

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 1 от «28» августа 2023г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 445 от «28» августа 2023г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**ДО, МИ, СОЛЬ-КА»
(фортепиано)»**

Уровень: ознакомительный

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 6 до 14 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в навигаторе: 764

Составитель:

Джавахидзе Кетеван Георгиевна
(Ф.И.О. преподавателя, составителя)
педагог дополнительного образования
ЦДО «Хоста»

г. Сочи, 2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка программы

Фортепиано – удивительный по своим безграничным возможностям инструмент. Он единственный, на котором можно сыграть произведения, предназначенные для исполнения целым оркестром, любым инструментом или голосом.

Данная программа разработана на основе программы по Фортепиано, утверждённой Министерством культуры СССР для детских музыкальных школ (Москва 1973г.) и типовых программ по предмету «класс общего фортепиано». Она модифицирована, дополнена и конкретизирована с учетом особенностей учреждения дополнительного образования и составлена с учётом новых федеральных государственных образовательных стандартов.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «До, ми, соль-ка» (фортепиано) - художественная.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию

дополнительных общеобразовательных программ;

10. Уставом ЦДО «Хоста».

Актуальность программы в том, программа предоставляет возможность учащимся погрузиться в атмосферу творчества и музыки, попробовать себя в музыкальной деятельности. Для родителей предоставляется возможность наметить общую линию индивидуального развития своего ребенка.

В творческом объединении, в отличие от музыкальной школы, каждый ребенок может попробовать научиться играть на фортепиано, не прибегая большим затратам, покупая музыкальный инструмент, т.к. основная работа идет в классе, и со временем учащиеся и родители, определив свой выбор, могут либо приобрести инструмент, либо нет.

Новизна данной программы в том, что она, базируясь на лучших достижениях предыдущих программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета; С целью оптимизации индивидуального подхода к учащимся, программа адаптирована для детей различного уровня способностей.

Педагогическая целесообразность программы

Одна из особенностей обучения игре на фортепиано --это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причем не только узко специальных, но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- память (запоминание текста, иностранных терминов);
- расширение словарного запаса, эмоционально реагируя на музыку;
- коммуникативные навыки (игра в ансамбле);
- трудолюбие, усидчивость, воля;
- музыкальный слух, чувство ритма;
- чувство собственного достоинства и уважения к окружающим.

Программа помогает учащимся овладеть навыками игры на фортепиано, стремиться к саморазвитию, мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнение --развивает гибкость и вариативность мышления, а пальцевая моторика напрямую связана с развитием речевых навыков детей;

Программа «звуки музыки» (фортепиано) призвана:

- раскрыть творческий потенциал учащихся;
- расширить общемзыкальный кругозор, воспитать чувство вкуса.

Отличительные особенности данной программы от типовых программ музыкальной школы в том, что здесь упор делается на игровую методику обучения. Легкость усвоения различных навыков в любой деятельности способствует исправлению неуверенности в себе, тревожности. Все это положительно влияет на детей особенно с низкой самооценкой, которые не ожидают от своих действий ничего, кроме провала. А в игровом процессе все дети должны быть успешны, делая все по-своему, как могут.

Также отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

Адресат программы «До, ми, соль-ка» (фортепиано) – дети, желающие освоить игру на фортепиано от 6 до 14 лет.

У всех должен быть шанс прикоснуться к великому, ведь когда учишь иностранный язык, к тебе поневоле приходят лица известных людей, разговаривавших на этом языке; так и гордость в «хорошем смысле» должна переполнять тех людей, которые понимают музыкальный язык наравне со своим любимым певцом, композитором или исполнителем.

В объединении могут заниматься учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья.

Индивидуальный образовательный маршрут для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации по программе, планируется по форме (приложение 1).

В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться по направлению фортепиано учащийся может продолжить свое обучение (или параллельно обучаться) по программе базового уровня «Звуки музыки».

Уровень программы, объем и сроки реализации. Данная программа ознакомительного уровня и рассчитана на 1 год обучения. Общий объем программы составляет 72 часа.

Формы обучения. Форма обучения по программе «До, ми, соль-ка» (фортепиано) – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий), форма организации коллектива - индивидуальная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Форма организации деятельности индивидуальная, отвечает принципу доступности,

соответствует общему развитию учащихся, уровню их музыкального и технического развития, а также учебно-воспитательным задачам данного этапа обучения. Виды занятий – лекции, беседы, тематические занятия, практические занятия, участие в мероприятиях и творческих отчётах. Основная работа выполняется в классе с закреплением нового материала.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течение всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 3)

Цель данной программы способствование усвоения музыкальных знаний в игровой практике посредством обучения основам музыкального исполнительства.

з а д а ч и

Образовательные:

- дать обучающимся необходимый объем теоретических знаний;
- сформировать у обучающихся практические умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, игра в ансамбле)

Личностные:

- развить интерес к инструментальному исполнительству,
- развить музыкальные способности: слух, память, чувство ритма.

Метапредметные:

- воспитать у учащихся эстетический вкус, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру,
- целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие

задачи:

1. формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
2. формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;
3. развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
4. развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
5. развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

**Содержание программы
Учебный план**

| № | Наименование разделов | Всего | Количество часов | | Формы аттестации / контроля |
|--------------|--------------------------------------|-------|------------------|----------|--|
| | | | теория | практика | |
| | Вводное занятие | | | | Тест. Определения музыкального слуха, логического мышления |
| | Фортепиано--мой новый друг | | | | Текущий контроль / беседа по пройденному материалу |
| | Донотный период | | | | Текущий контроль / диагностика |
| | Нотная грамота | | | | Текущий контроль / контрольный опрос |
| | Четыре свойства звука | | | | Текущий контроль / беседа по пройденному материалу |
| | Развитие технических навыков | | | | Текущий контроль / Практикум, игровые упражнения |
| | Аппликатурные навыки | | | | Текущий контроль / Практикум, игровые упражнения |
| | Эмоционально-художественное развитие | | | | Текущий контроль / Практикум, игровые упражнения |
| | Игра в ансамбле | | | | Текущий контроль / Практикум, игровые упражнения |
| | Чтение с листа | | | | Текущий контроль |
| | Выступления | | | | Текущий контроль / практикум, игровые упражнения |
| | Итоговое занятие | | | | Итоговый контроль / тест |
| Итого | | | | | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (1ч)

Теория (0,5)

Знакомство с учеником;

Расписание занятий;

Беседа по технике безопасности и правилах поведения в классе.

Практика (0,5)

Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося

2. Фортепиано--мой новый друг. (1ч)

Теория (0,5)

Знакомство с инструментом.

Понятие форте и пиано;

Пианино и рояль--сходство и различия;

Краткие сведения об инструменте;

Правила и уход инструмента.

Практика (0,5)

Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, педали и принципы их работы;

Клавиатура, регистры, звуковысотность.

3. Дюбуа период (5ч)

Теория (2)

Шумовые и музыкальные звуки

Клавиатура и звуки на клавиатуре;

Название нот; Звукоряд;

октава и название октав.

Практика (3)

Закрепление названия нот на клавиатуре при помощи картинок--«маночек»

4. Нотная грамота (10ч)

Теория (5)

графическое изображение и восприятие нотной записи

Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения:

Нотный стан; гамма; скрипичный ключ; басовый ключ; длительность нот; пауза и ее длительность; размер; лад--мажор, минор; трезвучие; знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Практика (5)

ноты на нотоносце и нахождение их на клавиатуре.

использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце;

воспитание прочной связи: вижу--слышу--знаю, которая является основой развития навыка «чтения ч листа».

5. Четыре свойства звука (8ч)

Теория (2)

Высота; длительность; громкость; тембр.

Практика (6)

Ознакомление и освоение четыре свойства звука по сказкам и рисункам

6. Развитие технических навыков (12ч)

Теория (2)

Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата:

- ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента);
- работа над посадкой за инструментом.
- подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.

Практика (10)

Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato;

Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания;

Постановка четких задач в игре упражнений;

Непосредственная работа над постановкой рук: положение пальцев («овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнения с мячом), работа над ощущением пальцев, их погружением и снятием с клавиатуры.

7. Аппликатурные навыки (5ч)

Теория (1)

Понятие аппликатура и ее роль в произведениях.

Практика (4)

Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей

8. Эмоционально-художественное развитие (6ч)

Теория (2)

Игра педагога; Выразительные средства в музыке;

Разбор характера, образа и содержания произведения.

Практика (4)

Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания;

Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, штрихи, фразировка.

9. Игра в ансамбле (10ч)

Теория (2)

Разделение музыкального произведения на партии.

Практика (8)

Игра в ансамбле с педагогом.

10. Чтение с листа (10ч)

Теория (2)

Понятие, важность значения чтения с листа и параллели с обычным чтением;

Движение по гамме;

Повторяющиеся и соседние звуки;

Зеркальная симметрия;

Терции, трезвучия.

Практика (8)

Подбор легкого репертуара и самостоятельное освоение материала на уроке; Пианистическая гибкость; Образно-художественное воплощение и темпоритмическое единство.

11. Выступления (3ч)

Практика (3)

Участие внутри классных, школьных мероприятиях.

Итоговое занятие (1ч)

Практика (1)

Проигрывание пройденного репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения.

Планируемые результаты

Предметные результаты-

- Обучающий должен иметь представление о разнообразии музыки (три кита в музыке)
- Знать основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и т. д.);

- правильно сидеть за инструментом;
- иметь представление об элементарных теоретических правилах (название октав; ключи; ноты и расположение нот на нотном стане, четыре свойства звука, лад)

Личностные результаты

- Развит интерес к музыкальным занятиям
- приобретен начальный навык социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Метапредметные результаты

- Должны научиться оперировать такими логическими действиями как сравнение, анализ, синтез.
- Наблюдение за различными музыкальными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия.
- Воспитана культура поведения на занятиях.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- техническими средствами обучения и программами.
- навыком самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.
- умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- умением самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной программы «До, ми, соль-ка» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (презентация и защита проекта, участие в профильных конкурсах).

II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ – см. в Приложении 2.

Условия реализации программы.

Принципы обучения построены на возрастных и индивидуальных особенностях учащихся, требованиях нормативно-правовых документов и норм СанПиН.

материально-техническая база:

- кабинет музыки;
- хорошо настроенный инструмент;
- удобный стул и подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей;
- интерактивная доска, компьютер.

Методический материал:

- ноты; дидактическо-иллюстративный материал;
- набор карточек с индивидуальным заданием по темам;

Организационно-административные условия

- систематическая настройка инструмента.

Информационное обеспечение: в ходе реализации программы, учащиеся самостоятельно по заданию педагога или во время проведения занятия будут обращаться к аудио и видеозаписям, интернет-источникам при изучении некоторых тем, предусмотренных программой, например, история костюма, происхождение танца.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференциях, вебинаров и т.д.

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, первой или высшей квалификационной категории.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО

«Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

Формы аттестации

Система контроля успеваемости и аттестации обучающихся охватывают все виды контроля

--п е р в и ч н а я (на первом занятии)

- текущий контроль успеваемости--регулярно (в рамках расписания) осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

- п р о м е ж у т о ч н а я аттестация учащихся, которая проводится в середине учебного года и включает в себя повторное заполнение таблицы входящего контроля с анализом результатов. после которого уточняются, а при необходимости и меняются приемы и методы обучения.

- и т о г о в а я аттестация учащихся. Форма подведения итогов контрольная работа способы фиксации результатов: диагностические карты

Формы и виды контроля

Уровень развития основных навыков игры на фортепиано оценивается с помощью тестирования игровых навыков учащихся

| № | критерии | показатели | Формы организации контроля |
|---|-----------------------------|--|---|
| | Музыкально-ритмический слух | Чистота интонации, слуховой анализ. | Устный опрос <ul style="list-style-type: none"> • спеть знакомую песню без сопровождения; • определить лад, направление мелодии |
| | | Повторение музыкальных попевок, ритмических рисунков | Спеть попевку из 3-5 звуков; простучать заданный ритмический рисунок. |
| | Теоретические сведения | Письменный, устный опрос | -практическая работа с педагогом; -устный опрос учащихся. |
| | | тест | Контрольное занятие |

| | | | |
|--|-----------------------------------|---|---|
| | Приобретение практических навыков | Технический уровень исполнения; Музыкально-образная выразительность и культура исполнения; | Исполнение разнохарактерных музыкальных произведений (соответствие темпа и динамики); |
| | | Чувство ансамбля | Игра с педагогом |

По итогам исполнения программы, учащиеся оцениваются по трехуровневой шкале

В ы с о к и й уровень --технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

С р е д н и й уровень --исполнение с небольшими недочетами, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка

Н и з к и й уровень --комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы.

Оценочные материалы, используемые при реализации программы:

- Знание и уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть;
- Ритмическая точность и соответствие темпа характеру исполняемой музыки;
- Технический уровень исполнения;
- Уровень музыкальности, выразительности, артистизма исполнения произведений.
- Правильная посадка, постановка исполнительного аппарата
- Контрольный тест.

Методические рекомендации

Методы обучения игре на фортепиано:

- методы организации учебной деятельности (словесные, наглядные);
- методы стимулирования и мотивации обучения (метод формирования интереса, создание ситуации успеха);
- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения, импровизации, драматизации.
- метод проблемно-развивающего обучения.

Применяемые технологии:

- информационные, компьютерные;

- здоровьесберегающие;
- технология игрового обучения

Одним из самых важных этапов в профессиональном обучении музыканта является начальный период, когда происходит первое знакомство ученика с инструментом, закладываются базовые слуховые и физические ощущения. Начальный этап обучения наиболее сложный и ответственный. Он основа всего дальнейшего отношения ученика к музыке, инструменту, занятиям.

Одно из условий в ранних занятиях-суметь привлечь к себе симпатии ученика. Педагог не может надеяться, что ребенок полюбит музыку, если ему не стала близка личность преподавателя. Важно создать непринужденную обстановку, чтобы ребенок полностью раскрылся. Это поможет решить одну из главных задач--свободу рук и естественность движений для передачи музыкальных мыслей и чувств.

Педагог должен проявлять большое внимание, такт и строить свои занятия каждый раз по-новому, в зависимости от характера, способностей, знаний ученика.

Очень важно, и это, пожалуй, наиболее трудное, вводить занятия музыкой в жизнь ребенка естественным путем, нисколько не отрывая его от привычной детской жизни и, тем более, не вытесняя из детского бытия ничего, что кажется ученику приятным и необходимым.

Трудовые обязанности учащийся узнает чуть позже, а сначала надо открыть ему чудесную, загадочную страну музыки, помочь полюбить ее, не нарушая естества ребенка. И поскольку главной из первоначальных задач является «зажечь», «заразить» ребенка желанием овладеть языком музыки, не отрывая его от естественной для его возраста «игровой фазы», необходимо строить урок в форме увлекательной игры. Именно в процессе игрового обучения у ребёнка формируются не только двигательные-технические навыки, но и развивается внимание, воображение, управление своим поведением.

Знакомство с музыкой нужно начинать с доступного и понятного им музыкального материала. Метод и специфику занятий чаще всего может подсказать сам ученик. Каждое занятие сочетает в себе:

- знакомство с клавиатурой;
- гимнастику и постановку рук;
- развитие слуха, ритма, памяти;
- основы нотной грамоты.

Желая реализовать свои творческие фантазии, и улучшить качество образования, необходимо использовать различные сочетания и подходы в содержании и методике обучения игре на инструменте, создать обширную методическую базу и учитывая в каждом конкретном случае психофизическое состояние школьников, перегруженных школой, создать свою собственную

методику, при этом обязательно изучая инновационные подходы по организации образовательного процесса.

Мои методические разработки достаточно просты, в них включены многие известные методики, которые были дополнены мною, а применяя красочные наглядные пособия созданы мною и взяты из жизни не дадут соскучиться учащимся на занятиях.

Этапы учебного занятия:

Вводная часть

Повторение изученного материала (устный опрос по пройденному материалу, проверка домашнего задания)

Усвоение нового материала

Практическая часть. Творческая работа (Упражнения, выполнение задания)

Заключение. Выводы по пройденному материалу или по итогам урока.

Применяя на уроках ИКТ разнообразит и оживит занятие, но злоупотреблять им на протяжении всего урока не стоит, т. к. несмотря на постоянное общение современных школьников в соцсети, они все равно испытывают дефицит общения, а внимание со стороны педагога хоть и в малой доле, но заполнит этот дефицит.

*Джавахиdze К.Г. «Ноты на клавиатуре - легко и весело» [Электронный ресурс]//Всероссийский образовательный сайт «Портал педагога», 2016.

Веб-адрес размещения публикации:

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров и др.;

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред;

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик и пр.

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося решений.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия.

Список литературы для педагога

- Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. Издательство «Композитор» --Санкт-Петербург. 1999
- Барсукова С. «Веселая музыкальная гимнастика» вып.1 Ростов-на-Дону «Феникс» 2010
- Барсукова С. «Веселая музыкальная гимнастика» вып.2 Ростов-на-Дону «Феникс» 2010
- Ветлугина Н. «Музыкальный букварь». Москва «Музыка» 1986г
- Геталова О. Секреты Дилидона. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург,
- Геталова О. В музыку с радостью. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2009 г.
- Ефремова Л. «Учиться интересно». Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2006
- Йозеф Гат. Техника фортепианной игры. Музыка Москва 1967 Корвина Будапешт
- Камаева Т., А. Камаев. Чтение с листа на уроках фортепиано игровой курс классика-XXI век. - Москва: 2007
- Камозина О. П. --Неправильное сольфеджио. Ростов-на -дону «Феникс» 2009
- Литовко Ю --Музыкальный букварь Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2004
- Литовко Ю. Семь нот фортепиано.igraj-roj. narod.ru
- Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей: популярное пособие для родителей и педагогов/ М. А. Михайлова. Ярославль: Академия развития, 1997
- Обучение с увлечением. Выпуск 16 Сост: И. Веденина--М.: издательство В.Н. Зайцева, 2008. --16с.
- Обучение с увлечением. Выпуск 11. Издательство В. Н. Зайцева. Москва 2007
- Оськина С. Е., Д. Г. Парнес Нотный определитель аккордов. «Издательство АСТ» Москва 2002
- Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту» Альбом 1-под редакцией О. Геталовой. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2004
- Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту» Альбом 2--под редакцией О. Геталовой. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург

список литературы для детей

- Августин Ю. Учитесь играть на рояле Часть 1. Ленинград «Музыка» 1983г.
- Геталова О. В музыку с радостью. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2009 г.
- Коршунова Л. А. Музицируем вдвоем фортепианные ансамбли. Новосибирск: Издательство «Окарина» 2002
- Ляховицкая С., Л. Баренбойм. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей Часть 1 Государственное музыкальное издательство «Ленинград»
- Ныркова В., Г. Навтиков Школа самостоятельного обучения игре на пианино для взрослых. Издательство «Советский композитор» Москва 1977
- Обучение с увлечением. Выпуск 11. Издательство В. Н. Зайцева. Москва 2007
- Поливода Б.А., В. Е. Сластенко. Школа игры на фортепиано 110 новых пьес. Ростов-на-Дону «Феникс» 2009
- Пора играть малыш! для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Учебно-методическое пособие igraj-roj.narod.ru
- Соколов А. П. Обучение с увлечением выпуск №3 Москва 2008
- Три хита Джон Кэндер. Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург).
- Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту» Альбом 1--под редакцией О. Геталовой. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2004г.

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «

В

К
О
Н
Т
А
К
Т
Е

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной программе
 «До, ми, соль-ка» (фортепиано)

педагог: _____
 на _____ учебный год

Таблица 1

| № | Раздел | Наименование мероприятий |
|---|------------------------|---|
| | Учебный план | Перечень пройденных тем: |
| | | Перечень выполненных заданий: |
| | «Творческие проекты» | Перечень тем: |
| | | Перечень выполненных заданий: |
| | Самостоятельная работа | Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: |

| | | |
|--|--------------------------------------|--|
| | <p>"Профессиональная ориентация"</p> | <p>Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских:</p> |
| | <p>Участие в мероприятиях</p> | <p>Перечень мероприятий:</p> |
| | | <p>Достижения:</p> |

Календарно учебный график обучения

Название программы, по которой ведется обучение: «До, ми, соль-ка» (фортепиано)

Педагог: Джавахидзе К. Г.

Место проведения: кабинет №5, ул. Дивноморская , д. 13

Время проведения

| № | Дата | Тема занятия | кол-во часов | | Содержание занятия | форма занятия | форма контроля |
|---|------|--|--------------|-------|--|---------------------|------------------|
| | | | теория | пр-ка | | | |
| | | Вводное занятие | | | Знакомство с учеником. Инструктаж по технике безопасности. | беседа | текущий контроль |
| | | Фортепиано--мой новый друг Знакомство с инструментом | | | Пианино и рояль--сходство и различия. Краткие сведения об инструменте; Правила и уход инструмента. | тематическое | устный опрос |
| | | Донотный период Шумовые и музыкальные звуки | | | Понятие и определение шумовых и музыкальных звуков. Клавиатура и звуки на клавиатуре. Магическая цифра--7. Знакомство с названиями нот | беседа | устный опрос |
| | | Четыре свойства звука Высота | | | Понятие высокие и низкие звуки. Сказка "Три медведя", "Волк и семеро козлят". | практическое | текущий контроль |
| | | Донотный период Клавиатура и звуки на клавиатуре | | | Понятие клавиши. Клавиши--Фа и Соль. | практика, повтор | текущий контроль |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|--------------|------------------------|
| | | Четыре свойства звука Высокие и низкие звуки. | | | Высокие и низкие звуки на клавиатуре. Определения направления высоких и низких звуков. | тематическое | беседа |
| | | Донотный период Название нот | | | Клавиши Ля и Си. | лекция | Письменный опрос |
| | | Донотный период Звукоряд | | | Клавиша Ре. Разучивание и игра попевки «Рекс» в разных октавах. Понятие--звукоряд. Игра звукоряда вверх и вниз | практическое | текущий контроль |
| | | Донотный период Октава | | | Понятие октава. Название октав. Запоминание расположение октав. | тематическое | текущий контроль |
| | | Развитие технических навыков Посадка за инструментом | | | Как правильно сидеть за инструментом. Работа над ощущением пальцев, их погружением и снятием с клавиатуры(упражнение «Радуга», «Маятник») | тематическое | текущий контроль |
| | | Четыре свойства звука Длительность | | | Графическое изображение длинных и коротких звуков. Стихотворение «Про Енота» | беседа | текущий контроль |
| | | Нотная грамота Нота. Нотный стан | | | Понятие нота. Ноты на нотоносце. Правописание нот. | практическое | самостоятельная работа |
| | | Нотная грамота Скрипичный ключ | | | Скрипичный ключ и нота соль в первой октаве. | тематическое | текущий контроль |
| | | Нотная грамота Звуки превращаются в ноты. Нота До в скрипичном ключе | | | Графическое изображение длинных и коротких звуков. | практическое | устный опрос |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--------------|---------------------------------|
| | | Развитие технических навыков Первые звуки | | | Две ноты под лигой с опорой на 1-й звук | тематическое | Повторение ритмических рисунков |
| | | Развитие технических навыков Двумя руками попеременно | | | Играем двумя руками на белых клавишах попеременно | практическое | устный опрос |
| | | Развитие технических навыков Штрихи--non legato | | | Игра на нон легато третьим пальцем. Овладение начальными навыками игры: non | практическое | устный опрос |
| | | Нотная грамота Такт | | | Понятие такт и тактовая черта. | практическое | самостоятельная работа |
| | | Нотная грамота Размер | | | Понятие размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4 Ритмические диктанты Понятие полутон и тон. | тематическое | письменный опрос |
| | | Нотная грамота Басовый ключ | | | Басовый ключ и нота фа малой октавы. | практическое | текущий контроль |
| | | Четыре свойства звука Длинные и короткие звуки | | | Освоение длительности звука по сказкам и рисункам («Дружная семья») | тематическое | устный опрос |
| | | Четыре свойства звука Динамика | | | Понятие громкость. Громкость--сила звучания. Форте--пиано. | практическое | самостоятельная работа |
| | | Аппликатурные навыки Аппликатура | | | Аппликатура и ее роль в произведениях. | тематическое | подбор по слуху |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|------------------|--|
| | | Игра в ансамбле Музыкальный материал | | | Разделение музыкального произведения на партии. Игра по сборнику «Азбука игры на фортепиано» Разбор ансамблевых партий. | тематическое | Пение знакомых песен, повторение музыкальных попевок |
| | | Игра в ансамбле Динамическое и тембровое распределение звучности | | | Звуковой контроль. Достижение синхронности при «взятии» и «снятии» звука Динамическое разнообразие | тематическое | устный опрос |
| | | Четыре свойства звука Длительность | | | Длительность нот. Двухголосные упражнения. | Упражнения | беседа по пройденному материалу |
| | | Эмоционально-художественное развитие Выразительные средства в музыке | | | Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения. | тематическое | самостоятельная работа |
| | | Аппликатурные навыки | | | Работа над аппlikатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей | Практическое | Игровые упражнения |
| | | Выступления Новый год | | | Новогодний концерт и отчет за первое полугодие для родителей и учащихся. | практическое | текущий контроль |
| | | Чтение с листа «Чтение с листа» в музыке и на уроках в школе | | | Понятие, важность значения чтения с листа и параллели с обычным чтением по литературе. | практическое | самостоятельная работа |
| | | Чтение с листа Повторяющиеся звуки | | | «Раскачивание» мелодии. Игра пьес (по теме) из сборника «Пора играть малыш!» | беседа, практика | текущий контроль |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|----------------------------|--------------------------|
| | | Игра в ансамбле Эмоциональное развитие памяти, воображения и творческой активности | | | Работа над воплощением музыкально-художественного содержания произведения | практическое | текущий контроль |
| | | Нотная грамота Нота До в басовом ключе | | | Расположение ноты До в первой, малой и большой октаве в басовом ключе. | творческий отчет | текущий контроль |
| | | Чтение с листа Соседние звуки | | | "Секунды-кляксы"--в гармоническом и мелодическом положении. Игра пьес (по теме) из сборника «В музыку с радостью» | практическое | текущий контроль |
| | | Нотная грамота Лад | | | Мажор и минор в музыке и живописи---параллели. Определение на слух мажорного и минорного лада. | практическое | устный контроль |
| | | Игра в ансамбле Динамическое разнообразие | | | Работа над нюансами в ансамбле, выработка единого чувства ритма. | тематическое, практическое | текущий контроль |
| | | Игра в ансамбле Штриховая точность и синхронное исполнение | | | Достижение синхронности при «взятии» и «снятии» звука | практическое | текущий контроль |
| | | Развитие технических навыков Штрихи--legato | | | Овладение начальными навыками игры: legato Короткие лиги | практическое | подбор гармонии к песням |
| | | Чтение с листа Звукорядом вверх и вниз | | | Движение по гамме Ноты бусинки в произведениях вверх и вниз. | тематическая | текущий контроль |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|----------------------|--------------------------|
| | | Эмоционально-художественное развитие | | | Обучение образного мышления, стремление к творческому самовыражению. | практическое | самостоятельная работа |
| | | Чтение с листа Терции, трезвучия | | | Расположение трезвучий и терций на нотоносце. Подбор пьес на вышеуказанных аккордах и интервалах. | беседа | самостоятельная работа |
| | | Развитие технических навыков Штрихи--staccato | | | Овладение начальными навыками игры: staccato Упражнение "Мячик" | беседа, практическое | Чтение с листа |
| | | Нотная грамота Полутон | | | Понятие полутон, тон. Нахождение от белых и черных клавиш тона и полутона. Знаки альтерации в «судьбе» мажора и минора | практическое | подбор гармонии к песням |
| | | Игра в ансамбле Ритм и его значение в ансамбле | | | Выработка единого чувства ритма. | практическое | Чтение с листа |
| | | Чтение с листа Зеркальная симметрия | | | Зеркальная симметрия--принцип отражения. Определение в заданном нотном материале зеркальной симметрии. | практическое | текущий контроль |
| | | Аппликатурные навыки Укрепление пальцев | | | Аппликатура--название пальцев. Песенка о пальчиках. Игра песни с правильной аппликатурой (без инструмента). | практическое | текущий контроль |
| | | Выступления | | | проводы русской зимы--Масленица | Игровые упражнения | Практикум |
| | | Нотная грамота Знаки альтерации | | | Понятие полутон, тон. Нахождение от белых и черных клавиш тона и полутона. | тематическое | текущий контроль |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--------------|------------------|
| | | Развитие технических навыков Сочетание штрихов | | Легато и стаккато вместе. Упражнение "Киска". Штрихи легато и стаккато всеми пальцами Аппликатурные принципы и приёмы исполнения гамм Игра пьес: «Клоп», «Пальчики», «По лужам босиком». | практическое | текущий контроль |
| | | Аппликатурные навыки Аппликатура в зеркальной симметрии | | Работа над аппlikатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей. «Нарисуем кружочек»--игра пьесы без инструмента и на фортепиано. | тематическое | текущий контроль |
| | | Чтение с листа Двойные ноты | | «Фортепианные упражнения» Е.-М. Бернан | практическое | текущий контроль |
| | | Эмоционально-художественное развитие Штрихи | | Продолжение работы над эмоционально-художественным образом произведения. | практическое | текущий контроль |
| | | Развитие технических навыков Две ноты под лигой | | Опора на второй звук. Затактовая интонация. Освоение применения технических формул в сочетании с работой над художественным исполнением. | беседа | текущий контроль |
| | | Чтение с листа Движение по гамме | | Игра пьес из сборника «Фортепианная техника в удовольствие» и «Фортепианные упражнения» Е.-М. Бернан | практическое | текущий контроль |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|---------------------|--|
| | | Развитие технических навыков Три ноты под лигой | | | Три ноты под лигой--опора на первый звук. Освоение игровых навыков на фортепиано (приемы технического развития) | практическое | устный опрос |
| | | Игра в ансамбле Динамическое и тембровое распределение звучности | | | Звуковой контроль--слушание своей и партии партнера по исполнению. | практическое | самостоятельная работа |
| | | Чтение с листа Лиги | | | Освоение применения технических формул в сочетании с работой над художественным исполнением. | беседа, практика | пение знакомых песен |
| | | Развитие технических навыков Позиционные последовательности | | | Игра пьес: «Клоп», «Пальчики», «По лужам босиком». | беседа, практика | текущий контроль |
| | | Игра в ансамбле Совершенствование навыка ансамблевого музицирования. | | | Работа над нюансами в ансамбле, техническими трудностями. Эмоциональное развитие памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле | творческий отчет | практика, самостоятельная работа |
| | | Четыре свойства звука Тембр | | | Понятие тембра. Определение характеристики голоса по тембру. Тембр в музыке и живописи. | практическое | Повторение музыкальных попевок, ритмических рисунков |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--------------|--|
| | | Эмоционально-художественное развитие Динамика в эмоционально-художественном развитии | | | Роль динамики в выразительном исполнении музыки. Самостоятельное использование принципов динамического развития. | практическое | фронтальный контроль |
| | | Развитие технических навыков Подкладывание первого пальца | | | Выявление сложных технических моментов и работа над ними Игра пьес из сборника «Фортепианная техника в удовольствие» и «Фортепианные упражнения» Е.-М. Бернан | практическое | текущий контроль |
| | | Чтение с листа «Ноты-бусинки», «кляксы» и «гусенички» | | | Закрепление ранее выученных навыков на более сложном материале | практическое | Повторение музыкальных попевок, ритмических рисунков |
| | | Игра в ансамбле Образно-художественное воплощение и темпо-ритмическое единство | | | Работа над звуковым балансом ансамблевых партий. | практическое | фронтальный контроль |
| | | Четыре свойства звука | | | Повтор и закрепление темы. | практическое | Беседа |
| | | Аппликатурные навыки «Дрессировка пальцев» | | | Самостоятельная работа. Игра упражнений по заданной аппликатуре. | практическое | текущий контроль |

| | | | | | | | |
|--------------|--|---|--|--|---|---------------------|-------------------------------------|
| | | Развитие технических навыков Чередование и переключивание рук | | | Игра пьес по теме («Паровоз», «Жонглер») | беседа, практика | текущий контроль |
| | | Эмоционально-художественное развитие Эмоционально-художественное развитие в музыке и живописи | | | Работа над воплощением музыкально-художественного содержания произведения | практическое | текущий контроль |
| | | Игра в ансамбле Пианистическая гибкость | | | Работа над звуковым балансом ансамблевых партий. Тренировка для форс-мажорных случаев. Вступление с середины, с конца произведения. | практическое | устный опрос |
| | | Эмоционально-художественное развитие Выразительное исполнение | | | Работа над мастерством. Выразительное исполнение произведений различного музыкально-художественного содержания. | практическое | текущий контроль |
| | | Выступления Здравствуй лето | | | Отчетный концерт посвященное дню защите детей | творческий отчет | практика, самостоятельная работа |
| | | Итоговое занятие Задание на лето | | | Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе. Подбор летнего репертуара | беседа | тест |
| Итого | | | | | | | |

**Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной
программе «До-ми-соль-ка» фортепиано» ЦДО «Хоста»**

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на занятиях, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей

(законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

| <i>сроки</i> | <i>тематика</i> | <i>Название события, мероприятия</i> | <i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i> |
|----------------|----------------------|---|---|
| октябрь | День Учителя | Конкурс эссе | Фотоотчет |
| ноябрь | День Матери | «Поделись теплом» | Фотоотчет |
| Декабрь-январь | Рождество, Новый год | Тематические мероприятия, изучение традиций собственной семьи | Фотоотчет |

| | | | |
|---------|--------------------------|----------------------------------|-----------|
| февраль | День защитника Отечества | Конкурс патриотической песни | Фотоотчет |
| март | День 8 Марта | Тематическое мероприятие | Фотоотчет |
| май | День Победы | Акции «Ветеран». «Рисуем Победу» | Фотоотчет |

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года».

Они направлены на воспитание, формирование: уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

| № | Название мероприятия | Формы проведения | Месяц |
|----------|--|-----------------------------------|--------------|
| 1 | Вежливость на каждый день. | Беседа, диспут. | сентябрь |
| 2 | «Азбука Здоровья - ЗОЖ и режим дня» | Беседа о режиме дня. | октябрь |
| 3 | «Государственная символика Российской Федерации» | Беседа, просмотр видеопрезентации | ноябрь |
| 4 | История и традиции празднования Нового | Подготовка рефератов и | декабрь |

| | | | |
|---|--|---|---------|
| | года и Рождества в России | презентации | |
| 5 | «Вредные привычки и их последствия» | Обсуждение. Презентация | январь |
| 6 | Праздничное мероприятие ко Дню Защитника Отечества. | Игровое конкурсное мероприятие | февраль |
| 7 | Праздничное мероприятие, посвященное Международному женскому дню 8 Марта | Игровое конкурсное мероприятие | март |
| 8 | Знакомство с достопримечательностями г. Сочи | Мультимедийная презентация- экскурсия по городу | апрель |
| 9 | Мероприятие, посвященное 79-летию Победы в ВОВ – «Сочи – город- госпиталь» | Виртуальная экскурсия в Музей истории г. Сочи | май |