

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 1 от «28» августа 2023г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 445 от «28» августа 2023г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«До-ре-ми»

(индивидуальная форма обучения)

Уровень: ознакомительный

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 6 до 10 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 57853–

Составитель:

Ельцова Елена Николаевна

(Ф.И.О. преподавателя)

педагог дополнительного образования

ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2023г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «До-Ре-Ми» художественной направленности (индивидуальная форма обучения, ознакомительный уровень) предназначена для обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста и направлена на формирование познавательного интереса дошкольников к вокальному искусству, к музыкальной культуре в целом.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ;
10. Уставом ЦДО «Хоста».

Актуальность

Вокальное пение – не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности и мировоззрение, но и незаменимый

фундамент музыкального развития. Вокальное пение принадлежит к одному из основных видов исполнительства. Занятия вокалом оказывают исключительное влияние на формирование личности ребенка, позволяя ему глубже воспринимать музыку, активно выражать свои чувства и настроение.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «До-Ре-Ми» предполагает овладение учащимися начальными навыками вокала, раскрытие их вокальных возможностей, воспитание художественного вкуса.

Актуальность данной программы вызвана запросом со стороны родителей и детей на программы музыкального творчества, так как музыка – это язык чувств, отражающий нашу жизнь, постигая мир музыкальных звуков посредством вокала, учащийся учится слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему.

Дети, имеющие музыкальные способности, могут их развить на занятиях, т.к. только находясь один на один с преподавателем, ребенок в состоянии раскрепоститься и, не отвлекаясь на товарищей, сможет воспринять информацию, подаваемую педагогом.

Новизной данная программа **отлична** от существующих программ по обучению вокалу: Е.М.Пекерская «Вокальный букварь», В.В.Емельянов «Развитие голоса», О.Апараксина «Методика музыкального воспитания». Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «До-Ре-Ми» позволяет развивать элементарную компонентную грамотность учащегося в его вокальном исполнительстве, концентрируя внимание на его индивидуальных интересах и возможностях, осуществляя педагогическую поддержку в достижении поставленных им задач, темпа освоения образовательной программы.

Педагогическая целесообразность программы состоит в создании условий развития у учащегося готовности к публичным выступлениям. На занятиях по вокалу педагог обязан учитывать особенности детского голоса, в зависимости от возраста обучающегося.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы. Существующие программы музыкального творчества Е.М. Пекерская «Вокальный букварь», В.В. Емельянов «Развитие голоса», О. Апараксина «Методика музыкального воспитания» нацелены на овладение элементами музыкального творчества, навыков сольного исполнения. Данная программа отлична точечным ориентиром на индивидуальность учащихся.

Также отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим

основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения учащегося, развитию его способностей в области вокального исполнительства.

Адресат программы (примерный портрет учащегося) – программа предусматривает организацию занятий учащихся по индивидуальной форме обучения, возрастной категории от 6- 10 лет по однолетнему ознакомительному курсу обучения.

Индивидуальный образовательный маршрут для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации по программе планируется по форме (приложение 1).

В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания развиваться и обучаться в данном направлении, учащийся может продолжить (или параллельно обучаться) свое обучение по программам художественной направленности, реализуемых в ЦДО.

На занятия принимаются дети при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, чувства ритма.

К 6 - 7 годам дети начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра - это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры. Учитывая все анатомо-физиологические способности данного возраста нужно строить индивидуальный маршрут.

К 10 годам дети усваиваются различные техники, способствующие лучшему запоминанию. Это повторение, структурирование, семантическая обработка, создание умственных образов, извлечение информации.

Для **младших школьников** характерны живой интерес к окружающей жизни, жажда её познания, огромная восприимчивость к тому, что он узнает самостоятельно и от взрослых. У детей этого возраста заметно повышается произвольность психических процессов – восприятия, мышления и речи, внимания, памяти, воображения. Внимание становится более сосредоточенным, устойчивым (ребенок способен им управлять), в связи с этим развивается способность запоминать: мобилизуя волю, ребенок сознательно старается запомнить правила, последовательность действий при выполнении заданий и т.п. Поведение становится более целенаправленным, целеустремленным.

Знание психологических особенностей возраста позволяет педагогу лучше организовать учебно-воспитательный процесс.

Уровень программы, объем, сроки реализации

Программа ознакомительного уровня, объемом 72 часа, сроком на 1 учебный год (36 учебных недель).

Формы обучения – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий).

Режим занятий

Учащиеся посещают занятия два раза в неделю, продолжительность занятия 1 академический час (45 минут для младших школьников, 30 минут - для дошкольников)

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

Основная форма – индивидуальное обучение.

Помимо индивидуальных, также предусмотрены такие формы работы, как работа в группе по три человека, сводные репетиции солистов - индивидуальников. Виды занятий – лекции, беседы, тематические занятия, практические занятия, концерты, участие в мероприятиях и творческих отчётах.

При применении в обучении, на случаи форс-мажора, электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 3).

Цель: создание благоприятных условий для развития личности учащегося, реализации творческих способностей детей через включение в образовательную деятельность средствами вокального пения.

Для достижения данной цели необходимо решить **следующие задачи**

Образовательные (предметные)

- развитие музыкальных и творческих способностей учащегося (его общей культуры, как неотъемлемой части общей духовной культуры);
- формирование и обучение основам вокального исполнительства
- освоение знаний о музыке, как о виде искусства, его жанровом и стилевом разнообразии;
- знакомство с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

Личностные:

- развитие музыкально-творческих способностей, фантазии;
- развитие музыкальной памяти учащегося, музыкально-эстетического восприятия действительности;
- развитие умения слушать и анализировать музыкальные произведения;
- развитие наглядного, образного мышления, навыков самоанализа.

Метапредметные:

- формирование познавательного интереса к художественному творчеству как виду искусства: живописи, литературе, архитектуре, театру;
- формирование толерантности, уважения к культурам разных народов и стран;
- формирование культуры сцены.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Тема:	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации / контроля
			Теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Стартовая диагностика, прослушивание голосов
2	Выработка певческих навыков	26	8	18	Текущий контроль Опрос
3	Развитие звукового слуха и чувства лада	8	3	5	Текущий контроль Опрос
4	Развитие чувства ритма	7	2	5	Текущий контроль демонстрация
5.	Развитие музыкальной формы	6	2	4	Текущий контроль демонстрация
6.	Постановочная деятельность	6	1	5	Текущий контроль Игра-соревнование
7	Концертная деятельность	7	-	7	Текущий контроль Опрос
8	Общие сведения о вокале, как искусстве	8	4	4	Текущий контроль Опрос
9	Профессии будущего	2	1	1	Текущий контроль беседа
10	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговый контроль Показательное выступление
	Итого	72	21,5	50,5	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (1ч.)

Теория (0,5ч.) Инструктаж по технике безопасности на год

Практика (0,5ч.) Прослушивание вокальных данных.

2. Выработка певческих навыков (26ч.)

Теория (8ч.)

- 1) Певческая установка
- 2) Понятие кантилена, диапазон

Практика (18ч.) Вокальные упражнения по системе В. Абта
Постановка голоса. Пение кантилены.

3. Развитие звукового слуха и чувства лада (8ч.)

Теория (3ч.)

- 1) Понятие о гамме
- 2) Понятие о мажоре и миноре
- 3) Понятие о музыкальном ладе, виды

Практика (5ч.). Пение вокальных упражнений, мажорного и минорного лада. Разбор музыкальных произведений на основе полученных знаний.

4. Развитие чувства ритма (7ч.)

Теория (2ч.) Темп, Длительности нот

Практика (5ч.). Музыкальный разбор произведения. Определение длительности, размера. Пение вокальных упражнений.

5. Развитие музыкальной формы (6ч.)

Теория (2ч.) Простые формы. Период. Одночастная форма.

Практика (4ч.). Пение произведений различных форм. Пение вокальных упражнений на развитие чувства ритма.

6. Постановочная деятельность (6ч.)

Теория (1ч.) Подбор музыкальных произведений

Обсуждение костюма

Практика(5ч.). Постановка вокальных композиций. Сценическое движение. Эмоциональное самовыражение, мимика, пластика сценических движений, вокальная выносливость.

7. Концертная деятельность (7ч.)

Практика(7ч.)

- 1) Культура сцены
- 2) Самодисциплина
- 3) Умение контактировать с залом

8. Общие сведения о вокале, как искусстве (8ч.)

Теория (4ч.) Отличие академического пения от народного, жанры оперного искусства, вокальные жанры.

Практика(4ч.) Пение вокализов – упражнений для академического вокала, расширение диапазона, позиционные особенности низкого и высокого регистров

9. Профессии будущего (2 ч.)

Теория (1ч.) Беседа-путешествие по атласу новых профессий

Практика(1ч.) Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали

10. Итоговое занятие (1ч.)

Практика(1ч.) Подведение итогов года (итоговая диагностика).

Планируемые результаты:

Образовательные (предметные):

- у учащегося к концу учебного года должны быть на шаг вперед развиты музыкальные и творческие способности: интонирование, чувство ритма, знание музыкального материала.

– учащийся должен обладать знаниями о музыке как о виде искусства, его жанровом и стилевом разнообразии;

– у учащегося должны быть сформированы основные навыки вокального исполнительства.

Личностные:

Учащийся за учебный год научится активно:

- проявлять интерес, эмоционально реагировать;

- показывать степень активности;

- показывать желание и умение действовать самостоятельно, творчески;

- демонстрировать уровень развития певческих способностей;

- показывать уровень развития фантазии, музыкальной памяти, музыкально-эстетического восприятия действительности;

- знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий

Метапредметные:

- демонстрировать знания о музыке, как о виде искусства, его жанровом и стилевом разнообразии;

- Иметь интерес к художественному творчеству как виду искусства: живописи, литературе, архитектуре, театру;

- чувствовать и проявлять уважение к культурам разных народов и стран;

- иметь сформированную культуру сцены.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.
- показывать сформированность и обученность основам вокального музыкального исполнительства. развитие навыка с помощью родителей

Основными показателями, определяющими результативность и эффективность деятельности учащихся ТО «До-ре-ми», является:

- участие в мероприятиях ЦДО «Хоста».
- участие в районных, городских концертах и конкурсах.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Календарный учебный график обучения

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ (тематический) в Приложении 2

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- оборудованные репетиционные помещения;

- кабинет со звукоизоляцией, освещением. развитие навыка с помощью родителей поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.).

Механизм реализации программы успешен при условии системной, активной и квалифицированной работы педагога, при четком и продуманном методическом репертуарном плане.

Формы аттестации

Текущий контроль – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие разнообразные формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль – проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый (промежуточный) контроль – подведение итогов обучения за полугодие, год.

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии);
- участие в итоговом отчетном концерте.

Диагностика вокальных и музыкально-ритмических способностей детей - проходит в начале учебного года и в конце учебного года.

Оценочные материалы

Первичная диагностика – Спеть любую песню (куплет и припев), повторить за педагогом попевку, повторить за педагогом ритмический рисунок

Диагностика в конце 1 полугодия учебного года – спеть упражнения, выученные к концу 1 полугодия

Диагностика на конец года – спеть любую песню, выученную в течение учебного года.

Параметры диагностики критерия «Вокальные навыки»

Баллы	Музыкальный слух	Качество звукообразования, тембр	Диапазон	Дикция	Дыхание
1	Нечистое интонирование по всему диапазону, неверное воспроизведение ритмического рисунка произведения	неумение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса не выражена	диапазон учащегося ограничен пределами примарной зоны	нечеткое воспроизведение текста, пестрота звуков	дыхание неровное, неумение использовать смешанное дыхание в младшем возрасте и косто-абдоминальное – в старшем возрасте
2	неустойчивое интонирование на примарных звуках, но правильное, без ошибок воспроизведение ритмического рисунка музыкального произведения	неустойчивое умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса проявляется эпизодически	диапазон учащегося ограничен для исполнения широких песен	недостаточно четкое воспроизведение текста	неустойчивое управление дыханием при пении, дыхание шумное, вдох перегруженный, выдох ускоренный

3	чистое интонирование по всему диапазону, правильное, без ошибок воспроизведение ритмического рисунка музыкального произведения согласно возрастным и физиологическим особенностям учеников	умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса ярко выражена	учащийся обладает широким диапазоном в соответствии со своими возрастным и особенностями	чёткая, ясная дикция, правильная артикуляция. Активные, твёрдые согласные, гласные округлые, но не расплывчатые	умение брать спокойное, тихое дыхание
---	---	---	--	---	---------------------------------------

Параметры диагностики достижений и развития качеств учащихся в творческом объединении по критериям

По бальной системе – 3, 4, 5 оцениваются:

— **Творческая активность**

— **Эмоционально-художественная настроенность**

— **Организационно-волевые качества** - терпение (способность переносить нагрузки в течение определенного времени), воля (способность активно побуждать себя к практическим действиям), самоконтроль (умение контролировать свои поступки) – **Ориентационные качества** – самооценка, (способность оценивать себя адекватно реальным достижениям), интерес к занятиям в объединении (осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы)

Диагностическая карта

учета достижений и развития качеств учащихся объединения «До-Ре-Ми»

Уровень обучения ознакомительный

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Познавательный интерес	Итого: (по каждому учащемуся)
1.							
2.	Общий балл						

Методические материалы

Настоящая программа составлена по программам музыкального творчества Е.М. Пекерская «Вокальный букварь», В.В. Емельянов «Развитие голоса», О. Апраксина «Методика музыкального воспитания», и адаптирована

для учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования «Хоста» г.Сочи. Данная программа отличается тем, что занятия проводятся индивидуально, с учетом возраста, без музыкальной подготовки, а также на занятиях в течение одного года обучения допускается незнание нотной грамоты, а постепенное знакомство с ней и обучение пению по нотам, чтобы в дальнейшем учащийся овладевал музыкальным произведением сознательно, приближаясь к умению петь как под аккомпанемент, так и без сопровождения. На протяжении года педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-певческих навыков, постепенно расширяя диапазон исполнительских и певческих возможностей учащегося.

Занятия должны проходить в помещении с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Необходимо достаточное количество сидячих мест, зеркала. Музыкальный инструмент, пульт для дирижера, нотная литература.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что вокальное пение - мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных отечественных композиторов и народными песнями разных жанров. Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

Примерный репертуар:

Абт Ф. Вокализы.

Аренский А. Расскажи, мотылек. Спи, дитя мое, усни. Птичка летает. Арутюнов А. Маленький герой. Баневич С. Котик Рыжик. Бетховен Л. Сурок. Долганова Е. Ручеек. Итальянская н. п. Четыре таракана и сверчок (обр. Долухоняна). Кадомцев И. Я – хрю-хрюшка. Кошмина Е. Весна. Левина В. Неваляшки. Народная русская песня в обр. А. Егорова «Не летай, соловей». Народная русская песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька по борочку». Чайковский П. Мой Лизочек. Шаинский В. Белые кораблики.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умения почувствовать выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Репертуар, как совокупность произведений, исполняемых учащимся, составляет основу всей деятельности, способствует развитию художественной активности ученика, находится в непосредственной связи с различными

формами и этапами работы вокалиста.

Алгоритм учебного занятия.

Этапы учебного занятия:

1. Вводная часть
2. Повторение изученного материала (устный опрос по пройденному материалу, проверка домашнего задания)
3. Усвоение нового материала
4. Практическая часть. Творческая работа (Упражнения, выполнение задания)
5. Заключение. Выводы по пройденному материалу или по итогам урока.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Список литературы для педагогов

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания - Просвещение. 1990
2. Музыкальное воспитание 1983-1988 Вып.1 и вып.2. –М.: ред.-сост.Л.Баренбойм
3. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М.: 1985
4. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка. 1967
5. Соколов В. Работа с хором 2-е изд. – М.: 1983
6. Струве Г. Школьный хор. – М.: 1981
7. Халабузарь П., Попов В.Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. – М.: 1990
8. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: 1988
9. Эстетическое воспитание в школах искусств: Сб.статей/ сост. Халабузарь П.
10. Куликов Б.,Аверина Н. Нотная папка хормейстера № 1,2,3,4. Тетрадь № 1.
11. С чего начинается детский хор. Продолжаем учиться. Растем дальше, Методика.Изд. «Дека-ВС», 2005-2008
12. Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>
13. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

Список литературы для учащихся

1. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М.: 1985
2. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка. 1967.
3. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: 1988

Интернет-ресурсы для организации online-обучения

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «До-Ре-Ми»

педагог: _____
 на _____ учебный год

Таблица 1

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____

		4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

Календарный учебный график обучения

педагога дополнительного образования

Название программы, по которой ведется обучение: «До-ре-ми»

Место проведения: Кабинет №3, ул. Ялтинская, д.16а

Время проведения:

п\п	Дата	Тема	Количество часов		Краткая характеристика занятия	Форма занятия	Вид контроля
			теория	практика			
1.		Вводное занятие.	0,5	0,5	Знакомство с учащимся. Инструктаж по технике безопасности.	беседа	Входной Игра.
2.		История певческой культуры	1	-	Певческая установка	Беседа Показ образцов	Текущий контроль
3.		Ознакомление учащегося с основами вокального искусства	1	-	Способы воспроизведения высоких и низких звуков	беседа	Текущий Опрос
4.		Сведения о строении голосового аппарата	1	-	Понятие о длительности нот	Беседа	Текущий контроль
5.		Выработка певческих навыков	1	-	Понятие о средствах музыкальной выразительности	беседа	Текущий Опрос
6.		Простые термины. Постановка голоса	1	-	Способы воспроизведения высоких и низких звуков	беседа	Текущий контроль
7.		Простые термины. Закрепление материала	-	1	Кульминация в музыкальных произведениях.	беседа практическое занятие	Текущий контроль
8.		Нота. Нотный стан	1	-	Культура сцены. Подбор произведений.	беседа	Работа перед зеркалом
9.		Гамма. Расположение нот на нотном стане.	-	1	Целая и половинная длительности нот.	Практическое занятие	Соревнование-игра.
10.		Концертная деятельность	-	1	Выступление на Осеннем празднике	Практическое занятие	Концертное выступление
11.		Профессии будущего	-	1	Атлас будущих профессий.	беседа	Текущий

		Гамма			Распевки. Вокализы	практическое занятие	контроль
12.		Постановка голоса. Звук гласного «О»	-	1	Вокальные упражнения	беседа практическое занятие	Текущий контроль
13.		Постановка голоса. Понятие о головном регистре.	-	1	Целая и половинная длительности. Пение упражнений	Практическое занятие	Текущий контроль
14.		Выработка певческих навыков	1	-	Певческая установка	Беседа Певческая позиция	Текущий контроль
15.		Развитие чувства музыкальной формы	1	-	Музыкальная фраза.	беседа виды музыкальной формы	Проверка упражнений
16.		Развитие слухового слуха и чувства лада	1	-	Интонация	беседа основы мажорного лада	Текущий контроль
17.		Развитие слухового слуха и чувства лада	1	-	Унисон. Одноголосное пение	беседа	Игра-соревнование
18.		Концертная деятельность	-	1	Участие в концерте, посвященному Дню города	Практическое занятие	Текущий контроль
19.		Развитие чувства ритма	1	-	Четвертная и восьмая длительности нот	беседа	Текущий контроль
20.		Выработка певческих навыков	1	-	Певческое дыхание	беседа	Текущий Опрос
21.		Выработка певческих навыков	1	-	Выработка навыков чистого интонирования в унисон	беседа	Текущий Опрос
22.		Развитие звукового слуха и чувства лада	1	-	Мажор-минор Упражнения	Беседа Минорный лад	Текущий контроль
23.		Развитие чувства музыкальной формы	1	-	Реприза Развитие навыков чтения нот	беседа	Текущий контроль
24.		Выработка певческих навыков	1	-	Диапазон. Упражнения.	беседа	Текущий Опрос
25.		Развитие чувства ритма	1	-	Музыкальный размер.	беседа	Текущий контроль
26.		Концертная деятельность.	-	1	Выступление на Новомоднем празднике	Практическое занятие	Концертное выступление

27.	Выработка певческих навыков	1	-	Понятие звукоряда	беседа звукоряд	Проверка партий
28.	Развитие чувства ритма	-	1	Затакт. Понятие паузы в музыке	беседа практическое занятие	Текущий контроль
29.	Развитие чувства музыкальной формы	-	1	Песня и ее различные музыкальные формы	Практическое занятие	Текущий контроль
30.	Развитие звукового слуха и чувства лада	-	1	Приемы воспроизведения высоких и низких звуков	Практическое занятие	Соревнование
31.	Выработка певческих навыков	1	-	Речитатив. Упражнения	беседа	Текущий Опрос
32.	Выработка певческих навыков	1	-	Кантилена. Упражнения	беседа	Текущий контроль
33.	Выработка певческих навыков	-	1	Различные виды атаки звука	Практическое занятие	Текущий Опрос
34.	Выработка певческих навыков	-	1	Кульминация в музыкальных произведениях	Практическое занятие	Текущий контроль
35.	Выработка певческих навыков	-	1	Понятие звуковысотных соотношений	беседа практическое занятие	Текущий Опрос
36.	Развитие чувства музыкальной формы	-	1	Дикция. Разучивание скороговорок	беседа практическое занятие	Текущий контроль
37.	Развитие звукового слуха и чувства лада	-	1	Артикуляционная гимнастика	Практическое занятие	Текущий Опрос
38.	Выработка певческих навыков	-	1	Приемы воспроизведения высоких и низких звуков	Практическое занятие	Текущий Опрос
39.	Выработка певческих навыков	-	1	Выступление на концерте к Дню защитника Отечества	беседа практическое занятие	Концертное выступление
40.	Выработка певческих навыков	-	1	Темп. Темповые соотношения	беседа практическое занятие	Текущий Опрос
41.	Концертная деятельность	-	1	Певческая установка. Вокализ	Практическое занятие	Текущий Опрос
42.	Развитие чувства ритма	-	1	Тоническое трезвучие. Пение упражнений	Практическое занятие	Текущий контроль
43.	Выработка певческих навыков	-	1	Кода. Ощущение целостности произведения	беседа практическое занятие	Текущий Опрос
44.	Развитие звукового	-	1	Работа над интонацией	Беседа	Текущий

		слуха и чувства лада				практическое занятие	Пение в ладу
45.		Развитие чувства музыкальной формы	-	1	Артикуляционная гимнастика	Практическое занятие	Текущий контроль
46.		Концертная деятельность	-	1	Выступление	Практическое занятие	Выступление
47.		Выработка певческих навыков	-	1	Синкопа. Пение упражнений	беседа практическое занятие	Текущий контроль
48.		Развитие чувства ритма	-	1	Гамма. Штрихи.	беседа практическое занятие	Текущий Опрос
49.		Выработка певческих навыков	-	1	Пение попевок с использованием дирижерских схем	Практическое занятие	Текущий Опрос
50.		Развитие чувства ритма	-	1	Пение упражнений	Практическое занятие	Текущий Опрос
51.		Развитие звукового слуха и чувства лада	-	1	Пение интервалов	беседа практическое занятие	Текущий контроль
52.		Концертная деятельность	-	1	Выступление	беседа практическое занятие	Текущий Выступление
53.		Выработка певческих навыков	-	1	Альтерация. Пение упражнений	Практическое занятие	Текущий контроль
54.		Развитие чувства музыкальной формы	-	1	Вокальные упражнения	Практическое занятие	Текущий Опрос
55.		Выработка певческих навыков	-	1	Артикуляционная гимнастика	беседа практическое занятие	Текущий Опрос
56.		Развитие чувства ритма	-	1	Постановка сольного номера	беседа практическое занятие	Текущий Репетиция
57.		Выработка певческих навыков	-	1	Звукообразование и звуковедение	Практическое занятие	Текущий Опрос
58.		Выработка певческих навыков	-	1	Речитатив. Упражнения	Практическое занятие	Текущий контроль
59.		Концертная деятельность	-	1	День Победы-участие в мероприятиях	беседа практическое занятие	Концертное выступление
60.		Выработка певческих навыков	-	1	Пение песен по желанию	беседа практическое занятие	Текущий Опрос

61.	Выработка певческих навыков	-	1	Подготовка к концерту	Практическое занятие	Сводные репетиции
62.	Выработка певческих навыков	-	1	Отработка сольного номера	Практическое занятие	Сводные репетиции
63.	Выработка певческих навыков	-	1	Затакт. Понятие паузы в музыке	беседа практическое занятие	Текущий контроль
64.	Выработка певческих навыков	-	1	Песня и ее различные музыкальные формы	беседа практическое занятие	Текущий контроль
65.	Постановочная деятельность	1	-	Приемы воспроизведения высоких и низких звуков	беседа	Соревнование
66.	Развитие звукового слуха и чувства лада	-	1	Речитатив. Упражнения	Практическое занятие	Опрос
67.	Постановочная деятельность	-	1	Отработка сольного номера	беседа практическое занятие	Текущий Репетиция
68.	Постановочная деятельность Сценическое движение	-	1	Отработка сольного номера	беседа практическое занятие	Текущий Репетиция
69.	Постановочная деятельность Вокальная выносливость	-	1	Отработка сольного номера	Практическое занятие	Текущий Репетиция
70.	Постановочная деятельность	-	1	Отработка сольного номера	Практическое занятие	Текущий Репетиция
71.	Постановочная деятельность	-	1	Отработка сольного номера	беседа практическое занятие	Текущий Репетиция
72.	Итоговое занятие	-	1	Пение песен по желанию Отчетное мероприятие	беседа практическое занятие	Итоговый контроль
	Итого-72 часа	21, 5	50,5			

Список воспитательных мероприятий творческого объединения
«До-ре-ми»

<i>месяц</i>	<i>тематика</i>	<i>мероприятие</i>
сентябрь	09 сентября – День Знаний	Работа по введению учащихся в мир знаний, знакомство с устройством здания, кабинетов, группой и педагогами.
ноябрь	27 ноября – день Матери	Конкурс рисунков « Моя мама лучше всех»
декабрь	Мастерская Деда Мороза	Подготовка к новому году
февраль	23 февраля – День защитников Отечества	Подготовка к Дню защитников Отечества
март	Конкурс творческих номеров «Милым дамам»	Подготовка к 8 марта
апрель	12 апреля – день Космонавтики	Подготовка к дню Космонавтики
май	9 мая – День Победы	Разучивание стихотворений, подготовка к параду.

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.

<i>№</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Формы проведения</i>	<i>Месяц</i>
1	Вежливость на каждый день	Беседа, диспут	сентябрь
2	«Азбука Здоровья - ЗОЖ и режим дня»	Беседа о режиме дня.	октябрь
3	«Государственная символика Российской Федерации»	Беседа, презентация	ноябрь
4	История и традиции празднования Нового года и Рождества в России	Подготовка рефератов и презентации	декабрь
5	«Вредные привычки и их последствия»	Обсуждение. Презентация	январь
6	Праздничное мероприятие ко Дню Защитника Отечества.	Игра «Вперед мальчишки»	февраль
7	Праздничное мероприятие, посвященное Международному женскому дню 8 Марта	Участие в поэтическом конкурсе	март
8	Знакомство с достопримечательностями г. Сочи	Мультимедийная презентация-экскурсия по городу	апрель
9	Мероприятие, посвященное 78-летию Победы в ВОВ – «Сочи – город-госпиталь»	Экскурсия в Музей истории Хостинского района г. Сочи	май