

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 1 от «28» августа 2023г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 445 от «28» августа 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Дольче Вита. Вершина мастерства плюс»

Уровень: углубленный

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (216 часов)

Возрастная категория: от 10 до 17 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 33827

Составитель:
Назаркина Оксана Михайловна
(Ф.И.О. преподавателя)
педагог дополнительного
образования ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Дольче Вита. Вершина мастерства плюс» углубленного уровня реализуется в рамках *физкультурно-спортивной направленности*, так как по содержанию и тематике направлена на укрепление здоровья, формирование навыков здорового образа жизни, спортивного танцевального мастерства, морально-волевых качеств и системы ценностей с приоритетом жизни и здоровья и предполагает занятия спортивными бальными танцами в качестве одного из видов спорта.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ;
10. Уставом ЦДО «Хоста».

Спортивные бальные танцы — это прекрасное сочетание спорта и искусства. В настоящее время спортивные танцы стремительно развиваются, и

требования, предъявляемые к спортсменам-танцорам, касаются не только музыкальности, легкости и пластичности исполнения соревновательной программы, но и их физической подготовки. Динамичные, скоростные движения, выполняемые с максимальной амплитудой, усложненная хореография требуют повышенных физических усилий, выносливости, гибкости, координации движений. Данная программа предназначена для обучения танцевально одаренных учащихся-спортсменов, ориентированных на занятия спортивными бальными танцами и относящимися к спортивным бальным танцам как виду спорта. Программа направлена на правильное физическое развитие ребёнка, на снятие мышечного напряжения, устранение физического и психологического стресса. Включение в работу многих групп мышц тренирует центральную нервную систему, увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Основная задача курса – снятие статического напряжения, развитие двигательных навыков и умения чувствовать и ощущать музыкальный ритм, привитие учащимся культуру общения между собой и с окружающими.

Межпредметные связи в программе проходят «красной ниткой» по всему содержанию программы. Непосредственная связь программы «Дольче Вита. Вершина мастерства плюс» с музыкой прослеживается на всем этапе, так как мы танцуем под музыку и выражаем характер музыки танцем. Учащиеся отрабатывают понятия «ритм», «счет», «размер», «такт», при этом дети должны различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы. Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он произошел, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, учащиеся узнают о тех или иных народах, странах. При изучении общих понятий в бальных танцах учащиеся сталкиваются с математическими понятиями «угол поворота», «направление движения» (по линии танца, диагонально), «доли счета» (1/4, 2/4, 3/4 и т.д.). Существуют понятия «геометрия шагов», «диаграмма шагов».

На занятиях учащиеся пользуются и физическими понятиями «вес тела», «ось поворота», «импульс движения», «ускорение».

Законодателем моды в бальных танцах является Великобритания, поэтому часто названия шагов и фигур звучат на английском языке. Отсюда вытекает связь с изучением английского языка.

Самая тесная связь прослеживается между танцами и физкультурой - и по строению занятия и по его насыщенности, начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу.

Каждое занятие имеет конкретную цель – натренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

Средства данного курса можно разделить на следующие основные группы:

- основы музыкальной грамоты;
- основы танцевальной грамоты;
- упражнения на согласование движений с музыкой;
- общеразвивающие и специальные упражнения;
- основы современных бальных танцев

Актуальность

Необходимость разработки данной программы обусловлена современным социальным заказом на организацию содержательного досуга детей, на формирование у молодежи устойчивой мотивации к ведению здорового образа жизни, воспитанию здорового, физически развитого поколения, с представлением о здоровье как жизненной ценности, необходимостью формирования спортивного резерва и спортсменов высокого класса в области спортивного бального танца.

Одной из приоритетных на сегодняшний день задач в системе дополнительного образования является сбережение и укрепление здоровья учащихся. Танцевальный спорт выступает в качестве эффективного средства укрепления и восстановления здоровья детей и подростков после учебного дня. Спортивные бальные танцы способствуют развитию физических качеств, выработки осанки, делая движения пластичными и гибкими, способствует развитию музыкального слуха и чувства ритма. Воспитывает морально-волевые качества такие как: терпение, настойчивость, стремление достигать поставленные цели, уверенность в своих силах, умение работать в команде.

Новизна

Бальный танец обладает огромным потенциалом для развития гармоничной личности. Данная образовательная программа направлена не только на физическое, но и на эстетическое развитие современных детей и повышение их общей культуры с помощью средств хореографии. В программе сочетается несколько видов деятельности: основы хореографии, спортивный танец, современный танец, классический танец, музыкальная грамота, ОФП, что способствует всесторонне-гармоничному развитию ребенка, овладению 10-ю конкурсными композициями, включающими в себя: европейские танцы (Медленный вальс (Waltz), Танго (Tango), Венский вальс (Viennese Waltz), Фокстрот (Foxtrot), Квикстэп (Quickstep), латиноамериканские танцы (Самба (Samba), Ча-ча-ча (ChaCha-Cha), Румба (Rumba), Пасодобль (PasoDoble), Джайв (Jive), успешному выступлению на соревнованиях по программе группы «Спорт высших достижений», концертах и фестивалях.

Педагогическая целесообразность

В программе предусмотрены теоретические знания, которые будут полезны учащимся в их дальнейшей учебной деятельности, помогут на практике расширить и закрепить полученные знания и умения по общеобразовательным предметам в школе, а также помогут адаптироваться в социуме. Посредством программы формируется мыслящий, эмоциональный, сознательный учащийся, способный ориентироваться в окружающей среде, преодолевать трудности. Бальные танцы развивают самостоятельность, самоконтроль, творческое мышление, воображение, ловкость, подвижность, общую выносливость. Дети овладевают основой каждого танца, умением комбинировать движения в композиции. Танцевальные движения создают хорошее самочувствие, «заряжают» занимающихся бодрым настроением и энергией, воспитывают самостоятельную двигательную активность, формируют привычку к здоровому образу жизни.

Отличительной особенностью данной программы является творческий подход к воспитанию ребенка. В ходе обучения ребенок выступает не только в качестве ученика, но и в качестве судьи и преподавателя он вовлекается в активную творческую деятельность. Перед ребенком открываются огромные возможности для самореализации. Особенно важно то, что активно вовлекаются в процесс и родители детей, между ними устанавливаются новые грани взаимопонимания. По мере роста профессионального и исполнительского мастерства, учащиеся осваивают новые танцы, согласно классификации ФТСАРР (Федерации танцевального спорта России), что подразумевает освоение дополнительного объема нагрузок и развития пластики. Обучение по программе учитывает специфику современных требований: специальный курс физических упражнений для физического совершенствования, формирование благоприятного эмоционального микроклимата, здоровьесберегающие образовательные технологии.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Адресат программы

В группу зачисляются дети 10 до 17 лет, прошедшие обучение по программе «Дольче Вита» базового уровня, «Дольче Вита. Вершина мастерства» углубленного уровня, имеющие сформированный интерес к занятиям спортивными бальными танцами, а также дети, имеющие танцевальный опыт и класс мастерства, имеющие допуск к занятиям спортивно-бальными танцами от врача. Так же есть возможность зачислять новых учащихся обучения по итогам диагностики.

Программа может быть адаптирована для учащихся с ограниченными возможностями. На занятиях подбирается нужный темп, нагрузка для таких

учащихся. Индивидуальный подход к каждому учащемуся, позволяет быстро скорректировать и выявить ошибки и своевременно исправить их. В программе предусмотрена возможность обучения и одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ). ИОМ разрабатывается в начале учебного года, после диагностики обучающегося (см. Приложение 1), где учитываются его пожелания, интересы, склонности к тому или иному виду деятельности.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Уровень данной программы - углубленный. В ходе реализации программы продолжает укрепляться интерес к спортивным танцам, формируются расширенные понятия о хореографии и танцевальном спорте, тренировочный процесс направлен на развитие физических способностей, координации движений. Основным направлением является подготовка к соревнованиям в программе «Спорт высших достижений».

Программа рассчитана на 1 учебный год общим объемом – 216 часов.

Форма обучения – очная. (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

Формы организации деятельности: групповая. Состав группы 10-15 учащихся.

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по два академических часа. Перерыв между занятиями 15 минут.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Данная программа предусматривает проведение учебных занятий в традиционной форме, но используя игровые и развивающие методики. Занятие может состоять как из теоретической и практической частей, так и быть практическим. Ребенок получает всестороннее развитие, вовлекается с первого занятия в познавательную и творческую деятельность.

При организации образовательного процесса и отборе содержания программного материала акцентируется внимание на здоровье-сберегающих технологиях. Систематически в начале занятия проводится разминка для разогрева мышц.

Учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online

видеоконференции Яндекс Телемост, Телеграмм по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством ВКонтакте, Сферум задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 3)

1.2. Цель программы - создание условий для развития физического здоровья и творческого самовыражения учащихся средствами спортивной бальной хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- получение глубокого представления о спортивных бальных танцах, как виде танцевального спорта;
- продолжение знакомства с необходимой терминологией, формирование понятийного аппарата;
- формирование устойчивых основ танцевальной техники исполнения движений;
- углубленное развитие физических качеств: скорость, гибкость, быстрота и выносливость;
- формирование у детей чётких и устойчивых музыкально-ритмических навыков;
- закрепление навыков хореографического искусства;
- изучение приёмов реализации танцевального мастерства в условиях соревновательного процесса.

Метапредметные:

- развитие мотивации к обучению танцевальным спортом;
- формирование стремлений к аккуратности и самостоятельности;
- развитие интереса к познавательной деятельности;
- развитие у детей потребности к саморазвитию и совершенствованию.

Личностные:

- развитие позитивного отношения к здоровому образу жизни;
- формирование ценностей семьи, малой Родины;

- получение знаний об общественных нормах, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе;
- формирование общественной активной личности;
- знакомство с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего, час	Количество часов		Формы аттестации контроля
			теория	практика	
1.	Введение. Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль / опрос
2.	Профессии будущего	2	1	1	Текущий контроль / беседа
3.	ОФП	23	-	23	Текущий контроль / наблюдение
4.	Музыкальная грамота	8	8	-	Текущий контроль / опрос
5.	Основы хореографии	21	7	14	Текущий контроль/ наблюдение, опрос
6.	Европейская программа	79	12	67	Текущий контроль / практическое задание
7.	Латиноамериканская программа	79	12	67	Текущий контроль / практическое задание
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль / показательное выступление
	Итого	216	41	175	

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Введение (2 часа)

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами обучения. Значение бального танца как одного из средств эстетического воспитания и повышения общей культуры. Соблюдение дисциплины на занятии во время объяснения педагога и во время исполнения движений. Внешний вид учащихся. Ответы на вопросы.

2. Профессии будущего (2 часа)

Теория

Беседа-путешествие по атласу новых профессий.

Практика

Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали. Обсуждение необходимости развития надпрофессиональных навыков: где и как?

3. ОФП (23 часа)

Практика

Общая физическая подготовка, которая включает в себя упражнения на все группы мышц: отжимания, упражнения на пресс, приседания, разновидности прыжков, бег.

Упражнения на координацию, партерная и общеразвивающая гимнастика (растяжка).

4. Музыкальная грамота (8 часов)

Теория

Закрепление понятий «ритм», «счет», «размер», «такт», при этом дети должны различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

5. Основы хореографии (21 час)

Теория

Специфика и природа образности в танце, история зарождения танца. Национальное и интернациональное в хореографическом образе. Изучение основных понятий хореографии (линия, колонна, диагональ, круг, линия танца, 8 точек направлений, середина зала, партер, «центр», интервал).

Практика

Позиции рук и ног, движения на развитие подъема, основы ритмики (подскоки, галоп, бег, шаги в различных ритмах и характерах (бодро, энергично, медленно), движения польки), тренировочные упражнения, положения в паре. Упражнения на развития ритма (хлопки в различных ритмах, «проговаривание» ритма). Изучение основных элементов классического танца (demi plie, releve по позициям (1,2,6), cote, «поджатые»). Постановка корпуса и рук.

6. Европейская программа (79 часов)

Теория

Медленный вальс - история танца. Характеристика танца медленный вальс. Движения. Шаги. Основные принципы судейской оценки.

Квик степ - история танца. Характер танца Квик степ. Шаги. Движения. Основные принципы судейской оценки.

Венский вальс- история танца. Характеристика танца Венский вальс. Шаги. Движения. Основные принципы судейской оценки.

Танго- история танца. Характеристика танца. Шаги. Движения. Основные принципы судейской оценки.

Фокстрот - история танца. Характеристика танца. Шаги. Движения. Основные принципы судейской оценки.

Практика

Постановка корпуса, позиции рук и ног в паре. Постановка в пару. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Подъемы и снижения. Степени поворота. Противо-движение корпуса. Ритмический рисунок танца. Изучение движений по отдельности и в паре танцев.

Медленный вальс (перемены, малый и большой квадрат, правый и левый поворот, виск, поступательное шассе, лок-степ, левое корте, правый спин поворот, правый поворот с хезетейшен, закрытый и открытый тэлемарк, кросс хэзитэйшн, крыло, открытый импетус (открытый импетус поворот), наружный спин, поворотный лок влево и вправо, закрытое крыло и т.п.).

Квикстеп (четвертной поворот вправо и влево, поступательное шассе, правый поворот, правый спин поворот, правый поворот с хезетейшен, левый шассе поворот, лок-степ, типль шассе, правый пивот поворот, кросс шассе, зигзаг и т.п.)

Венский вальс (правый поворот, левый поворот, перемена вперед из правого поворота в левый, перемена вперед из левого поворота в правый и т.п.).

Фокстрот (перо (перо шаг), тройной шаг, натуральный поворот; реверсивный поворот, перо окончание, закрытый импетус (импетус поворот), телемарк, плетение, пивот, топ-спин и т.п.)

Танго (ход, поступательный боковой шаг, поступательное звено, альтернативные методы выхода в ПП, закрытый и открытый променад, открытое окончание, рок поворот (правый рок поворот), открытый левый поворот, дама – сбоку (с закрытым или открытым окончанием), открытый левый поворот, дама – в линию (с закрытым или открытым окончанием), основной левый поворот, исполняемый в ритме «ББМ ББМ», кортэ назад, левый поворот на поступательном боковом шаге, рок назад на ПН, рок назад на ЛН, правый твист поворот, правый променадный поворот, променадное звено, форстэп, открытый променад назад, наружный свивл, фоллэвэй променад, форстэп перемена, браштэп, файвстэп, включая вариант мини файв стэп, виск, виск, натуральное плетение и т.п.)

7. Латиноамериканская программа (79 часов)

Теория

Самба - история танца. Характер танца самба. Основные шаги. Основные принципы судейской оценки.

Ча-ча-ча - история танца. Характер танца. Основные принципы судейской оценки.

Джайв – история танца. Характер танца. Основные шаги. Основные принципы судейской оценки.

Румба – история танца. Характер танца. Основные шаги. Основные принципы судейской оценки.

Пасодобль – история танца. Характер танца. Основные шаги. Основные принципы судейской оценки.

Практика

Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Ритмический рисунок танца. Изучение основных движений по отдельности и в паре танцев.

Ча-ча-ча (шассе, тайм-степ, основное движение Ча-ча-ча, нью-йорк, рука к руке, спот-поворот, плечом к плечу, левый волчок, раскрытие из левого волчка, айда, спираль, локонвеер, клюшка, алемана, хип-твисты и т.п.).

Самба (основное движение самбы, поступательное движение, раскручивание, виск, самба ход, левый поворот, бота фого, вольта, самба локи, крисс кросс и т.п.).

Джайв (основное движение на месте. Смена мест. Звено. Смена рук за спиной. Американский спин. Хлыст. Удар Бедром. Шаги цыплёнка. Ветряная мельница. Усложненное звено. Постановка учебной вариации.

Румба (основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции), альтернативные основные движения, нью-йорки (чек из открытой контр ПП и открытой ПП), поворот на месте (п-переключатель) влево и вправо, поворот под рукой вправо и влево, плечо к плечу, рука к руке, поступательные шаги вперед и назад, шаги в сторону влево и вправо, шаги в сторону и кукарача, кубинские роки в ритме «2.3.4.1», веер, алемана, раскрытие вправо и влево, закрытый хип твист, охип твист, левый волчок, раскрытие из левого волчка, спираль, локон, и т.п.).

Пасодобль (основные движения, шассе вправо и влево (с подъемом и без подъема), дрэг, перемещение (включая атаку), променадное звено, променадная приставка, променад, виск, разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ»), разъединение с фоллзвэй-окончанием (разъединение в фоллзвэй виск), фоллзвэй-окончание к разъединению и т.п.).

8. Итоговое занятие (2 часа)

Практика

Подведение итогов учебного года, награждение актива.

Показательные выступления для родителей.

8.4. Планируемые результаты

Предметные:

- наличие представлений о спортивных бальных танцах, как виде спорта, об истории их развития;
- формирование понятийного аппарата;
- наличие устойчивых танцевальных умений и навыков;
- наличие у учащихся танцевально-ритмических навыков;
- наличие физических качеств: выносливость, гибкость, быстрота;
- наличие знаний необходимой терминологии основ хореографического искусства;
- владение приемами сценического мастерства.

Метапредметные:

- наличие мотивации к занятиям танцевальным спортом;
- наличие интереса к познавательной деятельности;
- наличие умений планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Стремление к самостоятельности и аккуратности.

Личностные:

- сформированность позитивного отношения к здоровому образу жизни;
- осознание ценностей семьи и малой Родины;
- формирование знаний об общественных нормах поведения;
- знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий;
- формирование активной жизненной позиции.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дольче Вита. Вершина мастерства» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчётных мероприятий.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ (Приложение 4)

2.2. Условия реализации программы

Для получения наилучшего образовательного результата необходимы следующие условия для занятий:

Танцевальный зал площадью не менее 200 кв.м отвечающий санитарным и техническим требованиям: тепло и электроснабжение, хорошо проветриваемое, отвечающее акустическим требованиям для работы с музыкальной аппаратурой; пол паркетный. Желательно иметь дополнительное помещение для раздевалки.

Учащиеся должны иметь танцевальную обувь (чешки, балетки или танцевальные туфли)

Методический материал и оргтехника:

Для проведения занятий имеется: dvd-плеер и акустические колонки, диски с танцевальной музыкой, зеркала.

Средства гигиены: Мыло. Влажные и сухие салфетки.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.).

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования Назаркина Оксана Михайловна, танцор международного класса. Судья танцевального

спорта. Имеет профессиональное хореографическое образование. Является неоднократным победителем и призёром всероссийских и международных соревнований. Учащиеся творческого объединения являются действующими чемпионами г. Сочи, призёрами и финалистами чемпионатов Краснодарского края, участниками чемпионата России и международных соревнований.

2.3. Формы аттестации

Основными формами подведения итогов реализации образовательной программы являются отчетное мероприятие, результативность участия в конкурсах и соревнованиях, а также участие в мероприятиях, проводимых в ЦДО «Хоста». В ходе этих мероприятий оценка эффективности и качества деятельности обучающихся производится в реальных условиях, позволяющих с максимальной степенью достоверности оценить выполнение всех стоящих перед учащимися образовательных, воспитательных и развивающих задач.

Информация об индивидуальных достижениях детей, а также об их взаимоотношениях позволяет выработать оптимальные позиции и определить характер взаимодействия между субъектами образовательного процесса.

Кроме того, критериями эффективности работы по данной образовательной программе являются сформированность художественно-эстетических компетентностей, таких как развитость духовно-нравственных потребностей, осознанное, значимое, действенное и ответственное отношение обучающихся к своему здоровью, к изучению выбранного вида искусства, самостоятельность и активность, благоприятное психоэмоциональное состояние, методико- практическая подготовленность, коммуникабельность, толерантность.

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала.

Вводный контроль: проводится в начале учебного года.

Текущий контроль: по мере прохождения тем учебной программы в середине и в конце года проводятся срезы знаний. Учащиеся выполняют задания разного уровня сложности. Результаты оцениваются по десятибалльной системе и фиксируются в карточках. Эти оценки учитываются при определении уровня освоения программного материала (оптимальный, допустимый, критический).

Тематический контроль: знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

Итоговый (промежуточный) контроль проводится по окончании учебного года (полугодия) и этапа. Уровни обучаемости определяются исходя из результатов выполнения заданий контрольно- измерительных материалов, разработанных педагогом с учетом содержания учебной программы, возрастных и психологических особенностей группы.

В конце первого полугодия и учебного года результаты заносятся в Протоколы промежуточной и итоговой аттестации (Приложение 2).

2.4. Оценочные материалы

Уровни и критерии оценивания, учащихся по дополнительной общеобразовательной программе «Дольче Вита. Вершина мастерства плюс» углубленного уровня.

Тематический контроль

Таблица 2

<i>Виды упражнений и движений</i>	<i>Высокий (8-10 баллов)</i>	<i>Средний (7-4 баллов)</i>	<i>Низкий (3-1 баллов)</i>
Общая физическая подготовка	Обладает хорошими навыками физической подготовки. Знает и хорошо выполняет все упражнения общефизической подготовки.	Обладает навыками физической подготовки, умеет выполнять все упражнения общефизической подготовки.	Слабо обладает навыками физической подготовки Слабо выполняет упражнения общефизической подготовки.
Музыкальная грамота	Хорошо развит слух. Вступает в танец с началом музыкальной фразы. Хорошо разбирается в терминологии.	Развит слух. Слышит начало музыкальных фраз Разбирается в терминологии	Слабо развит слух. Отсутствует умение самостоятельно считать музыку. Слабое знание терминологии
Европейская программа	Хорошее владение основными движениями танцев Европейской программы. Высокий уровень технического освоения основных элементов. Успешное выполнение базовых вариаций по кругу.	Владение основными движениями танцев Европейской программы. Хороший уровень технического освоения основных элементов. Умение выполнять базовые вариаций по кругу.	Владение основными движениями танцев Европейской программы. Приемлемый уровень технического освоения основных элементов. Исполнение всех танцев на середине зала
Латиноамериканская программа	Хорошее владение основными движениями танцев Латиноамериканской программы. Высокий уровень технического освоения основных элементов. Успешное выполнение базовых вариаций.	Владение основными движениями танцев Латиноамериканской программы. Хороший уровень технического освоения основных элементов. Овладение базовыми вариациями.	Владение основными движениями танцев Латиноамериканской программы. Приемлемый уровень технического освоения основных элементов.

Основы хореографии	Хорошее усвоение теории и практики классического танца	Средний уровень усвоения теории и практики классического танца	Слабый уровень усвоения теории и практики классического танца
--------------------	--	--	---

Карта контроля результатов диагностики

по дополнительной общеобразовательной программе «Дольче Вита. Вершина мастерства плюс» углубленный уровень итоговый контроль

Группа _____ учебный год

Таблица 3

№	ФИО учащегося	Общая физическая подготовка	Участие в творческом процессе	Пластика	Эмоционально-образное развитие	Творческий потенциал	Оценка
1.							
2.							
...							

2.5. Методические материалы

В обучении танцев определяющими являются общепедагогические принципы и методы преподавания. Одним из основных методов обучения танцу по данной программе является использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Изучение и проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного усвоения. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Основными в освоении программы «Танцы» являются принципы: «от простого к сложному, «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «вместе с партнером», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению». При изучении балльных танцев используется метод деления движений на простые части с последующей группировкой частей в нужной последовательности.

Целостный метод – разучивание движений целиком в замедленном темпе используется при изучении движений национальных танцев, балансе, в современных танцах. Метод временного упрощения используется, например, при изучении вальса.

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения, его ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно. Дети осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающемуся считывать движения.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать

последовательность подачи информации о движении. Танец начинается “от пола”, и следует показать и объяснить в следующей последовательности:

- куда наступает (как переносим вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает колено;
- как работают бедра;
- что делает корпус;
- как танцуют руки;
- куда направлен взгляд (что делает голова).

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание. Методические особенности программы «Дольче Вита. Вершина мастерства плюс» взаимосвязаны между собой. При правильном их применении успешнее решаются оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи в формировании гармонично развитой личности. Занятия по программе «Дольче Вита. Вершина мастерства плюс» должны проводиться в специальном зале, оборудованном зеркалами. Дидактический материал – аудиозаписи, соответствующие программе и танцевальному репертуару. В качестве технического оснащения на каждом занятии используется аудио – плеер. На занятиях по получению теоретических знаний в области танцевального искусства может использоваться теле–видео аппаратура.

Методические разработки к программе:

- «Основные критерии оценки уровня мастерства танцевальной пары» - <http://cdod-hosta.ru/wp-content/uploads/2023/06/MR-Professionalnye-kriterii-otsenki-tantsa-.pdf>
- «Профилактика травматизма на занятиях спортивными бальными танцами» - <http://cdod-hosta.ru/wp-content/uploads/2023/06/MR-Professionalnye-kriterii-otsenki-tantsa-.pdf>

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся, являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции (данный вид образовательной деятельности должен быть организован в присутствии и при помощи родителя, законного представителя), форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и пр.

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося выполненных заданий.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия.

2.6. Список литературы

1. Беликова А. Н. Бальные танцы. – М.: «Советская Россия», 1976.
2. Беликова А. Н. Бальные танцы. – М.: 1977.
3. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца – М., 1972.
4. Машков А.В., А.М. Машкова и др. Спортивные танцы. – М.: 2003
5. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Самба. – Лондон – СПб.: 1996. – 68 с.
6. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча. – Лондон – СПб.: 1996. – 69 с.
7. Стриганова В. М., Уральская В. И. Современный бальный танец. – М: Просвещение, 1978.
8. Худеков С.В. Всеобщая история танца М. 2006
9. Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>
10. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной программе
 «Дольче Вита. Вершина мастерства плюс»
 педагог: _____
 на _____ учебный год

Таблица 4

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____

		2. _____ 3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

ПРОТОКОЛ

РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
 _____ учебный год

Таблица 5

Структурное подразделение	
Дополнительная общеобразовательная программа	
Срок реализации / Год обучения	
Уровень / Количество часов	
ФИО педагога	
Дата проведения аттестации	
Форма проведения аттестации	

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Возраст (лет)	Результат (уровень освоения*)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

* Уровень освоения программы (высокий, средний, низкий)

Результаты промежуточной (итоговой) аттестации:

высокий уровень _____ чел. средний уровень _____ чел. низкий уровень _____ чел.

Переведено на _____ год обучения (уровень) _____ учащихся

Педагог-организатор, курирующий
структурное подразделение

(ФИО куратора СП)

Педагог дополнительного
образования

(ФИО педагога д.о..)

Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной программе «Дольче вита. Вершина мастерства плюс» ЦДО «Хоста»

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к спорту, здоровью, танцевальным занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, спорта, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к танцевальному спорту, танцевальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства

9. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города, края, страны.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

Таблица 6

<i>месяц</i>	<i>тематика</i>	<i>мероприятие</i>	<i>Практический результат и информационный продукт</i>
сентябрь	01 сентября – День Знаний	Участие в торжественной линейке	Фотоотчет
сентябрь	Вежливость на каждый день	беседа	Соблюдение норм этикета стремления к соблюдению норм спортивной этики
октябрь	«Азбука Здоровья - ЗОЖ и режим дня»	беседа	понимание ценности жизни, здоровья и здорового образа жизни; безопасного поведения; культуры самоконтроля своего физического состояния
ноябрь	27 ноября – день Матери	Концерт к Дню матери	Фотоотчет уважение к родителям, старшим, в т.ч. к людям труда, педагогам, сверстникам
декабрь	Новый год, Рождество	Новогодняя концертная программа	Фотоотчет изучение традиций собственной семьи
январь	Вредные привычки и их последствия	Обсуждение. Презентация	понимание ценности жизни, здоровья и здорового образа жизни; безопасного поведения; культуры самоконтроля своего физического состояния
февраль	23 февраля – День защитников Отечества	Участие в праздничном концерте ко Дню защитников Отечества	Фотоотчет осознанный опыт выполнения гражданских обязанностей; гражданского участия в жизни своего поселения; неприятия дискриминации, экстремизма, терроризма
март	Международный женский День	Участие в праздничном мероприятии к Международном у женскому дню	Фотоотчет уважение к представителям женского пола
апрель	Праздничное	Концерт	Фотоотчет

	мероприятие, посвященное Международному женскому дню 8 Марта		культура общения, взаимопомощи; эстетической культуры; трудолюбия и уважения к труду, к трудящимся, результатам труда
май	9 мая – День Победы	Участие в праздничном концерте ко Дню Победы	Фотоотчет ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, памятникам героям и защитникам Отечества; уважения к ценностям, святыням традиционных религий народов России
июнь	Торжественное чествование одаренных школьников главой города Сочи	Подготовка номеров и мастер-классов	Фотоотчет
июнь	Городской выпускной бал	Подготовка номеров и мастер-классов	Фотоотчет
В течение года	Конкурсы	Участие в региональных, всероссийских, международных конкурсах	Фотоотчет, наградной материал

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре

Приложение 4

Календарный учебный график обучения

по дополнительной общеобразовательной программе «Дольче Вита. Вершина мастерства плюс»

Педагог дополнительного образования Назаркина Оксана Михайловна

Место проведения:

Время проведения:

Таблица 7

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов		Краткая характеристика занятия	Форма Занятия	Форма Контроля
			теория	практика			
1.		Вводное занятие	1	1	Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. Музыкальная импровизация.	Лекция Практика	Вводный контроль опрос
2.		Профессии будущего. Навигатор	1	1	Беседа-путешествие по атласу новых профессий Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали	Лекция Практика	текущий контроль
3.		Основы хореографии. Позиции. Музыкальная грамота	1	1	Основные позиции танца. Постановка корпуса.	Лекция Практика	Текущий контроль
4.		Основы хореографии. Основные позиции спортивно-бального танца. Музыкальная грамота	1	1	Основные позиции латиноамериканской и европейской программы. Постановка корпуса.	Лекция Практика	Текущий контроль
5.		Основы хореографии. Позиции рук и ног. Музыкальная грамота	1	1	Основные позиции рук и ног. Постановка в пару.	Лекция Практика	Текущий контроль

6.		Основы хореографии. Позиции головы и плеч. Музыкальная грамота	1	1	Основные позиции головы и плеч. Постановка в паре.	Лекция Практика	Текущий контроль
7.		Латиноамериканская программа. Ча-ча-ча. ОФП	0.5	0,5 1	Совершенствование танца Ча-Ча-Ча. Счет. Ритм. Тайм степ.	Лекция Практика	Текущий контроль
8.		Латиноамериканская программа. Ча-ча-ча. Вариация. Основы хореографии.	0.5	0,5 1	Совершенствование танца Ча-Ча-Ча. Тайм степ. Основное движение. Постановка вариации.	Лекция Практика	Текущий контроль
9.		Европейская программа Основы хореографии.	1	1	Основы движений европейской программы. Классика танца	Лекция Практика	Текущий контроль
10.		Основы хореографии. Позиции рук и ног. ОФП	1	1	Позиции рук и ног. Батман таньдю. Батман Жете Прыжки.	Лекция Практика	Текущий контроль
11.		Европейская программа Музыкальная грамота	1	1	Отработка основных движений европейской программы. Ритм.	Лекция Практика	Текущий контроль
12.		Латиноамериканская программа ча-ча-ча. Основы хореографии.	1	1	Обучение конкурсной вариации вариации: тайм степ-2, основное движение -2, раскрытия-2.	Лекция Практика	Текущий контроль
13.		Латиноамериканская программа. Постановка учебной вариации самбы.	1	1	Постановка учебной вариации танца самба. Основные движения.	Лекция Практика	Текущий контроль
14.		Латиноамериканская программа. Отработка учебной вариации самбы.	1	1	Отработка учебной вариации танца самба (поступательное движение, раскручивание, виск, самба ход)	Лекция Практика	Текущий контроль

15.	Латиноамериканская программа. Постановка конкурсной вариации самбы.	1	1	Постановка конкурсной вариации танца самба	Лекция Практика	Текущий контроль
16.	Латиноамериканская программа. Отработка конкурсной вариации самбы.	1	1	Отработка конкурсной вариации танца самба (самба ход, левый поворот, бота фого, вольта, самба локи)	Лекция Практика	Текущий контроль
17.	Латиноамериканская программа. Закрепление конкурсной вариации самбы.		2	Закрепление конкурсной вариации танца самба (вольта, самба локи, крисс кросс)	Практика	Текущий контроль
18.	ОФП. Развитие координации и силы. Европейская программа повторение.	0.5	1 0.5	Развитие координации и силы. Вариации.	Лекция Практика	Текущий контроль
19.	Европейская программа. Медленный вальс. Совершенствование. ОФП	0.5	0.5 1	Медленный вальс. Шаги вперед-назад и в сторону.	Лекция Практика	Текущий контроль
20.	Европейская программа. Медленный вальс разучивание учебной вариации Основы хореографии.	0.5	0.5 1	Учебная вариация медленного вальса.	Лекция Практика	Текущий контроль
21.	Европейская программа. Медленный вальс, учебная вариация. ОФП	0.5	0.5 1	Медленный вальс. Шаги вперед, назад и в сторону.	Лекция Практика	Текущий контроль
22.	Европейская программа. Медленный вальс. Музыкальная грамота	1	1	Перемены вперед и назад. Медленный вальс. Большой и маленький квадраты.	Лекция Практика	Текущий контроль
23.	Основы хореографии ОФП. Урок совершенствования		1 1	Совершенствование пройденного материала. Ритм в спортивных танцах	Практика	Текущий контроль

24.	Европейская программа. Венский вальс разучивание конкурсной вариации Основы хореографии.	1	1	Конкурсная вариация венского вальса.	Лекция Практика	Текущий контроль
25.	Европейская программа. Венский вальс конкурсная вариация. ОФП		1 1	Венский вальс. Правый поворот, левый поворот.	Практика	Текущий контроль
26.	Европейская программа. Фокстрот. Музыкальная грамота	1	1	Фокстрот (перо (перо шаг), тройной шаг, натуральный поворот)	Лекция Практика	Текущий контроль
27.	Европейская программа. Фокстрот.	1	1	Фокстрот (повороты, перо, телемарк, плетение, пивот)	Лекция Практика	Текущий контроль
28.	Европейская программа. Танго. Музыкальная грамота	1	1	Основы танца танго. Ритм	Лекция Практика	Текущий контроль
29.	Европейская программа. Постановка конкурсной вариации танца танго.	0.5	1.5	Постановка конкурсной вариации танго.	Лекция Практика	Текущий контроль
30.	Европейская программа. Конкурсная вариация танца танго. Основы хореографии		1 1	Танго. Отработка учебной вариации. Повторение позиций рук	Практика	Текущий контроль
31.	Европейская программа. Урок повторение танца танго.	0.5	1.5	Занятие - повторение танца танго.	Лекция Практика	Текущий контроль
32.	Европейская программа. Венский вальс. Основы хореографии	1	1	Техника венского вальса (перемена вперед из правого поворота в левый,	Лекция Практика	Текущий контроль

					перемена вперед из левого поворота в правый)		
33.		Европейская программа. Основные движения венского вальса. Основы хореографии	1	1	Техника движений венского вальса.	Лекция Практика	Текущий контроль
34.		Европейская программа. Отработка движений венского вальса.		2	Отработка движений венского вальса	Практика	Текущий контроль
35.		Европейская программа. Совершенствование венского вальса.	1	1	Совершенствование венского вальса	Лекция Практика	Текущий контроль
36.		ОФП. Укрепление мышц спины. Европейская программа.		1 1	Укрепление мышц спины и брюшного пресса. Техника движений.	Практика	Текущий контроль
37.		Латиноамериканская программа. Постановка конкурсной вариации танца. Самба.		2	Постановка конкурсной вариации самбы.	Практика	Текущий контроль
38.		Европейская программа. Повторение венского вальса, медленного вальса.		2	Вальс. Занятие - повторение.	Практика	Текущий контроль
39.		Латиноамериканская программа. Самба совершенствование		2	Самба вариация. Баунс. Поступательные шаги вперед и назад	Практика	Текущий контроль
40.		Латиноамериканская программа. Самба. ОФП		1 1	Поступательные шаги. Техника работы коленей и стоп.	Практика	Текущий контроль
41.		Латиноамериканская программа. Постановка конкурсной вариации танца. Румба.	1	1	Постановка конкурсной вариации танца Румба	Лекция Практика	Текущий контроль
42.		Латиноамериканская программа. Постановка вариации. Румба.		1 1	Постановка конкурсной вариации. Румба	Практика	Текущий контроль

		ОФП					
43.		Латиноамериканская программа. Вариация Румбы.	1	1	Совершенствование вариации Румбы.	Лекция Практика	Текущий контроль
44.		Латиноамериканская программа. Повторение и совершенствование танца Румба.	1	1	Повторение танца Румба. Корректировка техники движений.	Лекция Практика	Текущий контроль
45.		Основы хореографии Европейская программа. Урок совершенствования.		1 1	Совершенствование Деми плие, гранд плие. Контракция. Повторение композиций вальса	Практика	Текущий контроль
46.		ОФП. Прыжки через скакалку. Латиноамериканская программа. Повторение танца. Джайв.		1 1	Прыжки через скакалку: вперёд, назад, скрестно, большая скакалка. Повторение джайва.	Практика	Текущий контроль
47.		Европейская программа. Принцип шагов квик степа.	1	1	Закрепление пройденного -Принцип шагов квик степа	Лекция Практика	Текущий контроль
48.		Европейская программа. Повторение Квик степа. Типуль шоссе.		2	Повторение Квик степа. Типуль шоссе. Шаги вперед и назад	Практика	Текущий контроль
49.		Европейская программа. Четвертные шаги. ОФП		1 1	Повторение четвертных шагов. Упражнения на развитие чувства ритма	Практика	Текущий контроль
50.		Европейская программа. Четвертные шаги. Основы хореографии.		1 1	Совершенствование четвертных шагов.	Практика	Текущий контроль
51.		Европейская программа. Лок степ. Половина правого поворота. Латиноамериканская программа.		1 1	Совершенствование медленного вальса. Лок степ. Половина правого поворота. Спин поворот.	Практика	Текущий контроль
52.		Европейская программа. Фокстрот. ОФП		1 1	Совершенствование поворота, реверсивный поворот.	Практика	Текущий контроль

53.	Европейская программа. Постановка конкурсной вариации квик степа. Латиноамериканская программа.		1 1	Постановка конкурсной вариации квик степа.	Практика	Текущий контроль
54.	Европейская программа. Конкурсная вариация квик степа.	1	1	Совершенствование конкурсной вариации квик степа.	Лекция Практика	Текущий контроль
55.	ОФП Латиноамериканская программа. Повторение джайва.		1 1	Повторение танца Джайв.	Практика	Текущий контроль
56.	Основы хореографии. Латиноамериканская программа. Джайв.		1 1	Повторение танца Джайв.	Практика	Текущий контроль
57.	Европейская программа. Повторение медленного вальса.		2	Повторение медленного вальса	Практика	Текущий контроль
58.	Европейская программа. Фокстрот ОФП		1 1	Вариации Фокстрота.	Практика	Текущий контроль
59.	Европейская программа. Фокстрот. Вариации.	1	1	Повторение вариаций Фокстрота.	Лекция Практика	Текущий контроль
60.	Европейская программа. Фокстрот. Отработка вариаций.	1	1	Отработка вариаций Фокстрота.	Лекция Практика	Текущий контроль
61.	Европейская программа. Фокстрот. Квик степ. Закрепление.		2	Закрепление вариаций Фокстрота, квик степа.	Практика	Текущий контроль
62.	Европейская программа. Учебные вариации.		2	Отработка учебных вариаций европейской программы.	Практика	Текущий контроль

63.		Европейская программа. Постановка вариаций по кругу.		2	Постановка вариаций по кругу, правый поворот, перемена, левый поворот, перемена.	Практика	Текущий контроль
64.		Латиноамериканская программа.		2	Постановка и отработка техники и ритма вариаций.	Практика	Текущий контроль
65.		Европейская программа. Учебная вариация вальса по кругу. Основы хореографии.		1 1	Учебная вариация вальса по кругу. Ритм	Практика	Текущий контроль
66.		Европейская программа Латиноамериканская программа. Медленный вальс и самба.	1	1	Медленный вальс и Самба Занятие - повторение. Совершенствование техники.	Практика Лекция	Текущий контроль
67.		Европейская программа Латиноамериканская программа. Занятие -совершенствование.	1	1	Занятие- совершенствование европейской и латиноамериканской программы.	Практика Лекция	Текущий контроль
68.		Европейская программа ОФП. Занятие -совершенствование.		1 1	Занятие - совершенствование. Развитие координации и выносливости.	Практика	Текущий контроль
69.		Латиноамериканская программа. Конкурсная вариация джайва.	0.5	1.5	Разучивание конкурсной вариации Джайва.	Лекция Практика	Текущий контроль
70.		Латиноамериканская программа. Джайв.	0.5	1.5	Совершенствование вариаций Джайва.	Лекция Практика	Текущий контроль
71.		Латиноамериканская программа. Повороты. ОФП		1 1	Совершенствование и отработка поворота.	Практика	Текущий контроль
72.		Латиноамериканская программа. Обоюдный поворот.		2	Совершенствование - обоюдный поворот.	Практика	Текущий контроль

73.	Латиноамериканская программа. Пасодобль.	1	1	Основные движения танца.	Лекция Практика	Текущий контроль
74.	Латиноамериканская программа. Пасодобль. Совершенствование		2	Совершенствование – шассе вправо и влево (с подъемом и без подъема), дрэг, перемещение (включая атаку).	Практика	Текущий контроль
75.	Латиноамериканская программа. Конкурсные вариации. ОФП		1 1	Постановка конкурсной вариации.	Практика	Текущий контроль
76.	Европейская программа. Латиноамериканская программа. Квик степ и ча-ча-ча.		1 1	Квик степ. Повторение Ча-ча-ча. Постановка конкурсной вариации.	Практика Лекция	Текущий контроль
77.	Европейская программа. Левый поворот, виск. Шоссе. Основы хореографии.		1 1	СовершенствоЛевый поворот. Виск. Шоссе. Лок степ.	Практика	Текущий контроль
78.	Европейская программа. Постановка конкурсной вариации медленного вальса.	0.5	1.5	Постановка конкурсной вариации медленного вальса.	Лекция Практика	Текущий контроль
79.	Европейская программа. Конкурсная вариация медленного вальса. Латиноамериканская программа.	0.5	0.5 1	Конкурсная вариация медленного вальса. Конкурсная вариация - латина.	Лекция Практика	Текущий контроль
80.	Европейская программа. ОФП		1 1	Конкурсные вариации европейской программы.	Практика	Текущий контроль
81.	Европейская программа. Основы хореографии	1	1	Совершенствование конкурсных вариаций. Ритмический рисунок танца.	Лекция Практика	Текущий контроль
82.	Европейская программа. ОФП		1 1	Отработка конкурсных вариаций европейской программы. Построение по залу. Работа стопы.	Практика	Текущий контроль

83.	Европейская программа. Конкурсные вариации. Основы хореографии		1 1	Совершенствование техники вариаций европейской программы. Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре.	Практика	Текущий контроль
84.	Европейская программа. Вариации. ОФП		1 1	Конкурсная вариация медленного вальса. Ритмический рисунок танца.	Практика	Текущий контроль
85.	Латиноамериканская программа. Отработка ранее изученных вариаций.		2	Постановка индивидуальных композиций с предметами и без предметов. Импровизация. Отработка ранее изученных композиций.	Практика	Текущий контроль
86.	Латиноамериканская программа. Самба. Ботафоги вперед и назад.	1	1	Самба, совершенствование. Ботафоги вперед и назад.	Лекция Практика	Текущий контроль
87.	Латиноамериканская программа. Самба вольты. ОФП		1 1	Самба вольты. Занятие повторение.	Практика	Текущий контроль
88.	Латиноамериканская программа. Постановка вариаций.		2	Постановка и отработка конкурсных вариаций.	Практика	Текущий контроль
89.	Латиноамериканская программа. Конкурсная вариация самбы.	1	1	Конкурсная вариация самбы. Занятие повторение совершенствование. Ритмический рисунок танца.	Лекция Практика	Текущий контроль
90.	Европейская программа. Конкурсная вариация квик степа.		2	Конкурсная вариация квик степ. Занятие повторение, закрепление.	Практика	Текущий контроль
91.	Латиноамериканская программа. Вариации Ча-ча-ча.		2	Постановка и корректировка вариаций.	Практика	Текущий контроль

92.		Латиноамериканская программа. Конкурсные вариации Пасодобль.		2	Постановка и корректировка конкурсных вариаций.	Практика	Текущий контроль
93.		Латиноамериканская программа. Вариации Джайва к конкурсу.		2	Корректировка конкурсных вариаций.	Практика	Текущий контроль
94.		Латиноамериканская программа. Румба.		2	Совершенствование конкурсных вариаций.	Практика	Текущий контроль
95.		Латиноамериканская программа. Повторение Самбы и ча-ча-ча.		2	Совершенствование Самбы и ча-ча-ча. Ритм.	Практика	Текущий контроль
96.		Латиноамериканская программа. Отработка конкурсных вариаций		2	Совершенствование латиноамериканской программы.	Практика	Текущий контроль
97.		Латиноамериканская программа. Ведение.		2	Ведение в латиноамериканских танцах. Ритмический рисунок танца.	Практика	Текущий контроль
98.		Европейская программа. Повторение пройденного материала.		2	Повторение пройденного материала.	Практика	Текущий контроль
99.		Европейская программа. Работа в паре. ОФП		1 1	Постановка в пару. Работа в паре. Корректировка взаимодействия партнёров.	Практика	Текущий контроль
100.		Европейская программа. Конкурсные вариации.		2	Повторение и корректировка конкурсных вариаций.	Практика	Текущий контроль
101.		Европейская программа. Совершенствование программ.		2	Совершенствование пройденного материала.	Практика	Текущий контроль
102.		Европейская программа. Подготовка к конкурсу.		2	Повторение и корректировка пройденного материала.	Практика	Текущий контроль
103.		Латиноамериканская программа Подготовка к конкурсу.		2	Повторение и корректировка конкурсных вариаций.	Практика	Текущий контроль

104.	Латиноамериканская программа Конкурсные вариации.		2	Повторение и совершенствование конкурсных вариаций.	Практика	Текущий контроль
105.	Латиноамериканская программа. Совершенствование программ.		2	Совершенствование пройденного материала.	Практика	Текущий контроль
106.	Латиноамериканская программа. Европейская программа. Корректировка.		1 1	Корректировка и повторение пройденного материала. Подготовка к презентации программ.	Практика	Текущий контроль
107.	Европейская программа. Латиноамериканская программа.		1 1	Презентация конкурсных программ.	Практика	Текущий контроль
108.	Итоговое занятие.		2	Подведение итогов учебного года. Участие в показательных выступлениях	Практика	Итоговый контроль
	Итого: 216 часов	41	175			