

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 9 от «27» июня 2023г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 365 от «27» июня 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Второй сезон»

Уровень __базовый__

Возрастная категория: от 7 до 11 лет

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (144 часа)

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 5635

Составитель:

Котлярова Виктория Викторовна

(Ф.И.О. преподавателя)

педагог дополнительного образования

ЦДО «Хоста»

г. Сочи, 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Второй сезон» (базовый уровень) является неотъемлемой частью учебно-методического комплекса хореографического коллектива театра пластики и танца «Микс-Модерн» и предназначена для обучения учащихся базовым основам хореографии.

Программа востребована в Центре дополнительного образования «Хоста» г. Сочи, об этом свидетельствует большое количество учащихся, желающих заниматься в хореографическом коллективе.

Направленность программы «Второй сезон» (базовый уровень) художественная. Содержание программы нацелено на создание условий для развития учащихся, формирование культуры творческой личности, на приобщение к общечеловеческим ценностям.

Содержание программы расширяет представления учащихся лет о танце, знакомит с основами классической хореографии, музыкальными ритмами, способствует укреплению физического здоровья, приобщению к хореографическому искусству как части мировой художественной культуры, обогащению слушательского и исполнительского мастерства.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Актуальность программы определена запросом со стороны родительского сообщества и детей на программы по хореографии для полноценного эстетического, духовного и физического развития ребенка.

Актуальность программы подтверждается статистическими данными медицинских исследований, констатирующих факт роста количества детей школьного возраста с нарушением осанки, опорно-двигательного аппарата заболеваний дыхательных путей. Занятия хореографией помогут исправить эти проблемы. В процессе систематических занятий танцами развивается физическая сила, выносливость, ловкость и сила, вырабатывается координация, формируется грациозная фигура, правильная осанка, укрепляется здоровье.

Кроме того, танец органично сочетает в себе различные виды искусства - музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор, воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир ребенка, всесторонне обогащая развитие ребенка. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Второй сезон» (базовый уровень) заключается в использовании методик и технологических приемов, учитывающих особенности физического развития детей младшего школьного возраста, а также методик развития гибкости, пластичности, методов совершенствования опорно-двигательного аппарата, коррекции осанки, технологий дыхательной гимнастики в рамках современных тенденций развития хореографического искусства.

А также новизной данной программы является достижение максимальной усвояемости материала за счет темпоритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения:

- мастер-классов с приглашением педагогов других танцевальных коллективов,

- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;

- презентации самостоятельных работ учащихся – творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах.

Все занятия строятся по принципу общедоступности, без ущерба для качества образовательного процесса. Построение занятий позволяет рационально чередовать трудные упражнения с легко выполняемыми, что помогает каждому ребенку почувствовать себя успешным в данном виде

деятельности, естественным образом поддерживать мотивацию трудной, но достижимой цели. Все выполняемые упражнения отбираются по принципу природосообразности. Сочетание элементов классического танца с системой вспомогательных упражнений, применяемых целенаправленно и индивидуально.

Это позволяет в ряде случаев проводить занятия с детьми с некоторыми физическими ограничениями и успешно корректировать неблагоприятные тенденции развития. Занятия расширяют двигательные возможности ребенка, а его сфера личности обогащается положительными эмоциональными переживаниями радости, общения с другими детьми, успешных выступлений на показательных мероприятиях.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что ориентирует обучающихся на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, разовьют танцевальные и музыкальные способности.

Кроме того, педагогическая целесообразность образовательной программы определяется в формировании у чувства ответственности, в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Занятия танцами призваны научить каждого учащегося красоте и выразительности движений, умению владеть своим телом, всем богатством языка пластики как одной из форм человеческого общения.

Освоение навыков хореографии поможет учащимся также и в дальнейшем выборе профессиональной деятельности.

Отличительной особенностью данной образовательной программы от существующих программ хореографического творчества, например, Вагановой А.Я. «Основы классического танца»; Мессерера А. «Уроки классического танца», является ее комплексность и мобильность, применение современных педагогических технологий на основе личностно-ориентированного подхода. Педагогом учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Для каждого учащегося разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут. Так, для учащихся, легко усваивающих учебный материал, есть возможность освоить последующие этапы обучения, а для учащихся, которые осваивают учебный материал с трудом, (возможно, из-за отсутствия природных данных или по состоянию здоровья) подбираются индивидуальные задания.

Отличительной особенностью программы «Второй сезон» является

введение и обоснование в учебный план занятий по классической хореографии

Классический танец - это основа любых видов танцев, основная система выразительных средств хореографического искусства. Занятия классикой полезны для детей - закладывается правильная осанка, и постепенно исправляются различные случаи искривлений позвоночника. Занятия по классическому танцу, предусмотренные программой «Второй сезон» включает в себя: изучение основных позиций рук, ног и постановки корпуса, ознакомление с профессиональной терминологией, постановку маленьких классических форм: этюдов, адажио, вариаций и т.д.

Классический танец – это главная система выразительных средств балетного искусства, выработанная великим педагогом классического танца А. Вагановой. Предмет «классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают также воспитательное воздействие: у учеников вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, аккуратность. Программой предусмотрены как практические, так и теоретические занятия. Эта дисциплина вводится в обучение после того как освоены простые танцевальные элементы и выработана элементарная координация движений, натянутаость ног и постановка спины. Очень важен темп, правильность выстраивания урока и его техническое развитие для достижения максимальной нагрузки в упражнениях. Это способствует дальнейшему укреплению мышц и помогает избегать травм.

Также отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 3)

Адресат программы:

Дополнительная общеобразовательная программа «Второй сезон» (базовый уровень) предназначена для учащихся младшего школьного возраста. В объединение принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью. При подготовке к занятиям для успешной работы и распределения

нагрузки, согласно особенностям возраста, педагог учитывает анатомо-физиологические способности возраста в конкретной группе воспитанников, а также индивидуальные - устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности,

Для успешной работы педагог-руководитель должен разбираться в особенностях каждого возраста. Умело, согласно возрастным особенностям, распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

Дети 7-11 лет особенности.

Ребенок продолжает расти, но организм в этом возрасте достаточно хрупкий, нуждается в полноценном отдыхе, между тем кости и мышцы продолжают формироваться, и нуждаются в разминке. Сидячий образ жизни вреден всем, а детям - особенно. Недостаток вентиляции легких может привести к головным болям, ослаблению зрения и снижению иммунитета. Психика еще до конца не окрепла, поэтому ребенок нуждается в советчике, с ним надо больше разговаривать, но не на повышенных тонах.

Дети в этом возрасте могут успешно овладевать тонкими и координационно-сложными движениями, если они умеренны по амплитуде и не требуют большой силы. В этом возрасте они относительно быстро осваивают основы хореографии, чему способствует высокая подвижность в суставах и естественность движений.

Дети младшего школьного возраста обладают повышенной двигательной активностью. Они могут бегать и играть по несколько часов в день. При правильной организации занятий по хореографии работоспособность детей может долго не снижаться. Для этого в уроке надо чередовать разнообразные по структуре, направленности и темпу движения, а непродолжительные скоростные упражнения выполнять с оптимальным отдыхом. Занятия должны быть эмоциональными. Для этого успешно используются игровые и соревновательные ситуации.

В объединении могут заниматься учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор проектов в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. В программе предусмотрена возможность обучения и одаренных детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по **индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ)**. ИОМ разрабатывается в начале учебного года, после диагностики обучающегося, где учитываются его пожелания, интересы, склонности к тому или иному виду творческой (хореографической) деятельности. (Приложение 2)

В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться и дальше, учащийся может продолжить свое обучение (или

параллельно обучаться) по программам «Первые шаги в танце», «Ритм» и другим программам базового и углубленного уровня театра пластики и танца «Микс-Модерн».

Уровень программы – базовый

Срок реализации программы - 1 год, объемом 144 часа.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа с 15-минутным перерывом.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут.

Форма обучения – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий).

Особенность организации образовательного процесса

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, тренаж, практические занятия, ролевые игры, выездные тематические занятия и т.д.

Группы формируются из состава всех желающих. Состав группы разновозрастной, группы формируются из состава всех желающих.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Примерный план работы на 1 занятие:

1. Введение нового материала и его отработка в режиме online.
2. Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, WhatsApp и пр.
3. Консультирование учащихся по мере необходимости.
4. Анализ полученных от учащегося решений.
5. Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия.

1.2. **Цель данной программы** – раскрытие творческого потенциала, развитие базовых личностных компетенций ребенка средствами хореографического искусства

Основными задачами педагогической деятельности данной программы являются

Образовательные (предметные):

- сформировать практические умения и навыки;
- дать определенные теоретические знания;
- научить чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями

Личностные:

- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- создать дружный коллектив;
- сформировать нравственную культуру;
- выработать у учащихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации;

Метапредметные:

- приобщить детей к танцевальному искусству; сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру; укрепить здоровье и развить физическую выносливость;
- развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Стартовая диагностика / тестирование
2.	Классика	38	10	28	Текущий контроль / практикум
3.	Пластика и гимнастика	44	5	39	Текущий контроль / практикум
4.	Постановочная работа	28	4	24	Текущий контроль / практикум
5.	Актерское мастерство	18	4	14	Текущий контроль / практикум
6.	Массовые мероприятия	10		10	Текущий контроль / практикум
7.	Профорентация	2	1	1	Текущий контроль / беседа
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая диагностика
	Итого:	144	26	118	

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2ч.)

Теория (1ч.) Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практика (1ч.) Анкетирование. Тестирование.

2. Классика (38ч.)

Теория (10ч.)

1. Объяснение постановки корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Правильная постановка корпуса необходима для исполнения всех движений классического танца. Хорошо поставленный корпус вырабатывает красивую осанку, приучает к подтянутости и собранности мышц живота, спины, ягодиц.

2. Изучение терминологии.

Практика (28ч.)

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

1. Постановка корпуса лицом к палке: позиции ног I, II, III, V и IV выв. позиции.
2. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног).
3. Demi – plies: I, II, III, V, IV позиции.
4. Battements tendus в сторону, вперёд, назад(сначала на 4 т 4/4, позже на 1 т. 4/4):
 - а) по I позиции;
 - б) demi – plies по I позиции.;
 - в) по V позиции.;
 - г) demi – plies по V позиции;
 - д) passe par terre по I позиции.
5. Понятие направлений en dehors en dedans .
6. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.
7. Rond de jambe par terre en dehors en dedans с остановкой по ¼ круга.
8. Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад как подготовка к battements tendus jetes.
9. Положение ноги sur le cou – de – pied основное и условное спереди и сзади.
10. Releves на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie.
11. Battements releves lents на 90 градусов с I и V позиций в сторону, вперёд и назад.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III.
2. Поклон по I позиции.
3. Demi – plies по I, II, III, V, IV позиция en face.
4. Battements tendus в сторону, вперёд, назад:
 - а) по I позиции;
 - б) demi – plies по I позиции.
5. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.
6. Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад по I позиции.
7. I port de bras.

АПЕГРО.

1. Трамплинные прыжки по VI, I, II позициям.
2. Temps saute по I, II на середине, V позиции лицом к палке.
3. Changement de pied по V позиции лицом к палке.

1. Пластика и гимнастика (44ч.)

Теория (5ч.) Раздел отражает разнообразие специальных упражнений для выработки большого числа новых двигательных навыков, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Преподаватель объясняет методику исполнения элементов, показывает видео материалы.

Практика (39ч.) Упражнения на ловкость; гибкость; сила мышц; быстрота реакции; координация движений.

Упражнения для стоп.

Задачей данных упражнений является развитие гибкости и силы стопы, растягивание ахилловых сухожилий. Это необходимо для прыжков и в движениях на "полупальцах". Упражнения на выворотность.

Упражнения на гибкость вперед.

Задача упражнений этой группы направлена на развитие гибкости мышц спины и внутренней части ног. При выполнении данных упражнений особое внимание необходимо уделить: а) правильному положению корпуса при наклонах вперед; б) максимальной вытянутости коленей.

Упражнения на гибкость назад.

Эта группа упражнений развивает гибкость мышц живота и внешней части ног. При выполнении упражнений данного раздела необходимо следить за тем, чтобы ребенок, прежде чем наклониться назад, максимально вытянулся вверх. Несоблюдение этого условия развивает нарушение осанки, приводит к травмам позвоночника и мышц спины.

Силовые упражнения для мышц живота.

Упражнения надо начинать с легких непродолжительных нагрузок, постепенно включая мышцы в работу. Каждое упражнение выполнять без перерыва несколько раз в подряд, но количество повторений должно быть таким, чтобы не вызвать большого утомления. Целесообразно пользоваться различными вариантами одного и того же упражнения.

Силовые упражнения для мышц спины.

Развивая гибкость, полезно сочетать упражнения на растяжения с силовыми. Развитие силы мышц спины необходимо не только для устранения активной недостаточности, но и для того, чтобы избежать ослабления поясничного отдела позвоночника и тем самым защитить его от травм.

Упражнения на развитие шага

Задача этой группы упражнений - подготовить ноги к сложным танцевальным движениям с большой амплитудой. По характеру выполнения упражнения на растягивание могут быть: а) медленные, которые являются одновременно и упражнениями на силу и растягивание, к этой группе относятся так называемые "затяжки"; б) быстрые - резкое выбрасывание ноги с напряженными мышцами, с максимальным приложением силы (*grand battement jete*).

Прыжки

Упражнения этой группы направлены на развитие рессорной функции стопы, " баллона", то есть способности задерживаться в воздухе в определенной позе. Для этого необходимо учиться достигать предельной точки прыжка, что помогает повисать в воздухе.

4. Постановочная работа (28ч.)

Теория (4ч.)

В процессе постановочной работы рассказывает участникам коллектива о своем замысле, о содержании танца, т.е. сообщает им то, что должно помочь им творчески осмыслить свою работу над танцем.

Музыкальное сопровождение, определение содержания, характера, цели танца, танцевально-ритмических комбинаций и танцевальных этюдов на основе пройденных движений. Соответствие идеи и форме.

Практика (24ч.)

Разучивание отдельных движений и комбинаций танца, характер и манерой исполнения движений.

При постановке хореографического произведения руководитель должен:

- определить характер и содержание постановки;
- учитывать возрастные особенности исполнителей;
- определить тему, идею и содержание постановки;
- соблюдать технологию построения танца;
- помнить о воспитательном значении хореографических произведений.

5. Актерское мастерство (18ч.)

Теория (4ч.)

Зрительский этикет. Правильное поведение и общение в коллективе. Актерские умения. Сценическое действие.

Практика (14ч.) 1. Импровизация под музыку. 2. Имитация и сочинение различных необычных движений. 3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)

6. Массовые мероприятия (10ч.)

Практика (10ч.)

Участие в школьных, городских мероприятиях.

А также концертная деятельность в ЦДОД.

7. ПрофорIENTATION (2ч.)

Теория (2ч.) Беседа-путешествие по творческим профессиям

8. Итоговое занятие (2ч.)

Теория (1ч.)

Подведение итогов года.

Практика (1ч.)

Проведение тестирования. Показательные выступления

1.4. Планируемые результаты:

Предметные:

- иметь представление о двигательных функциях тела;
- иметь простые навыки двигательной координации и памяти;
- знать понятие «ритм»;
- знать понятия «вступление», «начало», «конец» хореографического предложения;
- уметь ориентироваться в танцевальном зале;
- иметь навыки исполнения простых комбинаций.

Личностные результаты:

В результате обучения по программе учащиеся будут иметь представление о хореографическом искусстве; владеть практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объёме данной программы; научиться чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях; приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру; научиться самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями (эти результаты будут отслеживаться в процессе концертных выступлений и зачетных формах подведения итогов обучения), познакомятся на примере материалов Атласа новых профессий, с профессиями будущего

Метапредметные:

У учащихся сформируется определенная нравственная культура; выработается социальная адаптация, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации; сформируется выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития; сформируется готовность к обучению в вузах и техникумах (не только творческой направленности) за счёт повышенной *работоспособности, конкурентоспособности, сформируется умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании; укрепиться здоровье и физическая выносливость.*

В процессе обучения будет создано творческое содружество детей с преимуществом его участников; повысится престиж ансамбля у родителей, общественности, специалистов; будут достигнуты презентабельные результаты деятельности обучающихся в ансамбле детей: призовые места в республиканских, российских, международных фестивалях и конкурсах минимум по одному в учебный год на каждом уровне.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- техническими средствами обучения и программами.
- навыком самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и т.д.
- умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- умением самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Второй сезон» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий

2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ – см. в Приложении 1.

2.2. Условия реализации программы

Принципы обучения построены на возрастных и индивидуальных особенностях учащихся, требованиях нормативно-правовых документов и норм СанПиН.

Общие организационные моменты: Каждую четверть с учащимися проводится инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения, а также беседы о правилах поведения в общественных местах и правилах внутреннего распорядка учреждения. Кроме того, проводятся тематические беседы, дополнительные целевые инструктажи, связанные с концертными выступлениями и массовыми мероприятиями. В начале учебного года проводятся родительские собрания, где педагог кратко рассказывает о целях и задачах предстоящего года обучения, творческих планах, знакомит родителей с изменениями в работе коллектива, если они произошли, отвечает на вопросы. Далее родительские собрания проводятся по мере необходимости, но не менее 2-х раз в год.

Материально-техническое обеспечение: занятия проводятся в актовом зале учреждения дополнительного образования или на базе школы, возможно проведение части практически занятий вне ОУ, например, на различных фестивалях, мероприятиях или там, где этого требует задание, полученное учащимися в ходе усвоения образовательной программы.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в образовательной организации необходимы:

- просторный зал, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- наличие гимнастических ковриков;
- костюмы, тренировочная форма;
- наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.

- наличие музыкального центра, компьютера, видеоматериалы на носителях (диски, флешки);

для реализации программы желательного наличие ноутбука или компьютера в классе (минимум одного, а лучше – нескольких), проектора, колонок. При выполнении заданий учащимся понадобятся цифровой фотоаппарат (с функцией съемки видео), диктофон.

Кадровое обеспечение. Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории с высшим профессиональным образованием и стажем работы с детьми школьного возраста.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

2.3. Формы аттестации

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы в «Театре пластики и танца Микс – Модерн» предполагаются: открытые уроки, зачёты, контрольные уроки, выступления в различных концертных программах, конкурсах, фестивалях. В конце каждого учебного года будет проводиться отчётный концерт, т.е. оцениваются в основном презентабельные результаты.

В качестве основных форм аттестации подведения итогов по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Второй сезон» выступают: начальное (стартовое) диагностирование промежуточное и итоговое диагностирование.

2.4. Оценочные материалы

Оценка качества освоения программы производится при помощи определения педагогом диагностики учащихся и заполнения диагностических карт

Репертуар	Знания, умения, навыки, предусмотренные программой			Итог
	Техника исполнения	Образная выразительность Композиция	Соответствие муз. материала с постановкой	

	текущая	итоговая	текущая	итоговая	текущая	итоговая	текущая	итоговая	
Танец солнца									
Осенняя зарисовка									
Скоморохи									

Диагностическая карта

Уровни и критерии ЗУН учащихся по хореографии

Виды упражнений и движений	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 баллов)
<i>1. Эмоционально творческое развитие</i>	<i>Обладает хорошим навыками образной игры. Знает и хорошо исполняет пластические этюды.</i>	<i>Обладает навыками образной игры. Умеет исполнять пластические этюды.</i>	<i>Слабо проявляет навыки образной игры. Слабо знает и исполняет пластические этюды.</i>
<i>2. Танцевально ритмическая гимнастика</i>	<i>Хорошо развит музыкальный слух. Хорошо знает и исполняет элементы танцевально-ритмической гимнастики.</i>	<i>Развит музыкальный слух. Обладает навыками исполнения танцевально-ритмической гимнастики.</i>	<i>Слабо развит музыкальный слух. Слабо знает и исполняет элементы танцевально-ритмической гимнастики.</i>
<i>3. Азбука хореографии</i>	<i>Обладает хорошим апломбом. Хорошо знает и умеет выполнять позиции рук, ног. Знает, умеет и обладает навыками исполнения элементов экзерсиса на середине и кросс.</i>	<i>Обладает апломбом. Обладает навыками исполнения элементов экзерсиса на середине и кросс.</i>	<i>Обладает слабым апломбом. Плохо знает и выполняет позиции рук, ног. Слабо знает и исполняет элементы экзерсиса на середине и кросс.</i>
<i>4. Постановочная работа</i>	<i>Очень хорошо знает и умеет исполнять программный танец.</i>	<i>хорошо знает и умеет исполнять программный танец.</i>	<i>Знает, но слабо исполняет программный танец.</i>
<i>5. Концертная деятельность</i>	<i>Постоянно участвует в концертной деятельности.</i>	<i>участвует в концертной деятельности.</i>	<i>Не всегда участвует в концертной деятельности.</i>
<i>6. Личностные качества</i>	<i>Организованны, самостоятельный. Доводит начатое дело до конца. Обладает силой воли, понимает значение результатов своего творчества.</i>	<i>Организован, но не самостоятелен. Проявляет творческую активность. Пытается доводить начатое дело до конца.</i>	<i>Не организованный, не самостоятельный. Слабо проявляет творческую активность, не доводит начатое дело до конца.</i>

2.5. Методические материалы

В танцевальном коллективе любого статуса и уровня, имеющем некоторую обучающую базу, желательно приступать к занятиям не позже 7 лет. Раннее знакомство детей с хореографией помогает избежать насилия над физическими и психическими данными детей. Происходит адаптация учебного материала к возможностям учащегося и выравнивание способностей детей. Важно добиваться естественности и устранять напряжение в поведении детей при изучении материала.

Приучать их к нормальной реакции на замечания по поводу ошибок. Воспитание толерантности приучает их к правильной оценке чужих ошибок.

Ритмика – основная часть занятий на подготовительном этапе обучения детей танцу. Это сочетание различных движений, ритмических упражнений и музыки. На занятиях ритмикой у детей в игровой форме развивается элементарная координация, чувство ритма и активная эмоциональная реакция на музыку. Шаги, бег, прыжки готовят тело к более сложным движениям. Танцевальные комбинации и этюды должны носить светлые и жизнерадостные мотивы. Для развития чувства ритма могут использовать приемы ритмопластики.

Основными задачами первого года обучения по базовой программе «Второй сезон» являются:

- Важным является изучение первоначальных упражнений для усвоения принятых в танцевальном искусстве постановки корпуса, рук, ног и головы;
- воспитание умения выпрямлять конечности и позвоночник в прямую линию;
- ознакомление с точками деления танцевального класса.

1. Работа над постановкой корпуса:

Изучение позиций ног: VI, I, II.

Изучение положений рук: на поясе, варианты простых *port de bras* с вытянутыми руками.

Постановка спины:

- а) упражнения на ассоциациях (“солдаты”, “столбик” и т.д.);
- б) работа с предметами (палка, скакалка).

Упражнения на натянутость ног и постановку спины:

- а) *vattmant tendu* вперёд по VI позиции;
- б) ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе

2. Работа над развитием чувства ритма:

Упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз:

- а) разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку;

б) всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.

3. Работа над умением ориентироваться в пространстве:

- а) деление зала по точкам;
- б) умение держать линию, колонну;
- в) соблюдать интервалы, строить круг;
- г) соблюдать интервалы во время движения;
- д) знать своё место в зале.

4. Танцевальные элементы:

- а) бег;
- б) прыжки по VI позиции;
- в) приставной шаг;
- г) приставной шаг с plié;
- д) вынос ноги на каблук в сторону;
- е) притоп;
- ж) подскоки на месте и в продвижении;
- д) галоп.

5. Par terre:

- а) постановка спины (работа с палочками);
- б) работа стоп;
- в) упражнения на натянутость ног;
- г) растяжка;
- д) упражнения на гибкость;
- е) профилактика сколиоза (упражнения на растягивание позвоночника).

РАЗДЕЛ: ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.

Разучиваются простые танцевально-ритмические комбинации и танцевальные этюды на основе пройденных движений. Музыкальное сопровождение должно соответствовать детской тематике и иметь четко выраженное квадратное построение

РАЗДЕЛ: ПОСТАНОВОЧНАЯ И ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА.

Данный этап программы предполагает постановку танцевальных номеров на основе всего пройденного материала и всех разделов танцев данной программы. В зависимости от подготовленности участников ансамбля возможны обращения к дополнительному материалу. Обязательно присутствие в номерах хореографического замысла – идеи или воплощения определенного сюжета. Любой музыкальный материал, соответствующий хореографическому замыслу. Количество танцевальных номеров зависит от этапа обучения, подготовленности учащихся и материальных возможностей коллектива (пошив костюмов), а также наличия качественного музыкального материала. Возможно от 4 до 6 танцевальных номеров в год, в том числе сольных

РАЗДЕЛ: Актерское мастерство

Большую роль в коллективе имеет доброжелательная обстановка. Чувство доброты, эмоциональная комфортность в данной среде воспитывается делами. Важно, чтобы каждый учащийся мог расслабиться и почувствовать внутреннюю психологическую свободу и уметь доверять своим товарищам. Детское творчество тесно связано с игрой, с поиском нового интересного и необычного, и, способствует больше саморазвитию ребенка, чем самореализации. В процессе творчества, как и в игре, ребенок стремится опробовать разные роли. Система творческих заданий помогает детям войти в образное содержание выбранной роли, а перевод образа из одного художественного ряда в другой уйти от общих шаблонов и развить ассоциативное мышление. Построение заданий от частного к общему предполагает общение детей по поводу созданного, то есть его исполнения и восприятия.

Упражнения на доверие и релаксацию.

В процессе выполнения приведенных ниже упражнений дети обретают доверие друг к другу, становятся спокойнее и внимательнее.

- Дети выстраиваются таким образом, чтобы один стоял спиной к тем, кто будет его ловить.

За его спиной 4-5 человек договариваются, кто будет держать голову, кто ловит лопатки, кто "мягкое место" падающего. Задача падающего назад, довериться себя другим детям, и упасть "столбиком", не прогибаясь.

Методический комментарий: это упражнение можно использовать не только для развития доверия, но и как тест на доверие. По моим наблюдениям, дети, малообщительные в коллективе, не очень доверяют своим товарищам, а ребята, имеющие задатки лидера. Падают, не раздумывая.

Задание 1.

Надо представить себя разбитым яйцом в состоянии, когда желток смешался с белком, и получилась расплывающаяся и растекающаяся масса непонятно чего.

Задание 2.

Надо представить себя разбитым яйцом в состоянии, когда желток остался круглым, а белок растекался.

Задание 3.

Надо представить себя разбитым яйцом в состоянии, когда яйцо внезапно разбили на раскаленную сковороду.

Методический комментарий: умение расслабляться поможет в последствии снять физические зажимы на сцене. А последнее задание, как правило, вызывает бурю эмоций. Можно дать возможность детям по очереди понаблюдать за фантазией друзей.

- Дети делятся на пары.

Задание 1. Один лежит на полу и представляет себя расплывшимся яйцом. Другой входит в роль скульптора и лепит лежащего, представляя его в роли

пластилина или песка, как дети часто это делают на пляже. Начинает с ног, аккуратно проходя коленные чашечки, переходит на руки, вылепливая каждый пальчик, заканчивает головой. Потом дети меняются местами.

Методический комментарий: помимо релаксации, это упражнение развивает доверие того, кого лепят, к тому, кто лепит. Дети учатся доверять друг другу через физические ощущения. Это упражнению является начальным тренингом в технике контактной импровизации. Упражнение не такое скучное, как кажется с первого раза. У всех, практически, деток присутствует чувство щекотки, они начинают хихикать, в такие моменты снимается психологическое напряжение между мало общающимися детьми.

Задание 2.

И.П. то же. Теперь, стоящий отрывает медленно от пола по очереди ноги, руки, а потом и голову лежащего от пола, пытаюсь почувствовать, насколько лежащий расслабил эту часть тела. А тот, который лежит, пытается максимально расслабиться и довериться стоящему.

Методический комментарий: если лежащему удаются хорошо расслабиться, дети удивляются особенно тому, что голова бывает такой тяжелой.

- Дети сидят на полу в свободной удобной позе.

Делается глубокий вдох, взгляд в потолок, на выдохе голова опускается подбородком на грудь, при этом максимально расслабляются мышцы шеи и есть ощущение, что за головой тянется верхний отдел позвоночника. Это упражнение делается раз 7-8.

Методический комментарий: при правильном исполнении должно быть ощущение, что голова с каждым разом делается все тяжелее. В данном случае снимается шейный мышечный зажим. Умение расслаблять мышцы шеи избавит, в последствии, ребенка от последствий нагрузок на верхний и шейный отдел позвоночника.

- Дети стоят по невыв. П поз. ног. свободно, руки опущены вниз.

Поочередно в свинге расслабляем мышцы шеи, плечи, грудную клетку, поясницу, постепенно опускаясь вниз. В таком положении, полностью расслабляясь, медленно поднимаемся обратно. Здесь надо добиться достаточной свободы позвоночника. Релаксация позвоночника, распределение расслабления путем освоения технического принципа джаз-модерн танца: roll down, roll up.

Психофизический тренинга на снятие эмоциональной закрепощенности

Методический комментарий: в качестве эксперимента на занятиях вводился тренинг актерского мастерства, который был проработан на основе психофизического тренинга актерского мастерства, разработанного на кафедре Московского института культуры и искусств педагогом Клубковым Сергеем Вячеславовичем. Тренинг содержит элементы системы Станиславского, и был адаптирован к применению в детских творческих коллективах на базе Нижегородского театра «Листопад» педагогом дополнительного образования

Ириной Шварц.

В результате занятий снимается этот страх, раскрывается внутренний мир, рушатся стереотипы, штампы, формируется креативное индивидуальное мышление.

Данный тренинг необходим для раскрытия творческого потенциала любого учащегося. Он развивает внимание, воображение, фантазию, свободу мышц, умение общаться, чувство партнера и импровизации и многие другие качества, необходимые юному артисту. Развивается креативное мышление, способность мгновенно проявлять на подсознательном уровне, даже вытаскивать из глубин своего "я" творческий образ.

Упражнение на развитие сценического внимания.

Задание 1. Повторяя движение за педагогом, дети должны хлопнуть в ответ - как бы поймать хлопок. В данном упражнении потом можно похулиганить – промахнуться в хлопке, сымитировать хлопок, но не хлопнуть. Теперь мы представляем, что нас связывают невидимые нити и надо поймать движения педагога. Это могут быть движения руками, хлопки, перемещения из стороны в сторону, вперед и назад.

Задание 2. По хлопку мы замираем в различных формах, фигурах, изображая какую – либо эмоцию, пытаюсь поймать хлопок всем телом. Чем интереснее фигура, тем лучше, т.е. то, что первое придет в голову.

Упражнение на развитие творческой свободы.

Задание 1. Перед каждым ребенком как будто бы стоят баночки с разными красками, а все пространство вокруг - это большой холст. Под приятную детскую музыку дети начинают рисовать вокруг себя картины, импровизируя на ходу. Рисуем картины раскрытой ладошкой, показывая и процесс макания ладошки в краску.

Задание 2. Повторяет первое, но теперь мы включаем разные уровни пространства: лежа на полу, сидя на коленях, сидя на корточках, в plie, стоя, поднимаясь на полупальцы, включая прыжок.

Упражнения на работу в пространстве.

Задание 1. Начинаем двигаться по залу, занимая всю площадку так, чтобы не осталось ни одного свободного места. Всего 10 скоростей движения, 5ая – обычный шаг. Ходим на разных скоростях.

Задание 2. Ходим, изображая паутинку, гром и молнию, пластилин, утреннее облако, гусеницу, финтифлюрду.

Примеры упражнений: а) «воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи. б) стол в аудитории - это: королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз. в) передать друг другу книгу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д. г) взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка. д) «Скульптор и Глина» Дети распределяются парами. Договариваются

между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Действие как основа сценического искусства.

1.Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами) Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами.

Цель выполняемого действия. а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц); б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

2.Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД) Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

3. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество) Основные вопросы в работе над внутренним действием - что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

Предлагаемые обстоятельства

На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. 1. «Если бы...» Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д. 2. «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Упражнения на взаимодействие.

Задание 1. Разбиваемся на тройки и таким же образом, долго не думая, пытаемся изобразить: работающий вентилятор, бутерброд, кактус, жирафа.

Задание 2. В парах можно сделать упражнение «кукловод», изображая кукол – марионеток и кукловода.

Задание 3. Упражнение на групповое взаимодействие «Стоп кадр».

Делимся на две большие группы. В каждой группе распределяемся, кто на какой счет делает движение: на «раз»- выбегает один, замирая в позе, на «два» - выбегает следующий и замирает в позе, продолжая картинку и т. д. В конце мы смотрим, какой стоп кадр получился, какое взаимодействие получилось и как мы друг друга понимаем.

Упражнения на развитие мышц лица.

Задание 1. Смотри в маленькое зеркальце соорудить всевозможные рожицы, делать это до тех пор, пока не устанут мышцы лица.

Задание 2. Убрать зеркальце и соорудить рожицы своим товарищам и при

этом не рассмеяться.

Задание 3. Смотри в зеркальце держать мышцами лица букву "А".

Задание 4. Смотри в зеркальце держать мышцами лица букву "О".

Задание 5. Смотри в зеркальце держать мышцами лица букву "У".

Задание 6. Смотри в зеркальце держать мышцами лица букву "Ы".

Задание 7. Смотри в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "А" и "О".

Задание 8. Смотри в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "У" и "Ы".

Задание 9. Смотри в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "А" и "Ы".

Задание 10. Смотри в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "У" и "О".

Методический комментарий: Все упражнения желательно делать, смотря в зеркало для того, чтобы физически увидеть и прочувствовать работу мышц лица, особенно, когда работаем с чередованием "У" и "О". Все буквы проговаривать звуком, проговаривать надо вслух и громко.

Все упражнения делаются до тех пор, пока не устанут мышцы лица. Когда держим букву "А", не обязательно очень широко раскрывать рот, так можно от усердия вывихнуть челюсть, своеобразная техника безопасности.

В процессе репетиционной работы можно протанцевать свои номера с разными масками.

Танцуя одну из постановок, дети держат звук "А" от начала и до конца танца. Следующий танцевальный кусок мы отрабатывается со звуком "О", следующий со звуком "У", далее со звуком "Ы".

Впоследствии, можно включить в зависимости от характера танцевального номера маски: "Улыбка", "Удивление", "Испуг", "Плач", "Злость".

Методический комментарий: Важно, чтобы дети держали звук или маску на протяжении всей танцевальной комбинации или номера, чтобы уставали мышцы лица. Детям - этот процесс очень интересен, все проходит довольно весело. Кто не выдерживает и начинает смеяться. Со временем включается механизм ассоциаций. В процессе выступления на сцене, они вспоминают этот веселый момент на уроке, маску, которая у них ассоциируется именно с этим танцевальным номером, естественно передавая те или иные эмоции. Занятия по развитию мышц лица обогащают исполнительское мастерство детей, мышцы лица делаются более свободными, улыбка естественной. Это дает максимальную свободу для техничного исполнения номера.

Список литературы, используемой педагогом

1. Базарова П., Мэй В. Азбука классического танца. Переизд. 5-е. — М., 2003
2. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей дошкольного возраста: Книга для воспитателя детского сада. — М.: Просвещение, 1991
3. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997
4. Добротворская К.А. Стиль модерн и пластические поиски конца 19 - начала 20 века. Сб. научных трудов, СПб, 1993
5. Лисицкая Т. Пластика, ритм. – М. Физкультура и спорт, 2008
6. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну «хореография»» - В кн.: Фольклор. Музыка. Театр. – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающие с дошкольниками: Программ. – метод. пособие/ Под редакцией С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003
7. Минский Е.М. От игр к занятиям. – М., 1982
8. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000
9. Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам. – СПб., 2006
10. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-н/Дону: Феникс, 2005
11. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000
12. Сиднева Л.В., Алексеева Е.П.: Учебное пособие по базовой аэробике. – Москва. –2005
13. Ткаченко Т. Работа с танцевальными коллективами. – М., 1958
14. Ткаченко Т. Народные танцы. – М. 1975
15. Фонарева М.И. Развитие движений ребенка. – М., Просвещение, 2006
16. Хореографическая работа со школьниками. Под ред. Е.В.Кононовой – Л.: УчПедГиз, 1958
17. Цацулин П.В. «Растяжка расслаблением» – М., 2008
18. Чибрикова А.Е. Ритмика – М.: «Дрофа», 2006
19. Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>
20. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

Литература, рекомендуемая детям и родителям

1. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
2. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000 – 440 с., ил.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с., ил.
4. Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2000.

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

Календарный учебный график обучения

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Второй сезон»

Педагог д.о.:

Место проведения:

Время проведения:

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
1.		<u>Вводное занятие</u>	1	1	Инструктаж по технике безопасности.	комбинированное	Стартовая диагностика.
2.		<u>Классика.</u> Экзерсис у станка.	1	1	<i>Постановка корпуса лицом к палке: позиции ног I, II, III, V и IV выв. позиции.</i>	комбинированное	Текущий
3.		<u>Классика.</u> Экзерсис у станка	1	1	<i>Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III V, IV (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног.</i>	комбинированное	Текущий
4.		<u>Классика.</u> Экзерсис у станка	1	1	<i>Demi – plies: I, II, III, позиции.</i>	комбинированное	Текущий
5.		<u>Классика.</u> Экзерсис у станка	1	1	<i>Battements tendus в сторону, вперед, назад(сначала на 4 т 4/4, позже на 1 т. 4/4): по I позиции;</i>	комбинированное	Текущий
6.		<u>Классика.</u> Экзерсис у станка	1	1	<i>Battements tendus в сторону, вперед, назад(сначала на 4 т 4/4, позже на 1 т. 4/4): passe par terre по I позиции.</i>	комбинированное	Текущий
7.		<u>Классика.</u> Экзерсис у станка	1	1	<i>Battements tendus в сторону, вперед, назад(сначала на 4 т 4/4, позже на 1 т. 4/4): demi – plies по V позиции;</i>	комбинированное	Текущий
8.		<u>Классика.</u> Экзерсис у станка	1	1	<i>Понятие направлений en dehors en dedans .</i>	комбинированное	Текущий
9.		<u>Классика.</u>	1	1	<i>Demi rond de jambe par</i>	комбинированное	Текущий

		Экзерсис у станка			<i>terre en dehors en dedans.</i>	анное	
10.		Классика. Экзерсис у станка	1	1	<i>Rond de jambe par terre en dehors en dedans с остановкой по ¼ круга.</i>	комбинированное	Текущий
11.		Классика. Экзерсис у станка	1	1	<i>Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперед, назад как подготовка к battements tendus jetes.</i>	комбинированное	Текущий
12.		Классика. Экзерсис у станка		2	<i>Положение ноги sur le cou – de – pied основное и условное спереди и сзади.</i>	Обучающий	Текущий
13.		Классика. Экзерсис у станка		2	<i>Releves на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie.</i>	Обучающий	Текущий
14.		Классика. Экзерсис на середине зала.		2	<i>Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III.</i>	Обучающий	Текущий
15.		Классика. Экзерсис у станка		2	<i>Поклон по I позиции.</i>	Обучающий	Текущий
16.		Классика. Экзерсис у станка		2	<i>Demi – plies по I, II, III, V, IV позиция en face.</i>	Обучающий	Текущий
17.		Классика. Экзерсис у станка. AIEGRO.		2	<i>Battements tendus в сторону, вперед, назад: а) по I позиции; б) demi – plies по I позиции. Трамплинные прыжки по VI, I, II позициям.</i>	Обучающий	Текущий
18.		Классика. Экзерсис у станка. AIEGRO.		2	<i>Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.</i>	Обучающий	Текущий
19.		Классика. Экзерсис у станка. AIEGRO.		2	<i>Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперед, назад по I позиции.</i>	Обучающий	Текущий
20.		Классика. Экзерсис у станка. AIEGRO.		2	<i>Temps saute по I, II на середине, V позиции лицом к палке. I port de bras. Changement de pied по V позиции лицом к палке.</i>	Практика	Промежуточный
21.		Пластика и гимнастика . Осанка	1	1	Развитие гибкости, развитие выворотности. ОРУ. Упражнения на осанку, укрепление систем организма Растяжка.	комбинированное	Текущий

22.		<u>Пластика и гимнастика . Волны</u>		2	Изучение волн: боковая волна, волна вперед и назад около опоры	Обучающий	Текущий
23.		<u>Пластика и гимнастика . Растяжка</u>		2	Виды растяжек	Обучающий	Текущий
24.		<u>Пластика и гимнастика . Наклоны</u>	1	1	ОРУ. Изучение наклонов около станка: - назад (на двух ногах) - назад (на одной ноге)	комбинированное	Текущий
25.		<u>Пластика и гимнастика . Мост</u>	1	1	Развитие гибкости позвоночного столба: Разучивания элемента мост с одной ноги. Растяжка.	комбинированное	Текущий
26.		<u>Пластика и гимнастика . Равновесие</u>	1	1	Развитие способности удержания равновесия. Развитие силы икроножных мышц. Разучивание равновесия в сторону без помощи руки и без опоры	комбинированное	Текущий
27.		<u>Пластика и гимнастика . Элемент «турлянь»</u>	1	1	Развитие гибкости. Разучивание элемента «турлянь» нога вперед в шпагат с помощью 180 градусов Упражнение для пресса, Упражнения для спины. Растяжка.	комбинированное	Текущий
28.		<u>Пластика и гимнастика . Поворот.</u>		2	Разучивание поворота с помощью руки в сторону. Развитие силы мышц .	Обучающий	Текущий
29.		<u>Пластика и гимнастика . Равновесие.</u>		2	Повторение и отработка Техника выполнения равновесия «затяжка» около опоры. Растяжка.	Обучающий	Текущий
30.		<u>Пластика и гимнастика . Вращение</u>		2	Техника выполнения вращения шаннэ Повторить ранее изученные повороты . Отработка.	Обучающий	Текущий

31.	<u>Пластика и гимнастика .</u> Акробатика. Комбинации		2	Акробатика. Комбинации . Отработка элементов с переходом в другой элемент (колесо, кувырок, переворот и т.д.) Растяжка.	Обучающий	Текущий
32.	<u>Пластика и гимнастика .</u> Гибкость . Элемент «Затяжка» без опоры		2	Гибкость . Развить гибкость позвоночного столба. Элемент «Затяжка» без опоры Растяжка.	Обучающий	Текущий
33.	<u>Пластика и гимнастика .</u> Прыжки .		2	Прыжки . Отработка прыжка « казак » в сторону Развитие прыгучести .	Обучающий	Текущий
34.	<u>Пластика и гимнастика .</u> Акробатика.		2	Акробатика . переворот назад переход в «планше» Развитие гибкости позвоночного столба. Растяжка.	Обучающий	Текущий
35.	<u>Пластика и гимнастика .</u>		2	зачет	Обучающий	Текущий
36.	<u>Пластика и гимнастика .</u> Поворот «в пассе»		2	изучение поворота «в пассе» 720* Развитие силы икроножных мышц	Обучающий	Текущий
37.	<u>Пластика и гимнастика .</u> Элемент «Боковая бочка»		2	Акробатика. Изучение элемента «Боковая бочка» Развитие силы руки плечевого пояса.Растяжка.	Обучающий	Текущий
38.	<u>Профорентация</u>	1	1	Беседа-путешествие по миру творческих профессий. Видеопросмотр	комбинированное	Текущий
39.	<u>Массовые мероприятия</u>		2	Участие в концертной программе на новогоднем утреннике	концерт	промежуточный
40.	<u>Пластика и гимнастика .</u> Вращения в движении		2	Разучивание вращения в движении «тур-пике» Техника выполнения вращения	Обучающий	Текущий

41.		<u>Пластика и гимнастика .</u> Элемент «Затяжка» без опоры		2	Гибкость . Развить гибкость позвоночного столба. Элемент «Затяжка» без опоры Растяжка.	Обучающий	Текущий
42.		<u>Пластика и гимнастика .</u> Акробатика. Комбинации		2	Акробатика. Комбинации . Отработка элементов с переходом в другой элемент (колесо, кувырок, переворот и т.д.)	Обучающий	Текущий
43.		<u>Пластика и гимнастика .</u>		2	Пластические и гимнастические упражнения.	Практика	Текущий
44.		<u>Пластика и гимнастика .</u>		2	зачет	Практика	Промежуточный
45.		<u>Актерское мастерство.</u> Импровизация под музыку.	1	1	Психофизический тренинга на снятие эмоциональной закрепощенности. Упражнение на развитие сценического внимания. а) «воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.	комбинированное	Текущий
46.		<u>Актерское мастерство</u> Импровизация под музыку.	1	1	Тренинг –Атмосфера. Упражнение на развитие творческой свободы. стол в аудитории - это: королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз.	комбинированное	Текущий
47.		<u>Актерское мастерство</u> Тренинг.	1	1	Тренинг - Ощущение пространства Упражнения на работу в пространстве. передать друг другу книгу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д.	комбинированное	Текущий.
48.		<u>Актерское</u>	1	1	Тренинг – Импровизация	Обучающий	Текущий.

		мастерство Импровизация под музыку.			Упражнения на развитие мышц лица. взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка.	,разминочный, тренировочный.	
49.		Актерское мастерство. Имитация и сочинение различных необычных движений.		2	«Скульптор и Глина» Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
50.		Актерское мастерство. Имитация и сочинение различных необычных движений.		2	«Я в предлагаемых обстоятельствах» 18 Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
51.		Актерское мастерство. Имитация и сочинение различных необычных движений.		2	Градация темпо-ритмов и переключение скоростей. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях. Шкала темпо-ритмов: №№1,2 – пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия №№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию № 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий № 6 – ритм решений, резкий, четкий	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.

					жизнеутверждающий ритм № 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость №№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение № 10 – хаос, безумие, суета, паника		
52.		<u>Актерское мастерство.</u> Имитация и сочинение различных необычных движений.		2	Тренинг -Мизансцена. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу). 19 Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения). Тренинг - Внутренний монолог.	Обучающий,разминочный, тренировочный.	Текущий.
53.		<u>Массовые мероприятия.</u> Участие в концерте.		2	Организация и подготовка детей к концерту.	Обучающий,	текущий
54.		<u>Актерское мастерство.</u> Сочиняем сказку вместе.		2	Тренинг- овладение словесным действием. Этюды на достижение цели	Обучающий	Текущий.
55.		<u>Постановочная работа</u>	1	1	Постановка номера «Утренняя гимнастика».	Обучающий,разминочный, тренировочный.	Итоговый.
56.		<u>Постановочная работа</u>	1	1	Постановка номера «Скоморохи».	Обучающий,разминочный, тренировочный.	Итоговый.
57.		<u>Постановочная работа</u>	1	1	Постановка номера «Скоморохи».	Обучающий	Итоговый.
58.		<u>Постановочная работа</u>	1	1	Постановка номера «Скоморохи».	Обучающий	Итоговый.

59.		<u>Постановочная работа</u>		2	Постановка номера «Скоморохи».	практика	Итоговы й.
60.		<u>Постановочная работа</u>		2	Постановка номера «Скоморохи».	практика	Итоговы й.
61.		<u>Постановочная работа</u>		2	Постановка номера «Осенняя зарисовка».	практика	Итоговы й.
62.		<u>Постановочная работа</u>		2	Постановка номера «Осенняя зарисовка».	практика	Итоговы й.
63.		<u>Постановочная работа</u>		2	Постановка номера «Осенняя зарисовка».	Обучающий тренировочный.	Итоговы й.
64.		<u>Постановочная работа</u>		2	Постановка номера «Осенняя зарисовка».	Обучающий тренировочный.	Итоговы й.
65.		<u>Постановочная работа</u>		2	Постановка номера «Осенняя зарисовка».	Обучающий тренировочный.	Итоговы й.
66.		<u>Постановочная работа</u>		2	Постановка номера «Осенняя зарисовка».	Обучающий тренировочный.	Итоговы й.
67.		<u>Постановочная работа</u>		2	Постановка номера «Танец солнца».	Обучающий тренировочный.	Итоговы й.
68.		<u>Постановочная работа</u>		2	Постановка номера «Танец солнца».	Обучающий тренировочный.	Итоговы й.
69.		<u>Массовые мероприятия.</u> Участие в финальном концерте.		2	Культура сцены Организация и подготовка детей к отчетному концерту.	практика	Итоговы й.
70.		<u>Массовые мероприятия.</u> .		2	Организация и подготовка детей к отчетному концерту.	практика	Итоговы й.
71.		<u>Массовые мероприятия.</u> Отчетный концерт		2	Проведение итогового(отчетного) концерта	концерт	Итоговы й.
72.		<u>Итоговое занятие.</u>	1	1	Итоги за год. Рефлексия	Итоговое занятие	Итоговая диагностика.
		Итого: 144 ч.	26	118			

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Второй сезон»

педагог: _____
 на _____ учебный год

Таблица 2

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____

		3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной программе «Четвертый сезон» ЦДО «Хоста»

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания учащихся по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

**Календарный план воспитательной работы т.о. «Второй сезон»
На 2023-2024 учебный год**

<i>сроки</i>	<i>тематика</i>	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
сентябрь	Профориентационная работа	«Мир профессий». «Кем быть?»	Презентация Беседа
В течение года	Работа с родителями	информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения	Презентация Беседа. Консультации
В течение года	Работа с родителями	«Роль семьи в формировании интересов и увлечений ребенка»	Презентация. Беседа. Консультации.
октябрь	День Учителя	День учителя	Фотоотчет участие в конкурсах чтецов
ноябрь	Единение народов	День народного единства	Беседа. Фотоотчет
ноябрь	День Матери	«Поделись теплом»	Фотоотчет участие в конкурсах чтецов
Декабрь-январь	Рождество, Новый год	Тематические мероприятия	Фотоотчет, участие в конкурсах чтецов, в новогодних концертных программах
февраль	Патриотизм	День защитника Отечества	Фотоотчет участие в конкурсах чтецов
март	День 8 Марта	Концертная программа	Фотоотчет, участие в конкурсах чтецов, в концертных программах
май	День Победы	Акции «Ветеран». «Рисуем Победу»	Фотоотчет проведения акции

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.