: певческую установку, рефлекторные навыки дыхания и укрепление дыхательной мускулатуры, работу гортани в пении, пение легато, нон легато, активную артикуляцию, округлое формирование гласных звуков

Работать над организацией дыхания, уметь петь на опоре. Выравнивать звучность гласных и добиваться правильного, четкого произношения

согласных.

Сглаживать регистры, петь полным, ярким звуком на всем диапазоне;
приобрести навыки пения в унисон и а capella;
приобрести навыки пения в микрофон, с минусовой фонограммой;
навыки коллективного сценического художественного исполнения песни;
сформировать умение прочувствовать содержание исполняемой песни и артистично донести смысл слушателю;

Личностные: сформированы предпосылки для развития творческого воображения; развита потребность в самореализации; сформирована потребность вести активную творческую деятельность, принимать участие в концертах и мероприятиях.

Эмоционально и выразительно исполнять произведение, передавать зрителям свое понимание добра, радости, красоты. Иметь эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям. Уметь общаться со зрителями.

Метапредметные: готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированы потребности учащегося к продолжению изучения предмета эстрадный вокал по программе базового уровня; сформировано стремление к изучению музыкальных произведений и поэзии; сформированы эстетические потребности;

Культура поведения на занятиях и в обществе (киноконцертных залах)

Накопление учеником опыта самостоятельного социального действия и приобретение учеником новых социальных знаний.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- техническими средствами обучения и программами.
- навыком самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.
- умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- умением самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Элегия» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (презентация и защита проекта, участие в профильных конкурсах).

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ – см. в Приложении 1.

Условия реализации программы

Принципы обучения построены на возрастных и индивидуальных особенностях учащихся, требованиях нормативно-правовых документов и норм СанПиН.

Материально-техническое обеспечение

Для осуществления учебного процесса в кабинетах имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности. Кабинеты соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки);
2. Наличие репетиционного зала (сцена);
3. Фортепиано, синтезатор;
4. Музыкальный центр, компьютер;
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
6. микрофоны;
7. Микшерный пульт, колонки;
8. Зеркало;
9. Нотная библиотека; учебные пособия; электронные учебники;
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д.

Информационное обеспечение: в ходе реализации программы, учащиеся самостоятельно по заданию педагога или во время проведения занятия будут обращаться к аудио и видеозаписям, интернет-источникам при изучении некоторых тем, предусмотренных программой, например, история костюма,

происхождение танца.

На период режима «повышенной готовности», или любых других формальных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д.

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, первой или высшей квалификационной категории.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Элегия» проводится в форме начальной, промежуточной и итоговой аттестации.

Начальная (стартовая) диагностика	Текущая (промежуточная) диагностика	Итоговая (промежуточная) диагностика
Цель: выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащегося	Цель: отслеживание динамики развития каждого учащегося, коррекция образовательного процесса в направлении его развивающей функции	Цель: подведение итогов освоения программы

Начальная (стартовая) диагностика проводится на начальном этапе - это изучение отношения учащегося к выбранной деятельности, его достижений в этой области

Текущая диагностика – изучение динамики освоения предметного содержания учащегося, личностного развития, взаимоотношения в коллективе.

Итоговая (промежуточная) диагностика – это проверка освоения учащимся программы

Формы и виды контроля

Текущий контроль – проводится на всех этапах изучения и развития

знаний, умений, их закрепления. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие разнообразные формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)
- участие в итоговом отчетном концерте.

Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование учащихся, анализ результатов участия в мероприятиях, фестивалях и конкурсах, анкет для учащихся и родителей, викторины, выполнение творческих заданий, а также наблюдение педагога в ходе занятий.

Диагностирование учащихся по программе «Элегия»

Критерии (уровни)	Музыкальный слух (Чистота интонирования, ритм)	Выразительность исполнения (Артистические данные, дикция, звуковедение)	Вокальные навыки (дыхание, звукоизвлечение, диапазон)	Творческий потенциал
Высокий уровень	Чистое интонирование по всему диапазону. Учащийся правильно, без ошибок воспроизводит заданные звуки и ритмический рисунок музыкального произведения. Устойчивое интонирование	Учащийся четко произносит текст, верно проводит мелодическую линию, артистичен в исполнении музыкального произведения. Дикция ясная, согласные твердые, активные, гласные округленные. Осознанно пользуется артикуляцией. Дикция четкая (вокальная речь) Пользуется приемом	Учащийся обладает широким диапазоном (Для свой возрастной категории). Владеет звукоизвлечением и дыханием, необходимым для данного произведения. Дыхание спокойное, тихое, ровное. Вдох оптимальный, выдох сохраняет дыхательную	Поет в характере произведения. Любит слушать музыку, внимательно слушает ее и понимает. Учащийся обладает очень хорошими природными данными для занятия вокалом и стремится к их развитию. Музыкальная фразировка эмоциональная.

		звуковедения – легато, нон легато, стаккато	установку.	
Средний уровень	Неустойчивое интонирование на примарных звуках. Учащийся без ошибок воспроизводит ритмический рисунок, но интонирует не чисто. Устойчивое интонирование при пении с фонограммой	Учащийся выразителен в и звуковедении, но недостаточно четко воспроизводит текст и передает характер произведения.	Учащемуся необходимо развивать диапазон и работать над элементом «легато» в звукоизвлечении. Не всегда управляет дыханием при пении Дыхание шумное, вдох перегруженный, выдох ускоренный.	Учащийся при исполнении песен активен, при трудностях не апатичен. Учащийся обладает средними природными вокальными данными, но стремится к их развитию
Низкий уровень	Нечистое (неустойчивое) интонирование по всему диапазону Учащийся фальшиво интонирует и не верно, воспроизводит ритмический рисунок произведения	Учащийся не выразителен в звуковедении, произношении текста, Неартистичен. Дикция нечеткая	Учащийся не обладает достаточным диапазоном, не владеет дыханием и звуковедением в исполняемых произведениях	Вялое, безразличное пение, ребенок, невнимателен, не проявляет интереса к пению Учащийся обладает низким уровнем вокальных природных данных не стремится к их развитию

Диагностическая карта
учета достижений и развития качеств учащихся объединения
«Элегия»

Фамилия, имя учащегося	Сроки		Общий балл
	1-е полугодие	2-е полугодие	
Показатели диагностики			
На уровне творческого объединения			
На уровне МБУ ДО ЦДО «Хоста» г. Сочи			
На уровне района			
На уровне города			
Итого: (по каждому ученику)			%

Оценочные материалы

Среди методик диагностики достижений учащихся преобладают экспертные формы оценивания. В качестве стандарта выступает образовательная программа, утвержденная директором, которая содержит в себе пункт «планируемые результаты: предметные, личностные, метапредметные.

1. Вокальная работа

Певческая установка: правила, основные положения корпуса, головы

Распевание: упражнения на дыхание (на терциях, квартах)

Певческое дыхание: форсирование навыка главного и экономного выдоха скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания

Унисон: общий тон певцов при использовании цепного дыхания

Вокальная позиция: понятие резонаторов: лобные пазухи, гайморова полость, грудные резонаторы

Звуковедение: связное пение (легато), активная (не форсированная) подача звука, выработка головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра

Дикция: развитие артикуляционного аппарата необходимо для четкого произношения слов во время пения: в пении согласные произносятся быстрее, чтобы дольше прозвучал гласный звук

2. Музыкально-теоретическая подготовка

Музыкальная грамотность: название звуков, их расположение на

нотном стане. Устойчивые, неустойчивые звуки. Средства музыкальной выразительности.

Мажорный звукоряд, мажорное трезвучие

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти: точное воспроизведение мелодии, восприятие созвучий

Развитие чувства ритма: особенности распределения звуков во времени: метр, темп

3. Теоретическая работа.

Гигиена певческого голоса

Слушание музыкальных произведений: раскрытие содержания музыки и текста, особенности музыкально-выразительных и исполнительских средств

Показ-исполнение песни: разбор произведения, усвоение мелодии, музыкальный материал. Классика, эстрада, народные песни.

Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру учащихся, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей учащихся.

4. Концертно-исполнительская деятельность - это результат, по которому оценивается работа учащегося.

Методические материалы

Общая методика педагогической работы по данной программе.

Обучение вокалу – это не только обучение и воспитание вокальным музыкальным искусством, развитие музыкального вкуса, способностей у каждого обучающегося ребенка, но и взаимодействие с предметами гуманитарного цикла, необходимое школьникам для успешного обучения.

При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках русского языка - умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимые слова в сочетании, умение соблюдать правильную интонацию при произношении. На уроках литературы – умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности, на уроках изо – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Методика комплексного музыкально-певческого воспитания включает в себя шесть видов художественных музыкальных движений в коллективной вокальной работе:

1. художественное тактирование
2. работа по алгоритму постановки голоса и воспитания вокальных навыков и музыкальности

3. ладо-вокальные жесты
4. декламация с жестикуляцией
5. вспомогательные движения при вокальной работе над песней
6. поиски выразительных движений во время слушания музыки

Для достижения целей программы в педагогической деятельности необходимо использовать современные образовательные технологии:

- предметные технологии;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология игрового обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- гуманно-личностные технологии;

Рассматривая **предметную технологию** как совокупность методов обучения и воспитания, можно охарактеризовать применяемые на занятиях методы:

Методика комплексного музыкально-певческого воспитания включает в себя шесть видов художественных музыкальных движений в коллективной вокальной работе:

1. художественное тактирование.
2. работа по алгоритму постановки голоса и воспитания вокальных навыков и музыкальности.
3. ладо-вокальные жесты.
4. декламация с жестикуляцией.
5. вспомогательные движения при вокальной работе над песней.
6. поиски выразительных движений во время слушания музыки.

Методы вокальной педагогики, отражающие специфику певческой деятельности:

- **Концентрический метод:** вокальный метод, нацеленный на управление работой голосовых связок в различных регистрах
- **Фонетический метод:** используется в вокальной работе как один из способов на тот или иной тип регистрового звучания голоса
- **Метод показа и подражания:** метод подражания вокально-технический; метод подражания художественно-исполнительский. Используя эти методы, вокальный педагог должен умело владеть показом, используя различные регистры своего голоса
- **Методы воздействия на эмоциональную сферу поющего:** необходим для восприятия и анализа музыки и текста.
- **Метод мысленного пропевания:** для активизации слухового внимания и запоминания звукового эталона.

- **Метод сравнительного анализа:** когда поющий должен дать свои первые эстетические оценки певческому звуку, дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокального исполнения, отличать правильное звукообразование от неправильного.
- **Метод полных нагрузок:** Превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений, разбитых на комплексы, между которыми существует логическая связь.
- **Метод ступенчатого повышения нагрузок.** Предполагает постепенное увеличение нагрузок.
- **Метод игрового существования.** Предполагает развитие творческого потенциала и воображения ребенка, развитие творческого потенциала и воображения ребенка через импровизацию, попевки в различных музыкальных стилях, игры со звукоподражанием.
- **Метод наглядности:** Метод применяется при использовании наглядных, демонстрационных (таблиц, схем, картин). Сюда относятся слуховой и зрительный методы.
- **Метод стимулирования.** Предполагает поддерживать интерес учащихся к осуществляемой деятельности. Создание ситуации успеха, постановка системы перспектив.
- **Методы практико-ориентированной деятельности:** вокальные упражнения, репетиция концертных номеров.
- **Методы проблемного обучения:** учение воспитанников рассуждению о музыке, анализу происходящих музыкальных ситуаций на занятиях.
- **Интеграционный метод:** проведение занятий с использованием различных средств искусства: кино, хореография, прикладное искусство.
- **Специальные методики обучения вокалу (методы вокальной техники),** использованные в процессе обучения:
- **Методика формирования певческих навыков**

(Совокупность способов развития основных вокально-хоровых навыков)

Технология игрового обучения. Учитывая психологию детей, многие занятия можно выстраивать в форме музыкальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели.

Важную роль играет применение на практике **здоровьесберегающих технологий**, позволяющих учащемуся возможность сохранению здоровья, сформировать у него необходимые знания, умения, навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

К средствам здоровьесберегающих технологий относятся: средства дыхательной гимнастики; физкультминутки, дыхательная гимнастика; выполнение требований СанПиНа, соблюдение режима дня, режима двигательной активности, избежание переутомления.

Для совершенствования учебно-методической базы педагогом разработаны *методические материалы*: «Методика музыкально-певческого воспитания», «Методы вокального обучения».

Значительную пользу для коллектива приносит тесная связь с родителями. Основное место отводится репертуару, в процессе освоения которого дети приобретают необходимые навыки и умения.

Общественно-полезная работа включает в себя выступления в концертах, посвященных знаменательным датам, творчеству известных людей искусства, государственным и народным праздникам и т.д.

Культурно-массовая работа заключается в проведении бесед, в посещении театров, концертов и других мероприятий. Каждое занятие нужно планировать, стремясь сделать его интересным, разнообразным, максимально насыщенным и эмоциональным. Руководитель постоянно напоминает ученикам о необходимости бережно относиться к своему голосу (не кричать, избегать простуды).

Анализ практической деятельности показывает, что наиболее значительными в учебно-воспитательном процессе являются следующие методы:

1. Метод драматургии, занятия музыке, как занятия искусству.
2. Метод создания «композиций» в форме диалога, раскрывающее интонационно-образное содержание музыкального произведения.
3. Метод использования широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.

Работа над песней

При первом исполнении произведения необходимо показать, к чему должен стремиться ребёнок при исполнении песни.

После показа ученики рассказывают о содержании песни, обязательно останавливаемся на непонятных словах, анализируем в общих чертах характер музыки, поскольку более подробный анализ проходит далее в процессе разучивания (движение мелодии, скачки, плавность).

При разучивании необходимо чётко показывать необходимые штрихи, дыхание.

При разучивании жест несколько утрировать, добиваясь желаемого качества пения. Прививать учащимся навык протяжного пения (пропевание, протягивание гласного звука), а также уделять внимание правильному вокальному делению на слоги.

Перед показом произведения необходимо у себя в партитуре проставить все требования к исполнению: дыхание, снятие зажимов, динамика, фразировка. Заранее продумать все сложности произведения: в тексте, в форме, фразировке, дыхании.

Этапы учебного занятия:

1. Вводная часть
2. Повторение изученного материала (устный опрос по пройденному материалу, проверка домашнего задания)
3. Усвоение нового материала
4. Практическая часть. Творческая работа (Упражнения, выполнение задания)
5. Заключение. Выводы по пройденному материалу или по итогам урока.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на Интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров;

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред;

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик и пр.

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося решений.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия.

Список литературы для педагога

1. Агапова И. А. Давыдова М. А. Лучшие музыкальные игры для детей. ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2006
2. Анисимова Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. –Ярославль: «Академия развития» 2005г.
3. Бейдер Т., Белобородова В., Тилевич А.. Музыка 3 класс. –М.: Изд. «Музыка», 1979
4. Гонтаренко Н. Б. --Сольное пение. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007г
5. Дунаевский М. Городские цветы Песни Москва «Советский композитор» 1988г.
6. Исаева И.О. автор-составитель. Учимся петь под караоке. Минск: Современ. шк. 2006г
7. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению. Музыкальная палитра Санкт-Петербург 2005
8. Крылатов Е. Прекрасное далеко. Москва «Советский композитор» 1989
9. Молодежная эстрада--Литературно-музыкальный альманах №2, 1996 г
10. Молодежная эстрада--Литературно-музыкальный альманах. Джазовая мозаика/ Сост. Ю Чугунов--М., ЗАО РИФМЭ, 1997г
11. Олинская И., Д. Ухов и В. Оякяр. Популярный справочник-песенник. Москва «Музыка» 1987
12. Песни наших дней. Составитель В. Букин. Москва «Музыка» 1991 г
13. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия Москва Владос 2000г.
14. Черенкова Е. Новый год и Рождество для детей (лучшие игры и сценарий праздников). Рипол Классик Дом. XXI век Москва 2007
15. Set Riggs/ Как стать звездой. аудиошкола для вокалистов3

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии.
2. Емельянов В.В. Вокальные упражнения.
3. Крылатов Е. Сборник песен для детей
4. Медущевский В.В., Очиновская О.О. – Энциклопедический словарь юного музыканта
5. Металлиди Ж.А. Перцовская Мы играем, сочиняем, поем. Учебное пособие. Выпуски I и II. Москва, 1989 г.
6. Михайлова К.А. «Развитие музыкальных способностей детей»

7. Москалькова И. Рейниш М. – Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ
8. Орлова Ф.М., Бекина С.И. «Учите детей петь»
9. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. - Музыкальная литература
10. Ричина Г.С. «Уроки музыки в начальных классах»
11. Смирнова Э, Самонов А. Хрестоматия по музыкальной литературе. –М.: 1993.

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

Календарно учебный график обучения

Название программы, по которой ведется обучение: «Элегия» (вокал)

Педагог: Джавахидзе К. Г.

Место проведения: кабинет №5, ул. Дивноморская, д. 13

Время проведения

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
1.		Вводное занятие.	0,5	0,5	Инструктаж по технике безопасности. Задачи на год. Прослушивание детских голосов	Беседа, диагностирование	Стартовая диагностика
2.		Звуко-высотный слух и чувство лада. Звук.	0,5	0,5	Процесс образования звука. Выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека.	беседа	текущий контроль
3.		Звуко-высотный слух и чувство лада.	0,5	0,5	Обучение учащихся гармоническому слушанию произведения. На фоне гармонии находить и подбирать по слуху тональность.	практическое занятие	текущий контроль
4.		Певческие навыки. Вокальная позиция	0,5	0,5	Правильная вокально-певческая установка корпуса при пении; певческая культура.	практическое занятие	текущий контроль
5.		Песенное творчество	0,5	0,5	Показ-исполнение песни из репертуара. Постановка голоса. Пение упражнений (по Стрельниковой)	беседа	текущий контроль
6.		Звуко-высотный слух и чувство лада.	0,5	0,5	Высокие и низкие звуки. интонирование одноголосных и двуголосных упражнений;	практическое занятие	текущий контроль

					Фонопедические упражнения по системе В.Емельянова		
7.		Чувство ритма	0,5	0,5	Ритм--чередование длинных и коротких звуков. Длительность нот, звуков.	Практическое занятие	текущий контроль
8.		Средства музыкальной выразительности. Штрихи	0,5	0,5	Понятие легато, нон легато, стаккато. Пение кантилены.	беседа	текущий контроль
9.		Чувство ритма	0,5	0,5	Ритмические импровизации. Игры со звуками	Практическое занятие	текущий контроль
10.		Песенное творчество	0,5	0,5	Пение а capella.; при работе над вокализмами добиваться плавного звуковедения. Работа над музыкально-выразительным исполнением произведения.	Практическое занятие	текущий контроль
11.		Певческие навыки. Дыхание	0,5	0,5	Навык правильного певческого дыхания, от которого зависит качество звука голоса –основа вокальной техники Дыхательные упражнения, дыхательная гимнастика.	выполнение самостоятельной работы	текущий контроль
12.		Певческие навыки. Звуковедение	0,5	0,5	В основе звуковедения лежит связное пение, активная (не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра	выполнение самостоятельной работы	Фронтальный контроль
13.		Технические средства	0,5	0,5	Правила пользования микрофоном.	Практическое занятие	Текущий контроль
14.		Чувство ритма	0,5	0,5	Двухголосные ритмы. Упражнение по Карла орфу	Практическое занятие	Текущий контроль
15.		Певческие навыки. Диафрагма	-	1	Ощущение диафрагмы и тренировка мышц диафрагмы.	Практическое занятие	Текущий контроль

16.		Чувство ритма	-	1	Ритмическая импровизация. Игры со звуками	Практическое занятие	Текущий контроль
17.		Постановочная деятельность. Культура сцены.	-	1	Развитие эмоционального мира детей; Работа над репертуаром, музыкально-выразительным исполнением произведения;	Практическое занятие	Текущий контроль
18.		Сценическое мастерство	0,5	0,5	Сценические движения. Сценическая речь. Подготовка вокалиста к пению. Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта; Развитие творческой фантазии и воображения	Практическое занятие	Текущий контроль
19.		Концертная деятельность	-	1	Участие в концерте : День матери	Практическое занятие	Текущий контроль
20.		Певческие навыки. Дикция	0,5	0,5	Особенности вокальной дикции. Зависимость от органов артикуляции. Скороговорки «От топота копыт...»	Практическое занятие	Текущий контроль
21.		Певческие навыки. Артикуляция	-	1	Значение правильной артикуляции для технического исполнения Упражнения на артикуляцию	Практическое занятие	Текущий контроль
22.		Средства музыкальной выразительности	0,5	0,5	Работа над штриховым воспроизведением репертуара.(легато, нон легато, стаккато)	Концерт	Текущий контроль
23.		Чувство ритма Игры	0,5	0,5	Различные формы музыкального исполнительства в ролевых играх «Дирижеры» и т.д. музыкальный размер, длительность	Практическое занятие	Текущий контроль
24.		Песенное творчество	-	1	Подготовка оптимальной вокальной позиции. Работа резонаторов	Практическое занятие	Текущий контроль
25.		Чувство ритма	-	1	Произнесение слов песни в ритме мелодии активным	Практическое	Текущий

					шепотом с четкой артикуляцией	занятие	контроль
26.	Песенное творчество	0,5	0,5		Музыкально-теоретическая подготовка: Умение координировать голос и слух в аккомпанементе без сопровождении мелодии.	Практическое занятие	Текущий контроль
27.	Певческие навыки. Интонация	0,5	0,5		Певческая установка. Чистота интонирования с сопровождением и без музыкального сопровождения	Практическое занятие	Текущий контроль
28.	Средства музыкальной выразительности	-	1		Работа над штриховым воспроизведением репертуара. Фонопедические упражнения В.Емельянова.	Практическое занятие	Текущий контроль
29.	Песенное творчество	-	1		Расширение диапазона и выравнивание звучности голоса на всем диапазоне; развитие подвижности голоса с помощью упражнений	Практическое занятие	Текущий контроль
30.	Концертная деятельность	-	1		Выступление на новогодних утренниках	Практическое занятие	Текущий контроль
31.	Певческие навыки. Диапазон	-	1		Диапазон--понятие. Переходные участки диапазона. Преодоление переходных зон нот.	Практическое занятие	Текущий контроль
32.	Чувство ритма	0,5	0,5		Декламированные по методике Карла Орфа РИтмо-блоки.	Практическое занятие	Текущий контроль
33.	Звуко-высотный слух и чувство лада.	0,5	0,5		Понятие лад--мажор, минор. Мажорное и минорное трезвучия. Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу.	беседа Практическое занятие	Текущий контроль
34.	Песенное творчество	-	1		Работа над музыкально-выразительным исполнением произведения; Форсирование нот	Практическое занятие	Текущий контроль
35.	Певческие навыки.	-	1		Расширение диапазона и выравнивание звучности голоса на всем диапазоне;	Практическое занятие	Текущий контроль

36.		Песенное творчество		1	Работа и закрепление репертуара	Практическое занятие	Текущий контроль
37.		Постановочная деятельность	-	1	Вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, Постановка сольных номеров.	Практическое занятие	Текущий контроль
38.		Сценическое мастерство	0,5	0,5	Упражнения: для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц; для подготовки дыхательной системы; для развития бокового зрения;	концерт	Итоговый контроль
39.		Песенное творчество	0,5	0,5	Вокально-певческая работа. Игры со звуками. Ритмические упражнения. работа над чистотой интонирования музыкального произведения	беседа Практическое занятие	Текущий контроль
40.		Чувства музыкальной формы	0,5	0,5	Знакомств с простыми музыкальными формами—одночастная, двухчастная на примере песен.	беседа Практическое занятие	Текущий контроль
41.		Чувство ритма Переменные размеры	0,5	0,5	Пение и определение переменных размеров в песнях	беседа Практическое занятие	Текущий контроль
42.		Технические средства	0,5	0,5	Что такое микрофон и как с ним работать	беседа Практическое занятие	Текущий контроль
43.		Постановочная деятельность	0,5	0,5	Обсуждение костюмов. Самодисциплина. Постановка ансамблевых номеров.	беседа Практическое занятие	Текущий контроль
44.		Песенное творчество	-	1	Закрепление репертуара Работа над совершенствованием своего голоса	Практическое занятие	Текущий контроль

45.		Сценическое мастерство	-	1	Работа над умением чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.	Практическое занятие	Текущий контроль
46.		Концертная деятельность	-	1	Концерт посвященный международному дню женщин	Практическое занятие	Текущий контроль
47.		Чувство ритма	-	1	Работа над опорой дыхания. Интонационная динамика. Характер артикуляции. Единая позиционная основа.	Практическое занятие	Текущий контроль
48.		Технические средства	-	1	Работа под фонограмму с различным аккомпанементом.	Практическое занятие	Текущий контроль
49.		Песенное творчество	-	1	Сравнительные упражнения: виды движений мелодии, упражнения на высоту звука	Практическое занятие	Текущий контроль
50.		Чувства музыкальной формы	0,5	0,5	Анализ практической деятельности учащегося (на примере исполняемого произведения)	Практическое занятие	Текущий контроль
51.		Постановочная деятельность	-	1	Постановка сольных и ансамблевых номеров	беседа	Текущий контроль
52.		Песенное творчество	-	1	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	Практическое занятие	Текущий контроль
53.		Певческие навыки. Полетность голоса	-	1	Выработка полётности и подвижности голоса с помощью вокальных упражнений.	Практическое занятие	Текущий контроль
54.		Концертная деятельность	-	1	Концерт посвященный дню космонавтики	Практическое занятие	Текущий контроль
55.		Средства музыкальной выразительности	-	1	Работа над штриховым воспроизведением репертуара. Интонационная динамика.	Практическое занятие	Текущий контроль
56.		Певческие навыки.	0,5	0,5	Навык правильного певческого дыхания, от которого	Практическое	Текущий

		Дыхание			зависит качество звука голоса –основа вокальной техники Фонопедические упражнения В.Емельянова.	занятие	контроль
57.		Песенное творчество	-	1	Отработка умения слышать себя в эстрадном исполнении.	Практическое занятие	Текущий контроль
58.		Песенное творчество	-	1	Работа над усовершенствованием своего голоса; выявление индивидуальных красок голоса	Практическое занятие	Текущий контроль
59.		Чувства музыкальной формы Песня	-	1	Форма--песня Пение произведений с различной музыкальной выразительностью, различных музыкальных форм, показ кульминации	Практическое занятие	Текущий контроль
60.		Сценическое мастерство	-	1	работа над умением чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство	Практическое занятие	Самостоятельная работа
61.		Песенное творчество	-	1	Работа над вокализмами -- добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;	Практическое занятие	Текущий контроль
62.		Технические средства	-	1	работа беспроводным микрофоном	Практическое занятие	Текущий контроль
63.		Певческие навыки. Обработка полученных вокальных навыков	-	1	Работа над опорой дыхания. Интонационная динамика. Характер артикуляции. Единая позиционная основа.	зачет	Промежуточная диагностика
64.		Чувства музыкальной формы	-	1	Песня и её различные музыкальные формы.	Практическое занятие	Текущий контроль
65.		Постановочная деятельность	0,5	0,5	составление концертного репертуара из пройденных произведений.	Беседа, практическое	Текущий контроль

						занятие	
66.	Сценическое мастерство	-	1	Упражнения для разработки корня языка; для ощущения интонации; для смачивания и размягчения голосовых связок формулы повышения самооценки и позитивного восприятия окружающих	Практическое занятие	Текущий контроль	
67.	Песенное творчество	-	1	Закрепление, песенного репертуара, работа над сценическим образом.	Практическое занятие	Текущий контроль	
68.	Песенное творчество	-	1	Репетиционное занятие	Практическое занятие	Зачет	
69.	Технические средства	-	1	Пение произведения под фонограмму минус.	Практическое занятие	Текущий контроль	
70.	Концертная деятельность	-	1	Участие в концерте, посвященном майским праздникам	концерт	Итоговый контроль	
71.	Концертная деятельность	-	1	Отчетный концерт	Концерт	Итоговый контроль	
72.	Итоговое занятие	0,5	0,5	Подведение итогов за учебный год с анализом и самооценкой исполнения.	Беседа, диагностирование	Итоговая диагностика	
И т о г о		16	56				

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной программе
 «Элегия» (инд.)

педагог: _____
 на _____ учебный год

Таблица 1

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____

		4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

**Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной
программе «Элегия» (инд.) ЦДО «Хоста»**

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на занятиях, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод

упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

<i>сроки</i>	<i>тематика</i>	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
октябрь	День Учителя	Конкурс эссе	

ноябрь	День Матери	«Поделись теплом»	Фотоотчет
Декабрь-январь	Рождество, Новый год	Тематические мероприятия, изучение традиций собственной семьи	Фотоотчет
февраль	День защитника Отечества	Конкурс патриотической песни	Фотоотчет
март	День 8 Марта	Тематическое мероприятие	Фотоотчет
май	День Победы	Акции «Ветеран». «Рисуем Победу»	Фотоотчет

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года».

Они направлены на воспитание, формирование: уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой

деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

<i>№</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Формы проведения</i>	<i>Месяц</i>
1	Вежливость на каждый день.	Беседа, диспут	сентябрь
2	«Азбука Здоровья - ЗОЖ и режим дня»	Беседа о режиме дня	октябрь
3	«Государственная символика Российской Федерации»	Беседа, просмотр видеопрезентации	ноябрь
4	История и традиции празднования Нового года и Рождества в России	Подготовка рефератов и презентации	декабрь
5	«Вредные привычки и их последствия»	Обсуждение. Презентация	январь
6	Праздничное мероприятие ко Дню Защитника Отечества.	Игровое конкурсное мероприятие	февраль
7	Праздничное мероприятие, посвященное Международному женскому дню 8 Марта	Игровое конкурсное мероприятие	март
8	Знакомство с достопримечательностями г. Сочи	Мультимедийная презентация-экскурсия по городу	апрель
9	Мероприятие, посвященное 79-летию Победы в ВОВ – «Сочи – город-госпиталь»	Виртуальная экскурсия в Музей истории г. Сочи	май