

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 9 от «27» июня 2023г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 365 от «27» июня 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Уровень : ознакомительный

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 21109

Составитель:

Фомина Кира Александровна

(Ф.И.О. преподавателя, составителя)
педагог дополнительного образо-
вания ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» реализуется в рамках художественной направленности. Данная программа создаёт необходимые условия не только для ознакомления с основами декоративно-прикладного мастерства, но и для самовыражения и художественного творчества учащегося, делает его субъектом образовательного процесса, позволяет развить у него творческое воображение и вариативность мышления.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Данная программа ориентирована на вовлечение учащихся в творческие объединения художественной направленности в системе дополнительного

образования через пробы в декоративно-прикладном искусстве.

Новизна программы «Юный художник» заключается в том, что данная программа является интегрированной. В программе четко прослеживаются процессы интеграции смежных направлений. Декоративно-прикладное творчество и трудового воспитания, эстетического развития и формирования культурных ценностей и норм этики. Такой подход к обучению позволит в полной мере сформировать у учащихся следующие личностные компетенции:

- персональная осознанная ответственность;
- креативность и вариативность;
- постоянная мотивация к обучению и развитию;
- отношение к труду как личной и общественной ценности;
- аккуратное и бережное отношение к используемым материалам;
- способность придумывать нестандартные, уникальные, необычные идеи и решения;

- способности расширять, развивать, приукрашивать и подробно разрабатывать какие-либо идеи, сюжеты и рисунки. Новизна

Новизна касается также отдельных компонентов образовательной программы. При традиционности такого направления образовательной деятельности как декоративно-прикладное творчество, используются оригинальные приемы, методы и педагогические технологии. Современные технологии декоративно-прикладного творчества предполагают изучение новых технологий, применения современных красителей, вяжущих материалов и методик их освоения.

Обучаясь в «интенсивном» образовательном пространстве, кроме усвоения ребенком художественных знаний, умений и навыков, происходит активное формирование незаменимых важных личностных качеств – персональной ответственности, воли и умения работать в команде. Ритм интенсивной творческой деятельности формирует в учащемся новый режим всей своей учебной деятельности и как следствие -ребенок учится экономить время и силы. Ребенок учится ставить перед собой цели и успешно их достигать. Так постепенно формируются новые черты характера и параллельно с этим – профессиональное самоопределение.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является: многообразие для 72 часовой программы преподаваемых технологий и техник. Необходимо за такой короткий промежуток времени показать палитру возможностей декоративно-прикладного творчества, показать «изюминки». Что позволит не только сделать содержание образования более вариативным, но и с мотивировать учащихся на запись в творческое объединение «Юный художник» на 72 -часовую программу.

Содержание данной программы формировалось согласно проверенным временем эффективным принципам: современность, гибкость, оригинальность

нетрадиционных форм и методов учебной деятельности. Содержание занятий всегда разнообразно и необычно, эмоционально и интеллектуально, доступно и личностно ориентировано.

Также отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

Адресат программы

Программа ориентирована на детей в возрасте от 5 до 7 лет. Уровень развития, круг интересов, личностные характеристики ребят, конечно, имеют определенное значение, но не являются решающими. Система образования открыта, вариативна, гибка и универсальна для всех детей в равной степени. Пол не имеет значения. Степень предварительной подготовки ребенка также значения не имеет. Разновозрастные группы детей позволяют младшим детям брать хороший пример со старших.

В объединении могут заниматься дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Индивидуальный образовательный маршрут для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации по программе планируется по форме (приложение 1).

Учащиеся, мотивированные на результат, имеющие потребность в дополнительных занятиях по совершенствованию техники работы, могут продолжить (или параллельно проходить) обучение по программам художественной направленности, реализуемых в ЦДО «Хоста» таким как «Теория цвета», «Мастерская творчества». Необходимо при этом соблюдать допустимые нормы занятий (СанПиН).

Уровень программы, объем и сроки

Программа «Юный художник» ознакомительного уровня предполагает ознакомление со спецификой дисциплины.

Сроки реализации программы -1 год общим объемом 72 учебных часа

Форма обучения– очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

Режим занятий: два раза в неделю по 1 академическому часу (30 минут).

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы,

связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ. Для детей 1-2 классов - 20 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия в объединении проводятся в группе от 10 до 15 человек.

Программа строится на следующих основаниях:

- соответствие образовательной программы формам дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативность, гибкость и мобильность;
- ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер;
- открытый характер реализации.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

В содержании программы имеются темы, ориентированные на развитие интуитивного отношения к творческому процессу вообще и к красоте в частности, так как все заранее конструктивно рассчитанное не является в искусстве решающим.

Выбор форм обучения настоящей программы определяется:

- поставленными целями и задачами;
- принципами обучения: от практической деятельности – к развитию всех качеств личности, индивидуальный подход к личности каждого ребенка;
- возможностями учащихся на данном этапе обучения (возрастные особенности, уровень подготовленности);
- наличие соответствующей материально-технической базы.

Реализация воспитательной работы осуществляется с помощью овладения знаниями и способами деятельности, в процессе обучения. Все элементы воспитания при обучении изобразительному искусству тесно связаны между собой. Чем активнее проявляются и развиваются в воспитательном процессе творческие способности ребенка, тем активнее и успешнее будет его жизненная позиция в дальнейшем. (Приложение 3)

На занятиях используются следующие формы обучения:

- | | |
|-----------------|---------------------|
| - рассказ; | - игровая ситуация; |
| - объяснение; | - упражнение; |
| - беседа; | - выставка; |
| - иллюстрации; | - устный опрос. |
| - демонстрация; | |

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Сферум по темам. Offline – учащиеся выполняют

полученные посредством Телеграмм задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Цель и задачи программы.

Цель ознакомительного уровня обучения:

Создание условий для творческого развития учащихся через формирование представлений у учащихся о декоративном рисовании.

Образовательные задачи:

1. Дать учащимся представление о различных видах необычных техник рисования.
2. Ознакомить учащихся с традициями декоративно-прикладного искусства и дизайна, сформировать представление о них, как о части культуры.
3. Познакомить учащихся с инструментами и материалами, применяемыми художниками.
4. Освоить основные приемы владения материалами.

Личностные задачи:

1. Формирование у ребенка установки на эстетическое восприятие мира.
2. Воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности.

Метапредметные задачи:

1. Организовать творческую деятельность детей.
2. Развитие умения практического использования полученных знаний.

В случае реализации программы (части программы) **в электронном виде с применением дистанционных технологий**, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами самостоятельно или с помощью родителей;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.
- познакомиться с профессиями, будущего на основе Атласа профессий.

Содержание программы
Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего, часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Входной контроль / Диагностический контроль
2.	Введение в цветоведение	4	2	2	Текущий контроль / Диагностический
3.	Изучение композиции и построение рисунка на бумаге	9	4,5	4,5	Текущий контроль / Диагностический
4.	Новогодние чудеса	5	1,5	3,5	Текущий контроль / Диагностический
5.	Необычные техники и их использование	4	0,5	3,5	Текущий контроль / Диагностический
6.	Нетрадиционные техники рисования	23	8,5	14,5	Текущий контроль / Диагностический
7.	Техника «Папье-маше»	7	2,5	4,5	Текущий контроль / Диагностический
8.	Аппликация	12	3	9	Текущий контроль / Диагностический
9.	Мозаика из бумаги	2		2	Текущий контроль / Диагностический
10.	Натюрморт	2		2	Текущий контроль / Диагностический
11.	Профессии будущего	2	1	1	Текущий контроль / беседа
12.	Итоговое занятие	1		1	Итоговый контроль / творческий отчет
	Всего часов в год	72	24,5	47,5	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теоретическое занятие. Знакомство с учащимися. Знакомство с правилами по технике безопасности.

Тема 2. Введение в цветоведение (4 часа)

Теоретическое занятие. Знакомство с основными и дополнительными цветами. Теплые и холодные цвета. Диагностика знаний учащихся.

Практические занятия. Выполнение зарисовок главных и дополнительных цветов. Теплых и холодных, ахроматических и хроматических цветов

Тема 3. Изучение композиции и построение рисунка на бумаге (9 часов)

Теоретическое занятие. Знания основ композиции. Понятия композиции.

Практическое занятие. Построение рисунка на бумаге

Тема 4. Новогодние чудеса. (5 часов)

Теоретическое занятие: Знакомство с частями лица, элементарное изображение.

Практическое занятие. Обучение приемам сочетания в рисунке различных материалов и техник рисования. Лепка в свободной технике. Разрабатываем фантазию ребенка.

Тема 5. Необычные техники и их использование (4 часа)

Теоретическое занятие. Познакомить с красками гуашь и объяснить, как правильно пользоваться.

Практическое занятие. Элементарное изображение, работа гуашевыми красками с послойным смешиванием.

Тема 6. Нетрадиционные техники рисования (23 часа)

Монотипия гуашь

Теоретическое занятие. Теория нанесения

Практическое занятие. Делаем отпечатки с помощью бумаги и гуашь.

Техника отпечаток гуашь. С использованием листьев. «весенние листочки».

Теоретическое занятие. Визуализация в разработке вазы с помощью отпечатков.

Практическое занятие. Рисуем вазу и делаем отпечатки природными формами.

Техника «Пуантилизм»

Теоретическое занятие. Научить учащихся применять на практике технику работы пуантилизм.

Практическое занятие. Картина рисуется точками так чтоб получился рисунок.

Рисуем пальцами.

Теоретическое занятие. Развить у учащихся не стандартное мышление.

Практическое занятие. Нарисовать пальцами цветы.

Рисунок ладошками.

Теоретическое занятие. Развить у учащихся не стандартное мышление.

Практическое занятие. Делаем отпечатки ладошек и дорисовываем рисунок.

Рисуем ватными палочками.

Теоретическое занятие. Теория зарисовки.

Практическое занятие. Рисуем сирень при помощи ватных палочек.

Пластилинография (разные техники).

Теоретическое занятие. Теория нанесения пластилина на поверхность.

Практическое занятие. Скручивание жгутиков и шариков. Нанесение пластилина для фона на бумагу. Выдавливание его из шприца.

Рисунки по пене для бритья.

Теоретическое занятие. Теория нанесения и смешивание материалов.

Практическое занятие. Монотипия с помощью пены для бритья и клея пва.

Воздушный рисунок.

Теоретическое занятие. Теория нанесения и смешивание материалов.

Практическое занятие. Смешиваем нужные ингредиенты. Ими рисуем.

«Восковой мелок» отпечатки листьев.

Теоретическое занятие. Теория нанесения

Практическое занятие. Под лист бумаги подкладываем листочки. И на бумагу наносим восковые мелки. Получается отпечаток.

Акваживопись

Теоретическое занятие. Теория нанесения

Практическое занятие. Рисуем восковыми мелками картину. И заливаем их акварелью.

Техника отпечаток гуашь. С использованием листьев. «Осенние листочки».

Теоретическое занятие. Изучения искусство отпечатка.

Практическое занятие. Работа с гуашь гелиевыми ручками и листьями.

Картины из весенних листьев и цветов. Тематическое рисования.

Практическое занятие. Приемы сочетания в рисунке различных

материалов.

Разнообразные аппликация из крупы.

Практическое занятие. Клеем разные крупы на поверхность.

Необычные техники Акварелью. Соль по мокрому.

Практическое занятие. На влажный рисунок акварелью наносим соль.

Необычные техники Акварелью. Штампование, раздувание.

Практическое занятие. Раздуваем с помощью трубочки и штампует с помощью салфеток.

Акварель «Монотипия»

Теоретическое занятие. Изучения искусство отпечатка.

Практическое занятие. Работа с акварелью и гелиевыми ручками.

Акварель монотипия«Весенний пейзаж»

Теоретическое занятие. Изучения искусство отпечатка.

Практическое занятие. Работа с акварелью и гелиевыми ручками.

Техника «Фроттаж»

Теоретическое занятие. Изучения искусство отпечатка.

Практическое занятие. Делаем отпечатки с помощью восковых мелков .

Тема 7. Техника «Папье-маше» (7 часов)

Теоретическое занятие. Познакомить с историей возникновения «Папье-маше» в России; развить интерес к декоративно прикладному искусству;

Практическое занятие. Научить учащихся применять на практике одну из техник работы с бумагой - папье-маше.

Тема 8.Аппликация (12 часов)

Аппликация из пластилина и круп.

Теоретическое занятие. Познакомить учащихся с разными видами аппликаций.

Практическое занятие. Нанесения пластилина на поверхность бумаги и приклеивание круп к нему.

«Подарок маме»»: выполнение открытки.

Теоретическое занятие. Познакомить учащихся с разными видами аппликаций.

Практическое занятие. Делаем аппликацию из цветной бумаги и белых салфеток.

«Торцевание»

Теоретическое занятие. Познакомить с техникой Торцевание, дать определения.

Практическое занятие. Научить простейшим приёмам начального этапа

техники Торцевание. Создать объемную картину с помощью гофрированной бумаги

Аппликация из листьев и цветов.

Теоретическое занятие. Познакомить с техникой приклеивание.

Практическое занятие. Составляем коллаж и природных материалов.

Аппликация из ватных дисков

Теоретическое занятие. Познакомить с техникой приклеивание.

Практическое занятие. Делаем рисунок и составляем коллаж.

Аппликация «Пасхальный натюрморт»

Теоретическое занятие. Познакомить с техникой вырезания и приклеивание.

Практическое занятие. Составляем коллаж.

Мозаика из бумаги

Теоретическое занятие. Объяснить ход работы.

Практическое занятие. Клеим цветную бумагу на белый лист картона с предварительно распечатанным рисунком.

Тема 9. Мозаика из бумаги (2 часа)

Теоретическое занятие. Объяснить ход работы.

Практическое занятие. Объяснить, как правильно нарезать и клеить бумагу на картон.

Тема 10. Натюрморт (2 часа)

Теоретическое занятие. Объяснить ход работы.

Практическое занятие. Рисуем рисунок. Заполняем поверхность красками.

Тема 11 Профессии будущего (2 часа)

Теоретическое занятие . Беседа-путешествие по атласу новых профессий

Практическое занятие. Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали

Тема 12. Итоговое занятие (1 часа)

Практическое занятие. Опрос. Итоговая выставка (творческий отчет)

Планируемые результаты

Предметные:

Учащиеся должны знать:

- правила организации рабочего места и безопасности труда при работе

инструментами;

- инструменты и приспособления, применяемые художниками;
- основные приемы владения материалами;
- значительно пополнить лексикон художественного творчества;
- разные техники рисования.
- различать и называть способы нетрадиционного рисования.
- технику «Папье-маше» как вид искусство.

Учащиеся должны уметь:

- грамотно выражать свои мысли, делать выводы;
- соблюдать последовательность графического и живописного изображения;
- уметь работать с техникой «Папье-маше».

Метапредметные результаты:

Развитие умения практического использования полученных знаний.

Личностные результаты:

Формирование у ребенка установки на эстетическое восприятие мира.

Воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности.

Знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий;

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

1. Овладение техническими средствами обучения и программами.
2. Овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
3. Развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (выставки).

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ в Приложении 4

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. Наличие учебного кабинета, оснащенного необходимой мебелью.
2. Наличие иллюстраций, репродукций.
3. Художественная и учебная литература.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб -камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Сферум , Платформа Яндекс Телемост , Телеграмм и др.).

Формы аттестации, применяемые в обучении на занятиях:

№	Виды контроля	Цель организации контроля	Формы организации контроля
1	Входной контроль	Направлен на выявление знаний, умений и навыков, учащихся по курсу, который будет изучаться.	Индивидуальный, устный контроль.
2	Текущий контроль	Осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях	Устный фронтальный контроль.

		учащихся.	
3	Тематический контроль	Осуществляется периодически по мере прохождения нового материала и имеет целью систематизацию знаний учащегося.	Комбинированный уплотненный контроль.
4	Итоговый (промежуточный) контроль	Проводится по окончании курса обучения, с целью выявления уровня знаний учащегося.	Участие в Фестивале (творческий отчет)

Основными качественными показателями, свидетельствующими о том, что реализация программы осуществляется эффективно, являются: Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых работ. Оценка деятельности ребенка и анализ выполненной работы осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изученного приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: цветовое решение, композиционное решение, техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных приемов и способов изображения), соответствие рисунка заданной теме, название рисунка.

Особое внимание уделяется выполнению коллективных работ, когда общий успех способствует лучшему пониманию результата. Коллективные работы дают возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Обсуждение детских работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные работы применяются в оформлении помещения Центра.

Предварительный диагностический контроль.

1. Предварительный диагностический контроль.
2. Текущий контроль.
3. Итоговый контроль.
4. Выставка.
5. Выполнение коллективной творческой деятельности.
6. Итоговая выставка.

Оценочные материалы

Проводится за определённый период обучения: промежуточная за полугодие – декабрь-январь и итоговая за год в мае. Это прежде всего, диагностирование уровня (качества) обученности в соответствии с поставленной на данном этапе целью (приложение 2).

Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» предполагает ознакомление учащихся с декоративно-прикладным творчеством.

С первых же занятий необходимо приучать детей к выполнению правил техники безопасности и грамотной терминологии. Учащиеся любят новые слова, с удовольствием их повторяют и легко запоминают.

На практических занятиях дети приобретают опыт изобразительной деятельности, в котором совмещаются правила рисования с элементами фантазии. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Методы:

1. Объяснительно – иллюстративные методы обучения;
2. Игровые методы;
3. Репродуктивные методы;
4. Метод проблемного изложения;
5. Метод самостоятельной работы;
6. Метод взаимобъяснения.

Методы и средства, применяемые в обучении и воспитании детей, в большинстве своем, направлены на обеспечение условий для максимальной самостоятельности воспитанников в работе, а также для возможности применения полученных знаний, умений и навыков в своей жизни.

В начале каждого занятия проводится устный опрос по пройденному материалу. Несколько раз в год подводятся итоги работы в форме, выставки, конкурса, тестов.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

Видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Сферум , Платформа Яндекс Телемост , Телеграмм и др.);

Онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

Чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред

(Яндекс Телемост и др.);

Видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, Телеграмм и пр.

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося решений.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия.

Еженедельное количество и продолжительность онлайн занятий/консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

¹Данный вид образовательной деятельности должен быть организован в присутствии и при помощи родителя, законного представителя.

Список литературы для педагога:

1. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. Учебное пособие для вузов.
2. "Уроки рисования для дошкольников. Пособие для педагогов"
3. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А.С. Хворостов. - М.: Просвещение, 2014. - 175 с

Список литературы для учащихся:

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека
2. Как нарисовать любую зверюшку за 30 секунд.

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
«В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

Интернет-ресурсы:

Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>

Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Юный художник»

педагог: _____
 на _____ учебный год

Таблица 1

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____

		3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

Оценочные материалы

Карты контроля

КАРТА КОНТРОЛЯ

Уровень освоения учащимися образовательной программы

«Юный художник».

Входная диагностика: 202 – 202 г. (1 полугодие)

Цель: определение уровня творческого развития учащихся объединения «Юный художник»

№ п\п	ФИ учащег ося	Критерии					Итого по каждом у обучаю щемуся
		Правила техники безопаснос ти	Композицион ное решение работы	Последовател ьность работы в выбранной технике	Умение работать с материала ми	Творческий подход, идея, стилистика	
1.							
2.							
Общий балл							

Диагностические карты

Диагностическая карта учета достижений и развития качеств учащихся объединения «Юный художник»

Педагог дополнительного образования Фомина К.А.

Год обучения 1 Группа 1

202 -202 уч. год (1 полугодие)

Сроки: полугодие		Показатели диагностики					
№	Ф.И. учащегося	На уровне творческого объединени я	На уровне ЦДО «Хоста» г. Сочи	На уровне села, района	На уровне города	На краевом, всероссийском , международно м уровнях	Итого: (по каждому ученику)
1.							
2.							
Общий балл							

**Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной
программе «Юный художник» ЦДО «Хоста»**

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к Живописи и декоративно прикладному творчеству к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках и т. п.;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на занятиях в творческой мастерской, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей(законных представителей), участие в различных конкурсах Центра, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а так же на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения(итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является

предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

<i>сроки</i>	<i>тематика</i>	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
октябрь	День Учителя	Творческая выставка	Рисунки и открытки для учителей
Октябрь	День черного моря	Конкурс работ	фотоотчет
ноябрь	День Матери	Конкурс на тему «Что таится в слове мама»	фотоотчет
Декабрь-январь	Рождество, Новый год	Отчетная выставка работ	Выставка работ за полугодье
февраль	День защитника Отечества	Конкурс на тему: «23 февраля»	фотоотчет
март	День 8 Марта	Конкурс на тему: «8 марта»	фотоотчет
март	День МЧС	Конкурс работ	фотоотчет
Апрель	День Победы	Конкурс на тему: «Я помню и горжусь»	фотоотчет
Апрель	День Космонавтики	Конкурс работ	фотоотчет
Май	Конец учебного года	Отчетная выставка работ	Выставка работ за полугодье

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.

Календарный учебный график обучения

По программе «Юный художник»

Место проведения: кабинет № , г. Сочи, ул. Дивноморская 13

Время проведения:

№	Дата	Тема	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятий	Форма контроля
			теория	практика			
1.		Вводное занятие Инструктаж.	1		Инструктаж по технике безопасности для детей и их родителей.	Беседа	Входной контроль
Итого:			1				
a.		Раздел: Цветоведение					
2.		Введение в цветоведение.	0.5	0.5	Знакомство с цветом. Хроматические и ахроматические цвета. Холодные цвета. Теплые цвета. Выполнение зарисовок «Пейзаж».	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
3.		Хроматические и ахроматические цвета.	0.5	0.5	Изучаем Ахроматические цвета. Пейзаж в черно-белых оттенках.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
4.		Холодные цвета.	0.5	0.5	Закрепления знаний о цвете. Холодные цвета-пейзаж.	Практическое занятие	Текущий контроль
5.		Теплые цвета.	0.5	0.5	Закрепления знаний о цвете. Теплые цвета-пейзаж.	Практическое занятие	Диагностический контроль
Итого:			2	2			
		Раздел: Изучение композиции и построение рисунка на бумаге.					

6.		Понятия композиции.	0,5	0,5	Элементарные знания и понятия композиции.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
7.		Рисуем правильно.	0,5	0,5	Объяснить как на листе располагается рисунок.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
8.		Рисуем лес.	0,5	0,5	Объяснить как на листе расположить деревья.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
9.		Рисуем ежика гуашь.	0,5	0,5	Объяснить ход работы.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
10.		Рисуем пингвина	0,5	0,5	Объяснить Что такое штриховка,и ход работы.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
11.		Рисуем лошадь	0,5	0,5	Учим цвета. Рисуем гуашь.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
12.		Рисуем медведя	0,5	0,5	Учим Геометрические фигуры . Рисуем гуашь.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
13.		Рисуем попугая	0,5	0,5	Рисуем основными цветами , смешивая их.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
14.		Перспектива .Объём.	0,5	0,5	Рисуем терем из сказки«Теремок»	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
Итого:			4,5	4,5			
Раздел: Новогодние чудеса.							
15.		«Дед Мороз»: портрет.	0,5	0,5	Знакомство с частями лица, элементарное изображение, работа гуашевыми красками с послойным смешиванием.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
16.		«Снеговик».		1	Отработка изображений (трафареты, шаблоны, цветные карандаши, гуашь).	Практическое занятие	Текущий контроль

17.		«Сказочный лес зимой»	0,5	0,5	Обучение приемам сочетания в рисунке различных материалов.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
18.		Игрушка на тему «Новогодний подарочек» деду морозу.	0,5	0,5	Поделка из полимерной глины на тему новый год. Подарочек для деда мороза.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
19.		«Новогодний подарочек» Завершающая работа.		1	Поделка из полимерной глины, подарочек для деда мороза.	Практическое занятие	Диагностический контроль
Итого:			1,5	3,5			
Раздел: Необычные техники и их использование.							
20.		Соль с водой.	0,5	0,5	В формочку засыпаем соль,и заливаем 3-5 столовыми ложками воды. Ждем сутки. А потом расписываем.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
21.		Лепка из саленного теста		1	Лепка	Практическое занятие	Текущий контроль
22.		Материалы и инструменты. Новогодние украшения.		1	Лепка из самозастывающего пластилина.	Практическое занятие	Текущий контроль
23.		Завершение работы.		1	Лепка игрушек, разных форм и размеров.	Практическое занятие	Текущий контроль
Итого:			0,5	3,5			
Раздел: Нетрадиционные техники рисования.							
24.		Монотипиягуашь	0,5	0,5	Делаем отпечаток цветной и черно белый, так чтоб получился рисунок.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
25.		Техника отпечаток гуашь . С использованием листьев. «весеннелисточки».	0,5	0,5	На листья наносится краска гуашь разных цветов, и делается отпечаток, белый листок бумаги (А4).	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль

26.		Знакомство с техникой «Пуантилизм».	0,5	0,5	Знакомство с техникой «Пуантилизм». Точечное рисования гуашь.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
27.		Техника «Пуантилизм».	0,5	0,5	Точечное рисования гуашь. Основная работа.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
28.		Рисуем пальцами.	0,5	0,5	Рисуем цветы пальцами.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
29.		Рисунок ладошками.	0,5	0,5	Рисуем животных пальцами.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
30.		Рисуем ватными палочками.	0,5	0,5	Рисуем сирень ватными палочками.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
31.		Пластилинография пальцем.	0,5	0,5	Теория нанесения пластилина на поверхность.	Беседа, Практическое занятие	Текущий контроль
32.		Пластилинография.		1	Скручивание жгутиков и шариков.	Практическое занятие	Текущий контроль
33.		Пластилинография (витражная)		1	Рисунок наносится маркером, а потом наносится пластилин.	Практическое занятие	Текущий контроль
34.		Контурная пластилинография	0,5	0,5	Пространство рисунка заполняем жгутиками, которые были предварительно подготовлены.	Беседа, практическое занятие	Диагностический контроль
35.		Рисунки по пене для бритья.	0,5	0,5	Монотипия с помощью пены для бритья и клея пва.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
36.		Воздушные рисунки.	0,5	0,5	Рисуем пеной для бритья.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
37.		«Восковой мелок» отпечатки листьев.	0,5	0,5	Отпечатки с помощью восковых мелков и листьев.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
38.		«Восковой мелок и акварель», «акваживопись»	0,5	0,5	Техника нанесения рисунка. Рисуем восковыми мелками. Заполняем пространства акварелью.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль

39.		Техника отпечаток гуашь . С использованием листьев. «Осенние листочки».	0,5	0,5	Обучение приемам нанесения краски на осенний листочек. Сделать отпечаток на белый листок бумаги (А4).	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
40.		Картины из весенних листьев и цветов. Тематическое рисования.		1	Приемы сочетания в рисунке различных материалов.	Практическое занятие	Текущий контроль
41.		Разнообразные аппликация из крупы.		1	Разнообразная аппликация из разной крупы и макарон. Клеем крупу на белый листок бумаги (А 4) с помощью клея пва.	Практическое занятие	Текущий контроль
42.		Необычные техники Акварелью. Соль по мокрому.		1	Соль по мокрому. На белом листе бумаги (А4) пишем акварелью и насыпаем соль.	Практическое занятие	Текущий контроль
43.		Необычные техники Акварелью. Штампование, раздувание.		1	Штампование, раздувание. С помощью салфеток делаем штампы разных форм. Раздуваем с помощью трубочки краску на белую бумагу.	Практическое занятие	Текущий контроль
44.		Акварель «Монотипия».	0,5	0,5	Делаем отпечатки.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
45.		Акварель монотипия «Весенний пейзаж»	0,5	0,5	Работа с акварелью. Изучения искусство отпечатка.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
46.		Техника «Фроттаж»	0,5	0,5	Делаем отпечатки с помощью восковых мелков	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
Итого:			8,5	14,5			
Раздел: Техника «Папье-маше».							
47.		«Папье-маше» Начало работы	0,5	0,5	На тарелку наносим бумагу смоченную водой, следом слой с клеем.	Беседа, Практическое занятие.	Текущий контроль

48.		«Папье-маше» Техника нанесения бумаги на поверхность.		1	Подготовка бумаги к оклеиванию Формы. Нанесения с помощью клея 2 слоев бумаги на форму.	Практическое занятие.	Текущий контроль
49.		«Папье-маше» Роспись изделия. Декорирование.	0,5	0,5	Грунтуем или красим. Расписываем получившееся изделия. Клеим глазки и доделываем игрушку.	Беседа, Практическое занятие.	Текущий контроль
50.		«Папье-маше» Завершающая работа.		1	Использование техники «Папье-маше» в создании предметов декора. Завершающая работа. Доделываем предмет декора.	Практическое занятие.	Текущий контроль
51.		Изучение новой техники «Папье-маше»	0,5	0,5	Делаем массу как пластилин .	Беседа, практическое занятие.	Текущий контроль
52.		«Папье-маше» Роспись изделия	0,5	0,5	Лепим любую фигуру.	Беседа, практическое занятие.	Текущий контроль
53.		Техника «Папье-маше». Декорирование.	0,5	0,5	Расписываем получившийся предмет красками(Акрил)	Беседа, практическое занятие.	Диагностический контроль
Итого:			2,5	4,5			
Раздел: Аппликация							
54.		Аппликация из пластилина и круп.	0,5	0,5	Нанесения пластилина на поверхность бумаги и приклеивание круп к нему.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
55.		«Подарок маме» : выполнение открытки .	0,5	0,5	Делаем аппликацию из цветной бумаги и белых салфеток.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
56.		Техника приклеивание бумаги на поверхность.		1	Берем картон и клей пва. Приклеиваем бумагу к картону чтоб получился объемный рисунок.	Практическое занятие.	Текущий контроль
57.		Торцевание. Техника нанесения бумаги на поверхность.	0,5	0,5	Познакомить с объемной картиной, из гофрированной бумаги.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль

58.		Торцевание. Работа детей над созданием картины.		1	Гофрированную бумагу режем на маленькие квадратики.	Практическое занятие	Текущий контроль
59.		Торцевание. Продолжение работы.		1	Гофрированную бумагу режем на маленькие квадратики.	Практическое занятие	Текущий контроль
60.		Торцевание. Завершающая работа.		1	Доделываем работу.	Практическое занятие	Диагностический контроль
61.		Аппликация из листьев и цветов		1	Делаем аппликацию из листьев на бумаге.	Практическое занятие.	Текущий контроль
62.		Аппликация	0,5	0,5	Делаем аппликацию на бумаге	Беседа, практическое занятие	Диагностический контроль
63.		Техника приклеивание		1	Берем картон и клей пва. Приклеиваем бумагу к картону чтоб получился объемный рисунок.	Практическое занятие.	Текущий контроль
64.		Аппликация из ватных дисков	0,5	0,5	Делаем аппликацию из ватных дисков на бумаге	Беседа, практическое занятие	Диагностический контроль
65.		Аппликация « Пасхальный натюрморт»	0,5	0,5	Вырезаем и клеим.	Беседа, практическое занятие	Диагностический контроль
Итого:			3	9			
Раздел: Мозаика из бумаги							
66.		Подготовка рабочего места и материалов .		1	Нарезаем или нарываем маленькие квадратики из цветной бумаги.	Практическое занятие.	Текущий контроль
67.		Мозаика из бумаги. Работа над созданием картины.		1	Клеим цветную бумагу на белый лист картона с предварительно распечатанным рисунком.	Практическое занятие.	Текущий контроль
Итого:				2			
Раздел : Натюрморт							

68.		Декоративный натюрморт. Начало работы		1	Рисуем карандашами.	Беседа, Практическое занятие.	Текущий контроль
69.		Декоративный натюрморт. Завершающая часть.		1	Заполняем поверхность красками.	Практическое занятие.	Текущий контроль
Итого:				2			
Раздел: Профессии будущего							
70.		Профессии будущего	0.5	0.5	Беседа-путешествие по атласу новых профессий	комбинированное занятие	Текущий контроль
71.		Профессии будущего, Навигатор	0.5	0.5	Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали	комбинированное занятие	Текущий контроль
Итого:			1	1			
72.		Итоговое занятие.		1	Выставка работ.	Практическое занятие	Итоговый контроль
Итого:				1			
Итого:			24, 5	47,5			
Итого:				72			