

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 9 от «27» июня 2023г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 365 от «27» июня 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Третий сезон»

Уровень: базовый

Возрастная категория: от 8-11 лет

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (144 часа)

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 10220

Составитель:

Котлярова Виктория Викторовна

(Ф.И.О. преподавателя)

педагог дополнительного образования

ЦДО «Хоста»

г. Сочи, 2023 г.

Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Третий сезон» (базовый уровень) является неотъемлемой частью учебно-методического комплекса хореографической коллектива театра пластики и танца «Микс-Модерн», предназначена для обучения учащихся базовым основам хореографии.

Программа направлена на формирование и развитие у детей комплекса знаний и умений по основам народного и классического танцев, развивает хореографические и творческие способности, способствует приобщению к хореографическому искусству как части мировой художественной культуры, способствует обогащению слушательского и исполнительского мастерства и подготовке к сценической деятельности.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию

дополнительных общеобразовательных программ.

Направленность программы «Третий сезон» (базовый уровень) художественная. Содержание программы нацелено на создание условий для развития учащихся, формирование культуры творческой личности, на приобщение к общечеловеческим ценностям.

Содержание программы расширяет представления учащихся школьного возраста 8-11 лет о танцевальных стилях, знакомит с классической и народной хореографией, способствует укреплению физического здоровья.

Актуальность программы определена запросом со стороны родителей и детей на программы по хореографии для эстетического, духовного и физического развития.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Третий сезон» (базовый уровень) заключается в использовании методик и технологических приемов, учитывающих особенности физического развития детей 8-11 лет, а также методик развития гибкости, пластичности, совершенствования опорно-двигательного аппарата, коррекции осанки, технологий дыхательной гимнастики в рамках современных тенденций развития хореографического искусства.

Новизной данной программы являются также достижение максимальной усвояемости материала за счет темпоритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием **инновационных приемов и методов обучения:**

- мастер-классов с приглашением педагогов других танцевальных коллективов,
- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;
- презентации самостоятельных работ учащихся – творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах.

Эти особенности определяют новизну программы.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что ориентирует обучающихся на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

Кроме того, педагогическая целесообразность образовательной программы - в формировании у учащихся чувства ответственности, в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий в

коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

В свою очередь, с точки зрения интеллектуального развития, хореография развивает образное и пространственное мышление, двигательную память, воображение, концентрацию, внимание. Занятия способствуют физическому развитию детей, улучшая общее состояние организма, укрепляя активно формирующийся в данном возрасте опорно-двигательный аппарат, закрепляя физиологическую конфигурацию позвоночника, развивая координацию движений, активизируя все психофизиологические процессы организма ребенка.

Занятия танцами призваны научить каждого обучающегося красоте и выразительности движений, умению владеть своим телом, всем богатством языка пластики как одной из форм человеческого общения.

Постигая хореографическую деятельность, учащиеся осваивают один из важнейших элементов человеческой культуры, связанный с миром нравственных отношений. Освоение навыков хореографии поможет учащимся в дальнейшем выборе профессиональной деятельности.

Отличительной особенностью данной образовательной программы от существующих программ хореографического творчества, например, Вагановой А.Я. «Основы классического танца»; Мессерера А. «Уроки классического танца», является ее комплексность и мобильность, применение современных педагогических технологий на основе личностно-ориентированного подхода. Педагогом учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Для каждого учащегося разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут. Так, для учащихся, легко усваивающих учебный материал, есть возможность освоить последующие этапы обучения, а для учащихся, которые осваивают учебный материал с трудом, (возможно, из-за отсутствия природных данных или по состоянию здоровья) подбираются индивидуальные задания.

Отличительная особенность программы «Третий сезон» от программ «Первый сезон», «Второй сезон» состоит в усложнении тем по классике и начале изучения народного танца.

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин, он позволит осваивать самые разнообразные танцевальные материалы.

Народный танец является основоположником всех видов танца, включает в себя классические движения и современную хореографию.

Также отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в

очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

Адресат программы:

Дополнительная общеобразовательная программа «Третий сезон» (базовый уровень) предназначена для учащихся **8-11 лет**. При подготовке к занятиям для успешной работы и распределения нагрузки, согласно особенностям возраста, педагог учитывает анатомо-физиологические способности возраста в конкретной группе воспитанников, а также индивидуальные - устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности,

Для успешной работы педагог-руководитель должен разбираться в особенностях каждого возраста. Умело, согласно возрастным особенностям, распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

Возраст 8-11 лет — Особенности детского организма в том, что в ходе роста и развития строения и функции всех органов и систем непрерывно совершенствуются.

Дети имеют скоростные и координационные способности, способность длительно выполнять циклические действия в режимах умеренной и большой интенсивности. При обучении детей этого возраста нужно пользоваться методами показа и рассказа. Объяснить доступные упражнения лаконично, просто, понятно. Объяснение должно сводиться к названию конкретных действий, указыванию на то, как их выполнять, показ следует сопровождать образным рассказом, акцентируя внимание на тех действиях, которые обеспечивают выполнение изучаемого упражнения. Дети **данного возраста** склонны к подражанию, поэтому, обучая их целесообразно пользоваться методом имитации. Педагогу рекомендуется говорить: "Делай, как я".

Детям свойственна высокая возбудимость нервных центров и слабость процессов внутреннего торможения. Отсюда, у них менее устойчиво внимание и большая утомляемость. Одной из особенностей детей этого возраста повышенная двигательная активность. Поэтому на занятиях надо разнообразные движения, а не продолжительные скоростные упражнения с отдыхом. Занятия должны быть эмоциональными с игровыми и соревновательными ситуациями.

Дети младшего школьного возраста любят играть, склонны к фантазированию, позволяющему им легче представлять себе различные двигательные действия. Поэтому рекомендуется значительное число упражнений приближать к играм или проводить в форме игры.

Положительное влияние физических упражнений сказывается не только на уровне физического развития детей, но и на улучшении телосложения - увеличивается количество детей с гармоничным физическим развитием.

В объединении могут заниматься учащиеся, не имеющие

противопоказаний по состоянию здоровья. Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор проектов в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. В программе предусмотрена возможность обучения и одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по **индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ)**. ИОМ разрабатывается в начале учебного года, после диагностики обучающегося, где учитываются его пожелания, интересы, склонности (Приложение № 2)

В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться по направлению филология и журналистика, учащийся может продолжить свое обучение (или параллельно обучаться) по программам «Ритм», «Четвертый сезон базового уровня» или по программам углубленного уровня «Импровизация», «Облака».

Уровень программы, объем и сроки реализации:

Программа «Третий сезон» - базового уровня. Срок освоения программы 1 год в количестве 144 часа.

Форма проведения занятий – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий).

Режим занятий:

Занятия проводятся по 2 академических часа 2 раза в неделю с 15-минутным перерывом

На занятия принимаются все желающие от 8-11 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать - для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, тренаж, практические занятия, ролевые игры, выездные занятия и т.д.

Форма организации деятельности групповая, но также делается упор на работу малыми группами. Виды занятий – лекции, беседы, тематические занятия, практические занятия, концерты, участие в мероприятиях и творческих отчётах.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение № 3)

Цель данной программы – раскрытие творческих способностей, художественно-эстетическое развитие личности ребенка путем освоения базовых знаний, умений и навыков по хореографии.

Основными задачами педагогической деятельности данной программы являются:

Образовательные (предметные):

- художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству танца;
- формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков;
- формирование знаний о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня, гигиена).

Личностные:

- воспитание внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности;
- привитие сценической культуры, воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание уважительного отношения к национальным традициям других народов;
- воспитание чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;
- формирование нравственных представлений.

Метапредметные (развивающие):

- развитие творческих способностей, обучающихся;
- развитие умений коллективной и творческой деятельности;

- развитие выразительности и музыкальности исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев);
- познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий.
- развитие эмоционально-волевых качеств.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
 - формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;
 - развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
 - развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Стартовая диагностика
2.	Классика	30	6	24	Текущий контроль / практикум
3.	Народно-сценический танец	26	6	20	Текущий контроль / практикум
4.	Пластика и гимнастика	30	4	26	Текущий контроль / практикум
5.	Постановочная работа	22	4	18	Текущий контроль / практикум
6.	Актерское мастерство	20	2	18	Текущий контроль / практикум
7.	Массовые мероприятия	10	-	10	Текущий контроль / практикум
8.	Профориентация	2		2	Текущий контроль / беседа
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль / Итоговая диагностика
	Итого:	144	23	121	

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2ч.)

Теория (1ч.) Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практика (1ч.) Анкетирование. Тестирование.

2. Классика (30ч.)

Теория (6ч.) Изучение терминологии классического танца лежит в основе теоретических занятий классики. Правила выполнения позиций и упражнений. Изучение истории танца дополняет полноценное представление о классическом танце.

Практика (24ч.)

Основными задачами года обучения являются: продолжение работы над постановкой корпуса, освоение основных движений классического тренажа у станка и на середине зала, работа над выворотностью и натянутостью ног. Положение *epaulement croise et efface* на середине зала.

1. Позиции ног: I, II, III, V (IV позиция, как наиболее трудная, изучается позднее)

2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с *port de bras* (I, II, III позиции рук).

3. *Demi plie* по I, II, III, V, IV позициям.

4. *Grand plie* по I, II, III, V, IV позиции.

5. *Battements tendus*

6. *Passe par terre*:

- с *demi plie* по I позиции

- с окончанием в *demi plie*.

7. *Battement tendu jete*

8. *Rond de jambe par terre* впервой раскладке *en dehors, en dedans*.

9. Положение ноги *sur le cou de pied*: «условное» спереди, сзади, «обхватное».

10. *Battements frappe* лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях.

11. *Battements frappe* боком к станку, носком в пол во всех направлениях.

12. *Battements fondu* носком в пол во всех направлениях, лицом к станку; боком к станку, носком в пол.

13. *Preparation* к *rond de jambe par terre en dehors, en dedans*.

14. *Battements releve lent* на 90° в позах.

15. *Battements double frappe* в сторону, носком в пол на всей стопе.

16. *Pas coupe*: на полупальцах.

17. *Pas tombe* с фиксацией ноги в положении *sur le coude pied* на месте.

18. *Battements developpe* во всех направлениях - лицом к станку; боком к станку.

19. *Grand battements jete* в больших позах (*croisee, efface, ecarte*).

20. I, II, III, IV форма *port de bras*.

Экзерсис на середине зала

Этот раздел изучает позы *croisee, efface, ecarte* вперёд и назад носком в пол на вытянутой ноге и на *demi plie*. Позиция *ecartee* изучается позднее.

Приступать к изучению поз можно, лишь когда учащиеся достаточно хорошо усвоят элементарную постановку головы, рук, корпуса, ног и все те движения экзерсиса, при помощи которых будут выполняться эти позы.

1. Форма *port de bras* в различных сочетаниях (*en dehors, en dedans*).

2. Demi plie по I, II, V позициям ; grand plie по I, II позициям.
3. Battements tendu из I позиции во всех направлениях; с demi plie .
4. Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции; с rique.
5. Demi rond de jambe par terre; rond de jambe par terre (полный круг) .
6. Battements releve lent во всех направлениях на 90*
7. Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.
8. Releve по I, II, V позициям: с вытянутых ног; с demi plie .
9. Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.
10. Pas balance.

Прыжки-ALLEGRO

Этот раздел отличается многообразием движений и состоит из маленьких прыжков, средних и больших. Все прыжки подразделяются на пять групп:

- Прыжки с двух ног на две;
 - Прыжки с двух ног на одну;
 - Прыжки с одной ноги на две;
 - Прыжки с одной ноги на другую;
 - Прыжки на одной ноге.
1. Pas saute по I, II позициям; V позиции.
 2. Petit changement de pied. Changement de pied; grand changement de pied.
 3. Pas echarpe в первой раскладке.
 4. Pas assemble в сторону: у станка и на середине
 5. Sissorme simple en face: у станка и на середине
 6. Pas glissade в сторону.
 7. Sissone tombe.
 8. Pas chasse вперед.
 9. Sissone ferme в сторону.
 10. Sisson fermee вперед в I arabesque.

6.Вращения

1. Tours с temps leve sur le cou de pied.
2. Tours chaines (8-16 оборотов)

3.Народно-сценический танец (26ч.)

Теория (6ч.) На занятиях изучается терминология народного танца, а также история народов изучаемых танцев. Народный станок

Практика (20ч.) Программой предусмотрено ознакомление с элементами следующих танцев: русский, кавказский, казачий.

4. Пластика и гимнастика (30ч.)

Теория (4ч.)

Техника безопасности на занятиях; определение предмета; Основы пантомимы. Характер образа. Просмотр видеоролика. Обсуждение

Практика (26ч.)

Пластические приемы: механические движения; тримольные движения; мультированные движения; в рапиде; волнообразные движения; импульсные движения. Этюды с применением пластических приемов.

Элементы акробатики: кувырок вперед; кувырок назад; стойка на лопатках; передний перекат; задний перекат; колесо; подъем разгибом; передний перекат с прыжка.

Образные упражнения на координацию движений. Упражнения на выражение чувств пальцами рук: пальцы смеются; пальцы грустят; пальцы плачут. Кистями рук. Плечевыми суставами. Коленными суставами. Упражнения, содержащие в себе пластическую метафору: «шарик»; «кисть»; «падающий лист».

Основы пантомимы: «веер», «шаг на месте», «шаг против ветра», «лестница», «канат», «пружина», «стена», «веревка», «ишак», «штурвал», «гиря»; упражнения на ощущение плоскости; упражнения на перемену отношения к предмету; этюдная работа.

Пластическая композиция. «Посыл», «диалог поз», упражнения по принципу контрастности, упражнения на парные композиционные построения, задания на индивидуальные контрасты: «доброта», «жесткость», «милосердие», «простота», «хитрость» и т.д.; композиция с предметом.

Танцевальные элементы, танцы. Разогрев; партер, кросс, комбинация, движения в паре, исполнение движения в заданном музыкальном ритме, постановка танцевальных композиций.

Характерность образа. Упражнения по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах», упражнения связанные с особенностями комплекции;

Этюды на физические действия от различных персонажей, пластический центр, образ – маска, «человек - иголка», «человек - масло», «человек - танк», этюды на пластическую характеристику образа исторических и литературных персонажей.

5. Постановочная работа (22ч.)

Теория (4 ч.) Правила безопасного выполнения гимнастических элементов в хореографии. Идея постановки, содержание и характер. Соответствие музыкального сопровождения.

Практика (18ч.)

Танцевально-ритмические комбинации и танцевальные этюды. Техника исполнения движения (темп, ритм, повторяемость) Работа над постановкой танцевальных этюдов. Демонстрация движения, его музыкальная раскладка,

особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем быстром темпе.

Подготовка танцевальных номеров. Освоение исполнительского мастерства танцора.

6. Актерское мастерство (20ч.)

Теория (2ч.) методики и технологии развития актёрского мастерства: Актёрские техники. Дыхательные и звуковые психотехники актёра. Двигательные практики. Творческое самовыражение.

Практика (18ч.) 1. Импровизация под музыку. 2. Имитация и сочинение различных необычных движений. 3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)

7. Массовые мероприятия (10ч.)

Практика (10ч.) Участие в школьных, городских мероприятиях, а также концертная деятельность на различных сценических площадках.

8. Профориентация (2ч.)

Практика (2 ч.) Игра- Путешествие по миру профессий, связанных с хореографическим творчеством

9. Итоговое занятие (2ч.)

Практика (2ч.)

Проведение тестирования. Показательные выступления

Планируемые результаты:

Предметные:

- иметь представление о двигательных функциях тела;
- иметь простые навыки двигательной координации и памяти;
- знать понятие «ритм»;
- знать понятия «вступление», «начало», «конец» хореографического предложения;
- уметь ориентироваться в танцевальном зале;
- иметь навыки исполнения простых комбинаций.

Личностные результаты:

В результате обучения по программе учащиеся будут иметь представление о хореографическом искусстве; владеть практическими умениями и навыками; научиться чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях; приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру; научиться самостоятельно

пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями, познакомятся с профессиями, связанными с хореографическим творчеством, сценической деятельностью;

Метапредметные:

У учащихся разовьется способность к самостоятельному планированию собственной деятельности; сформируется определенная нравственная культура; выработается социальная адаптация, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации; уважительное отношение к людям различных национальностей, сформируется потребность в самостоятельном образовании, творческом и духовном развитии; сформируется готовность к продолжению обучения; *укрепиться здоровье и физическая выносливость*

В процессе обучения будет создано творческое содружество детей с преимуществом его участников; повысится престиж ансамбля у родителей, общественности, специалистов; будут достигнуты презентабельные результаты деятельности обучающихся в ансамбле детей: призовые места в республиканских, российских, международных фестивалях и конкурсах минимум по одному в учебный год на каждом уровне.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- техническими средствами обучения и программами.
- навыком самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных, сайтах, блогах и т.д.
- умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- умением самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Третий сезон» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий

2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ – см. в Приложении № 1

Условия реализации программы:

Общие организационные моменты: Каждую четверть с учащимися проводится инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения, а также беседы о правилах поведения в общественных местах и правилах внутреннего распорядка учреждения. Кроме того, проводятся тематические беседы, дополнительные целевые инструктажи, связанные с концертными выступлениями и массовыми мероприятиями. В начале учебного года проводятся родительские собрания, где педагог кратко рассказывает о целях и задачах предстоящего года обучения, творческих планах, знакомит родителей с изменениями в работе коллектива, если они произошли, отвечает на вопросы. Далее родительские собрания проводятся по мере необходимости, но не менее 2-х раз в год.

Материально-техническое обеспечение. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в образовательной организации необходимы:

- просторный зал, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- наличие гимнастических ковриков; костюмов;
- наличие музыкального центра, компьютера, принтера, телевизор (панели);
- видеоматериалы на носителях (диски, флешки);
- тренировочная форма

Кадровое обеспечение. Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории с высшим профессиональным образованием и стажем работы с детьми школьного возраста.

Информационное обеспечение: в ходе реализации программы, учащиеся самостоятельно по заданию педагога или во время проведения занятия будут обращаться к аудио и видеозаписям, интернет-источникам, к примеру, при подготовке к интервью.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

Формы аттестации.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы в Театре пластики и танца «Микс – Модерн» предполагаются: открытые уроки, зачёты, контрольные уроки, выступления в различных концертных программах, конкурсах, фестивалях. В конце каждого учебного года будет проводиться отчётный концерт, т.е. оцениваются в основном презентабельные результаты.

Предусмотрен текущий контроль, тематический контроль, промежуточный и итоговый контроль.

Материалы диагностики

Оценка качества освоения программы производится при помощи:

- зачета творческой работы;
- педагогических наблюдений (карты диагностики и карты контроля).

Оценочные материалы

№ п/п	Год обучения, № группы	Репертуар	Знания, умения, навыки, предусмотренные программой								Итог	
			Техника исполнения		Образная выразительность Композиция				Соответствие муз. материала с постановкой			
			текущая	итоговая	текущая	итоговая	текущая	итоговая	текущая	итоговая		
	1	1. <i>Сапожки русские</i>										
		2. <i>Экипаж-одна семья</i>										
		3. <i>Ритмы гор</i>										
		4. <i>Казачок</i>										

Диагностическая карта

Уровни и критерии ЗУН учащихся по хореографии

Виды упражнений и движений	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 баллов)
1. Эмоционально творческое развитие	Обладает хорошим навыками образной игры. Знает и хорошо исполняет пластические этюды.	Обладает навыками образной игры. Умеет исполнять пластические этюды.	Слабо проявляет навыки образной игры. Слабо знает и исполняет пластические этюды.
2. Танцевально - ритмическая гимнастика	Хорошо развит музыкальный слух. Хорошо знает и исполняет элементы танцевально- ритмической гимнастики.	Развит музыкальный слух. Обладает навыками исполнения танцевально - ритмической гимнастики.	Слабо развит музыкальный слух. Слабо знает и исполняет элементы танцевально- ритмической гимнастики.
3. Азбука хореографии	Обладает хорошим апломбом. Хорошо знает и умеет выполнять позиции рук, ног. Знает, умеет и обладает навыками исполнения элементов экзерсиса на середине и кросс.	Обладает апломбом. Обладает навыками исполнения элементов экзерсиса на середине и кросс.	Обладает слабым апломбом. Плохо знает и выполняет позиции рук, ног. Слабо знает и исполняет элементы экзерсиса на середине и кросс.
4. Постановочная работа	Очень хорошо знает и умеет исполнять программный танец.	хорошо знает и умеет исполнять программный танец.	Знает, но слабо исполняет программный танец.
5. Концертная деятельность	Постоянно участвует в концертной деятельности.	участвует в концертной деятельности.	Не всегда участвует в концертной деятельности.
6. Личностные качества	Организованны, самостоятельный. Доводит начатое дело до конца. Обладает силой воли, понимает значение результатов своего творчества.	Организован, но не самостоятелен. Проявляет творческую активность. Пытается доводить начатое дело до конца.	Не организованный, не самостоятельный. Слабо проявляет творческую активность, не доводит начатое дело до конца.

2.5. Методические материалы

В большом городе, педагоги, работающие с танцевальными коллективами, имеют возможность выбирать жанры и направления танцевального искусства. Творческий и профессиональный обмен опытом даёт возможность хореографическим коллективам добиваться высоких результатов. В условиях маленького города, задачи хореографа усложняются: встает вопрос конкурентоспособности коллективов: на социальные заказы, в проведении

мероприятий, на конкурсах и фестивалях. Педагогам-хореографам приходится обращаться к разным направлениям танца:

- к народному танцу (в основном, на основе проживающих в данном регионе народов);

- к классическому танцу, как к основной учебной дисциплине (в форме тренажа для развития техники и выразительности);

Перед педагогом-хореографом стоит задача – создать не только сплоченный коллектив, но и профессиональный, имеющий хореографическую школу, базу. Коллектив, который был бы конкурентоспособным на различных мероприятиях, фестивалях и конкурсах. Поэтому, в данной программе предусмотрены разделы, охватывающие все танцевальные жанры.

Хореографический коллектив представляет собой активную среду взаимодействия для детей, развивая коммуникации, навыки сотрудничества, способствуя позитивной социализации. Одним из воспитательных средств является выступление детей перед зрителями.

В ходе реализации данной программы используются следующие **технологии обучения и воспитания:**

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии сотрудничества;
- игровые технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технологии дифференцированного обучения,
- технологии развивающего обучения,
- технологии проблемного обучения,
- коммуникативная технология обучения

Методические материалы к разделам

Описание раздела «Постановочная работа»

Перед тем, как приступить к постановке того или иного танца, нужно определить его содержание, характер и цели. Задача руководителя состоит в том, чтобы правильно истолковать и осуществить постановку задуманного произведения в детском хореографическом коллективе. Руководитель сам создает хореографическое произведение, являясь его автором, то есть балетмейстером постановщиком.

Хореографические постановки должны создаваться грамотно, исходя из основных законов драматургии. Постановки обязаны удовлетворять трем главным требованиям:

- идейности,
- художественности,
- доступности.

Эти качества взаимно связаны и взаимно обусловлены. При отсутствии хотя бы одного из них постановка уже не может считаться полноценной.

Критерием идейности произведения должна служить ценность основной его мысли, значимость ее для общества, ее воспитательное значение для детей.

Критерием художественности произведения должно служить, возможно, более точное соответствие между идеей и формой, при неременном условии, что идея эта будет ценной, чувства, пробуждаемые этим произведением благородны, высоки, гуманны, а форма хороша и в тоже всем доступна детям. Хорошее качество формы предполагает, что мысли и чувства, выражаемые в произведении, воплощены в правдивых, живых образах; действия, совершаемые персонажами целесообразны; события развиваются в логической последовательности; композиция отличается строгостью и стройностью, т.е. продуманностью, сжатостью, отсутствием всего лишнего, а язык произведения (т.е. входящие в состав танца движения) характерен точностью, яркостью, выразительностью, соответствием идейному замыслу.

Критерием доступности произведения должно служить соответствие между идейно-художественными требованиями и силами детей – исполнителей. Идея должна быть высокой, понятной детям данного возраста. К сожалению, иногда постановочная работа в детских хореографических коллективах все еще не соответствует педагогическим требованиям. Это происходит главным образом потому, что в детскую среду переносят танцы, предназначенные для исполнения взрослыми. Говоря о механическом перенесении танцев для взрослых в детскую среду, подразумеваются такие танцы, которые дети обычно не в силах понять, ибо не испытали, да и не в состоянии были испытать ни тех чувств, ни тех мыслей, которые в этом танце должны быть выражены.

Делить детей на группы необходимо по возрастному признаку. Только при таком условии можно обеспечить одинаковое понимание постановочного замысла детьми всей группы.

Педагог должен обязательно представлять себе предполагаемую постановку. Для этого нужно определить ее тему, идею и содержание, т.е. уяснить, какая основная мысль заложена в танце, посредством чего она будет воплощена в данной хореографической постановке.

Правильно выбранная тема в большей мере определяет и всю последующую работу педагога над содержанием художественной постановки, над раскрытием ее идейного замысла.

Идея – это основной смысл художественного произведения. Тема и идея предполагают определенное содержание произведения. Содержание должно раскрывать тему и в тоже время выявлять идею. Этому помогает и музыка. Музыка должна способствовать тому, чтобы содержание постановки было донесено до зрителя.

Педагог должен знать, что танец, как и всякое художественное произведение, имеет не только содержание, но и соответствующую форму.

Необходимо добиваться единства содержание и формы. Не удачная форма может исказить идею.

Хореографическое произведение строится по основным принципам любого сценического произведения. Оно имеет экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию и развязку.

Большое значение имеет также построение танца – его рисунок, хореографическая лексика. Они должны быть полноценными средствами выражения мысли и чувства, т.е. языком художественным, языком искусства. Абсолютно обязательным условием выбора танцевальных движений к танцу является учет исполнительских возможностей и танцевальной подготовки участников коллектива.

Участники коллектива, не обладающие достаточным мастерством, чтобы хорошо исполнять то или иное движение, не смогут передать его характер, а это бесспорно плохо отразится на качестве постановки.

Закончив подготовительную часть работы над постановкой, педагог приступает к практическим занятиям с детьми. В процессе постановочной работы рассказывает участникам коллектива о своем замысле, о содержании танца, т.е. сообщает им то, что должно помочь им творчески осмыслить свою работу над танцем.

Приступая к разучиванию отдельных движений танца, педагог практически знакомит участников с характером и манерой исполнения движений. Только после того как все движения разучены и отработаны отдельно и в комбинациях, педагог переходит к разучиванию композиции танца. Разучивание композиции танца производится по частям. Разучив одну часть танца, можно переходить к следующей части и затем исполняют все вместе и так далее, пока танец не будет разучен до конца. Ответственным моментом работы является отработка танца, достижение выразительного, точного и осмысленного исполнения танца. Это очень кропотливый труд. В числе приемов, помогающих достигнуть качественного исполнения танца, можно указать на следующее:

- повторение отдельных частей танца и всей постановки;
- дополнительные пояснения педагога о необходимости правдивого воспроизведения танцевального образа;
- исполнение одной и той же роли несколькими детьми с критической оценкой образа, созданного каждым из них;
- привлечение к просмотру других педагогов с последующим обменом мнениями.

Подбирая участников для какого-нибудь танца, необходимо стремиться к тому, чтобы все дети были равномерно заняты в выступлении. Часто случается, что для выступления отбираются одни и те же дети, которые успешнее других усваивают танцы и отличаются внешней привлекательностью. Нельзя считать это правильным. Такая практика рождает среди детей нездоровые настроения, часть детей чувствует себя обиженными, а «избранные» начинают проявлять

заносчивость. Необходимо распределять детей так чтобы для каждого из них в танцевальной постановке нашлось место, соответствующее его возможностям.

Таким образом, можно сделать вывод, что при постановке хореографического произведения руководитель должен:

- определить характер и содержание постановки;
- учитывать возрастные особенности исполнителей;
- определить тему, идею и содержание постановки;
- соблюдать технологию построения танца;
- помнить о воспитательном значении хореографических произведений.

Раздел «Классика»

Классический танец – это главная система выразительных средств балетного искусства, выработанная великим педагогом классического танца А. Вагановой. Предмет «классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения помимо развития физических данных учащихся и технических навыков, накапливается определенный запас лексики.

Изучение терминологии классического танца лежит в основе теоретических занятий классики. Изучение истории танца дополняет полноценное представление о классическом танце.

Основными задачами года обучения являются: продолжение работы над постановкой корпуса, освоение основных движений классического тренажа у станка и на середине зала, работа над выворотностью и натянутостью ног. Вводится положение *epaulement croise et efface* на середине зала.

Раздел «Актерское мастерство»

Главным направлением обучения является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Необходимы посещения театров, музеев, концертов и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики. Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе. Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий. Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя. Важной задачей является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое

действие, то есть действие целесообразное, осмысленное. Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года. Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволяет раскрыть творческую индивидуальность учащегося. Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателем.

Раздел «Народно-сценический танец»

Народно – сценический экзерсис развивает те мышцы, суставы и связки, которые были не полностью развиты упражнениями классического экзерсиса. Особенность народно – сценического экзерсиса является активность движений коленного и голеностопного суставов опорной ноги. При выполнении упражнений экзерсиса внимание педагога должно быть направлено на профессиональную грамотную постановку корпуса, рук, ног и головы.

Упражнения у станка, по возможности, должны соответствовать с проходимым материалом народного танца на середине зала. Это поможет усвоению технических особенностей танца, его выразительной национально-точной манере исполнения.

Программой предусмотрено ознакомление с элементами следующих танцев: русский, кавказский, казачий. Выбор танцевального материала зависит от подготовленности класса. Количество танцев различных народностей может быть уменьшено или увеличено. Изучение танцевального материала других народностей может быть продолжено в постановочном варианте на следующих годах обучения.

Раздел «Пластика и гимнастика»

Занятия гимнастикой предъявляют к учащимся свои особые требования и оказывают на них специфическое воздействие. Гимнастические упражнения в совокупности со словом педагога, музыкой, условиями, в которых проводятся занятия обладают огромными по своей силе и разносторонности возможностями воздействия на учащихся.

Общеразвивающие упражнения, применяемые на занятиях, имеют некоторые особенности. Так, махи руками выполняются мягко, плавно, наклоны сочетаются с отстающими движениями туловища, головы и рук; резкие махи ногами часто выполняется пружинным движением. Многие упражнения могут иметь как динамический, так и статистический характер и выполняются в различных положениях: на животе, на спине, в седах акробатические элементы.

Для развития гибкости помимо тех упражнений на растягивание, которые применяются в уроке хореографии, необходимо выполнять комплексы специальных упражнений. Для эффективного развития этого качества

желательно выполнять специальные задания дважды в день: утром в виде зарядки и во второй половине дня на тренировке (в конце основной части). Для поддержания достигнутого уровня достаточно одноразовых занятий.

Для развития прыгучести рекомендуется применить упражнения общей и специальной скоростно-силовой направленности. К упражнениям скоростно-силовой направленности относятся: бег, упражнения на силу мышц – сгибателей и разгибателей бедра голени, упражнения на развитие и укрепление голеностопного сустава и мышц стопы.

Упражнениями для развития специальных скоростно-силовых качеств служат прыжки с возвышения и отскоком, прыжки через препятствия. Все задания обязательно выполнять с целевой установкой на возможно быстрое отталкивание.

Для развития прыжковой выносливости целесообразно применять прыжки со скакалкой с отягощением около 7-8% от собственного веса. При этом прыжки выполнять сериями: количество прыжков в серии должно быть для каждого индивидуальным и составлять 2/3 от максимально возможного количества прыжков

Алгоритм учебного занятия.

1. Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.
2. Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, WhatsApp и пр.
3. Консультирование учащихся по мере необходимости.
4. Анализ полученных от учащегося решений.
5. Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Zoom, Webex и др.);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо

проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Webex и др.);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, WhatsApp и пр.

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося решений.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия.

2.6. Список литературы

Литература для педагогов:

1. Базарова П., Мэй В. Азбука классического танца. Переизд. 5-е. — М., 2003.
2. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей дошкольного возраста: Книга для воспитателя детского сада. — М.: Просвещение, 1991. - 207 с.: ил.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
4. Добротворская К.А. Стиль модерн и пластические поиски конца 19 - начала 20 века. Сб. научных трудов, СПб, 1993.
5. Лисицкая Т. Пластика, ритм. – М. Физкультура и спорт, 2008.
6. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну «хореография»» - В кн.: Фольклор. Музыка. Театр. – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающие с дошкольниками: Программ. – метод. пособие/ Под редакцией С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
7. Минский Е.М. От игр к занятиям. – М., 1982.
8. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000. – 440 с., ил.
9. Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам. – СПб., 2006.
10. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-н/Дону: Феникс, 2005. – 80 с.

11. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.
12. Сиднева Л.В., Алексеева Е.П.: Учебное пособие по базовой аэробике. – Москва. –2005. – 186 с.
13. Ткаченко Т. Работа с танцевальными коллективами. – М., 1958.
14. Ткаченко Т. Народные танцы. – М. 1975.
15. Фонарева М.И. Развитие движений ребенка. – М., Просвещение, 2006.
16. Хореографическая работа со школьниками. Под ред. Е.В.Кононовой – Л.: УчПедГиз, 1958.
17. Цацулин П.В. «Растяжка расслаблением» – М., 2008.
18. Чибрикова А.Е. Ритмика – М.: «Дрофа», 2006.

Литература, рекомендуемая детям и родителям

1. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
2. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000 – 440 с., ил.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с., ил.
4. Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2000.

Раздел: Классический танец.

Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце: Учеб. - методическое пособие. 2-е изд., доп. – Л.: Искусство, 1979.

Лекции по предмету «Образцы классического танца» зав. кафедрой хореографии КГИИК, профессора Юлтыевой Н.Д. Казань, 1990.

Васильева – Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. Учеб. пособие. – 2-е изд., пересмотр. – М.: Искусство, 1987.

Лекции по предмету «Классический танец – методика преподавания» преподавателя хореографии КГИИК Цветковой Н.В. Казань, 1988-93.

Урок классического танца, 1 класс, пед. Александрава, Академия Балета им. А.Я.Вагановой, г.Санкт-Петербург.

Чувашский республиканский Дом народного творчества «Все для танцев» в помощь руководителям танцевальных коллективов: Урок классического танца. Студия И. Моисеева.

Раздел: Народно - сценический танец.

Тагиров Г.Х. 100 татарских фольклорных танцев. – Казань: Татарское кн. изд – во, 1988.

Нагаева Л.И. Три башкирских танца. Уфа: Издательство «Башкортостан», 1992.

Стариков В.Е. Удмуртские народные танцы. – Ижевск: Издательство «Удмуртия», 19

Максимов С.М. Чувашские народные песни. – М.: Издательство «Музыка», 1964.

Протопопова В.М. Народно – сценический экзерсис. (Выпускной класс). Учебно – методическое пособие для учащихся и преподавателей хореографической специализации училищ культуры, школы искусств. – Чебоксары.: Издательство «Клуб и народное творчество», 2003.

Милютин В.А. Чувашские танцевальные мелодии. - Чебоксары.: Чувашский республиканский научно- методический центр народного творчества, 2002.

Дмитриева Н.И. Никитин (Станьял) В.П. Мир чувашской культуры. Учебное пособие для образовательных учреждений с полиэтническим компонентом обучения, учреждений дополнительного образования, воскресных школ и культурно- просветительских центров диаспоры. – Чебоксары: «Новое время», 2007.

Лекции по предмету «Народно-сценический танец – методика преподавания» преподавателя хореографии КГИИК Сентябова С.Д. Казань, 1988-93

Лекции по предмету «Искусство балетмейстера» «Традиционное танцевальное искусство народов Поволжья» преподавателя хореографии КГИИК, Мусиной Н.Д. Казань, 1990.

Лекции по предмету «Этногenez и культура народов Поволжья» преподавателя КГИИК, Сабирзянова Г.С., Казань, 1991.

Чувашский республиканский Дом народного творчества «Все для танцев» в помощь руководителям танцевальных коллективов: 1. Присядки и хлопушки (мужской танцевальный материал). 2.Хореографические постановки Государственного ансамбля танца «Барыня» и ансамбля песни и пляски Ленинградского военного округа.

Видеометодическая.

Урок народно-сценического танца отделения хореографии КГИИК 3 курс, 1 семестр.

Класс-концерт народно-сценического танца студии Игоря Моисеева.

Раздел: Эстрадный танец.

Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.

Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства. В.Т.Гиглаури - преподаватель кафедры современной хореографии Московской академии искусств и культуры. Материал с курсовой подготовки «Арт-сфера» г. Нижний Новгород, 2008.

6-й Международный Конгресс «Танцевальная Трилогия» Мастер-класс №1 Модерн Erkko Pia Kaisa (Финляндия)

6-й Международный Конгресс «Танцевальная Трилогия» Мастер-класс №3 Джаз. Erkko Pia Kaisa (Финляндия). Короткие связки.

Современная хореография. Уроки с мастер-классов курсовой подготовки в рамках I Российского фестиваля театров танца «Свободное пространство». Релиз и партерная техника. Контактная импровизация. Contemporary. Йога. Стрейчинг. Модерн-джаз. Силовая йога. 2008.

Современная хореография. Спектакли I Российского фестиваля театров танца «Свободное пространство», 2008.

Чемпионат мира, г.Бремен (Германия), хип-хоп, дети, 2006.

Видеометодпособия.

Модерн-джаз танец. Постановки американских хореографов.

Модерн-джаз танец. Хореография Элвина Эйли.

Хип-хоп. Базовые движения.

Хауз. Базовые движения.

Модерн-джаз танец. Мастер - классы преподавателей современной хореографии Йошкарлинского колледжа культуры Казарина А. и Казанской академии искусств Рахимле А. 2003.

Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>

Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

Модерн-джаз танец. Уроки танца студии «Импульс», г.Екатеринбург.

Раздел: Искусство балетмейстера.

Холфина. С.С. Вспоминая мастеров московского балета... - М.: Искусство, 1990.

Железкова. А.С. Надежда Павлова. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1985.

Тарасов Л.М. Музыка в семье муз. – Л.: Дет, лит., 1985.

Константинова М.Е. «Спящая красавица». (Шедевры балета). – М.: Искусство, 1990.

Мессерер А.М. Тане. Мысль. Время. – М.: Искусство, 1990.

Морис Бежар. Мгновение в жизни другого. – М.: В\О Союзтеатр СТД СССР, 1989.

Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983.

Красовская В.М. Ваганова. – Л.: Искусство, 1989.

Гиглаури В.Т. Сценическое искусство. Компоненты постановочной работы. Материал с курсовой подготовки «Арт-сфера» г. Нижний Новгород, 2008.

Журнал «Студия антре» (версия журнала «Балет» для детей), №1-6, 2008.

Лекции по предмету «Искусство балетмейстера» преподавателя хореографии КГИИК, Горшкова В.Н., Казань, 1988-93.

Раздел: История танца.

Лекции по предмету «История хореографического искусства» преподавателя хореографии КГИИК, Горшкова В.Н.. Казань, 1989.

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

Календарный учебный график обучения

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Третий сезон»

Педагог д.о.:

Место проведения:

Время проведения:

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
1.		<u>Вводное занятие</u>	1	1	Инструктаж по технике безопасности.	Обучающий.	Стартовая диагностика.
2.		<u>Классика.</u> Экзерсис у станка.	1	1	<i>Grand plies по I, II, III и V позициям Battements tendus на 1 м. 2/4: por le pied во II позиции; plie без перехода и с переходом во II позиции;</i>	комбинированное	Текущий.
3.		<u>Классика.</u> Экзерсис у станка.	1	1	<i>Battements tendus jetes в сторону, вперед, назад: по I и V позициям; riqus.</i>	комбинированное	Текущий.
4.		<u>Классика.</u> Экзерсис у станка.	1	1	<i>Preparation для rond de jambe par terre en dehors en dedans.</i>	комбинированное	Текущий
5.		<u>Классика.</u> Экзерсис у станка.	1	1	<i>Rond de jambe par terre en dehors en dedans: слитно на 1 м. 4/4;</i>	комбинированное	Текущий.
6.		<u>Классика.</u> Экзерсис у станка.	1	1	<i>Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее на 45 градусов.</i>	комбинированное	Текущий.
7.		<u>Классика.</u> Экзерсис у станка.	1	1	<i>Battements frappes в сторону, вперед и назад носком в пол, позднее на 45 градусов.</i>	комбинированное	Текущий.
8.		<u>Классика.</u> Экзерсис у станка.		2	<i>Petits battements sur le cou – de – pied без акцента.</i>	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
9.		<u>Классика.</u> Экзерсис у станка.		2	<i>Crاند battements jetes в сторону, вперед, назад с I и V позиций.</i>	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.

10.	<u>Классика.</u> Экзерсис у станка.		2	<i>Battement retires, положение passe у колена. Battement developpe в сторону.</i>	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
11.	<u>Классика.</u> Экзерсис у станка.		2	<i>Releve на n/n по V позиции с вытянутых ног и с demi – plie. Demi – plies по V и IV позициям epaulement.</i>	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
12.	<u>Классика.</u> Экзерсис на середине зала.		2	<i>Grand plies по I, II en face, по V позиции en face et epaulement.</i>	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
13.	<u>Классика.</u> Экзерсис на середине зала.		2	<i>Battements tendus: Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперед, назад как подготовка к battements tendus jetes по V позиции.</i>	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
14.	<u>Классика.</u> Экзерсис на середине зала.		2	<i>Положение epaulement croise et effase Позы croise et effase носком в пол. II port de bras. Grand battements jetes в сторону, вперед, назад с I позиции.</i>	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
15.	<u>Классика.</u> APEGRO.		2	<i>Changement de pied на середине. Pas echarpe по II позиции лицом к палке.</i>	Практика	Текущий
16.	<u>Классика.</u> APEGRO.		2	<i>Changement de pied на середине. Pas echarpe по II позиции лицом к палке.</i>	Практика	Промежуточный
17.	<u>Массовые мероприятия</u>		2	<i>Участие в концертной программе</i>	Концерт	Текущий
18.	<u>Народно-сценический танец.</u> Экзерсис у станка.	1	1	<i>Народный танец – источник всех видов хореографии.</i>	комбинированное	Текущий.
19.	<u>Народно-сценический танец.</u> Экзерсис у станка.	1	1	<i>Battements tendus: а) с переходом Р.Н. с носка на каблук; б) с подъемом пятки О.Н.; в) с plie момент перевода ноги на каблук. с demi-plie в момент броска; в) с demi-plie в момент возвращения Р.Н. в III позицию;</i>	комбинированное	Текущий.

					<i>з) с подъёмом пятки О.Н.</i>		
20.	<u>Народно-сценический танец.</u> Экзерсис у станка.	1	1		<i>Каблучные упражнения: а) основной вид; б) с разворотом бедра и удара подушечкой Р.Н.; в) бросок прямой ногой с сокращенной стопой.</i>	комбинированное	Текущий.
21.	<u>Народно-сценический танец.</u> Экзерсис у станка.	1	1		<i>Подготовка к flic – flas: а) основной вид; б) с ударом подушечкой Р.Н. в III позицию; в) с переступанием. Характерный ronde de jambe и ronde de pied: а) до стороны; б) полный ronde; в) с plie.</i>	комбинированное	Текущий.
22.	<u>Народно-сценический танец.</u> Экзерсис у станка.	1	1		<i>Система народно-сценического и характерного тренажа.</i>	комбинированное	Текущий.
23.	<u>Народно-сценический танец.</u> Экзерсис у станка.	1	1		<i>Выстукивания: а) поочередные удары всей стопой; б) двойные удары; в) двойные с подскоком; з) с переносом Р.Н. из положения III поз. спереди в положение III поз. сзади и с разворотом в невыворотное положение; д) «русский ключ» – простой.</i>	комбинированное	Текущий.
24.	<u>Народно-сценический танец.</u> Экзерсис у станка.		2		<i>Pas tortille: а) основной вид; б) с двойным поворотом стопы.</i>	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
25.	<u>Народно-сценический танец.</u> Экзерсис у станка.		2		<i>Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка»: а) основной вид; б) с подъёмом на п/п О.Н. в момент подъёма Р.Н. вверх; в) с разворотом бедра.</i>	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
26.	<u>Народно-сценический танец.</u> Экзерсис у станка.		2		<i>Grand battements jetes: а) основной вид;</i>	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.

					б) с опусканием Р.Н. в положение <i>pointe</i> или на каблук; в) с <i>deuti-plie</i> на О.Н. и задержкой ноги в воздухе.		
27.	<u>Народно-сценический танец.</u> Упражнения лицом к станку:		2	Подготовка к «голубцу», «штопору» и «штопор». Подготовка к «качалочке» и «качалочка».	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.	
28.	<u>Народно-сценический танец.</u> Упражнения лицом к станку:		2	<i>Releve</i> на п/п. Перегибы корпуса. Положение ног, рук, позы. Поклоны.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.	
29.	<u>Народно-сценический танец.</u> Экзерсис на середине. Элементы русского танца.		2	Ходы: Ковырялочки. Металочки. Дробные ходы. Вращения. Присядки: на каблук по II позиции, «мяч», «ползунок».	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.	
30.	<u>Народно-сценический танец.</u> Экзерсис на середине. Элементы русского танца.		2	Хлопушки. Начало прохождения комбинаций, составленных из пройденных элементов русского танца.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.	
31.	<u>Массовые мероприятия</u>		2	Участия в концертной программе	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий	
32.	<u>Пластика и гимнастика .</u> Развитие гибкости.	1	1	Развитие гибкости позвоночного столба. Повторение элемента затыжка	комбинированное	Текущий.	
33.	<u>Пластика и гимнастика .</u> Развитие гибкости.	1	1	Развитие гибкости позвоночного столба. Повторение элемента затыжка	комбинированное	Текущий.	
34.	<u>Пластика и гимнастика .</u> Развитие способности удержания равновесия.	1	1	Разучивание равновесия вперед без опоры. Растяжка.	комбинированное	Текущий.	
35.	<u>Пластика и гимнастика .</u>	1	1	Изучения прыжка широкий в кольцо.	комбинированное	Текущий.	

		Прыгучесть.			Развивать силу мышц ног.		
36.		<u>Пластика и гимнастика</u> . Акробатика .		2	Изучение элемента «Боковая бочка» на колени растяжка	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
37.		<u>Пластика и гимнастика</u> . Разучивание поворота		2	Поворот. Техника выполнения поворотов Поворот в пассе 1080*Закачка икроножных мышц	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
38.		<u>Пластика и гимнастика</u> . Развитие гибкости		2	Развитие гибкости позвоночного столба. Повтор элемента «Турлянь» в кольцо на 180*	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
39.		<u>Пластика и гимнастика</u> . Развитие способности удержания равновесия.		2	Повторение равновесия вперед без опоры. Растяжка	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
40.		<u>Пластика и гимнастика</u> . Прыгучесть.		2	Повторение прыжка широкий в кольцо. Развивать силу мышц ног.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
41.		<u>Пластика и гимнастика</u> . Акробатика .		2	Повторение элемента «Боковая бочка» на колени растяжка	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
42.		<u>Пластика и гимнастика</u> . Разучивание поворота		2	Повторение Техники выполнения поворотов Поворот в пассе 1080*Закачка икроножных мышц	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
43.		<u>Пластика и гимнастика</u> . Разучивание поворота		2	Повторение Техники выполнения поворотов Поворот в пассе Закачка икроножных мышц	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
44.		<u>Пластика и гимнастика</u> . Развитие гибкости		2	Развитие гибкости позвоночного столба. Изучение элемента «Турлянь» в кольцо на 360*	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
45.		<u>Пластика и гимнастика</u> . Прыгучесть.		2	Изучение прыжка толчком двумя на месте . Закачивание икроножных мышц	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
46.		<u>Пластика и</u>		2	Изучение перевоота назад	Обучающий,	Текущий.

		<u>гимнастика .</u> Акробатика.			толчком двумя. Развитие гибкости позвоночного столба.	разминочный, тренировочный.	
47.		<u>Массовые мероприятия</u>		2	Участие в концертной программе	Концерт	Текущий
48.		<u>Актерское мастерство.</u> Импровизация под музыку.	1	1	Психофизический тренинга на снятие эмоциональной закрепощенности. Упражнение на развитие сценического внимания. а) «воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.	комбинированное	Текущий.
49.		<u>Актерское мастерство</u> Импровизация под музыку.	1	1	Тренинг – Атмосфера. Упражнение на развитие творческой свободы. стол в аудитории - это: королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз.	комбинированное	Текущий.
50.		<u>Актерское мастерство</u> Импровизация под музыку.		2	Тренинг - Ощущение пространства Упражнения на работу в пространстве. передать друг другу книгу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
51.		<u>Актерское мастерство</u> Импровизация под музыку.		2	Тренинг - Импровизация Упражнения на развитие мышц лица. взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
52.		<u>Актерское мастерство.</u> Имитация и сочинение различных необычных движений.		2	«Скульптор и Глина» Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных,	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.

				спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.		
53.		<u>Актерское мастерство.</u> Имитация и сочинение различных необычных движений.	2	«Я в предлагаемых обстоятельствах» 18 Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
54.		<u>Актерское мастерство.</u> Имитация и сочинение различных необычных движений.	2	Градация темпо-ритмов и переключение скоростей. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях. Шкала темпо-ритмов: №№1,2 – пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия №№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию № 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий № 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм № 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость №№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение № 10 – хаос, безумие, суета, паника	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
55.		<u>Актерское мастерство.</u> Имитация и сочинение различных необычных	2	Тренинг -Мизансцена. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению;	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.

		движений.			бегу, т.к. опаздываю в школу). 19 Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).		
56.		<u>Актерское мастерство.</u> Сочиняем сказку вместе.		2	Тренинг - Внутренний монолог. Второй план. Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№1, 5, 10 и т.д.).	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
57.		<u>Актерское мастерство.</u> Сочиняем сказку вместе.		2	Тренинг- овладение словесным действием. Этюды на достижение цели	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
58.		<u>Массовые мероприятия</u>		2	Участие в концертной программе	Обучающий, разминочный, тренировочный.	текущий
59.		<u>Постановочная работа</u>	1	1	Постановка номера «Сапожки русские», «Казачок».	комбинированное	Итоговый.
60.		<u>Постановочная работа</u>	1	1	Постановка номера «Сапожки русские», «Казачок».	комбинированное	Итоговый.
61.		<u>Постановочная работа</u>	1	1	Постановка номера «Сапожки русские», «Казачок».	комбинированное	Итоговый.
62.		<u>Постановочная работа</u>	1	1	Постановка номера «Сапожки русские», «Казачок».	комбинированное	Итоговый.
63.		<u>Постановочная работа</u>		2	Постановка номера «Сапожки русские», «Казачок».	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Итоговый.
64.		<u>Постановочная работа</u>		2	Постановка номера «Сапожки русские», «Казачок».	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Итоговый.
65.		<u>Постановочная работа</u>		2	Постановка номера «Сапожки русские», «Казачок».	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Итоговый.

66.	<u>Постановочная работа</u>		2	Постановка номера «Сапожки русские», «Казачок».	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Итоговый.
67.	<u>Постановочная работа</u>		2	Постановка номера «Экипаж-одна семья».	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Итоговый.
68.	<u>Постановочная работа</u>		2	Постановка номера «Экипаж-одна семья».	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Итоговый.
69.	<u>Постановочная работа</u>		2	Постановка номера «Экипаж-одна семья».	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Итоговый.
70.	<u>Массовые мероприятия</u>		2	Участие в концертной программе	Концерт	текущий
71.	<u>Профорентация</u>		2	Игра-путешествие по миру творческих профессий	Обучающий	текущий
72.	<u>Итоговое занятие. Тестирование.</u>		2	Тест. Итоги обучения за год	Итоговая диагностика.	Итоговый
<u>Итого: 144 ч.</u>		23	121			

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Третий сезон»

педагог: _____
 на _____ учебный год

Таблица 1

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____

		3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной программе «Третий сезон» ЦДО «Хоста»

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания учащихся по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

**Календарный план воспитательной работы т.о. «Третий сезон»»
На 2023-2024 учебный год**

<i>сроки</i>	тематика	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
сентябрь	Профориентационная работа	«Мир профессий». «Кем быть?»	Презентация Беседа
В течение года	Работа с родителями	информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения	Презентация Беседа. Консультации
В течение года	Работа с родителями	«Роль семьи в формировании интересов и увлечений ребенка»	Презентация. Беседа. Консультации.
октябрь	День Учителя	День учителя	Фотоотчет участие в конкурсах чтецов
ноябрь	Единение народов	День народного единства	Беседа. Фотоотчет
ноябрь	День Матери	«Поделись теплом»	Фотоотчет участие в конкурсах чтецов
Декабрь-январь	Рождество, Новый год	Тематические мероприятия	Фотоотчет, участие в конкурсах чтецов, в новогодних концертных программах
февраль	Патриотизм	День защитника Отечества	Фотоотчет участие в конкурсах чтецов
март	День 8 Марта	Концертная программа	Фотоотчет, участие в конкурсах чтецов, в концертных программах
май	День Победы	Акции «Ветеран». «Рисуем Победу»	Фотоотчет проведения акции

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;

- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:

— для программ художественной направленности: уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.