

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 9 от «27» июня 2023г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 365 от «27» июня 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Вернисаж»

Уровень: углубленный

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (144 часа)

Возрастная категория: от 12 до 18 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 9031

Составители:
Кобзарь Ирина Юрьевна
(Ф.И.О. преподавателя, составителя)
педагог дополнительного
образования ЦДО «Хоста»

г. Сочи, 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Вернисаж» реализуется в рамках **технической направленности** и представляет собой интегрированный курс обучения разных направлений. Программа предусматривает овладение учащимися совокупностью знаний об этапах проектирования и выполнения художественных изделий, дизайн – проекта, в целях формирования у учащихся пространственно - технического мышления, формирования навыков компетентного подхода к освоению, созданию, усовершенствованию технологий в декоративно – прикладном искусстве и дизайне. Программа имеет развивающий характер, что способствует предпосылкам дальнейшего выбора профессий, связанных с творческими компетенциями.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность программы заключается в формировании предпрофильного и предпрофессионального самоопределения учащихся. Искусство оформления окружающего пространства в определенных эстетических рамках является потребностью современного общества. Изучение и применение художественных, декоративных и дизайнерских навыков на практике дает возможность сформировать эстетически развитую, богатую духовно и креативно мыслящую личность, умеющую не только понимать и разбираться в произведениях искусства, но и создавать их.

Современный уровень развития производства, техники немыслимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, малых пластических форм. Все это дизайн. Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, совершенствует предметное окружение человека «от иголки до самолета», улучшает качество жизни. Программа необходима и для профессиональной ориентации учащихся, и для более осознанного выбора профессии, и для формирования у учащихся особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей.

Содержание программы позволит научиться создавать образы и оперировать ими. Она направлена на самостоятельную возможность произвольно актуализировать образы на основе заданного наглядного материала, видоизменять под влиянием различных условий, свободно преобразовывать и на этой основе создавать новые образы, существенно отличные от исходных.

Развитие пространственного мышления как разновидность образного мышления играет важную роль не только в овладении знаниями основ наук, но и во многих областях трудовой деятельности.

Данная программа ориентирована на наиболее значимые для дополнительного образования проблемы и базируется на многолетнем педагогическом опыте, учитывает интересы учащихся и их родителей, а также соответствует современным требованиям модернизации образования.

Для активной познавательной деятельности на занятиях используются инновационные технологии образования. Технологии проблемного, коммуникативного обучения, информационно – коммуникативные технологии, проектные технологии; технологии интегративного обучения способствуют эффективному процессу обучения, направлены на повышение качества образования, развитие у учащихся творческих способностей, умения самостоятельно принимать решения.

Тенденции развития современного общества характеризуются глобальными изменениями мира и человека, которые сегодня еще не осмыслены. Происходит возрастание уровня социокультурных неопределенностей, утрата контроля за базовыми процессами, а также увеличение разнообразия и

мультикультурность. В связи с этими явлениями, на сегодняшний день существует проблематичность построения профессиональной и жизненной карьеры.

Современный рынок труда задает высокие требования к молодому специалисту. Поэтому становится актуальной система непрерывного образования человека на протяжении его профессиональной деятельности. Очевидным стало то, что идея индивидуальности жизненного пути человека и уникальности его личного опыта, определяет структуру образовательных потребностей.

Данная образовательная программа и формы дополнительного образования соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся, учитывает их, а также обладает вариативностью, гибкостью и мобильностью. Содержание программы имеет открытый и сетевой характер.

Ориентация на метапредметные и личностные результаты сочетается с творческим и продуктивным характером образовательного процесса.

В приоритете общеобразовательной программы «Вернисаж» - техническая направленность, в содержании которой - разные виды деятельности по изобразительному, декоративно – прикладному искусствам и дизайну.

Отличительные особенности

Программа является интегрированной, так как содержит объем знаний из различных областей прикладных наук (изобразительной искусство, декоративно - прикладное, дизайн и др.). Отличительной особенностью программы является включение в нее элементов рисунка, композиции и художественного конструирования, а также - расширение знаний в области искусства, знакомство с работами художников и дизайнеров прошлого и современности.

Программа построена циклично, с постоянным повтором и углублением изучения тем разделов.

Программой «Вернисаж» предусмотрен **индивидуальный подход** к каждому учащемуся, с учетом его интересов, направленности на творческую самореализацию. В программе выделены разделы, посвященные авторскому проекту, где ребята могут раскрыть себя в соответствии со своими увлечениями.

Также отличительной особенностью программы является учет запросов учащихся возраста 12-18 лет, желающих продолжить свое дальнейшее обучение по художественным и техническим направлениям: декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство, моделирование и дизайн. Программа предусматривает предпрофильную подготовку ребят к поступлению в художественные ВУЗы, где необходима подготовка по рисунку, графике, живописи, дизайну и проектированию.

В создании программы использовались материалы образовательной программы творческого объединения «Художественное проектирование и дизайн», «Искусство народной росписи и дизайн», «Изо и дизайн», программы «Эко и Изо», предпрофессиональной программы по дизайну предмета «Художник росписи по дереву», а также учебных пособий по основам дизайна и

проектирования.

Достоинствами дополнительной программы «Вернисаж» являются:

- совершенствование навыков учащихся в основах художественного проектирования и дизайна;
- совершенствование уровня социальной адаптации;
- формирование личностной позиции – системы устойчивых отношений личности к явлениям окружающего мира и к самому себе, проявляющейся в принятии самостоятельных решений;
- выполнение авторского творческого дизайнерского проекта;

После пройденного обучения по данной программ, учащиеся:

- осознают свою компетентность как цель самореализации;
- формируют личностную позицию «неадаптивность» - стремление преобразить ситуацию, сделать задачу более интересной, даже если это приведет к определенным трудностям;
- формируют личностную позицию «духовность» - защищают индивидуальный авторский художественный проект по дизайну.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся, получивших знания, умения и навыки по образовательным программам «Искусство народной росписи и дизайн» и «Художественное проектирование и дизайн» в возрасте от 12 лет до 18 без гендерных различий.

Возрастные особенности детей 12-18 лет

В данном возрасте дети начинают овладевать высшими формами мыслительной деятельности – теоретическим, формальным, рефлексивным мышлением. Это выражается, прежде всего, в том, что у подростка появляется способность рассуждать гипотетико-дедуктивным способом, т.е. на основе общих посылок, абстрактно-логически (в словесном плане), не прибегая к опоре на действия с конкретными предметами. Другая отличительная особенность этого уровня развития мышления заключается в дальнейшем развитии рефлексии – способности делать предметом внимания, анализа и оценки собственные интеллектуальные операции. В целом для этого уровня мышления характерно осознание подростком собственных интеллектуальных операций и управление ими. У подростка – абстрактно-логическое мышление, в основе которого лежит высокая степень обобщенности и абстрактности. В

подростковом возрасте у ребенка продолжает развиваться теоретическое мышление. Приобретенные в младшем школьном возрасте операции становятся формально-логическими операциями. Подросток в состоянии достаточно легко абстрагироваться от конкретного, наглядного материала и рассуждать в чисто словесном плане. На основе общих посылок он уже может строить гипотезы, проверять или опровергать их, что свидетельствует о приоритетном развитии у него логического мышления.

В объединении могут заниматься учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор проектов в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. В программе предусмотрена возможность обучения и одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по **индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ)**. ИОМ разрабатывается в начале учебного года, после диагностики обучающегося (см. Приложение 3), где учитываются его пожелания, интересы, склонности к тому или иному виду художественной деятельности.

Уровень развития, круг интересов, личностные характеристики ребят, степень предварительной подготовки учащегося имеют значение и являются решающими. Система образования открыта, вариативна, гибка и универсальна для всех учащихся в равной степени. Разновозрастные группы формируются в зависимости от учебной смены учащихся в школе и позволяют младшим ребятам брать хороший пример со старших. Формируются традиции в творческом объединении. Данная программа позволяет получать образование учащимся с ограниченными возможностями здоровья при отсутствии медицинских противопоказаний. Это очень важно, так как создается общая открытая образовательная среда и успешно происходит социализация детей.

К освоению образовательного содержания допускаются учащиеся, прошедшие полный курс обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе «Искусство народной росписи и дизайн», «Художественное проектирование и дизайн», а также допускаются желающие, имеющие мотивацию к получению художественного образования и успешно прошедших собеседование и выполнивших диагностическое задание.

Прием учащихся в творческое объединение «Вернисаж» происходит через систему Навигатор дополнительного образования Краснодарского края. После подтверждения заявок на получение образования по данной программе, проводится собеседование и выполнение пробного диагностического художественного задания, с учетом определенных условий:

- работа выполняется любыми материалами с использованием любых техник;
- темы для выполнения диагностики будут выбираться случайно (в рамках определенного перечня тем).

Темы для диагностического художественного задания:

- современное искусство;
- погружение в различные стили изображений;
- эклектика арт. – объекта в стилистиках различных исторических эпох.

Уровень программы – углубленный.

Срок реализации программы - 1 год, объемом 144 часа.

Форма обучения – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий).

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать:

- для учащихся в 11-14 лет – 20 мин.;
- для учащихся в 15-16 лет – 25 мин.;
- для учащихся в 17-18 лет на первом часу учебных занятий – 30 мин., на втором – 20 мин.

Особенности организации образовательного процесса.

Группы формируются из состава всех желающих. Состав группы разновозрастной.

Виды занятий предусматривают лекции, практические занятия, мастер-классы, деловые игры, тренинги, выездные тематические занятия, исследовательская и проектная деятельность, выполнение самостоятельной работы.

Программа строится на следующих основаниях:

- соответствие образовательной программы формам дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативность, гибкость и мобильность;
- ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер;
- открытый характер реализации.

У данной общеобразовательной общеразвивающей программы целевой ориентир и уровень сложности: 1 год углубленного уровня обучения.

Содержание программы «Вернисаж» ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся:

- позитивной социализации и профессионального самоопределения,

адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации и творческого труда;

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии и научно - исследовательской деятельности;

- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;

- формирование общей культуры, культуры здорового образа жизни, укрепления здоровья.

Содержание года обучения по программе «Вернисаж» ориентировано на углубленное изучение основ изобразительного искусства и дизайна, художественного проектирования, формирование важной компетенции - личностное самоопределение, а также - погружение в экспериментальную проектную деятельность, когда каждый учащийся выбирает свою индивидуальную личностную траекторию образования – последовательность творческих осваиваемых учеником социокультурных образовательных практик.

Выбор методов и форм для реализации настоящей программы определяется:

- поставленными целями и задачами;
- принципами обучения: от практической деятельности – к развитию всех качеств личности, индивидуальный подход к личности каждого учащегося;
- возможностями учащихся на данном этапе обучения (возрастные особенности, уровень подготовленности);
- наличием соответствующей материально-технической базы.

Основные методы обучения:

1. Практические (практическая работа, изготовление макета, чертежа, рисунка, составление презентации), наглядные (демонстрация наглядных пособий, рисунок, технологические карты, поэтапность работы), словесные (беседа, рассказ, объяснение, лекция).

2. Методы стимулирования (поощрение, анализ ошибок).

3. Рефлексия.

4. Метод мозгового штурма – совместное генерирование идей и поиск нестандартных творческих решений.

5. Поисковые методы.

6. Голосование, опросы – обсуждение , в ходе которого учащиеся активно включаются в поиск истины, открыто делятся мнениями и учатся аргументировать свою точку зрения.

7. Тренинги – совместный поиск решения проблемы с последующим

обсуждением.

8. Дебаты – обоснованные и аргументированные высказывания двух сторон.
9. Деловые игры – обыгрывание ситуаций.
10. Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем.
11. Изучение и закрепление нового материала.

Особенности организации образовательного процесса

Групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссий и т.д.);

Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);

Коллективная (используется на общих занятиях).

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с индивидуальным учебным планом, сформированных в разновозрастные группы учащихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы постоянный (10-15 человек), занятия групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер – классы, выставки, экскурсии, круглые столы, мастерские, и т.д.

Учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Цель программы:

Формирование эстетически развитой, богатой духовно и креативно мыслящей личности учащегося путем погружения в профессиональную среду.

Цели 1 года обучения:

1. Углубленное изучение художественных, декоративно-прикладных техник, а также техник по дизайну через овладение навыками живописи, графики, композиции, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

2. Продолжение формирования навыков самостоятельного выполнения дизайн - проекта, подготовка учащегося к самообучению и непрерывному профессиональному самосовершенствованию.

3. Освоение основных алгоритмов художественного дизайнерского преобразования предметов и окружающей среды.

Предметные задачи:

1. формирование готовности и способности самостоятельному решению задач проектирования.

2. изучение методик проектирования.

3. выявление закономерностей и принципов формообразования объектов художественного проектирования.

4. развитие умения анализировать средства композиции в художественном проектировании.

5. формирование у учащихся необходимого уровня осознания места и целей дизайнерского творчества.

6. приобретение навыков разработки и презентации проектных идей различными средствами – графикой, моделями и др.

Личностные задачи:

1. Формирование индивидуальности.

2. Продолжение воспитания творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно.

3. Развитие различных типов мышления

Метапредметная задача:

Овладение методами и способами интеграции знаний различных предметных дисциплин и наук вокруг какой – либо выбранной учащимися проектной задачи.

Решение задач осуществляется через следующую деятельность:

1. Изучение основ различных видов дизайна, стилей разных исторических эпох.

2. Знакомство с работами художников и дизайнеров с мировым именем.

3. Формирование представления о современных тенденциях дизайна.

4. Формирование первичных умений графического изображения геометрических фигур в пространстве и составление композиции из них, формирование графических умений области моделирования, перспективы, аксонометрии, создание условий для последующего самообразования воспитанников в данном направлении, творческой самореализации при создании эскизов и проектов.

5. Привлечение к участию в конкурсах дизайна с целью апробации проектов и эскизов в жизнь, а также для самоанализа проектной деятельности.

6. Воспитание эстетического вкуса, чувства гармонии цвета и формы,

красоты с пользой и функциональностью.

7. Развитие пространственного и конструкторского мышления.

8. Развитие пространственного видения конструкции.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего, час.	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Входной контроль / диагностический
2	Личностные компетенции	6	4	2	Текущий контроль / проблемная задача
3	Генерализация проектных идей	8	2	6	Текущий контроль / собеседование
4	Композиция. Законы композиции в дизайне.	8	4	4	Текущий контроль / Тестирование
5	Цветоведение	18	6	12	Текущий контроль / Зачет
6	Рисунок	18	4	14	Текущий контроль / Выставка
7	Стиль	18	4	14	Текущий контроль / зачет
8	Фэшн - иллюстрация	18	6	12	Текущий контроль / выставка
9.	Дизайн предмета. Эко - дизайн	4	2	2	Текущий контроль / Мозговой штурм
10.	Проектирование художественных изделий	14	4	10	Текущий контроль / групповая оценка
11.	Выполнение теоретической и практической части проекта. Реклама проекта	18	8	10	Текущий контроль / опрос
12.	Защита проектов. Реклама проекта	10	-	10	Итоговый контроль / проект
13.	Итоговое занятие	2	-	2	итоговый контроль / зачет
	Итого часов в год	144	46	98	

Содержание учебного плана

Тема 1. (2 часа). Вводное занятие

Теоретическое занятие. Знакомство с правилами по технике безопасности. Персональная выставка.

Тема 2. (6 часов). Личностные компетенции

Теоретические занятия. Дискуссия. Беседа.

Индивидуальная образовательная траектория. Индивидуальный образовательный результат. Практическое занятие.

Практические занятия.

Решение проектной задачи в неопределенной ситуации. Обязательное преобразование ситуации. Инструмент последовательных пробных действий в новых ситуациях.

Тема 3. (8 часов). Генерализация проектных идей

Теоретические занятия. Презентация. Проблемная лекция.

Вдохновение. Разнообразные траектории поиска новых идей. Вариативность. Креативность. Индуктивный и дедуктивный способ мышления. Зачет.

Практические занятия.

Решение кейса. Рефлексия. Личностное самоопределение.

Тема 4. (8 часов). Композиция. Законы композиции в дизайне

Теоретические занятия.

Акцент на главном. Направление взгляда читателей с помощью указателей. Масштаб и иерархия. Баланс между элементами. Использование элементов, которые дополняют друг друга. Проблемная лекция. Беседа.

Практические занятия.

Создание композиций на основе 5 правил по свободно выбранной теме. Тестирование.

Тема 5. (18 часов). Цветоведение

Теоретические занятия.

Изучение удачных цветовых сочетаний, которыми пользуются успешные дизайнеры. Вдохновение в окружающем мире. Использование цветового круга. Заимствование цвета из интерьера.

Практические занятия.

Создание аппликации с применением знаний удачных сочетаний цветов. Создание двух композиций. Выполнение изображения – пазла. Зачет.

Тема 6. (18 часов). Рисунок

Теоретические занятия.

Рисунок карандашом. 9 фундаментальных законов рисования. Закон перспективы. Закон расположения. Закон размера. Закон перекрытия. Закон полутени. Закон тени. Закон контуров. Закон горизонта. Закон плотности. Устный опрос.

Практические занятия. Простейших геометрических фигур с натуры.

Выполнение рисунка простейших геометрических фигур с натуры. Выполнение натюрморта. Выставка.

Тема 7. (18 часов). Стиль

Теоретические занятия.

Понятие стиля как язык дизайна. Стиль в дизайне и в интерьере. Разнообразие стилей. Современные стили и их основные черты. Определение своих стилевых предпочтений, ведущих к созданию авторского стиля. Эклектика. Индустриальный стиль. Пост – модернизм. Традиционный стиль. Современный стиль. Китч. Китайский стиль. Африканский стиль. Японский стиль. Индийский стиль. Английский стиль. Средиземноморский стиль. Устный опрос.

Практические занятия.

Выполнение заданий по стилизации различных художественных форм. Создание авторского логотипа на основе полученных знаний по основам дизайна и индивидуальных стилевых предпочтений. Зачет.

Тема 8. (18 часов). Фэшн – иллюстрация

Теоретические занятия.

Основы выполнения фэшн – иллюстрации. Отличия фэшн- иллюстрации от обычной. Беседа.

Практические занятия.

Рисование одежды. Образы. Типы фигур. Создание коллекции фэшн – иллюстраций. Выставка.

Тема 9. (4 часа). Дизайн предмета. Эко – дизайн

Теоретические занятия

Создание новых предметов дизайна из старых или ненужных вещей. Эко – дизайн. «Что способен сделать дизайн?» Виды экологических производств, созданных дизайнерами. Дизайн как способ улучшить жизнь человека. Дизайн – это функция, эргономика и эстетика. Устный опрос.

Практические занятия.

Обсуждение задачи. Выбор соответствующих техник, материалов и инструментов. Конкурс творческих работ по эко - дизайну.

Конкурс творческих работ. Анализ продукта. Мозговой штурм.

Тема 10. (14 часов). Проектирование художественных изделий. Выполнение дизайн – проектов. Этапы выполнения проекта.

Теоретические занятия.

Индивидуальная образовательная траектория. Художественное и техническое конструирование. Требования необходимые для изготовления качественных изделий. Теория художественного конструирования. Роль дизайнера. Наличие конструктивной логики. Рациональная и логическая разработка изделия. Презентация. Беседа. Устный опрос.

Практические занятия.

Обсуждение задачи. Выбор соответствующих техник, материалов и инструментов. Построение коммуникаций. Осуществление плана действий. Составление композиционной схемы. Конкурс творческих работ. Комплексный опрос – турнир–викторина.

Тема 11. (18 часов). Выполнение теоретической и практической части проекта. Реклама проекта.

Теоретические занятия. Этапы выполнения проекта. Технологии. Техники и материалы, используемые при выполнении проекта. Реклама проекта. Презентация. Беседа.

Практические занятия.

Эскизный проект. Технический проект. Способы обработки материалов. Целостность. Структура изделия. Цветовое решение проекта. Фактура. Ритм. Соотношения контрастов, акценты изделия. Конкурсные задания. Устный фронтальный опрос. Зачет.

Специфика применяемых техник. Воплощение идеи в материале с использованием различных материалов. Технологии. Инструменты. Оборудование. Создание рекламы проекта.

Формирование личностного самоопределения. Устный фронтальный опрос.

Тема 12. (10 часов). Защита проектов. Реклама проекта.

Теоретические занятия.

Методы и способы интеграции знаний различных предметных дисциплин и наук вокруг какой – либо выбранной учащимися проектной проблемы. Тестирование.

Практические занятия.

Навыки разработки и презентации проектных идей различными средствами – графикой, моделями, макетированием и др. Участие в конкурсах дизайна с целью апробации проектов и эскизов в жизнь. Самоанализ проектной деятельности. Защита проектов.

Тема 13. (2 часа). Итоговое занятие. Практическое занятие. Уровень развития своих профессионально важных качеств. Правила выбора профессии, карьеры. Итоговая годовая выставка.

Планируемые результаты освоения программы

1. Учащиеся изучат искусство оформления окружающего пространства в определенных эстетических рамках.
2. Учащиеся продолжат формирование навыков предпрофильной подготовки по основам изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, возможности дальнейшего профессионального самоопределения.
3. Учащиеся продолжат формирование навыков проектного анализа.
4. Учащиеся продолжат формировать творческое мышление, объединение знаний основных законов и методов создания художественного образа с последующим выполнением дизайна изделия.
5. Учащиеся продолжат подготовку к художественной проектной деятельности в области современного дизайна.

Планируемые результаты обучения:

1. Учащиеся получат более углубленное изучение художественных, декоративно-прикладных техник, а также техник по дизайну через овладение навыками живописи, графики, композиции, декоративно-прикладного искусства и дизайна.
2. У учащихся будут продолжаться формироваться навыки самостоятельного выполнения дизайн - проекта, будет продолжаться подготовка учащегося к самообучению и непрерывному профессиональному самосовершенствованию.
3. Учащиеся освоят основные алгоритмы художественного дизайнерского преобразования предметов и окружающей среды.

предметные:

1. У учащихся будут продолжаться формироваться готовность и способность к самостоятельному решению задач проектирования.
2. Учащиеся продолжат изучения методик проектирования.
3. Учащиеся смогут выявлять закономерности и принципы формообразования объектов художественного проектирования.
4. У учащихся будет продолжаться развиваться умение анализировать средства композиции в художественном проектировании.
5. У учащихся будет продолжаться формироваться необходимый уровень осознания места и целей дизайнерского творчества.
6. Учащиеся приобретут навыки разработки и презентации проектных идей различными средствами – графикой, моделями и др.

7. Овладение техническими средствами обучения и программами.

Личностные:

1. У учащихся будет продолжаться формироваться индивидуальность.
2. Учащиеся продолжат повышать уровень воспитания творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно.
3. У учащихся будут продолжаться развиваться различные типы мышления.
4. Овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно

метапредметные:

1. Учащиеся овладеют методами и способами интеграции знаний различных предметных дисциплин и наук вокруг какой – либо выбранной учащимися проектной задачи.
2. Развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вернисаж» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (выставки и защиты проекта).

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36;

Каникулы – отсутствуют;

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной;

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ.

КУГ см. в Приложении 1.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. Демонстрации работ выпускников для занятий.
2. Наличие четырех больших столов.
3. Наличие больших вместительных шкафов для работ учащихся, мольбертов, раздевалки для детей и педагога.
4. Выставочная экспозиция для работ выпускников.
5. Наличие мольбертов с магнитными досками.
6. Наличие магнитов для крепежа бумаги.
7. Наличие умывальника.
8. Наличие компьютера с колонками.
9. Наличие интерактивной доски.
10. Наличие демонстрационных фильмов, записей музыки, видеорядов, презентаций.
11. Наличие иллюстраций, репродукций.
12. Наличие художественной и учебной литературы.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Телемост, Телеграмм, Яндекс, В Контакте и др.).

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности организация условий должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства и дизайна;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, творческих выставок и др.)
- использования в образовательном процессе современных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере изобразительного искусства и дизайна;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы "Вернисаж" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

Формы аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- предварительный контроль проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений обучающихся на начало обучения по Программе;

- текущий контроль ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения на предмет овладения учащимися приемами и навыками хохломской росписи: успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ в первую очередь самими детьми, затем педагогом; тематические викторины и кроссворды;

- промежуточный контроль проводится в форме выставок и защиты творческих работ учащихся; прежде всего учитываются индивидуальные особенности обучающихся, их личный творческий рост. Обучающимся предоставляется возможность сопоставить разнообразные работы, сравнить свои работы с работами своих товарищей, проявить «зрительское» умение оценить художественный труд;

- итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме открытого занятия и итоговой выставки творческих работ; позволяет выявить 10 изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося решений.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия.

Формы аттестации, применяемые в обучении на занятиях:

- | | |
|--|---|
| 1. Предварительный диагностический контроль. | 14. Написание проекта |
| 2. Текущий контроль. | 15. Собеседование |
| 3. Итоговый контроль. | 16. Участие в разнообразных конкурсах |
| 4. Устный опрос | 17. Участие в турнире-викторине |
| 5. Устный фронтальный опрос | 18. Участие в мозговом штурме |
| 6. Комплексный опрос | 19. Участие в научно – исследовательской работе |
| 7. Зачет | 20. Участие в деловой игре. |
| 8. Выставка | 21. Участие в пленэре |
| 9. Итоговая выставка | 22. Написание диктанта по художественной терминологии |
| 10. Персональная выставка | 23. Выполнение коллективной творческой деятельности. |
| 11. Защита творческих проектов | 24. Диспут. |
| 12. Тестирование | |
| 13. Презентация | |

Оценочные материалы

Технология определения учебных результатов по дополнительной общеразвивающей программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка учащегося, умения и навыки оцениваются по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Выделенные уровни обозначаются соответствующими баллами (1 – 10 баллов). Методы, с помощью которых определяется достижение планируемых результатов: наблюдение, анализ контрольного задания, собеседование и др. Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карте учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе. Руководитель творческого объединения два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у учащегося. Здесь также отмечаются результаты участия ребенка в выставках, конкурсах. Регулярное отслеживание результатов – это основа стимулирования, поощрения учащегося за его труд, старание. Каждая оценка комментируется руководителем творческого объединения и по окончании учебного года лучшие учащиеся получают грамоту за проявленные успехи. Это поддерживает стремление к новым успехам. Обучающиеся самостоятельно ведут учет своих учебных достижений

(папка для достижений), постепенно их заполняя. Большое значение для формирования самооценки детей имеют рассуждения о качестве своей работы. Самооценивание позволяет учащимся фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Самооценивание производится открыто. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к творческой деятельности. Для ребенка большое значение имеет оценка его труда родителями, поэтому мероприятия творческого объединения проходят совместно с родителями учащихся. Таким образом, родители могут видеть рост своего ребенка в течение года. Мониторинг личностного развития учащегося в процессе усвоения и дополнительной общеразвивающей программы проводится два раза в год. В программе предусмотрено развитие личностных качеств ребенка, динамика личностного развития детей, так как технология мониторинга личностного развития ребенка требует документального оформления полученных результатов на каждого учащегося.

Система отслеживания результатов

Диагностика:

- тесты (складывание конфигураций из определенного набора элементов) позволяет оценить такие качества ума как быстрота, гибкость (разнообразие идей), оригинальность (уникальность форм), масштаб охвата (число элементов, использованных в конфигурации);

- срезы (направлены на выявление особенностей деятельности учащихся с учетом зоны ближайшего развития); проводится в форме анализа работ, т.е. активного обсуждения целей изучения данной темы и степени достижения этих целей каждым учащимся;

- творческие задания разного уровня, рассчитанные на проведение экспериментов, отработку навыков и умений, развитие художественного творчества.

- авторские проекты – самостоятельная творческая итоговая работа, выполненная под руководством педагога. Проект состоит из отдельных частей, например, рисунков, изделий, разработки технологического процесса, авторских технологий.

Требования к организации контроля:

- индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля результатов учебной работы каждого ученика;
- систематичность, размеренность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей развивающей и воспитывающей функции;
- объективность;
- дифференцированный подход, учитывающий специфические

особенности учебного курса.

Диагностика полученных знаний, умений и навыков при выполнении итоговых проектных работ учащихся т.о. «Вернисаж»

Критерии оценки качества выполнения проектных работ оцениваются по десятибалльной системе

Фамилия, имя учащегося	Применение творческого опыта в эстетическом преобразовании среды	Уровень знаний и об изобразительном и конструктивном искусстве	Знание основных направлений и стилей в искусстве	Выполнение конструирования объектов много – пространственных композиций, объектов	Разработка серии эскизов с дизайнерским различием предметов	Создание знаков и изображений в графическом дизайне	Опыт работы с художественными материалами в различных видах художественных и дизайнерских техниках	Уровень развития коммуникативных качеств	Уровень выполнения самостоятельной презентации	Общий балл
1.										
2.										
3.										

Методические материалы

Основные принципы обучения:

- принцип сотворчества педагога и учащегося;
- креативность (ориентация на творчество)

Для активизации познавательной деятельности на занятиях по проектированию и дизайну используются инновационные технологии преподавания:

1. Технологии проблемного обучения.
2. Технологии коммуникативного обучения.
3. Технологии игрового обучения.
4. Информационно – коммуникативная технология.
5. Проектная технология.
6. Технология интегративного обучения.

Общая характеристика учебного процесса: методы, формы обучения

Для реализации настоящей программы используются основные методы работы:

- развивающего обучения (проблемный, поисковый творческий);
 - дифференцированного обучения (групповые, индивидуальные задания);
 - игровые.
- Используются разнообразные формы проведения занятий:
- беседа;
 - лекция;
 - объяснение;
 - демонстрация;
 - показ слайдов (с использованием обучающих компьютерных программ и оборудования);
 - практическая работа;
 - виртуальная экскурсия;
 - творческая работа;
 - конференция;
 - конкурс работ;
 - выставка работ;
 - викторина;
 - решение кейса;
 - тест.

Методы обучения:

1. Практические (практическая работа, изготовление макета, рисунка, составление презентации), наглядные (демонстрация наглядных пособий, рисунок, технологические карты, поэтапность работы), словесные (беседа, рассказ, объяснение, лекция);

- 1 Методы стимулирования (поощрение, анализ ошибок).
- 2 Рефлексия.
- 3 Метод мозгового штурма.
- 4 Поисковые методы.
- 5 Метод проблемного обучения.
- 6 Метод проектного обучения.
- 7 Моделирование.
- 8 Метод защиты проекта.
- 9 Исследовательский метод.
- 10 Метод творческих заданий.

Данные инновационные методы предполагают возрастание роли обучаемого в учебном процессе, смещение центра учебного процесса от преподавателя к учащемуся, возможность обратной связи педагога с каждым обучающимся при использовании новых коммуникационных технологий.

Формы занятий в дополнительном образовании учащихся играют немаловажную роль, ведь именно от них зависит интерес учащегося к тому

или иному увлечению. Преподаватель выступает не только в качестве главного источника знаний, но и помощника в становлении личности учащегося. Педагог должен создать такую атмосферу в образовательной среде, при которой невозможно не усвоить полученный материал. Выполняя функцию консультанта, педагог оказывает на учащихся сильное личностное влияние. Именно поэтому требуется, чтобы педагог был самостоятельной и многогранной личностью.

Формы занятий в дополнительном образовании должны соответствовать следующим требованиям: иметь развивающий характер, а точнее, быть направленным на развитие у учащихся природных задатков и интересов; быть разнообразным по содержанию и характеру проведения; основываться на различных дополнительных методиках; основываться на развивающих методиках. Педагог должен знать не только свою предметную область, но и обладать психолого – педагогическими знаниями.

Именно от выбранной формы преподавания зависит результат образовательного процесса. (Приложение 2)

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (В Контакте, Яндекс, Телемост, Телеграмм и др.);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка

заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и пр.

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося решений.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. -М.: 1989
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. - М.: Изд. Центр «Академия», 2009
3. Давыдов В.В., Дубровина И.В. Психолого-педагогические проблемы становления личности и индивидуальности в детском возрасте. - М.: 1980.
4. Данилюк А., Кондакова А., Тишков В. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. -М.: «Просвещение», 2009
5. Ермолаева Т.И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей: Методические рекомендации.- Самара: 2008
6. Конвенция о правах ребенка. Документ ООН.
7. Родионов А.М. Красная книга ремёсел. -Барнаул: «Алт.книж.изд», 1990.
8. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. -М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
9. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. -М.: 1981
10. Шорохов Е.В. Композиция. -М.: 1980
11. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования . -М.: 1979

Литература для детей:

1. Алёхин А.Д. Когда начинается художник .-М.: 1993
2. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М.: Легкая промышленность, 1987
3. Курчевский В.В. А что там за окном? .-М.: «Педагогика», 1985
4. Левин С.Д. Беседы с юным художником. - М.,1988
5. Мосин И.Г. Рисование. Книга для детей. -Екатеринбург: 1996

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

Приложение 1

2.1. Календарный учебный график обучения по программе «Вернисаж»

Место проведения : кабинет №8, г.Сочи ул. Ялтинская, 16 а, группа

Педагог:

Время проведения:

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
1. Вводное занятие							
1.1.		Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. Решение организационных вопросов.	2		Оформление и проведение персональной выставки	персональная выставка	диагностический контроль
Итого: 2 часа			2				
2. Личностные компетенции							
2.1		Индивидуальная образовательная траектория	2		Проведение дискуссии «Личностные компетенции»	дискуссия	предварительный контроль
2.2		Индивидуальный образовательный результат.	2		Проведение беседы	беседа	текущий контроль
2.3		Выполнение практического задания.		2	Выполнение практического задания	практическое занятие	текущий контроль
Итого: 6 часов			4	2			
3. Генерализация проектных идей							

3.1		Презентация «Генерализация проектных идей»	1	1	Проведение презентации «Генерализация проектных идей»	презентация	диагностический контроль
3.2		Выполнение практического задания	1	1	Выполнение практического задания	практическое занятие	текущий контроль
3.3		Проведение проблемной лекции		2	Проведение проблемной лекции	проблемная лекция	диагностический контроль
3.4		Проведение зачета		2	Проведение зачета	зачет	итоговый контроль
Итого: 8 часов			2	6			
4. Композиция. Законы композиции в дизайне.							
4.1		Проведение проблемной лекции «Алгоритм решения проектных задач». Деловая игра	1	1	Проведение лекции «Алгоритм решения проектных задач» Выполнение практического задания Проведение деловой игры	деловая игра	предварительный контроль
4.2		Работа над созданием своего авторского алгоритма решения проектной задачи.	1	1	Проведение мозгового штурма	мозговой штурм	текущий контроль
4.3		Анализ выполненного алгоритма проектной задачи.	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа и практическое занятие	беседа и практическое занятие
4.4.		Устная защита авторского алгоритма проектной задачи.	1	1	Защита алгоритма проекта	Устная защита алгоритма	промежуточный контроль

Итого: 8 часов		4	4				
5. Цветоведение							
5.1		Изучение удачных цветовых сочетаний, которыми пользуются успешные дизайнеры.	1	1	Проведение презентации «Удачные цветовые сочетания» Выполнение практического задания	презентация	предварительный контроль
5.2		Вдохновение в окружающем мире	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания «Вдохновение»	беседа и практическое занятие	текущий контроль
5.3		Использование цветового круга.	1	1	Проведение беседы. Практическое задание и его выполнение «Цветовой круг»	беседа и практическое занятие	текущий контроль
5.4		Заимствование цвета из интерьера.	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания «Дизайн интерьера»	беседа и практическое занятие	текущий контроль
5.5		Создание аппликации с применением знаний удачных сочетаний цветов.	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа и практическое занятие	текущий контроль
5.6		Создание двух композиций.	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания «Две композиции»	беседа и практическое занятие	текущий контроль

5.7		Выполнение изображения пазла.	–	2	Проведение дискуссии	практическое занятие	текущий контроль
5.8		Выполнение творческого задания по цветоведению		2	Выполнение практического задания	практическое занятие	текущий контроль
5.9		Проведение зачета		2	Проведение зачета	зачет	итоговый контроль
Итого: 18 часов			6	12			
6. Рисунок							
6.1		9 фундаментальных законов рисования.	1	1	Проведение круглого стола «Фундаментальные законы рисования»	круглый стол	диагностический контроль
6.2		Закон перспективы. Рисунок простейших геометрических фигур	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания «Рисунок»	беседа и практическое занятие	текущий контроль
6.3		Закон расположения. Выполнение натюрморта. Эскиз	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания «Натюрморт»	беседа и практическое занятие	текущий контроль
6.4		Закон перекрытия. Окончание выполнения эскиза	1	1	Презентация. Выполнение практического задания «Эскиз»	презентация и практическое занятие	текущий контроль
6.5		Закон полутени. Выполнение цветового решения натюрморта		2	Проведение беседы Выполнение практического задания «Цветовое решение»	беседа и практическое занятие	текущий контроль

6.6		Закон тени. Продолжение выполнения цветового решения натюрморта		2	Проведение беседы Выполнение практического задания «Цветовое решение натюрморта»	беседа и практическое занятие	текущий контроль
6.7		Закон контуров. Закон горизонта. Закон плотности		2	Выполнение конкурсной работы	конкурсная творческая работа	текущий контроль
6.8		Выполнение конкурсного задания		2	Выполнение конкурсной работы «Конкурсное задание»	конкурсная творческая работа	текущий контроль
6.9		Итоговая выставка		2	Оформление итоговой выставки	Выставка	итоговый контроль
Итого: 18 часов			4	14			
7. Стиль							
7.1		Понятие стиля как язык дизайна	1	1	Проведение презентации, лекции, практического задания «Стиль»	презентация, лекция. беседа	диагностический контроль
7.2		Стиль в дизайне и в интерьере	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания «Интерьер»	беседа и практическое занятие	текущий контроль
7.3		Готика. Возрождение. Барокко.	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания «Барокко»	беседа и практическое занятие	текущий контроль
7.4		Рококо. Классицизм. Романтизм. Неомодерн.	1	1	Проведение беседы Выполнение практического	беседа и практическое занятие	текущий контроль

					задания»Рококо»		
7.5		Art-Deco. Египетский Стиль. Фен-шуй		2	Выполнение практического задания «Фен-шуй»	практическое занятие	текущий контроль
7.6		Модернизм. Минимализм		2	Выполнение практического задания «Модернизм»	практическое занятие	текущий контроль
7.7		Стилизация художественных форм.		2	Выполнение конкурсного задания «Стилизация художественных форм»	конкурс творческих работ	текущий контроль
7.8		Создание авторского логотипа.		2	Выполнение конкурсного задания «Логотип»	конкурс творческих работ	текущий контроль
7.9		Выставка творческих работ		2	Выставка	проведение анкетирования	итоговый контроль
Итого: 18 часов			4	14			
Тема 8. Фэшн – иллюстрация							
8.1		Основы выполнения фэшн-иллюстрации	1	1	Проведение презентации, выполнение практического задания «Фэшн-иллюстрация»	презентация. лекция	диагностический контроль
8.2		Отличия фэшн-иллюстрации от обычной иллюстрации	1	1	Проведение лекции Выполнение практического задания	лекция	диагностический контроль
8.3		Рисование одежды	1	1	Выполнение практического задания «Выполнение рисунка одежды в иллюстрации»	практическое занятие	текущий контроль

8.4		Образы. Типы фигур.	1	1	Выполнение практического задания «Типы фигур»	практическое занятие	текущий контроль
8.5		Рождение идей для создания коллекции.	1	1	Выполнение конкурсных работ «Идея»	конкурс творческих работ	текущий контроль
8.6		Создание коллекции фэшн-иллюстраций.	1	1	Выполнение конкурсных работ «Иллюстрация»	конкурс творческих работ	текущий контроль
8.7		Выполнение цветового решения фэшн-коллекций		2	Выполнение конкурсных работ	конкурс творческих работ	текущий контроль
8.8		Окончание выполнения фэшн-коллекции		2	Выполнение конкурсных работ «Коллекция»	конкурс творческих работ	текущий контроль
8.9		Выставка		2	Проведение выставки	выставка	итоговый контроль
Итого: 18 часов			6	12			
9. Дизайн предмета. Эко-дизайн							
9.1		Создание новых предметов дизайна из старых или ненужных вещей. Выполнение проектов	2		Проведение презентации «Проектирование художественных изделий»	презентация	диагностический контроль
9.4		Выставка дизайн - проектов		2	Проведение турнира - викторины	турнир - викторина	комплексный контроль
Итого: 4 часа			2	2			
Тема 10. Проектирование художественных изделий. Выполнение дизайн – проектов. Этапы выполнения проекта.							

10.1		Индивидуальная образовательная траектория. Художественное и техническое конструирование	1	1	Проведение лекции «Выполнение практической части проекта»	лекция	диагностический контроль
10.2		Требования необходимые для изготовления качественных изделий.	1	1	Выполнение беседы Выполнение практической части проекта «Изготовление качественных изделий»	беседа и практическое занятие	текущий контроль
10.3		Рациональная и логическая разработка изделия.	1	1	Выполнение беседы Выполнение практической части проекта «Разработка изделия»	беседа и практическое занятие	текущий контроль
10.4		Выбор соответствующих техник, материалов и инструментов.	1	1	Выполнение конкурсного задания «Инструменты и материалы»	конкурс творческих работ	текущий контроль
10.5		Составление композиционной схемы		2	Выполнение конкурсного задания «Композиционная схема»	практическое занятие	текущий контроль
10.6		Оформление выставки дизайн-проектов		2	Выполнение анализа выполненного продукта	анализ продукта	текущий контроль
10.7		Выставка дизайн - проектов		2	Проведение мозгового штурма	мозговой штурм	итоговый контроль
Итого: 14 часов			4	10			

11. Выполнение теоретической и практической частей проекта. Реклама проекта

11.1		Этапы выполнения проекта.	1	1	Проведение презентации «Выполнение теоретической части проекта»	презентация	диагностический контроль
11.2		Технологии.	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания «Технологии»	беседа и практическое занятие	текущий контроль
11.3		Техники и материалы, используемые при выполнении проекта.	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания «Техники и материалы для проекта»	беседа и практическое занятие	текущий контроль
11.4		Обоснование выбора соответствующих материалов для выполнения проекта.	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа и практическое занятие	текущий контроль
11.5		Эскизный проект	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания «Эскизный проект»	беседа и практическое занятие	текущий контроль
11.6		Технический проект. Способы обработки материалов	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания «Технический проект»	беседа и практическое занятие	текущий контроль
11.7		Целостность. Структура изделия. Цветовое решение проекта. Фактура Ритм.	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания «Цветовое решение проекта»	беседа и практическое занятие	текущий контроль

11.8		Ритм. Соотношения контрастов, акценты изделия	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания «Акценты»	беседа и практическое занятие	текущий контроль
11.9		Проведение зачета по выполненному проекту.		2	Проведение зачета, фронтального опроса	зачет, устный фронтальный опрос	итоговый контроль
Итого: 18 часов			8	10			
12. Защита проектов. Реклама проекта							
12.1		Проведение тестирования «Защита проекта»		2	Проведение тестирования	тестирование	предварительный контроль
12.2		Выполнение практического задания		2	Выполнение практического задания	практическое занятие	текущий контроль
12.3		Решение проектной проблемы с помощью разнообразных информационных средств		2	Выполнение практического задания «Решение проектной проблемы»	практическое занятие	текущий контроль
12.4		Умения и навыки самостоятельной конструктивной работы		2	Выполнение практического задания «Конструктивная работа»	практическое занятие	текущий контроль
12.5		Защита проекта		2	Проведение защиты проектов	защита проектов	итоговый контроль
Итого: 10 часов				10			
13. Итоговое занятия							
13.1		Проведение итоговой годовой выставки		2	Оформление и проведение итоговой годовой выставки	итоговая годовая выставка	итоговый контроль
Итого: 2 часа				2			

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Вернисаж»

педагог: _____
 на _____ учебный год

Цель: выявление и поддержка одарённых, мотивированных детей

Задачи:

- содействовать формированию творческой личности путём выявления и развития творческих способностей обучающихся,
- подготовить учащихся для участия в мероприятиях, выставках и конкурсах различного уровня.

Вся работа с учащимися мини-группы ведётся согласно общего учебно-тематического плана и по индивидуальным образовательным маршрутам учащихся.

Таблица 1

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ —
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ —

	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

**Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной
программе «Вернисаж», углубленный уровень ЦДО «Хоста»**

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям по изобразительному искусству и дизайну, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе: (см. по направленностям на стр. 5-6)

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, изобразительного искусства и дизайна, музыки, традиций, праздников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей),— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к традиционной русской культуре народов России, мировому художественному искусству;
- развитие творческого самовыражения в изобразительном искусстве и дизайне, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в выполнении заданий по рисунку, живописи, лепке и дизайну, в подготовке и проведении разного уровня конкурсов и выставок. В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает

определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

<i>сроки</i>	<i>тематика</i>	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
октябрь	День Учителя	Выставка, посвященная Дню учителя	Фотоотчет
ноябрь	День Матери	Выставка, посвященная Дню Матери	Фотоотчет
Декабрь-январь	Рождество, Новый год	Выставка «Рождество»	Фотоотчет
февраль	День защитника Отечества	Выставка, посвященная Дню защитника Отечества	Фотоотчет
март	День 8 Марта	Выставка «8 Марта»	Фотоотчет
май	День Победы	Выставка-конкурс «Рисуем Победу»	Фотоотчет

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.

Форма проведения занятий

Лекция – устное изложение той или иной темы развивает мысленную деятельность учащихся. Данная форма проведения занятий уместна и необходима во время преподавания тем: «Символика в живописи», «9 фундаментальных законов рисования».

Семинар – учащиеся обсуждают заранее подготовленные доклады или рефераты. Такая форма занятия развивает аналитическое мышление, демонстрирует результат самостоятельной работы и совершенствует навыки публичных выступлений. Эта форма проведения занятия необходима во время преподавания темы «Вдохновение в окружающем мире. Цветовой круг»

Комбинированное занятие – в его структуре в той или иной комбинации присутствуют все основные элементы обучения.

За короткий отрезок времени на таком занятии совершается полноценный завершённый цикл педагогической переработки и усвоения учащимися учебного материала. Комбинированное занятие включает:

1. Организационную и содержательную установку.
2. Проверку глубины понимания и прочности знаний учащихся, изученных на предыдущих уроках, путем широкого использования устного и письменного, индивидуального и массового опроса, кратковременных практических заданий.
3. Взаимодействие педагога и детей на основе общения – усвоения новых знаний, умений и навыков.
4. Закрепление изученного материала и упражнения.
5. Диагностику прочности усвоения знаний, умений и навыков.
6. Инструктаж по выполнению дополнительного задания по этой теме на дом.

Диалектика обучающего взаимодействия педагога и учащихся требует, чтобы структура комбинированного занятия была гибкой, подвижной.

Большинство преподаваемых тем по данной программе проводится в данном формате, это темы: «Композиционный центр и его роль», «Деревья на свету. Акварель» и др. Особенно актуальна данная форма проведения занятий при проведении дистанционного обучения во время режима чрезвычайной ситуации и карантинных мероприятий.

Индивидуальное занятие - направлено на удовлетворение интересов обучающегося, исследовательскую деятельность. Выявление творческих способностей учащегося, углубленное изучение, а также развитие креативного мышления и подготовку учащегося к научно – исследовательской деятельности, конкурсам разного образовательного уровня. В связи с тем, что в течение всего учебного года учащиеся активно участвуют в разнообразных конкурсах, форма – индивидуальное занятие очень актуальна.

В данном формате удачно проводятся занятия: «Стилизация художественных форм», «Создание авторского логотипа». Форма - индивидуальное занятие - важна в

процессе обучения детей с ОВЗ, особенно при подготовке таких детей к фестивально-конкурсу «Хрустальный петушок».

Самостоятельная домашняя работа (по - желанию учащегося) как форма обучения имеет целью закрепление полученных на занятии знаний, умений и навыков; самостоятельное усвоение вполне доступного материала и дополнительной информации, выполнение художественных творческих конкурсных работ с большим объемом заданий.

Самостоятельная познавательная, трудовая деятельность воспитывает характер и укрепляет знания. Данная форма применима при обучении темы: «Образ дерева». Подбор живописной техники».

Экскурсия – форма познавательной деятельности во всех ее многочисленных модификациях. Экскурсия объединяет учебный процесс в творческом объединении с живой жизнью: знакомит учащихся с реальными художественными произведениями искусства, взаимосвязях с другими явлениями мира, с художественными технологическими процессами. Всем видам экскурсий свойственна общая структура. В нее входит подготовка педагогом учащихся к восприятию. Формирование у них соответствующей установки, рекомендации, дополнительных источников информации. Большое значение играют тщательная подготовка: продумывание методики показа и рассмотрения произведения искусства, способов вовлечения детей в активное восприятие, инструктирование привлекаемых к показу и рассказу специалистов, поиск форм обобщения увиденного. В ходе экскурсии педагог показывает. Дополняет, уточняет, отвечает на вопросы учащихся и ставит вопросы сам. В заключении экскурсии педагог предлагает детям подвести итоги и сам завершает обобщение материала. Экскурсия с успехом применяется для обучения детей с разным возрастом и уровнем образования. Она способствует накоплению учащимися интересных фактов. Обогащает зрительными образами содержание учебного процесса, обучает умению наблюдать и замечать. Экскурсия воспитывает любознательность, внимательность, визуальную культуру, нравственно – эстетическое отношение к действительности.

Во время дистанционного обучения форма занятия экскурсия (особенно виртуальная экскурсия) играет большую роль. Ребята могут виртуально посетить многие художественные музеи и галереи, побывать в разных географических регионах с разным климатом, флорой и фауной. Это очень важно для развития воображения и творческого вариативного мышления учащихся.

Мастер-класс характеризуется интерактивным занятием. Во время которого весь новый материал осваивается на практике. Мастер – класс может быть посвящен самым разнообразным темам. Во время его проведения учащиеся не являются пассивными слушателями. Они активно участвуют в обсуждениях, предлагают свои темы для анализа и решения проблем. На сегодняшний день существуют три вида мастер – классов: производственные, учебно – образовательные, учебно – профессиональные. К основным задачам мастер – классов можно отнести общение, целью которого является усовершенствование навыков, самореализацию, обмен опытом и стимулирование роста творческого потенциала. Структура мастер – класса включает в себя следующие этапы: вступительная часть; демонстрация опыта; анализ наиболее важных моментов; заключение. К преимуществам мастер – классов можно отнести следующие факторы: передача опыта от специалиста к ученику;

интерактивная форма проведения; возможность ознакомления с авторской методикой. К отрицательным качествам мастер – классов можно отнести следующие факторы: мастер класс не является ведущей формой обучения; участник должен иметь подготовительную базу по теме.

Проведение мастер классов открывает огромные возможности для эффективности учебного и воспитательного процессов. Дети в ситуации успеха свободно творят и создают свои авторские шедевры, узнают новые художественные техники, знакомятся с педагогом. Многие наши учащиеся, особенно взрослые ребята, с удовольствием сами принимают активное участие в подготовке и проведении разнообразных мастер – классов для мероприятий: «День города», «День пожилого человека», «Международный женский день 8 Марта», «День открытых дверей» и др.

Вебинар – разновидность онлайн занятий. В последнее время особо популярны вебинары. Данное занятие проводит лектор, который специализируется на той или иной теме, в режиме реального времени. Вебинары пользуются популярностью не случайно. Ведь учащемуся не нужно ехать на занятия. Им необходимо лишь зайти на соответствующий сайт в указанное время и день. Чаще всего для того, чтобы стать участником вебинара, требуется установить специальное приложение на свой компьютер. Однако посещение наиболее востребованных занятий необходимо оплатить. К преимуществам вебинара можно отнести и следующие факторы: интерактивное обучение; существенная экономия времени и денег; эффективность обучения; динамичность подачи учебных материалов. Вебинары имеют и недостатки. К ним можно отнести следующие факторы: обязательное наличие компьютера и интернета; обучение будет полезно только тем, кто нацелен на результат. Вебинар дистанционно объединяет людей, которые работают в абсолютно разных сферах. Он занимает особое место среди иных форм обучения.

Данная форма проведения занятий эффективна для выполнения задачи формирования личностных качеств у учащихся. Форма проведения занятия вебинар актуальна при проведении тем: «Формирование собственной позиции к искусству», «Понятие стиля как язык дизайна».