

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 9 от «27» июня 2023г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 365 от «27» июня 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Сантана»

Индивидуальная форма обучения

Уровень: Углубленный

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 7 до 18 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 4223

Составители:

Котов Владимир Васильевич

Букатина Светлана Викторовна

(Ф.И.О. преподавателя, составителя)

Педагоги дополнительного образования

ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2023 г.

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сантана» углубленного уровня реализуется в рамках **физкультурно-спортивной** направленности и разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Дополнительная общеобразовательная программа «Сантана» реализуется в рамках **физкультурно - спортивной направленности**. Но помимо развития физических качеств, содержание программы направлено на развитие внутренних качеств посредством танца. Бальный танец играет немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью

бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического, этического и художественно – эстетического развития и образования. Конечно, в процессе обучения все эти средства взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Освоение бальных танцев, как и любого другого вида хореографии, связано с определенной тренировкой тела. Поэтому обучение предполагает специальные тренировочные занятия, построенные на основных положениях, позициях и элементах бального танца. Эти тренировочные занятия дают необходимую для нормального развития физического тела нагрузку. Систематические занятия танцем соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику собранность и элегантность. Эти качества танца поднимают значение преподавания хореографии вообще в системе воспитания.

Большое влияние танец оказывает на формирование внутренней культуры человека. Занятие бальным, эстрадно-спортивным танцем органически связаны с усвоением норм этики. Выдержка, вежливость, чувства меры, простота, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни.

Новизна программы определяется, прежде всего, в выделении индивидуального подхода в отдельную программу, что позволяет расширить приёмы, методы и другие педагогические технологии. Каждый ребёнок с рождения обладает своей индивидуальной и неповторимой природой, своим индивидуальным набором положительных и отрицательных качеств. Различный уровень восприятия, а также физические возможности учеников требуют индивидуального подхода. У одних от природы красивые линии корпуса и рук, для них необходимы индивидуальные вариации с позировками. У других хорошая гибкость, хорошая реакция, отлично развит мышечный аппарат, им необходимы скоростные вариации и быстрые смены позиций. Всё это определяет актуальность данной общеобразовательной программы.

Педагогически целесообразно, кроме физиологических особенностей, ещё учитывать психологические качества ребёнка (может даже в большей степени). Понять, что у человека внутри и как это раскрыть, возможно, только при индивидуальном взаимодействии. Как показывает опыт, только индивидуальный подход позволяет полностью раскрыть потенциальные возможности танцора. Педагог исходя из возрастных показателей и уровня танцевания спортсмена, а также изученных ранее фигур, в рамках общей программы, ставит танцорам индивидуальные вариации. В связи с этим, данная программа использует и отрабатывает только изученный ранее материал и фигуры танцором, и не зависит от года обучения.

Отличительной особенностью данной программы от ранее разработанных программ является то, что ребёнок при индивидуальном подходе может гораздо

более полно раскрыть внутренний потенциал и возможности. Что, несомненно повлияет на его дальнейший жизненный путь после окончания обучения.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Адресат программы.

Любой ученик в возрасте **от 7 до 18 лет**, обладающий нормальной физиологией и развитым чувством ритма способен обучаться по данной программе. Не маловажным и скорее определяющим фактором является внутреннее желание ребёнка развиваться в танце. Естественно при индивидуальном подходе учитываются возрастные особенности. В силу того, что у учащихся младшего возраста сравнительно слабое развитие координации движений и недостаточное развитие музыкально - ритмического чувства, для них используются музыкально-танцевальные игры и современные методики ассоциативного мышления. У учащихся более старшего возраста более развито ментальное восприятие, более высокий уровень развития физического тела, соответственно меняются формы и методы обучения в сторону усложнения подачи теоретического и практического материала.

Зачисляются на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сантана» преимущественно учащиеся, прошедшие обучение по программам ознакомительного и базового уровня. Индивидуальное обучение подразумевает такой образовательный результат, который можно представлять на конкурсах и соревнованиях различного уровня.

Зачисляются учащиеся без гендерного различия и без медицинских противопоказаний.

Программа «Сантана» углубленного уровня рассчитана на 1 год обучения общим объемом часов – 72ч.

- 1 год обучения (72 ч) постановка индивидуальных вариаций, развитие ритмики, правильное формирование корпуса, правильное формирование стойки, постановка техники фигур, развитие ритмики и музыкальности, закрепление базовой техники.

Форма обучения - очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий). Форма организации коллектива - индивидуальная

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также

объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

Особенностью организации образовательного процесса является его индивидуальный подход и непрерывность, что является необходимым условием постоянного роста танцоров. А также, в интеграции лекционного материала, подающегося в виде беседы и непосредственной практической отработке этого материала. Наиважнейшим стимулом развития, а, по сути, рывком вперед, является подготовка и последующее выступление на конкурсах по спортивным танцам.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 4)

Цели и задачи программы

Основная цель программы: Создание условий для формирования творческой, духовно и эстетически развитой, здоровой личности учащегося, способной быть успешной в современных условиях жизни, посредством обучения спортивному бальному танцу.

1. Приобщение к спорту и искусству.
2. Приобщение школьников к систематическим занятиям спортивным бальным танцем.
3. Раскрытие индивидуальности посредством танца.
4. Гармоничное развитие физических и внутренних качеств посредством танца.

Задачи программы:

Классификация	Определение задач
Предметные	<ul style="list-style-type: none"> - изучить параметры основной стойки в различных танцах; - изучить индивидуальный вариационный материал; - изучить технические и музыкальные особенности компонентов вариаций;
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> - усвоить правила поведения на занятии; - усвоить правила здорового образа жизни; - усвоить правила культуры общения и поведения в социуме;
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> - научить доводить начатое дело до конца; - выработать устойчивый интерес к занятиям и саморазвитию. - познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т. д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

Содержание программы

Учебный план

№ П/П	Наименование разделов, блоков, тем	Всего, час	Количество часов учебных занятий		Формы аттестации/ контроля
			теория	практик а	
1.	Вводное занятие	1	1		Наблюдение, тестирование
2.	Медленный вальс	8	2	6	Наблюдение, тестирование
3.	Квикстеп	8	2	6	Наблюдение, тестирование
4.	Венский вальс	5	2	3	Наблюдение, тестирование
5.	Ча-Ча-Ча	7	2	5	Наблюдение, тестирование
6.	Самба	7	2	5	Наблюдение, тестирование
7.	Джайв	7	2	5	Наблюдение, тестирование
8.	Танго	7	2	5	Наблюдение, тестирование
9.	Румба	7	2	5	Наблюдение, тестирование
10.	Медленный фокстрот	6	2	4	Наблюдение, тестирование
11.	Пассодобль	6	2	4	Наблюдение, тестирование
12.	Профессии будущего	2	1	1	Текущий контроль
13.	Итоговое занятие	1		1	Итоговый контроль / Показательные выступления
Итого:		72	22	50	

Содержание учебного плана

Тема № 1. Вводное занятие (1 ч.).

Инструктаж по технике безопасности.

Тема № 2. Медленный вальс (8 ч.).

Теория: Музыкальный размер в танце медленный вальс. Темп. Правила работы стопы. Понятие «Рамочка, контакт в паре, баланс». Правила работы стопы, направление движения, при исполнении закрытой перемены. Направление движения в открытой перемене.

Направление движения и положение партнерши в паре. Изучение фигуры правый поворот, направление движения, работа стопы, подъемы и снижения. Положение партнерши в паре на фигуре правый поворот.

Практика:

1. Постановка индивидуальных конкурсных вариаций.
2. Коррекция поставленной вариации:
 - замена невыгодных фигур;
 - дополнения;
 - исправление неудобных соединений.
3. Разбор и натанцовка техники фигур составляющих вариацию.
4. Настройка ритмической и музыкальной схемы.
5. Дизайн вариации:
 - линии, позиции;
 - презентация.
6. Устранение ошибок.

Тема № 3. Квикстеп (8 ч.)

Теория: История возникновения танца квикстеп. Музыкальный ритм. Сильная доля и темп в танце «Квикстеп». Работа коленей. Работа стоп. Положение рук, положение партнерши в паре. Построение и направление в танце «Квикстеп». Изучение фигуры «Четвертной поворот»- направление движения, работа стопы, подъемы и снижения, степень поворота. Положение партнерши в фигуре «Четвертной поворот». Правила соревнований, презентация пары.

Практика:

1. Постановка индивидуальных конкурсных вариаций.
2. Коррекция поставленной вариации:
 - замена невыгодных фигур;
 - дополнения;
 - исправление неудобных соединений.
3. Разбор и натанцовка техники фигур составляющих вариацию.

4. Настройка ритмической и музыкальной схемы.
5. Дизайн вариации:
 - линии, позиции;
 - презентация.
6. Устранение ошибок.

Тема № 4. Венский Вальс (5 ч.).

Теория: Музыкальный размер, сильная доля, работа стопы, наклон. Музыкальный размер. Темп. Постановка в паре. Вариации.

Практика:

1. Постановка индивидуальных конкурсных вариаций.
2. Коррекция поставленной вариации:
 - замена невыгодных фигур;
 - дополнения;
 - исправление неудобных соединений.
3. Разбор и натанцовка техники фигур составляющих вариацию.
4. Настройка ритмической и музыкальной схемы.
5. Дизайн вариации:
 - линии, позиции;
 - презентация.
6. Устранение ошибок.

Тема № 5. Ча-Ча-Ча (7 ч.).

Теория: Музыкальный размер, сильная доля, работа стопы, коленей. Правила работы стопы, коленей, бедер, музыкальный ритм на тренировочных упражнениях, эффективность выполнения упражнений. Понятие «Латиноамериканской рамочки, баланса».

Изучение фигуры «Тайм-степ, спот-поворот». Понятие «Чековая позиция», «Нью-Йорк». Изучение фигуры «Лок степ вперед, назад»-направление движения, работа стопы, работа коленей, положение рук, музыкальный ритм. Музыкальный ритм в фигуре лок степ.

Практика:

1. Постановка индивидуальных конкурсных вариаций.
2. Коррекция поставленной вариации:
 - замена невыгодных фигур;
 - дополнения;
 - исправление неудобных соединений.
3. Разбор и натанцовка техники фигур составляющих вариацию.
4. Настройка ритмической и музыкальной схемы.

5. Дизайн вариации:

- линии, позиции;
- презентация.

6. Устранение ошибок.

Тема № 6. Самба (7 ч.).

Теория: Музыкальный размер, сильная доля, работа стопы, коленей. Правила работы стопы, коленей, бедер, музыкальный ритм на тренировочных упражнениях, эффективность выполнения упражнений. Понятие латиноамериканской рамочки. Баланс. Изучение фигуры самба ход - направление движения, работа стопы, подъемы и снижения, музыкальный ритм. Работа коленей и стоп. Музыкальный ритм. Изучение фигуры «Променадный самба ход» - работа стопы, коленей, направление движения, музыкальный ритм. Положение рук, музыкальный ритм. Музыкальный ритм. Работа коленей и стопы в фигуре «Виски». Изучение фигуры «Ботафого»- работа, коленей, стоп, музыкальный ритм в фигуре «Ботафого». Порядок фигур к композиции.

Практика:

1. Постановка индивидуальных конкурсных вариаций.
2. Коррекция поставленной вариации:
 - замена невыгодных фигур;
 - дополнения;
 - исправление неудобных соединений.
3. Разбор и натанцовка техники фигур составляющих вариацию.
4. Настройка ритмической и музыкальной схемы.
5. Дизайн вариации:
 - линии, позиции;
 - презентация.
6. Устранение ошибок.

Тема № 7. Джайв (7 ч.).

Теория: История возникновения танца джайв Латиноамериканская рамочка, постановка корпуса, баланс в джайве. Музыкальный размер, темп, сильная доля.

Практика:

1. Постановка индивидуальных конкурсных вариаций.
2. Коррекция поставленной вариации:
 - замена невыгодных фигур;
 - дополнения;
3. Разбор и натанцовка техники фигур составляющих вариацию.

4. Настройка ритмической и музыкальной схемы.
5. Дизайн вариации:
 - линии, позиции;
 - презентация.
6. Устранение ошибок.

Тема № 8. Танго (7 ч.).

Теория: История возникновения танца танго. Типы танца. Специфика танца: шаги, повороты, остановки и украшения.

Практика:

1. Постановка индивидуальных конкурсных вариаций.
2. Коррекция поставленной вариации:
 - замена невыгодных фигур;
 - дополнения;
 - исправление неудобных соединений.
3. Разбор и натанцовка техники фигур составляющих вариацию.
4. Настройка ритмической и музыкальной схемы.
5. Дизайн вариации:
 - линии, позиции;
 - презентация.
6. Устранение ошибок.

Тема № 9. Румба(7 ч.).

Теория: История возникновения танца румба. Специфика танца. Техника исполнения

Практика:

1. Постановка индивидуальных конкурсных вариаций.
2. Коррекция поставленной вариации:
 - замена невыгодных фигур;
 - дополнения;
 - исправление неудобных соединений.
3. Разбор и натанцовка техники фигур составляющих вариацию.
4. Настройка ритмической и музыкальной схемы.
5. Дизайн вариации:
 - линии, позиции;
 - презентация.
6. Устранение ошибок.

Тема № 10. Медленный фокстрот (6 ч.).

Теория: История возникновения танца Медленный фокстрот. Специфика танца. Техника исполнения

Практика:

1. Постановка индивидуальных конкурсных вариаций.
2. Коррекция поставленной вариации:
 - замена невыгодных фигур;
 - дополнения;
 - исправление неудобных соединений.
3. Разбор и натанцовка техники фигур составляющих вариацию.
4. Настройка ритмической и музыкальной схемы.
5. Дизайн вариации:
 - линии, позиции;
 - презентация.
6. Устранение ошибок.

Тема № 11. Пассадобль (6 ч.).

Теория: История возникновения танца Пассадобль. Специфика танца. Техника исполнения.

Практика:

1. Постановка индивидуальных конкурсных вариаций.
2. Коррекция поставленной вариации:
 - замена невыгодных фигур;
 - дополнения;
 - исправление неудобных соединений.
3. Разбор и натанцовка техники фигур составляющих вариацию.
4. Настройка ритмической и музыкальной схемы.
5. Дизайн вариации:
 - линии, позиции;
 - презентация.
6. Устранение ошибок.

Тема № 12. Профессии будущего (2ч.).

Теория: Беседа-путешествие по атласу новых профессий

Практика: Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали.

Тема № 13. Итоговое занятие (1ч.).

Показательные выступления танцоров.

1.4. Планируемые результаты

На основе ранее установленных целей и задач на каждый год обучения результаты можно разделить на предметные, личностные и метапредметные, а также определить какими умениями, знаниями и навыками учащийся должен обладать.

Прогнозируемая результативность
по программе «Сантана» индивидуальный курс

	Ожидаемые результаты
предметные	<ul style="list-style-type: none">- правила поведения на занятии;- все элементы индивидуальной хореографии;- технические и ритмические особенности фигур используемых в вариациях;- ориентироваться на площадке;- различать характер музыки, темп, размер, части, фразу;- выполнять движения согласно характеру танца;- демонстрировать яркие характеристики танца (презентацию, эмоциональность, энергетику);- демонстрировать правильные позиции и линии.
метапредметные	<ul style="list-style-type: none">- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на занятиях;- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.- усвоение понятий таких как ритм, счет, размер, и знать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз
личностные	<ul style="list-style-type: none">- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;- формирование мотивов учебной деятельности личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей- формирование таких качеств, как трудолюбие, целеустремленность, настойчивость в достижении целей, потребность к самосовершенствованию и самовыражению, умение признавать ценности коллектива и следовать им

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.
- навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий;

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сантана» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчётных мероприятий.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Календарный учебный график

Начало учебного периода определяется Уставом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

Смотреть КУГ (Приложение 1)

Условия реализации программы.

Для проведения полноценных занятий требуется танцевальный зал 100-300 м², с шириной зала не менее 10м. Зал должен иметь паркетное покрытие, хорошее освещение, правильную акустику. Акустическая система по мощности должна покрывать весь объём зала. Желательны видео и фото источники для информационного обеспечения занятий.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д.

Формы аттестации

Виды аттестации	Цели и задачи контроля	Формы отслеживания и фиксации результата
Вводный контроль	Выявление возможностей обучающегося.	Наблюдение, тестирование
Текущий	Осуществляется на каждом занятии	Наблюдение

контроль		
Промежуточный контроль	<p>Проверка соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;</p> <p>Проверка соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ. Скорость усвоения материала.</p>	<p>Наблюдение, тестирование, показательное</p> <p>Наблюдение, протоколы выступления соревнований, дипломы, фото и видео записи.</p>
Итоговый контроль Отчетный концерт и заключительный конкурс сезона	<p>Проверка соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;</p> <p>Проверка соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.</p>	<p>Наблюдение, тестирование, протоколы соревнований, дипломы, фото и видео записи.</p> <p>показательное выступление</p>

Оценочные материалы

Для оценки достижений учащимися планируемых результатов используется ряд диагностических методик.

Метод наблюдения.

В основе метода лежит оценка визуальной картинке действий учащихся, её сравнение с ожидаемой - эталонной картинкой.

Метод видео демонстрации.

Сравнительный анализ танца за определённый период, его динамика развития.

Метод проверки правильности исполнения фигур.

Для реализации этого метода используется учебник техники исполнения фигур (см. раздел "Список литературы")

Метод тестирования.

Проверка основных показателей и критериев танца с занесением результатов в диагностические карты.

Методические материалы

Программа рассчитана на всех желающих детей школьного возраста, которые хотят научиться танцу. Занятия в группе рассчитаны на девочек и мальчиков. Форма обучения танцу – групповая.

Методы и приёмы обучения.

Разучивание темы проводится в следующей последовательности:

- вводное слово;

- общая характеристика танца, история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии;

- прослушивание музыки и ее анализ (темп, ритмический рисунок, ее характер);

- разучивание элементов танца, переходов и рисунка танца.

Структура урока:

Первый метод - наглядный показ и словесное пояснение;

Второй метод - учащиеся повторяют движение вместе с педагогом, затем повторяют самостоятельно;

Первое разучивание - под счет (быстро - медленно);

Второе разучивание - целостное, то есть целиком танцевальный элемент, под музыкальное сопровождение.

На начальных этапах обучения не следует информативно и физически перегружать детей. Однако для воспитания танцоров высокого уровня уже на ранних этапах обучения необходимо грамотно выстраивать базис. В него входит правильная осанка, правильное формирование стоп, развитие чувства ритма. С повышением танцевального уровня необходимо менять глубину подачи материала, усложнять вариационный материал.

Музыкально – ритмическое чувство присуще всем, но уровень развития его зависит от индивидуальных особенностей детей. Усложнение вариационного материала неминуемо приводит к усложнению музыкально – ритмического расклада, где приходится синкопировать ритмы или основной такт дробить на составляющие. Танцору со слабо выраженным музыкально – ритмическим чувством такие навыки даются тяжело, однако разработанная программа включила в себя ступенчатое повышение нагрузки.

Как известно дети подсознательно копируют своих педагогов, в связи с этим важно правильно подавать материал не опускать голову, не сгибать спину, говорить правильно и красиво, мажорны голосом. Чтобы дети, которые большую часть информации берут «глазами», максимально выполнили требования педагога, тренеру необходимо самому максимально с полной физической отдачей и гаммой эмоциональных переживаний показывать чего он хочет.

Огромную помощь в организации учебного процесса оказывает видео камера. С её помощью танцоры имеют возможность всецело увидеть себя со стороны, оценить свой уровень и самостоятельно исправить замеченные ошибки.

Список литературы

Для педагога:

1. Алекс Мур Техника исполнения европейских танцев, перевод Ю. Пина. :изд. IMPERIAL SOCIETY of TEACHERS of DANCING, 1994
2. Алекс Мур Техника исполнения латиноамериканских танцев, перевод Ю. Пина. :изд. IMPERIAL SOCIETY of TEACHERS of DANCING, 1994
3. Танцы в школе; под ред. Коновой Е.В. :изд-во АПН РФ, 1975
4. Захаров Р.В. Беседы о танце
5. Школьников Л.С., Шкрабова А.М. Приглашаем танцевать. -М.: Советская Россия, 1980
6. Подписная газета " Звезды над паркетом ". Редактор Кульбеда Н.Д. с 1997г.

Для учащихся

Подписная газета " Звезды над паркетом ". Редактор Кульбеда Н.Д. с 1997г.

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>

Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

Приложение 1

Календарный учебный график обучения

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сантана» (индивидуальная форма обучения)
углубленный уровень

Педагог дополнительного образования Котов В.В., Букатина С.В.

Место проведения: актовый зал, ул. Ялтинская, д.16А, Лицей №3

Время проведения: _____

№	Дата	Тема	Кол-во часов		Краткая характеристика занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практ.			
1.		Вводное занятие.	1		Инструктажи по правилам поведения в помещении и техники безопасности.	Беседа	Вводный контроль
2.		Медленный Вальс.	0.5	0.5	Постановка индивидуальных конкурсных вариаций в танце Медленный Вальс.	Беседа, практика	Текущий контроль
3.		Квикстеп.	0.5	0.5	Постановка индивидуальных конкурсных вариаций в танце Квикстеп.	Беседа, практика	Текущий контроль
4.		Танго.	0.5	0.5	Постановка индивидуальных конкурсных вариаций в танце Танго.	Беседа, практика	Текущий контроль
5.		Самба.	0.5	0.5	Постановка индивидуальных конкурсных вариаций в танце Самба.	Беседа, практика	Текущий контроль
6.		Ча Ча Ча.	0.5	0.5	Постановка индивидуальных конкурсных вариаций в танце Ча Ча Ча.	Беседа, практика	Текущий контроль
7.		Румба.	0.5	0.5	Постановка индивидуальных конкурсных вариаций в танце Румба.	Беседа, практика	Текущий контроль
8.		Джайв.	0.5	0.5	Постановка индивидуальных конкурсных вариаций в танце Джайв.	Беседа, практика	Текущий контроль
9.		Медленный фокстрот.	0.5	0.5	Постановка индивидуальных конкурсных вариаций в танце	Беседа,	Текущий

					Медленный фокстрот.	практика	контроль
10.		Пассодобль.	0.5	0.5	Постановка индивидуальных конкурсных вариаций в танце Пассодобль.	Беседа, практика	Текущий контроль
11.		Венский Вальс	0.5	0.5	Постановка индивидуальных конкурсных вариаций в танце Венский Вальс.	Беседа, практика	Текущий контроль
12.		Медленный Вальс.	0.5	0.5	Постановка индивидуальных конкурсных вариаций в танце Медленный Вальс.	Беседа, практика	Текущий контроль
13.		Квикстеп.	0.5	0.5	Постановка индивидуальных конкурсных вариаций в танце Квикстеп.	Беседа, практика	Текущий контроль
14.		Танго.	0.5	0.5	Постановка индивидуальных конкурсных вариаций в танце Танго.	Беседа, практика	Текущий контроль
15.		Самба.	0.5	0.5	Постановка индивидуальных конкурсных вариаций в танце Самба.	Беседа, практика	Текущий контроль
16.		Ча Ча Ча.	0.5	0.5	Постановка индивидуальных конкурсных вариаций в танце Ча Ча Ча.	Беседа, практика	Текущий контроль
17.		Румба.	0.5	0.5	Постановка индивидуальных конкурсных вариаций в танце Румба.	Беседа, практика	Текущий контроль
18.		Джайв.	0.5	0.5	Постановка индивидуальных конкурсных вариаций в танце Джайв.	Беседа, практика	Текущий контроль
19.		Медленный фокстрот.	0.5	0.5	Постановка индивидуальных конкурсных вариаций в танце Медленный фокстрот.	Беседа, практика	Текущий контроль
20.		Пассодобль.	0.5	0.5	Постановка индивидуальных конкурсных вариаций в танце Пассодобль.	Беседа, практика	Текущий контроль
21.		Венский Вальс.	0.5	0.5	Постановка индивидуальных конкурсных вариаций в танце Венский Вальс.	Беседа, практика	Текущий контроль
22.		Медленный Вальс.	0.5	0.5	Дополнение и корректировка поставленных вариаций.	Беседа, практика	Текущий контроль
23.		Квикстеп.	0.5	0.5	Дополнение и корректировка поставленных вариаций.	Беседа,	Текущий

						практика	контроль
24.	Танго.	0.5	0.5	Дополнение и корректировка поставленных вариаций.		Беседа, практика	Текущий контроль
25.	Самба.	0.5	0.5	Дополнение и корректировка поставленных вариаций.		Беседа, практика	Текущий контроль
26.	Ча Ча Ча.	0.5	0.5	Дополнение и корректировка поставленных вариаций.		Беседа, практика	Текущий контроль
27.	Румба.	0.5	0.5	Дополнение и корректировка поставленных вариаций.		Беседа, практика	Текущий контроль
28.	Джайв.	0.5	0.5	Дополнение и корректировка поставленных вариаций.		Беседа, практика	Текущий контроль
29.	Медленный фокстрот.	0.5	0.5	Дополнение и корректировка поставленных вариаций.		Беседа, практика	Текущий контроль
30.	Пассодобль.	0.5	0.5	Дополнение и корректировка поставленных вариаций.		Беседа, практика	Текущий контроль
31.	Венский Вальс.	0.5	0.5	Дополнение и корректировка поставленных вариаций.		Беседа, практика	Текущий контроль
32.	Медленный Вальс.	0.5	0.5	Разбор и натанцовка техники фигур используемых в вариации.		Беседа, практика	Текущий контроль
33.	Квикстеп.	0.5	0.5	Разбор и натанцовка техники фигур используемых в вариации.		Беседа, практика	Текущий контроль
34.	Танго.	0.5	0.5	Разбор и натанцовка техники фигур используемых в вариации.		Беседа, практика	Текущий контроль
35.	Самба.	0.5	0.5	Разбор и натанцовка техники фигур используемых в вариации.		Беседа, практика	Текущий контроль
36.	Ча Ча Ча.	0.5	0.5	Разбор и натанцовка техники фигур используемых в вариации.		Беседа, практика	Текущий контроль
37.	Румба.	0.5	0.5	Разбор и натанцовка техники фигур используемых в		Беседа,	Текущий

					вариации.	практика	контроль
38.	Джайв.	0.5	0.5		Разбор и натанцовка техники фигур используемых в вариации.	Беседа, практика	Текущий контроль
39.	Медленный фокстрот.	0.5	0.5		Разбор и натанцовка техники фигур используемых в вариации.	Беседа, практика	Текущий контроль
40.	Пассодобль.	0.5	0.5		Разбор и натанцовка техники фигур используемых в вариации.	Беседа, практика	Текущий контроль
41.	Венский Вальс.	0.5	0.5		Разбор и натанцовка техники фигур используемых в вариации.	Беседа, практика	Текущий контроль
42.	Медленный Вальс.		1		Настройка ритмической и музыкальной схемы.	Практика	Текущий контроль
43.	Квикстеп.		1		Настройка ритмической и музыкальной схемы.	Практика	Текущий контроль
44.	Танго.		1		Настройка ритмической и музыкальной схемы.	Практика	Текущий контроль
45.	Самба.		1		Настройка ритмической и музыкальной схемы.	Практика	Текущий контроль
46.	Ча Ча Ча.		1		Настройка ритмической и музыкальной схемы.	Практика	Текущий контроль
47.	Румба.		1		Настройка ритмической и музыкальной схемы.	Практика	Текущий контроль
48.	Джайв.		1		Настройка ритмической и музыкальной схемы.	Практика	Текущий контроль
49.	Медленный фокстрот.		1		Настройка ритмической и музыкальной схемы.	Практика	Текущий контроль
50.	Пассодобль.		1		Настройка ритмической и музыкальной схемы.	Практика	Текущий контроль
51.	Венский Вальс.		1		Настройка ритмической и музыкальной схемы.	Практика	Текущий контроль

							контроль
52.		Медленный Вальс.		1	Дизайн вариации, презентация.	Практика	Текущий контроль
53.		Квикстеп.		1	Дизайн вариации, презентация.	Практика	Текущий контроль
54.		Танго.		1	Дизайн вариации, презентация.	Практика	Текущий контроль
55.		Самба.		1	Дизайн вариации, презентация.	Практика	Текущий контроль
56.		Ча Ча Ча.		1	Дизайн вариации, презентация. Устранение ошибок.	Практика	Текущий контроль
57.		Румба.		1	Дизайн вариации, презентация.	Практика	Текущий контроль
58.		Джайв.		1	Дизайн вариации, презентация.	Практика	Текущий контроль
59.		Медленный фокстрот.		1	Дизайн вариации, презентация. Устранение ошибок.	Практика	Текущий контроль
60.		Пассодобль.		1	Дизайн вариации, презентация. Устранение ошибок.	Практика	Текущий контроль
61.		Медленный Вальс.		1	Устранение ошибок.	Практика	Текущий контроль
62.		Медленный Вальс.		1	Устранение ошибок. презентация	Практика	Текущий контроль
63.		Квикстеп.		1	Устранение ошибок.	Практика	Текущий контроль
64.		Квикстеп.		1	Устранение ошибок. презентация	Практика	Текущий контроль
65.		Танго.		1	Устранение ошибок.	Практика	Текущий контроль

							контроль
66.		Самба.		1	Устранение ошибок.	Практика	Текущий контроль
67.		Ча Ча Ча.		1	Устранение ошибок.	Практика	Текущий контроль
68.		Румба.		1	Устранение ошибок.	Практика	Текущий контроль
69.		Джайв.		1	Устранение ошибок.	Практика	Текущий контроль
70.		Профессии будущего	0.5	0.5	Беседа-путешествие по атласу новых профессий	комбинированное	Текущий контроль
71.		Профессии будущего	0.5	0.5	Беседа-путешествие по атласу новых профессий	комбинированное	Текущий контроль
72.		Итоговое Занятие		1	Показательные выступления танцоров перед родителями.	Практика	Итоговый контроль
72 часа							

Диагностическая карта учета достижений учащихся
по дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Сантана»-углубленный уровень

Педагог дополнительного образования: _____

№ группы: _____

Год обучения: _____

Фамилия, имя учащегося														Итого
Сроки														
Показатели диагностики														
На уровне творческого объединения														
На уровне МБУ ДО ЦДО «Хоста» г. Сочи														
На уровне района														
На уровне города														
Итого														

КАРТА КОНТРОЛЯ

Уровень освоение учащимися образовательной программы «Сантана»-углубленный уровень

Год обучения: _____

Вид контроля: _____

Цель: определение уровня творческого развития учащихся.

№ п\п	ФИ учащегося	Критерии						Итого по каждому обучаю щемуся
		Координация	Чувство ритма	Правильность красота линий	Знание базовых фигур	Уровень техники для данного этапа	Личностные качества	
Общий балл								

Методика работы с диагностическими материалами в рамках реализации программы дополнительного образования «Сантана»- углубленный уровень

Цель: Развитие основ формирования комплекса знаний, умений и навыков по спортивным бальным танцам, предоставляя детям возможность наиболее полно выразить через музыку и движения свои творческие способности.

Задачи:

В воспитании:

- формировать потребность к здоровому образу жизни;
- продолжить работу по эстетическому и нравственному воспитанию;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- формировать нравственные ценности и эстетическое отношение к элементам спортивного бального танца, как к источнику красоты и культуры.

В развитии:

- развить трудолюбие, воображение за счет подачи образов и характеров в композициях;
- развить мотивацию воспитанников к самопознанию, самообразованию, саморазвитию;
- развитие техники исполнения в более быстром темпе;

В обучении:

- учить детей выразительному исполнению танцевальных композиций;
- повысить уровень теоретических и практических знаний;
- обучить основам техники исполнения различных танцев.

№	Ожидаемый результат
1.	Уметь: - выразительно исполнять танцевальные композиции; - уметь выстраивать позиции и линии; - технично исполнять движения; - саморазвиваться, самообучаться; - применять доступный хореографический материал.
2.	Знать: - теоретический программный материал; - правила культуры общения и поведения; - танцевальные связки; - историю танца, выдающихся педагогов, танцовщиков.
3.	Обладать навыками: - творческой активности, здорового образа жизни; - культуры поведения и общения;

Уровни и критерии ЗУН воспитанников по спортивным танцам
по программе «Сантана»-углубленный уровень

№	Оцениваемые показатели и критерии	Высокий (4-5 баллов)	Средний (3 баллов)	Низкий (1-2 баллов)
1	Координация	Обладает хорошей координацией и связанностью мышечного каркаса.	Обладает посредственной координацией и связанностью мышечного каркаса.	Раскоординированность движений, слабое управление телом.
2	Чувство ритма	Хорошо развит музыкальный слух. Хорошо попадает в основные ритмы.	Слышит музыку, но зачастую выпадает из основных ритмов.	Слабо развит музыкальный слух. Не попадает в музыку.
3	Правильность и красота линий	Хорошо знает и умеет применять позиции рук, стоп, линии тела в различных танцах.	Умеет держать руки, но не обладает красивыми линиями.	Слабый мышечный тонус не позволяет удерживать красивые линии тела.
4	Знание базовых фигур данного года обучения	Очень хорошо знает и умеет исполнять базовые фигуры.	Хорошо знает и умеет исполнять большинство базовых фигур.	Знает, но слабо исполняет базовые фигуры.
5	Уровень техники для данного этапа	Технически хорошо подготовлен, наличие понимания в применении техники.	Средняя техническая подготовка.	Слабые знания и умения в технике.
6.	Личностные качества	Организованный, самостоятельный. Доводит начатое дело до конца. Обладает силой воли, понимает значение результатов своего творчества.	Организованный, но не самостоятельный. Проявляет творческую активность. Пытается доводить начатое дело до конца.	Не организованный, не самостоятельный. Слабо проявляет творческую активность, не доводит начатое дело до конца.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Сантана»-углубленный уровень

педагог: _____
 на _____ учебный год

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____

		4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

**Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной
Программе «Сантана»**

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

<i>сроки</i>	тематика	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
октябрь	День Учителя	Конкурс эссе	Фотоотчет
ноябрь	День Матери	«Поделись теплом»	Фотоотчет
Декабрь-январь	Рождество, Новый год	Тематические мероприятия, изучение традиций собственной семьи	Фотоотчет, банк эссе об изучении традиций собственной семьи
февраль	День защитника Отечества	Конкурс эссе	Фотоотчет
март	День 8 Марта	Конкурс эссе	Фотоотчет
май	День Победы	Акции «Ветеран». «Рисуем Победу»	Фотоотчет проведения акции

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре

<i>№</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Формы проведения</i>	<i>Месяц</i>
1	Вежливость на каждый день.	Беседа, диспут.	сентябрь
2	«Азбука Здоровья - ЗОЖ и режим дня»	Беседа о режиме дня.	октябрь
3	«Государственная символика Российской Федерации»	Беседа, презентация	ноябрь
4	История и традиции празднования Нового года и Рождества в России	Подготовка рефератов и презентации	декабрь
5	«Вредные привычки и их последствия»	Обсуждение.	январь

		Презентация	
6	Праздничное мероприятие ко Дню Защитника Отечества.	Игра «Вперед мальчишки»	февраль
7	Праздничное мероприятие, посвященное Международному женскому дню 8 Марта	Участие в поэтическом конкурсе	март
8	Знакомство с достопримечательностями г. Сочи	Мультимедийная презентация-экскурсия по городу	апрель
9	Мероприятие, посвященное 78-летию Победы в ВОВ – «Сочи – город-госпиталь»	Экскурсия в Музей истории Хостинского района г. Сочи	май