

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 9 от «27» июня 2023г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 365 от «27» июня 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«АИСИ ПЛЮС»

Уровень: углубленный

Срок реализации программы (общее количество часов) 1год (216 часов)

Возрастная категория: 10-17 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 34881

Составитель:

Кулухов Николоз Ревазович

(Ф.И.О. преподавателя)

педагог дополнительного образо-
вания ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2023г.

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка программы

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения. Интерес к культуре, истории, искусству, народному творчеству повлек за собой создание дополнительных общеобразовательных программ, в том числе программы хореографического народного творчества.

Величие и красоту народов, проживающих на территории Кавказа, можно отобразить средствами танцевального искусства, раскрывающими истинную природу кавказского народного танца. Кавказские танцы отражают историю своей нации и помогают ближе соприкоснуться с историей и культурой нашей страны, ее Кавказского региона. У народов, стремящихся понять друг друга, одни духовные корни, поэтому задачами педагога становится воспитание у подрастающего поколения уважения к людям разных национальностей, бережного отношения к народной культуре.

Дополнительная общеобразовательная программа хореографического творчества «Аиси плюс» (углубленный уровень), разработана на базе ЦДО «Хоста» г. Сочи в соответствии с запросом со стороны родителей и учащихся на программы художественного творчества.

Направленность программы - *художественная*, программа углубленного уровня. Обучение предполагает выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения учащихся, прошедших обучение по базовой программе «Аиси плюс» и ориентирована на развитие и профессиональное становление личности учащихся.

Программа востребована в Центре дополнительного образования, об этом свидетельствует большое количество учащихся, желающих заниматься в хореографическом коллективе «Аиси плюс». Образовательный процесс в хореографическом объединении основывается на данной программе, предусматривая систематическое и последовательное разноуровневое обучение.

Для личности, программа обеспечивает возможность не только профильного самоопределения, но и реализации художественных потребностей, возрастных потребностей в общении со сверстниками и взрослыми, развитие личностных качеств (самостоятельности, инициативности, трудолюбия, целеустремленности, мотивации достижений, волевых качеств), творческого потенциала и эмоциональной сферы в целом, развивая коммуникацию, навыки сотрудничества, способствуя позитивной социализации учащихся.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными

документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Актуальность программы. Хореографическое искусство остается, по-прежнему, актуальным и востребованным у населения нашего города-курорта. В условиях развития толерантности в многонациональном городе Сочи интерес к хореографии вызван не только тем, что хореография развивает танцевальные и музыкальные способности учащихся, формируют эстетическую культуру, развивает физическую силу, выносливость и ловкость, но и также является одним из средств общения. Искусство танца как вид народного творчества способствует сближению и взаимопониманию.

Актуальность данной программы состоит в приобщении подрастающего поколения к народной культуре, в формировании нравственных устоев и воспитании детей и подростков в духе народных традиций. К актуальности программы модно отнести развитие коммуникативных компетенций учащихся (умение работать в команде, формулировать свою точку зрения и т.д.) необходимых современному школьнику.

Новизна общеобразовательной дополнительной программы «Аиси плюс» выражается в последовательной реализации программ различного

уровня.

Новизна программы определяется, прежде всего, в выделении углубленного уровня в отдельную программу, что позволяет педагогу выстраивать дальнейшее личностное, творческое, культурное развитие учащихся, ориентируя их на профессиональное становление.

Углубленная программа предполагает совершенствование мастерства танцоров.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что использование средств и методов общефизической подготовки, основ кавказской хореографии, участие в танцевальных конкурсах различных уровней позволит наиболее полно развивать художественный вкус, культуру поведения, творческую активность, любовь к малой Родине, а также физические способности, координацию, чувство ритма и музыкального движения.

Возраст 10 -17 лет является сенситивным периодом развития у детей мышечной мускулатуры. Поэтому педагогическая целесообразность обучения детей кавказским танцам состоит еще и в том, что данный возрастной период является наиболее благоприятным для формирования у детей основных хореографических навыков, правильно развитого костно-мышечного аппарата будущего танцора. Следует отметить, что еще **педагогическая целесообразность программы** состоит в том, что в процессе её реализации каждый учащийся продолжает совершенствовать свою танцевально-музыкальную культуру, совершенствуясь физически, укрепляя свое здоровье.

Отличительные особенности программы «Аиси плюс» углубленный уровень уровня состоят в том, что она разрабатывалась на основе опыта ведущих танцевальных школ и программ: Сухишвили И., Беликовой А.Н., Гурама Цитаишвили, Авраама Топузидиса и др.

В программе «Аиси плюс» используется положительный опыт этих хореографов по танцевальной грамотности, классическому экзерсису, упражнениям на развитие танцевального шага, «выворотности», формирование осанки и стопы, постановке корпуса.

К сожалению, программ дополнительного образования в области народной хореографии Северного Кавказа очень мало. В анализируемых образовательных программах («Танцы народов Кавказа», «Национальные танцы») обучение направлено только на освоение грузинской хореографии.

В данной же программе реализуется целостный подход по обучению детей национальным танцам народов, населяющих территорию Северного Кавказа. В рамках программы обязательно рассматривается культура народов Северного Кавказа, что дает детям возможность понять особенности каждого этноса, войти в образ при исполнении изучаемого танца.

Вторая особенность связана с тем, что некоторые танцевальные движения и связки изучаются через сопоставление с элементами из грузинской народной хореографии с применением современных образовательных технологий,

позволяющих наиболее полно погрузить учащихся в процесс обучения.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

Адресат программы.

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы: воспитанники от 10 до 17-ти лет. В настоящее время достигнуть успехов в кавказских танцах невозможно, не имея высокого уровня развития выносливости, гибкости, эстетики движений, координационных способностей. Поэтому, в творческие объединения по данной программе зачисляются учащиеся (талантливые, одарённые, мотивированные), прошедшие обучение по программе «Аиси» базового уровня, освоившие базовые знания, умения и навыки по кавказской хореографии, или, успешно прошедших хореографическое диагностирование (вводную или стартовую диагностику) по программе углубленного уровня, а также дети, показавшие достаточный уровень хореографических умений.

В объединении могут заниматься учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор проектов в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. В программе предусмотрена возможность обучения и одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по **индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ)**. ИОМ разрабатывается в начале учебного года, после диагностики обучающегося, где учитываются его пожелания, интересы, склонности к тому или иному виду филологической деятельности.

Учащиеся, мотивированные на результаты, имеющие потребность в дополнительных занятиях и целенаправленной подготовке в избранном виде творчества могут параллельно проходить обучение по программе «Ритм», «Первые шаги в танце» и др. В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться по данному направлению, учащийся может продолжить свое обучение по программе «Аиси» углубленного уровня.

Программа может быть адаптирована для учащихся с ограниченными возможностями. На занятиях подбирается нужный темп, нагрузка для таких учащихся.

Индивидуальный подход к каждому учащемуся, позволяет быстро

скорректировать и выявить ошибки и своевременно исправить их.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Программа углубленного уровня, рассчитана на 1 год обучения. Общий объем программы составляет - 216 часа.

Формы обучения.

Форма обучения по программе «Аиси плюс» - **очная** (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

Форма организации деятельности – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом

Режим занятий.

Занятия рассчитаны по 2 академических часа 3 раза в неделю с 15-минутным перерывом.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Форма организации деятельности групповая, но иногда могут применяться и другие формы: учащиеся исходя из творческих задач, ввиду педагогической и организационной необходимости могут принимать участие в малых или коллективных формах хореографической деятельности. Виды занятий – тематические занятия, практические занятия, беседы, концерты, участие в мероприятиях и творческих отчётах. Обязательным является участие в конкурсах и фестивалях: районных, городских, всероссийских или международных.

Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности, педагог может проводить занятия со всем составом учебной группы, по подгруппам, индивидуально.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 4)

Цель программы «Аиси плюс» углубленного уровня: совершенствование навыков по хореографии кавказских танцев на уровне практического применения, развитие личностных компетенций, формирование устойчивой мотивации к образовательному процессу, потребности в творческой деятельности

Для реализации данной цели в программе поставлены следующие **задачи:**
образовательные:

- совершенствование навыков исполнения элементов народного историко-бытового кавказского танца,
- совершенствование навыка создания живого сценического образа и умения передавать правдиво и точно этот образ хореографическими средствами;
- совершенствование умения выразительности в передаче национального колорита через танцевальные движения и пластику;
- совершенствование музыкально - ритмических и танцевальных навыков;

личностные:

- развитие творческих способностей, художественного вкуса;
- сформированность ориентации на профессию, связанную с хореографической деятельностью;
- совершенствование опорно-двигательного аппарата, выразительности движений, силы, ловкости;
- воспитание уважения к истории, быту, национальной культуре и искусству народов Северного Кавказа;
- расширение кругозора учащихся путем ознакомления с разнообразие танцевальных направлений, существующих у кавказских народов;
- сформированность потребности к здоровому образу жизни;
- познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

метапредметные:

- использование этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;
- формирование потребности в саморазвитии, самообразовании, самоконтроли;

-формирование умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и т.д;

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль / Диагностирование
2.	Культура народов Кавказа	10	4	6	Текущий контроль / Доклады, презентация
3.	Общездоровья подготовка	30	3	27	Текущий контроль / Диагностирование
4.	Хореография	98	18	80	Текущий контроль / Диагностирование
5.	Ритм и музыкальность	12	2	10	Текущий контроль / Диагностирование
6.	Актерское мастерство	10	1	9	Текущий контроль / Диагностирование
7.	Постановочная работа	50	2	48	Текущий контроль / Практикум
8.	Профессии будущего	2	1	1	Текущий контроль / беседа
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль / Итоговое диагностирование
Итого:		216	33	183	

1.3.1 Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час): Знакомство педагога с учащимися. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практика (1ч.) Педагогическое диагностирование

2. Культура народов Кавказа (10 часов)

Теория (4ч.) «Познание истории и культуры народов Северного Кавказа через национальный танец». Современное развитие танцев кавказской программы.

Практика (6 часов): Культура и традиции народов Северного Кавказа.

Танцевальная культура изучаемых танцев.

3. Общефизическая подготовка (30 часов)

Теория (3ч.) Развитие выносливости, скоростных качеств, гибкости и растяжки. Беседа о значении физической культуры, сохранении здоровья, а также правильного исполнения танцевальных движений.

Практика (27 часов): Упражнения для развития выносливости, скоростных качеств. Упражнения для развития гибкости и растяжки.

4. Хореография (98 часов)

Теория (18ч.) Рассказ о характерные технические особенности танцев народов Кавказа. История и культура аджарского народа.

Практика (80 часов): Построение, позиция стоп, технический элемент, величина поворота. Позиции рук: индивидуальные позиции рук, парные позиции рук. Индивидуальные вращения, парные вращения. Трюки Позиции рук. Позиции ног. Ходьба на пальчиках. Движения руками: волны, прищелкивания, щелчки, трепет

кистей рук, взмахи, хлопки, приподнимание плеч, взмахи руками с трепетом кистей, движение «полёт бабочки», движение «крылья птицы». Элементы народно-сценического танца «Аджарский танец». Постановка народно-сценического танца «Аджарский танец».

5. Ритм и музыкальность (12 часов)

Теория (2ч.) Рассказ о характерных технических и музыкальных особенностей танцев народов Кавказа.

Практика 10 часов): Длительность движений, скоростные сочетания движений, одновременное восприятие музыки и двигательной реакции.

6. Актерское мастерство (10 часов)

Теория (1ч.) Понятие актерское мастерство. Необходимость освоения актерского мастерства для танцора.

Практика (9ч.) Упражнения на развитие внимания, наблюдательности. Пластические задания, тренирующие скульптурность, выразительность формы. Творческие задания. Творческие постановки

7. Постановочная работа (50 часов)

Теория (2 час): Истории танцев: Картули, Осетинский, Лезгинка, Горский (Мтизаури, Авланури, Мтиурули), Давлури, Аджарский, Рачули, Картули, Адыгейский, Хоруми, Сванский

Практика (48 часов): Отработка элементов и постановка народно-сценических танцев. Отработка синхронных действий ансамбля

8. Профессии будущего (2 часа)

Теория (1ч.):

Беседа-путешествие по атласу новых профессий

Практика (1 ч.):

Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали

9.Итоговое занятие (2 часа)

Теория (1ч.) Танцевальное искусство. Танцевальная техника. Культура сцены, культура общения с партнерами. Рефлексия

Практика (1 час) Итоговая диагностика

Планируемые результаты по окончании обучения учащиеся должны:

знать:

- основы танцевального искусства народов Кавказа; владение техникой исполнения танцев кавказских народов, предусмотренных программой;
- правила самостоятельной и коллективной работы;
- стилевые особенности хореографии.

уметь:

- сочинять танцевальные этюды, сюжетные и бессюжетные танцы; уметь импровизировать в танце, передавая смысл танца;
- грамотно работать с музыкальным материалом;
- использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизнедеятельности

Предметные достижения – сформированные навыки работы в области хореографии, применения приемов и методов работы по Программе,

воспитание основ культуры труда, приобретение опыта творческой и проектной деятельности.

Личностные достижения – развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных ориентиров, межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности, развитие навыков мышления на примере материалов Атласа новых профессий;

Метапредметные достижения – результатом изучения Программы является освоение обучающимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность....
- Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Аиси плюс» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (показательных выступлений).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ в Приложении 1

2.2. Условия реализации программы

К условиям реализации программы относятся:

1. материально-техническое обеспечение: кабинет или актовЫй зал с необходимым техническим оборудованием, оснащенный музыкальными инструментами, музыкальным центром, компьютером;

2. информационное обеспечение: аудио-, видео -, -фото-, интернет источники; музыкально – дидактический материал; учебные пособия, электронные учебники.

Желательны видео и фото источники для информационного обеспечения занятий.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д.

2.3. Формы аттестации

Виды и формы педагогического контроля

В процессе реализации программы используются следующие **формы и виды контроля:**

- Входной контроль: предварительное выявление уровня знаний и умений ребёнка

Осуществляется в начале учебного года для того, чтобы определить знание учащимся тем прошлого года обучения. Если ребёнок пришел впервые, его уровень знаний и умений (так как некоторые дети имеют желание и возможность заниматься самостоятельно). Проводится в форме индивидуального опроса и диагностирования уровня хореографических способностей

- Текущая проверка

Проводится в процессе усвоения каждой темы. Главная её функция – обучающая. Она способствует упрочению и упорядочению знаний детей в данной теме.

- Тематическая (промежуточная) проверка

Проводится после изучения целого раздела или значительной темы курса. Её цель – выявить качество усвоения учащимися учебного материала, систематизировать и обобщить его. Может проводиться как в устной, так и в письменной форме, с использованием схем, карточек, матриц.

- Итоговая (промежуточная) проверка

Проводится за определённый период обучения: полугодие, год, курс обучения. Это, прежде всего, диагностирование уровня (качества) обученности в соответствии с поставленной на данном этапе целью.

2.4. Оценочные материалы

Диагностическая карта

учета достижений и развития качеств учащихся объединения

«Аиси плюс» (углубленный уровень)

Фамилия, имя учащегося																
Сроки	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	Общий балл
	Показатели диагностики															
На уровне творческого объединения																

На уровне ЦДО «Хоста»																
На уровне района																
На уровне города																
На краевом, всероссийском, международном уровнях																
Итого: (по каждому учащемуся)																

КАРТА КОНТРОЛЯ

Уровень освоение учащимися образовательной программы

«Аиси плюс» (углубленный уровень)

Начальная (итоговая, диагностика)

Цель: определение уровня творческого развития воспитанников

ФИ учащегося	Уровень знаний: происхождение танцев, история костюма, особенности национального танца	Критерии						Итог о по каждому учащемуся
		Эмоционально-творческое развитие	Танцевально-ритмическая гимнастика	Азбука хореографии: теория, практика	Постановочная работа	Концертная деятельность	Личностные качества	
1.								
2.								
3.								
Общий балл								

Оценка качества реализации программы "Аиси плюс" (углубленный уровень) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточный контроль проводится в форме контрольных уроков. Итоговый контроль может проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной

аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях. По итогам диагностики выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии качества исполнения оцениваются по пятибалльной шкале в виде баллов:

оценивание выступления	Критерии
5	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой
2	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и 20 нежеланием работать над собой
«зачет»	(без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

2.6. Методические материалы

На Кавказе традиции исполнения народных танцев передаются из поколения в поколение. Здесь практически с пеленок приучают детей к ритмам гор, к народному танцевальному творчеству. Кавказские мужские танцы очень сложны. В них много сложных технических и исполнительских элементов, которые являются ярким выразительным средством.

Важнейшим условием должна быть строгая последовательность обучения народному тренажу на фундаменте профессионального обучения основам классического экзерсиса. Эта особенность методики позволяет вести обучение грамотно и ускоренно, улучшить танцевальную подготовку обучающихся.

При изучении основных элементов необходимо требовать от обучающихся согласованного движения ног, рук, корпуса и головы, то есть

координации движений. Координация помогает исполнителю обрести свободу, мягкость, пластичность и больше подчеркнуть характер, настроение, манеру и выразительность движений.

Педагог должен обращать особое внимание на осанку детей, на постановку корпуса, головы, рук, ног, выправить ряд физических недостатков (сутулость, искривление позвоночника, косолапость). В процессе тренировки на середине зала должны быть выработаны следующие качества: равновесие, подвижность (гибкость) стопы и корпуса, мягкость и плавность движений, сила мышц, навыки координации движения рук, ног, головы, корпуса.

Необходимо обратить внимание на тот факт, что обучение детей северокавказским танцам нельзя сводить лишь к развитию только технических способностей. Не менее важно давать детям знания по истории хореографии народов Северного Кавказа, ее видах и жанрах, особенностях «танцевального языка», художественного образа, воспитывать художественный вкус детей, стимулировать их творческую фантазию.

Для достижения образовательных целей и задач необходимо опираться на следующие **принципы**:

- постепенность в развитии творческих способностей детей;
- систематичность и регулярность занятий;
- строгая последовательность в овладении специальной лексикой, изучением движений и техническими приемами их исполнения.

Ведущими методами обучения являются:

- *словесный* (объяснение, разбор, анализ);
- *наглядный* (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов);
- *практический* (освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной этюдной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- *индивидуальный* подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Отбор танцевального материала должен осуществляться с учетом возрастных, физических особенностей обучающихся.

Для детей и родителей имеется накопленный большой методический материал, представленный Интернет-ресурсом (записями на CD-носителях юбилейных концертов ансамблей танцев народов Кавказа, видеофильмами с выступлениями известных грузинских хореографических коллективов.

Воспитанники всегда могут ознакомиться с танцевальным творчеством народов Грузии на видеохостинге RUTube, на портале также выложены и выступления хореографического коллектива «Имерети», «Колхида», «Иверия», «Аиси».

Музыкальный материал комплектуется педагогом самостоятельно и хранится на флеш-носителе, который может быть передан воспитанникам и родителям для отработки изученного материала.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров\$

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред;

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик.

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося решений.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

2.6. Список литературы

Список литературы для педагога

- Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986.
- СПбГУП. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. – СПб., 2006.
- Борзов А. А. Танцы народов мира. – М., 2006.
- Кристи Г. Основы актёрского мастерства.- М.: Советская Россия, 1970.
- Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.
- Ткаченко Т. Народные танцы.- М.: Искусство, 1975.
- Ставропольский край в истории России.- Ставрополь, 2001г.

Список литературы для учащихся:

- Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
- Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

Приложение 1

Календарный учебный график обучения по программе «Аиси плюс» (углубленный уровень)

Педагог д.о.:

Место проведения занятий: г. Сочи, ул.

Время проведения:

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
1.		Вводное занятие Инструктаж по ТБ. Задачи на год	1	1	Введение в образовательную программу. Решение организационных вопросов Определение хореографических возможностей учащихся Танцевальные упражнения: пластика, ритм,	Беседа, практика	Стартовая диагностика
2.		Культура народов Кавказа. Танцевальная культура	1	1	Культурой и традициями народов Северного Кавказа. Знакомство с танцевальной культурой изучаемых танцев.	Беседа, практика	Текущий контроль
3.		Культура народов Кавказа	1	1	Почему танцев народов Кавказа – национальное достояние	Мозговой штурм	Текущий контроль
4.		Культура народов Кавказа. Костюм	2		История костюма: одежда и украшения, ткань, особенности зависимости от бытовых условий проживания и эстетических запросов народов	Просмотр видеоматериала	Текущий контроль
5.		Культура народов Кавказа. Лезгинка		2	Традиционный народный танец горских народов Кавказа	Практическое занятие	Текущий контроль

6.		Культура народов Кавказа. Импровизация		2	Импровизации на тему кавказских танцев	Практическое занятие	Текущий контроль
7.		Общефизическая подготовка	1	1	Беседа о значении физической культуры, сохранении здоровья, а также правильного исполнения танцевальных движений.	Беседа, практика	Текущий контроль
8.		Общефизическая подготовка	1	1	Упражнения для развития скоростных качеств. Упражнения для развития гибкости и растяжки.	Беседа, практика	Текущий контроль
9.		Общефизическая подготовка. Гибкость	1	1	Развитие выносливости, скоростных качеств, гибкости и растяжки. Обсуждение видеопрезентации	Комбинированное занятие	Текущий контроль
10.		Общефизическая подготовка. Упражнения		2	Упражнения для укрепления ног, спины	Практическое, игровое занятия	Текущий контроль
11.		Общефизическая подготовка. Пресс		2	Упражнения на пресс	Практическое занятие	Текущий контроль
12.		Общефизическая подготовка		2	Упражнения для развития выносливости, скоростных качеств. Упражнения для развития гибкости и растяжки.	практика	Текущий контроль
13.		Хореография. История	1	1	История и культура кавказских народов	Беседа, просмотр видео	Текущий контроль
14.		Хореография. Позиции	1	1	Позиции рук. Позиции ног. Ходьба на пальчиках. Движения руками: волны, прищелкивания, щелчки, трепет кистей рук, взмахи, хлопки, приподнимание плеч, взмахи руками с трепетом кистей, движение «полёт бабочки», движение «крылья птицы».	Комбинированное занятие	Текущий контроль
15.		Хореография. Кавказский танец	1	1	Познание истории и культуры народов Северного Кавказа через	Комбинированное занятие	Текущий контроль

					национальный танец».		
16.		Общефизическая подготовка. Мышцы ног		2	Работа над прыжками: вверх, с ногами. Укрепление мышц ног. Игры	Практическое, занятия	Текущий контроль
17.		Общефизическая подготовка. Осанка		2	упражнения на выработку правильной осанки	Практическое занятие	Текущий контроль
18.		Постановочная работа. Особенности Кавказского танца	1	1	Рассказ о характерных технических особенностях танцев народов Кавказа.	Практическое, игровое занятия	Текущий контроль
19.		Постановочная работа.	1	1	Беседа. Просмотр видеоматериала	Комбинированное занятие	Текущий контроль
20.		Общефизическая подготовка. Выносливость		2	Упражнения для развития выносливости, скоростных качеств.	Практическое, игровое занятия	Текущий контроль
21.		Общефизическая подготовка. Растяжка		2	Упражнения для развития гибкости и растяжки	Практическое занятие	Текущий контроль
22.		Общефизическая подготовка. Пробежка		2	Физкультурное занятие с пробежкой.	Практическое занятие	Текущий контроль
23.		Общефизическая подготовка. Комплексы упражнений		2	Разработка комплекса упражнений по заданию педагога	Самостоятельная работа. Зачет	Промежуточный контроль
24.		Хореография сванского танца.		2	Постановка народно-сценического танца «Сванский танец».	Практическое занятия	Текущий контроль
25.		Хореография	1	1	Построение, позиция стоп, технический элемент, величина поворота. Позиции рук: индивидуальные позиции рук, парные позиции рук. Индивидуальные вращения, парные вращения. Трюки	Комбинированное занятие. Видео презентации. Обсуждения	Текущий контроль
26.		Хореография. Образы	1	1	Характера образа. Пластических средств.	Комбинированное занятие	Текущий контроль

					характеристика разучиваемых танцев;		
27.		Актерское мастерство. Актерская техника	1	1	Элементы актерской техники, специфика ее применения в хореографии	Комбинированное занятие	Текущий контроль
28.		Актерское мастерство. Работа над хореографическим произведением		2	Развитие исполнительских качеств и навыков, необходимых танцовщику для работы над хореографическим произведением	Практическое занятие	Текущий контроль
29.		Актерское мастерство. Мимика		2	Работа с мимикой лица. Игры на импровизацию	Практическое занятие	Текущий контроль
30.		Общефизическая подготовка. физические качества		2	Упражнения на развитие силы. Быстроты, ловкости, выносливости, и гибкости	Практическое занятие	Текущий контроль
31.		Общефизическая подготовка. Спортивные игры		2	Дыхательная гимнастика. Развивающие спортивные игры	Практическое занятие	Текущий контроль
32.		Хореография. Грузинские танцы	1	1	Грузинские танцы: «Картули», «Давлури», эти танцы требуют мягкости, пластичности, грации, чтобы зритель глазами мог зафиксировать красоту движения рук. «Самайа», «Парца», «Хоруми», «Хевсурский», Мхедрули», (отличительная особенность: движения на стопе, в парных танцах передается уважительное отношение к женщине)	Комбинированное занятие	Текущий контроль
33.		Хореография. История	1	1	Истории танцев: Картули, Осетинский, Лезгинка, Горский (Мтизаури, Авланури, Мтиурули), Давлури, Аджарский, Рачули,	Практическое занятие	Текущий контроль

					Картули, Адыгейский, Хоруми, Сванский Отработка элементов и постановка народно-сценических танцев		
34.		Ритм и музыкальность. Ритмы народной музыки	1	1	Рассказ о характерных технических и музыкальных особенностях танцев народов Кавказа.	Доклады учащихся	Текущий контроль
35.		Актерское мастерство. Художественный образ		2	Передача художественного образа танцора через танцевальные движения	Практическое занятие	Текущий контроль
36.		Актерское мастерство. Сценка		2	Постановка мини сценок.	Зачет	Промежуточный контроль
37.		Ритм и музыкальность. Музыкальность	1	1	Игры на импровизацию под музыку	Игровое задание	Текущий контроль
38.		Постановка. Горский танец		2	Мужские и женские движения. Сюжетная основа	Практическое занятие	Текущий контроль
39.		Постановка. Давлури		2	Мужские и женские движения Сюжетная основа	Практическое занятие	Текущий контроль
40.		Постановка. Картули		2	Мужские и женские движения. Сюжетная основа	Практическое занятие	Текущий контроль
41.		Постановка. Хоруми		2	Мужские и женские движения. Сюжетная основа	Практическое занятие	Текущий контроль
42.		Постановка. Сванский		2	Мужские и женские движения Сюжетная основа	Практическое занятие	Текущий контроль
43.		Постановка. Импровизация на тему кавказских танцев		2	Движения и связки. Знать разновидности кавказской лезгинки. Импровизация на заданную тему	Практическое занятие	Текущий контроль
44.		Постановка. Горский танец		2	Работа над выразительностью, четкостью, точностью исполнения движений.	Практическое занятие	Текущий контроль

45.		Постановка. Давлури		2	Работа над характерными движениями и связками, над осанкой, постановкой корпуса, рук. Отработка, наиболее подходящих для детей, партий. Работа над выразительностью, четкостью, точностью исполнения движений.	Практическое занятие	Текущий контроль
46.		Постановочная работа		2	Распределение площадки. Трюковые движения.	Практическое занятие	Текущий контроль
47.		Постановочная работа		2	Сохранение рисунка танца	Практическое занятие	Текущий контроль
48.		Постановочная работа		2	Движения с вращениями	Практическое занятие	Текущий контроль
49.		Общефизическая подготовка. Упражнение		2	Занятие на расслабление и напряжение мышц.	Практическое занятие	Текущий контроль
50.		Постановочная работа		2	Отработка элементов и постановка народно-сценических танцев	Практическое занятие	Текущий контроль
51.		Ритм и музыкальность. Игровое занятие	1	1	Игры на определение по музыке (звучанию) народного танца	Комбинированное занятие	Текущий контроль
52.		Ритм и музыкальность		2	Практическое занятие. Закрепление знаний народной музыки и танцев	Зачет	Текущий контроль
53.		Хореография. Кавказская техника	1	1	Танцевальная техника танцев народов Кавказа	Практическое занятие	Текущий контроль
54.		Хореография, длительность движений	1	1	Длительность движений, скоростные сочетания движений, одновременное восприятие музыки и двигательной реакции.	Практическое занятие	Текущий контроль
55.		Ритм и музыкальность. Длительность		2	Длительность движений, скоростные сочетания движений	Практическое занятие	Текущий контроль
56.		Ритм и музыкальность.		2	одновременное восприятие музыки и	Практическое	Текущий

		Восприятие			двигательной реакции	занятие	контроль
57.		Хореография. Фигура	1	1	Хореография изучаемых фигур (равнение, позиция ступней, шаги)	Практическое занятие	Текущий контроль
58.		Хореография. Танцевальный шаг	1	1	Использование танцевального шага. Танцевальные шаги: простой, переменный, с притопом, простая дробь, повороты на месте. Танцевальные шаги: скольжение ногами в танце, быстрая четкая дробь – бег коня и т.д.	Практическое занятие	Текущий контроль
59.		Хореография. Технические элементы	1	1	Хореография изучаемых фигур. Технические элементы. (построение, позиция стоп, технический элемент, величина поворота)	Практическое занятие	Текущий контроль
60.		Хореография. Построение. Позиции	1	1	Изучаемые фигуры: построение, позиция стоп, технический элемент, величина поворота.	Практическое занятие	Текущий контроль
61.		Хореография. Партнерство	1	1	Взаимоотношения партнеров в танце и на занятиях.	Беседа. Просмотр видео.	Текущий контроль
62.		Хореография. Наклоны	1	1	Стандартно-кавказская программа Наклоны корпуса вправо, влево	Практическое занятие	Текущий контроль
63.		Хореография.		2	Стандартно-кавказская программа Постановка корпуса, рук, ног, головы	Практическое занятие	Текущий контроль
64.		Хореография. Позиции		2	Позиции рук I, II, III. Позиции ног I, II, III, IV, V, VI.	Практическое занятие	Текущий контроль
65.		Хореография. Вращения		2	Стандартно-кавказская программа Вращательные движения корпусом.	Практическое занятие	Текущий контроль
66.		Хореография. Стандарт		2	Стандартно-кавказская программа	Практическое занятие	Текущий контроль

					Объяснение выражения лица, взгляда при танце.		
67.		Хореография. Эмоции		2	Эмоционально-артистическая подача танца.	Практическое занятие	Текущий контроль
68.		Хореография. Взаимоотношения		2	Взаимоотношения партнеров в танце и на занятиях.	Практическое занятие	Текущий контроль
69.		Хореография. Ходы		2	Мужские и женские движения осетинского характера: ходы зилга, на полупальцах и на носках («пальцевая техника»),	Практическое занятие	Текущий контроль
70.		Хореография. Осетинский танец. Шаги		2	Мужские и женские движения осетинского характера: шаги со скользящим движением с переменным акцентом левой и правой ног;	Практическое занятие	Текущий контроль
71.		Хореография. Особенности		2	характерные «стрелочки», «дорожки», «ковырялочки»,	Практическое занятие	Текущий контроль
72.		Хореография. Подскоки		2	пружинящие подскоки с переменным касанием земли «пятка-носок» и правой и левой ног; подскоки – «ножницы» с нарочитым выворачиванием пятки;	Практическое занятие	Текущий контроль
73.		Хореография. Прыжки		2	- переменные прыжки на полупальцах или носках одной ноги.	Практическое занятие	Текущий контроль
74.		Хореография. Танцевальные элементы		2	Танцевальные элементы на основе народного танца: - пальцевая техника - колени - верчение - осанка осетинского танца.	Практическое занятие	Текущий контроль
75.		Хореография. Танцы- игры		2	Танцы – игры	Практическое	Текущий

						занятие	контроль
76.		Хореография. Оттенки		2	Динамические оттенки	Практическое занятие	Текущий контроль
77.		Постановочная работа. Техника		2	Техническая грамотность танцев.	Практическое занятие	Текущий контроль
78.		Постановочная работа. Рисунок		2	Рисунки кавказских танцев	Практическое занятие	Текущий контроль
79.		Хореография. особенности		2	Характерные особенности танцев народов Кавказа: осанка, руки, взаимоотношения партнеров в танце, эмоциональный настрой, темперамент, жесткость, плавность.	Практическое занятие	Текущий контроль
80.		Хореография. Этюды		2	Этюды на материале танцев	Практическое занятие	Текущий контроль
81.		Хореография. Композиция		2	Основы композиции народного танца.	Практическое занятие	Текущий контроль
82.		Хореография. Навыки		2	Развитие актерских и исполнительских навыков обучающихся при исполнении сюжетного танца.	Практическое занятие	Текущий контроль
83.		Хореография. Музыкальное сопровождение		2	Музыкальное сопровождение различных видов танца	Практическое занятие	Текущий контроль
84.		Хореография		2	Система упражнений с элементами народно- сценического танца	Практическое занятие	Текущий контроль
85.		Хореография. Танцевальные этюды		2	Постановка и отработка танцевальных этюдов	Практическое занятие	Текущий контроль
86.		Хореография		2		Практическое занятие	Текущий контроль
87.		Хореография. Этюды		2	Этюды на материале кавказских танцев	Практическое занятие	Текущий контроль

88.		Хореография. Рисунок		2	Музыкальное и хореографическое сочетание при построении рисунка танца	Практическое занятие	Текущий контроль
89.		Хореография. Творчество		2	Творческая работа над этапами постановки танца.	Практическое занятие	Текущий контроль
90.		Хореография.		2	углубление танцевальной техники. Обучающиеся закрепляют специальные координационные универсальные учебные действия, продолжают профессиональное ориентированное обучение.	Практическое занятие	Текущий контроль
91.		Хореография. Движения руками		2	Движения руками: волны, прищелкивания, щелчки, трепет кистей рук, взмахи, хлопки, приподнимание плеч, взмахи руками с трепетом кистей, движение «полёт бабочки», движение «крылья птицы».	Практическое занятие	Текущий контроль
92.		Хореография. Удары пятками		2	удары пятками не отрывая носок ступни, дробь с притопом, боковой ход по диагонали на полных пятках.	Зачет	Промежуточная диагностика
93.		Хореография Дагестанский танец		2	Движения: переменный ход по кругу, дробный ход, ход на носочках, иноходь, дробь, щелчки ход по кругу. Элементы народно-сценического в «Дагестанского танца».	Практическое занятие	Промежуточный контроль
94.		Хореография. Элементы Шолохо		2	Элементы народно-сценического танца «Шолохо».	Практическое занятие	Итоговый контроль
95.		Хореография. Музыкальность и движения		2	Взаимосвязь музыкального сопровождения и движений.	Практическое занятие	Промежуточный контроль
96.		Хореография. Парные трюки		2	Парные трюковые движения	Практическое занятие	Промежуточный контроль

97.		Хореография. Фрагменты		2	Фрагменты кавказских танцев	Зачет	Текущий контроль
98.		Постановочная работа. Особенности		2	Особенности Постановки кавказских танцев.	Практическое занятие	Текущий контроль
99.		Постановочная работа		2	Участие в концертно-конкурсной программе	Концерт	Текущий контроль
100.		Постановочная работа Горский танец		2	Истории танцев Горский (Мтизаури, Авланури, Мтиурули)	Практическое занятие	Текущий контроль
101.		Постановочная работа Постановка. Давлури		2	Истории танцев. Давлури	Практическое занятие	Текущий контроль
102.		Постановочная работа Постановка. Картули		2	Истории танцев. Картули,	Практическое занятие	Текущий контроль
103.		Постановка. Хоруми		2	Истории танцев. Хоруми	Практическое занятие	Текущий контроль
104.		Постановочная работа Постановка. Сванский		2	Истории танцев. Сванский	Практическое занятие	Текущий контроль
105.		Постановочная работа Постановка. Импровизация на тему кавказских танцев		2	Отработка народно-сценических танцев	Практическое занятие	Текущий контроль
106.		Постановочная работа		2	Постановка танцев за отчетный период	Практическое занятие	Текущий контроль
107.		Постановка. Отчетный концерт		2	Отчетный концерт	Концерт	Итоговая диагностика
108.		Итоговое занятие	1	1	Анализ работы за год Итоговая диагностика	Рефлексия	Итоговый контроль
		Итого: 144	33	113			

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Аиси
 плюс»

педагог: _____
 на _____ учебный год

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____

		3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

ПРОТОКОЛ

РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
 _____ учебный год

Таблица 5

Структурное подразделение	Художественная направленность
Дополнительная общеобразовательная программа	«Аиси»
Срок реализации / Год обучения	
Уровень / Количество часов	
ФИО педагога	
Дата проведения аттестации	
Форма проведения аттестации	

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Возраст (лет)	Результат (уровень освоения*)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

* Уровень освоения программы (высокий, средний, низкий)

Результаты промежуточной аттестации:

высокий уровень _____ чел. средний уровень _____ чел. низкий уровень _____ чел.

Переведено на _____ год обучения (уровень) _____ учащихся

Педагог-организатор, курирующий
структурное подразделение _____

(ФИО куратора СП)

Педагог дополнительного
образования _____

(ФИО педагога д.о..)

**Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной
программе «Аиси плюс» ЦДО «Хоста»**

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания учащихся по программе:

- освоение понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святых народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания учащихся при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города.

В воспитательной деятельности по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

<i>сроки</i>	тематика	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
октябрь	День Учителя	«Учитель, перед именем твоим.....»	Фотоотчет. Участие в концертной программе
ноябрь	День Матери	«Поделись теплом»	Фотоотчет. Участие в концертной программе
Декабрь-январь	Рождество, Новый год	Тематические мероприятия, изучение традиций собственной семьи	Фотоотчет. Участие в концертной программе
февраль	День защитника Отечества	Концертные программы	Фотоотчет. Участие в концертной программе
март	День 8 Марта	Концертная программа	Фотоотчет. Участие в концертной программе
май	День Победы	Акции «Ветеран». «Рисуем Победу»	Фотоотчет проведения акции

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование: уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

<i>№</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Формы проведения</i>	<i>Месяц</i>
1	Вежливость на каждый день.	Беседа, диспут.	сентябрь
2	«Азбука Здоровья - ЗОЖ и режим дня»	Беседа о режиме дня.	октябрь
3	«Государственная символика Российской Федерации»	Беседа, презентация	ноябрь
4	История и традиции празднования Нового года и Рождества в России	Подготовка рефератов и презентации	декабрь
5	«Вредные привычки и их последствия»	Обсуждение. Презентация	январь
6	Праздничное мероприятие ко Дню Защитника Отечества.	Игра «Вперед мальчишки»	февраль
7	Праздничное мероприятие, посвященное Международному женскому дню 8 Марта	Участие в поэтическом конкурсе	март
9	Мероприятие, посвященное 78-летию Победы в ВОВ – «Сочи – город-госпиталь»	Экскурсия в Музей истории Хостинского района г. Сочи	май

