

Управление по образованию и науке администрации муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Хоста» муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края**

Адрес: 354067 г. Сочи, ул. Ялтинская 16-а, ЦДО «Хоста», тел. (862) 265-35-44, 265-35-41

Заслушано

на методическом совете

МБУ ДО ЦДО «Хоста» г.Сочи

от «15» декабря 2022г.

Протокол методсовета № 2

Методическая разработка

на тему:

«Киноклуб как средство формирования идеалов спорта и здорового образа жизни среди учащихся среднего и старшего школьного возраста»

Автор-составитель:

Уколова Татьяна Викторовна,

методист, педагог дополнительного образования

Сочи, 2022

Содержание

| | |
|---|---|
| 1. Пояснительная записка | 2 |
| 2. Киноклуб как средство формирования идеалов спорта и здорового образа жизни среди учащихся среднего и старшего школьного возраста | 3 |
| 2.1 <i>Содержание и принцип отбора фильмов для кино клуба</i> | 3 |
| 2.2 <i>Методические рекомендации по организации кино клуба и обсуждению фильмов о спорте и здоровом образе жизни</i> | 6 |
| 3. Заключение..... | 8 |
| 4. Список литературы..... | 9 |

Пояснительная записка

Методическая разработка методиста и педагога дополнительного образования Уколовой Т.В. написана к общеобразовательной общеразвивающей программе «Киноклуб “Кислород”» базового уровня социально-гуманитарной направленности, реализуемой в МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Хоста» г. Сочи и призвана помочь педагогам в организации учебного процесса киноклуба в школе или учреждении дополнительного образования для детей с целью продвижения здорового образа жизни и привлечения к занятиям спортом старшеклассников.

В методической разработке сформулировано определение здорового образа жизни, четко показана взаимосвязь физического и нравственного здоровья человека. Автор разработки отмечает, что киноклубное движение в России всегда опиралось на опыт идейно-нравственного и художественно-эстетического здоровья учащихся. Подробно описаны возможные формы проведения занятий, такие как лекция, беседа, дискуссия, даны рекомендации по организации занятий на базе образовательного учреждения, его материальной и методической базы. Большое внимание в статье уделяется подборке фильмов: рассматриваются конкретные примеры художественных и документальных картин, их воспитательный потенциал.

Цель настоящей методической разработки – помочь руководителям и педагогам школьных, студенческих киноклубов и киноклубов, работающих с молодежной аудиторией, в организации просветительской работы, направленной на продвижение идеалов спорта и здорового образа жизни в детских образовательных учреждениях, внешкольных учреждениях детского творчества, а также вузов и ссузов через искусство кинематографа.

Задачи:

- помочь учащимся ориентироваться в потоке экранной информации, подготовить к самообразованию в области экранных искусств,
- сформировать у учащихся восприятие и понимания идеалов спорта и здорового образа жизни в кинематографе;
- углубление и расширение знаний о здоровом образе жизни, а также жизни и достижениях выдающихся спортсменов и истории спорта;
- развитие навыков эстетической оценки произведений экранных искусств;
- формирование междисциплинарных связей при интерпретации кинофильмов;
- воспитание грамотности и культуры, художественного вкуса по отношению к разным видам искусства.
- формирование активной гражданской и общественной позиции и учащегося;
- создание условий для развития интересов к ведению здорового образа

жизни;

- формирование у детей положительной самооценки, приобретения навыков свободного общения, выражения своей точки зрения посредством организации дискуссионных обсуждений;

- способствовать позитивной социализации учащихся;

- сформировать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.

В качестве примера функционирования современного медиапроекта по приобщению школьников искусству кино, а также идеалов спорта и здорового образа жизни хотелось бы обратиться к опыту работы киноклуба «Кислород», который действует в МБУ ДО Центре дополнительного образования «Хоста» города Сочи с 2009 года. Главная цель работы киноклуба «Кислород» – привлечение старшеклассников к пониманию языка кино в контексте литературы и мировой художественной культуры. Вот почему методической базой киноклуба является культурологическая интерпретация, которая позволяет изучать искусство кино на основе и в контексте содержания гуманитарных предметов, позволяет увеличить межпредметную интеграцию гуманитарных предметов, осуществить синтез гуманитарных знаний, способствует выработке индивидуального мнения, развитию образного мышления, культурологических ассоциации, расширению культурологического контекста.

Продвижение идеалов спорта и здорового образа жизни среди старшеклассников посредством учебного киноклуба

Содержание и принцип отбора фильмов для киноклуба

Под словосочетанием «здоровый образ жизни» принято понимать «образ жизни, основанный на принципах нравственности, рационально организованный, активный, трудовой, закаливающий и, в то же время, защищающий от неблагоприятных воздействий окружающей среды, позволяющий до глубокой старости сохранять нравственное, психическое и физическое здоровье» [1].

Здоровый образ жизни, занятия различными формами физической активности являются сегодня не только средствами физического развития молодежи, но и укреплением здоровья, поводом для общения и проявления социальной активности молодежи, формой досуга, влияют на авторитет и положение в обществе, трудовую деятельность, развитие личности молодого человека, его картины мира, нравственных идеалов и ценностных ориентаций.

Считается, что неотъемлемой частью здорового образа жизни являются высокие моральные, нравственные и этические ценности человека [1].

Продвижение физической культуры в подростковой и молодежной среде подразумевает целенаправленную деятельность по распространению знаний в

области физической культуры и спорта. Большой потенциал в этой работе, на наш взгляд, имеет киноискусство. Фильмы спортивной тематики наглядно показывают, какие безграничные возможности предлагает спорт молодому человеку для всестороннего развития, ставит перед ним вызовы и задачи, открывает перспективы в будущем.

Таким образом, через досуг – просмотр фильма – подростки, молодежь осознают привлекательность физической культуры и спорта и, как следствие, видят его альтернативой как пагубному влиянию вредных привычек, так и просто сидячему, пассивному образу жизни.

Эффективной моделью продвижения идеалов спорта и здорового образа жизни является киноклуб, который можно организовать на базе школы, учреждения дополнительного образования, ссуза. Проект киноклуба для школьников базируется на принципах эстетической теории медиаобразования и отечественных традициях кинообразования.

Чаще всего в современной школе кино появляется через интеграцию в учебный процесс факультативных (элективных, специальных) курсов, через привнесение соответствующего содержания в деятельность структур дополнительного образования: кружков, студий, других детских объединений и, как правило, базируется на принципах отечественных традиций кинообразования и теории медиаобразования.

В качестве примера функционирования современного медиапроекта по приобщению школьников искусству кино хотелось бы обратиться к опыту работы киноклуба «Кислород», который действует в МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Хоста» с 2009 года. Главная цель работы киноклуба «Кислород» – содействие развитию социально активной, творческой, успешной личности, а также приобщение старшеклассников к пониманию языка кино в контексте литературы и мировой художественной культуры.

Привлекать учащихся к просмотру фильмов и мультфильмов, в которых затрагивается тематика здорового образа жизни и спорта, можно с любого возраста. Однако полнометражные фильмы рекомендуется показывать, начиная с 14-летнего возраста. Не только из-за сложной структуры фильма, но и потому что выдержать полуторачасовой фильм для младшего школьника сложно, поэтому короткометражные ролики и фильмы уместно рекомендовать младшим школьникам и ребятам младшего подросткового возраста. Приведенные ниже примеры полнометражных фильмов рекомендуются для учащихся 8 – 11 классов и старше.

Так, среди самых популярных фильмов на тему спорта, которые наверняка вызовут интерес у подростков, можно назвать такие картины как «Легенда № 17» (реж. Николай Лебедев, 2012 г.), «Малышка на миллион» (реж. Клинт Иствуд, 2004), «Рокко и его братья» (реж. Лукино Висконти, 1960), «Али» (реж. Майкл Манн, 2001), «Рокки» (реж. Джон Г. Эдвилдсен, 1976 г.), «Кто-то там наверху любит меня» (реж. Роберт Уайз, 1953 г.), «Гений дзюдо»

(реж. Сэйитиро Утикава, 1965 г.), «Матч» (реж. Андрей Малюков, 2012 г.), «Вспоминая Титанов» (реж. Боаз Якин, 2000 г.), «Гол!» (реж. Дэнни Кэннон, 2005) и другие.

Еще в СССР кино становится значимым элементом в пропаганде здорового образа жизни, который признается важнейшим условием для поддержания здоровья населения. Широкое распространения получают научно-популярные фильмы и киножурналы просветительской направленности, информирующие население о правильном питании, необходимости профилактических медицинских обследований, соблюдении сбалансированного режима работы и отдыха.

Тема спорта в СССР была очень популярна: в стране снималось огромное количество как документальных, так и художественных фильмов и о различных видах спорта, и об отдельных спортсменах.

Среди большого количества таких фильмов можно выделить следующие: «Вертикаль» с Владимиром Высоцким в главной роли об альпинизме, «Восьмое чудо света» о баскетболе, «Выше радуги» о прыжках в высоту с шестом, «Укротители велосипедов» о велогонках, «Путь к медалям» о волейболе, «Мигу удачи» и «Сын чемпиона» о горных лыжах, «Фаворит», «Ипподром» о конном спорте, «Я буду ждать» о дзюдо, «Королевская регата» и «Легкая вода» о гребле, «Фантазия на тему любви» о фигурном катании, «Вратарь», «Третий тайм», «Удар! Еще удар!» о футболе, «Капабланка», «Гроссмейстер», «Белый снег России» о шахматах, «Куколка» о гимнастике, фильм общей спортивной тематики «Спорт, спорт, спорт» и многие другие. Часть этих фильмов целесообразно включать для показа в киноклубе для школьников и сегодня.

Зачастую эти фильмы затрагивают не только спортивные, но и общечеловеческие проблемы, что также способствует воспитательному процессу подростково-юношеской аудитории.

Большой потенциал в этой связи принадлежит документальному кино, картинам о становлении спортсменов, их непростой судьбе и трудностям, закалившим характер, фильмам о паралимпийцах и людях с инвалидностью, которые, несмотря на сопутствующие сложности, занимаются спортом.

После успешного проведения Зимних Олимпийских и Паралимпийских игр 2014 года в России большой потенциал есть у фильмов о сочинской Олимпиаде, Олимпиаде 1980 года в Москве. Такие фильмы могут не только вдохновить ребят на занятие физической культурой, но и развить чувство патриотизма, гордости за свою страну.

Большое впечатление на участников киноклуба «Кислород» произвел фильм документалиста Сергея Мирошниченко «Кольца мира» об Олимпиаде в Сочи, просмотренный на российском кинофестивале «Кинотавр». Поразили воображение ребят удивительной красоты кадры, музыка композитора Ильи Демуцкого, истории спортсменов – не только победителей игр и призеров, но и тех, для кого эти игры стали чем-то большим, чем медали и результаты.

Довольно популярными в молодежной среде являются фильмы о великих и выдающихся спортсменах, в частности боксерах, футболистах, хоккеистах, автогонщиках, шахматистах – Пеле, Марадоне, Айртоне Сенна, Мохаммеде Али, Бобби Фишере, Валерии Харламове и других. Такие фильмы, скорее, окажут воспитательный эффект как примеры силы духа, проявления воли и характера в трудных жизненных ситуациях.

За последние несколько лет можно отметить новую тенденцию в отечественном кинематографе – появление целой плеяды фильмов о спорте и чемпионах, среди которых есть, как более слабые картины, от показа которых, на наш взгляд, стоит воздержаться (например, «Игра», 2008 г., «Чемпионы», 2014 г., «Лед», 2017 г.), так и очень качественные – с хорошими актерскими работами, достойного художественного уровня – к примеру, фильмы «Движение вверх» (2017 г.) и «Тренер» (2018 г.).

Так и в зарубежном кино регулярно выходят фильмы о самых разных видах спорта: «Играй, как Бэкхем» (2002 г.), «Человек, который изменил все» (2011 г.), «Тоня против всех» (2017 г.), «Ford против Ferrari» (2019 г.). Однако педагогу или руководителю киноклуба к их показу следует относиться крайне избирательно, несмотря на зачастую высокое художественное качество этих картин, из-за взрослой тематики и, как следствие, возрастного рейтинга ленты.

Кроме того, на экраны постоянно входят новые отечественные и зарубежные фильмы о биографиях великих спортсменов, матчах и иных видах спортивных состязаний, появляется и качественная документалистика на эти же темы. Немаловажно отслеживать выход этих лент и при необходимости включать в репертуар киноклуба также новинки кинопроката и фестивалей.

Методические рекомендации по организации киноклуба и обсуждению фильмов о спорте и здоровом образе жизни

Организация занятий предполагает полноценный кинопоказ, для которого необходимы условия, в идеале – максимально приближенные к стандартам классической демонстрации фильма в кинотеатре. Для качественного показа в кабинете или актовом зале школы, ссуза, вуза, дома культуры, центра дополнительного образования необходимо следующее оборудование: компьютер с DVD приводом; стереофонические колонки; экран (стационарный или переносной); мультимедиапроектор; коллекция фильмов на DVD или другом носителе.

Желательно также установить в помещении удобные и создать условия затемнения на время просмотра.

Формы занятий в киноклубе могут быть различны: лекция, беседа, дискуссия. Возможны и практические занятия по обучению написанию статей и рецензий и выездные занятия с посещением спортивных и оздоровительных мероприятий, кинофестивалей спортивной тематики.

Ключевым моментом в работе киноклуба является обсуждение фильма. Важно, чтобы ребята имели возможность высказать свое мнение о фильме, поделиться впечатлениями и эмоциями, учились слушать и слышать других. На таких обсуждениях они имеют возможность высказаться не только о просмотренном фильме, но и поделиться своими интересами и успехами на спортивном поприще. Например, научной базой методики преподавания в киноклубе «Кислород» ЦДО «Хоста» является культурологическая интерпретация. Посредством культурологического контекста интерпретация способна открыть в любом произведении искусства глубинные культурные смыслы и экзистенциальные представления, каждое из которых увеличивает пространство понимания фильма, книги или социокультурного факта.

Например, такие картины как «Третий тайм» (1962 г.), «Матч» (2012 г.), «Два тайма в аду» (1963 г.) имеют еще и просветительское значение. В основе фильма «Третий тайм» режиссера Евгения Карелова лежит реальный факт — футбольный матч между немецкой командой и командой советских военнопленных, бывших «Динамоцев» в Киеве 22 июня 1942 года. Предвидя возможность проигрыша, немцы ставили условие – поражение или смерть. В случае победы немцев советским футболистам была обещана свобода... [4]. «Третий тайм» — первый художественный фильм об историческом «матче смерти» - был снят к 20-летию трагического матча. Фильм «Матч» с Сергеем Безруковым в главной роли также был снят на основе этого исторического события. Похожий сюжет мы встречаем в венгерском фильме Зотлана Фабри «Два тайма в аду»: «во время Второй мировой войны в оккупированной немцами Венгрии исправительно-трудовому лагерю, состоящему из венгров, предлагают организовать футбольную команду и сыграть против команды немецкой армии в матче, приуроченном ко дню рождения Гитлера. Лидером венгерской команды становится бывшая звезда футбола Оноди Второй по прозвищу Дио. Футбол для него — нечто святое...» [1]. Подобные фильмы затрагивают исторический, социологический, воспитательный контексты, расширяют кругозор, видение мира, актуализируют знания из школьной программы.

Для успешной реализации программы необходимы

Следующие наглядные пособия:

Наглядные каталоги, энциклопедии, сборники, плакаты, другие материалы по кино, изобразительным искусствам, театру, фотографии и др.

Следующее оборудование:

- компьютер с DVD приводом
- стереофонические колонки
- экран шириной более 3 метров
- мультимедиапроектор
- коллекция фильмов на DVD носителе (лицензионные для

некоммерческого просмотра).

Желательно также установить удобные стулья в кабинете и создать условия затемнения на время просмотра.

Одной из перспективных форм работы киноклуба может стать съемка видеоролика или небольшого репортажа о развитии того или иного вида спорта в регионе (городе, поселке, области/крае), о спортсмене, учителе физической культуры или тренере. Весьма популярными в молодежной среде становятся ролики и клипы о пагубном влиянии вредных привычек, снятые в юмористическом ключе. Ролики можно распространять через социальные сети, видеопорталы, показывать в школах, ссузах, вузах, отправлять для участия в различных конкурсах. Снятый силами подростков и молодежи, такой ролик быстрее найдет отклик в среде своих ровесников.

Опыт работы школьного киноклуба в области продвижения спорта и развития патриотизма среди подростков и молодежи необходимо привносить в воспитательную и общественную работу российских школ и вузов.

Заключение

Таким образом, грамотно организованная работа школьного киноклуба должна создать условия для формирования у учащихся основных навыков грамотной зрительской культуры, включающей в себя аналитические умения и навыки, критический подход, творческое восприятие, толерантность и независимость, которые позволят учащимся самим сделать выводы о важности продвижения идеалов спорта и здорового образа жизни, а не просто получить это знание в готовом виде.

Кроме того, киноклуб и просмотр фильмов спортивной тематики позволяет учащимся совершенствовать навыки общения, обсуждения, дискуссии, развитие эстетического вкуса и критического мышления.

Литература

1. Два тайма в аду, 1963 г. / <https://www.kinopoisk.ru/film/75684> – Режим доступа: «Кинопоиск».
2. Долотенкова О. В. Психологические особенности здорового образа жизни (ЗОЖ) / 2012. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/628392/> Режим доступа: Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Текст: электронный.
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
4. Третий тайм, 1963 г. / URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/42285> – Режим доступа: «Кинопоиск».
5. Уколова Т.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности “Киноклуб «Кислород»” / МБУ ДО Центр дополнительного образования г. Сочи, Редакция: 2010 – 2021 гг. – 61 с.
6. Федеральный закон о физической культуре и спорте в РФ/ Принят Государственной Думой 16 ноября 2007 г. Одобрен Советом Федерации 23 ноября 2007 г. // Москва, Кремль, 4 декабря 2007 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2007/12/08/sport-doc.html>
7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
8. Хилько Н.Ф. Экранная культура: медиасистемы и технологии. Омск: Сиб. филиал Российского ин-та культурологии, 2003. – 104 с.
9. Чельшева И.В. Теория и история российского медиаобразования. – Таганрог: Издательство Кучма, 2006. – 206 с.
10. Шариков А.В. Медиаобразование: мировой и отечественный опыт. - М.: Изд-во Академии педагогических наук, 1990. – 66 с.