

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 9 от «27» июня 2023г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 365 от «27» июня 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Сантана»

Уровень: Углубленный

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (144 часа)

Возрастная категория: от 8 до 17 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 3868

Составители:

Котов Владимир Васильевич

Букатина Светлана Викторовна

(Ф.И.О. преподавателя, составителя)

Педагоги дополнительного
образования ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2023 г.

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная общеобразовательная программа «Сантана» углубленного уровня реализуется в рамках физкультурно-спортивной направленности и разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Физкультурно-спортивная направленность данной программы заключается не только в развитии физических кондиций, но и в развитии внутренних качеств посредством танца. Бальный танец играет немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического, этического и художественно – эстетического развития и

образования. Конечно, в процессе обучения все эти средства взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Освоение бальных танцев, как и любого другого вида хореографии, связано с определенной тренировкой тела. Поэтому обучение предполагает специальные тренировочные занятия, построенные на основных положениях, позициях и элементах бального танца. Эти тренировочные занятия дают необходимую для нормального развития физического тела нагрузку. Систематические занятия танцем соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику собранность и элегантность. Эти качества танца поднимают значение преподавания хореографии вообще в системе воспитания.

Большое влияние танец оказывает на формирование внутренней культуры человека. Занятие бальным, эстрадно-спортивным танцем органически связаны усвоением норм этики. Выдержка, вежливость, чувства меры, простота, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни.

Новизна программы определяется прежде всего в выделении продвинутого уровня в отдельную программу, что позволяет расширить приёмы, методы и другие педагогические технологии. На продвинутом уровне ученики, кроме изучения новых танцев, происходит углубление информационной базы, возрастают требования к физическим возможностям тела, а также усложняется ритмическая и музыкальная составляющая танца.

Огромное количество родителей отдавая своих детей на спортивные бальные танцы преследуют несколько целей - это и исправление физиологических дефектов, и развитие музыкально ритмических навыков, и привитие высоких морально психологических качеств. В любом коллективе независимо от возраста появляются более одарённые, талантливые и трудолюбивые учащиеся, которым требуется либо менять форму обучения посредством введения индивидуального курса, либо изменять и дополнять программы обучения, либо наращивать интенсивность тренировочного процесса, а иногда принимаются все меры в комплексе. Всё это определяет актуальность данной общеобразовательной программы.

На этом этапе, как правило, танцоры переходят из «массового спорта» в «спорт высших достижений». На продвинутом этапе программа обучения рассчитана на высокие уровни танцевального мастерства и соответственно отбор учащихся должен проводиться исходя из определённых критериев. Это различные формы и виды контроля, класс танцевания учащихся, а также результаты турниров и конкурсов. Также могут приходиться дети из других клубов уже имеющие определённый класс танцевания.

Одна из задач которую мы, как педагоги, ставим перед собой - это не

только вовлечение в образовательный процесс наиболее широкого контингента учащихся, но и роста общего танцевального уровня. Поэтому педагогически целесообразно на данном этапе увеличить сложность и объём информации, так ученики мотивированы к более продвинутым знаниям и навыкам. Так как на продвинутом этапе программа обучения рассчитана на высокие уровни танцевального мастерства, то соответственно отбор учащихся должен проводиться исходя из определённых критериев. Это различные формы и виды контроля, класс танцевания учащихся, а также результаты турниров и конкурсов. Также могут приходиться дети из других клубов уже имеющие определённый класс танцевания.

Отличительной особенностью данной программы от ранее разработанных программ является пополнение элементной базы фигур, углубленное изучение танцевальных характеристик таких как динамика, амплитуда, энергетика, презентация. Основной упор сделан на переход от количества в качество, проработке техники, совершенствовании координации и развитие моторики всех групп мышц. Реализация всего этого комплекса в турнирной борьбе является огромным мотивационным импульсом для внешнего и внутреннего развития танцора.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий в условиях режима «повышенной готовности» других форс-мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Адресат программы – 8-17 лет

Группы комплектуются по возрастным категориям:

- **Дети 1** 8 - 9 лет. В силу того, что у учащихся младшего возраста сравнительно слабое развитие координации движений и недостаточное развитие музыкально - ритмического чувства, для них используются музыкально-танцевальные игры и современные методики ассоциативного мышления.

- **Дети 2** 10 - 11 лет и **Юниоры 1 и 2** 12 - 16 лет. В силу того, что у учащихся среднего возраста более развито ментальное восприятие, более высокий уровень развития физического тела, соответственно меняются формы и методы обучения в сторону усложнения подачи теоретического и практического материала.

В группах занимаются как девочки, так и мальчики без медицинских противопоказаний. Набор осуществляется преимущественно из детей, успешно освоивших программу базового уровня. Кроме того, на основании показателей тестирования в группу может производиться набор в течение всего года

обучения.

Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор проектов в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. В программе предусмотрена возможность обучения и одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по **индивидуальному образовательному маршруту** (ИОМ). ИОМ разрабатывается в начале учебного года, после диагностики обучающегося (см. Приложение 3).

Учащиеся, мотивированные на результаты, имеющие потребность в дополнительных занятиях и целенаправленной подготовке в избранном виде спорта могут параллельно проходить обучение по программам «Ритм».

Программа углубленного уровня рассчитана на один год обучения объемом - 144 часа.

Форма обучения - очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий).

Режим занятий: Два раза в неделю по два академических часа. Перерыв между занятиями 15 минут.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

Особенности организации образовательного процесса заключаются в интеграции лекционного материала, подающегося в виде беседы и непосредственной практической отработке этого материала. Наряду с подобными занятиями гармонично используется такой вид занятий как *практика*, где дети самостоятельно и под присмотром педагога вспоминают и отработывают пройденный материал. В образовательный процесс также включены занятия по силовой и хореографической подготовке.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 4)

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

1. Создание условий для формирования творческой, духовно и эстетически развитой, здоровой личности учащегося, способной быть успешной в современных условиях жизни, посредством обучения спортивному бальному танцу.

2. Приобщение к спорту и искусству

3. Приобщение школьников к систематическим занятиям спортивным бальным танцем.

4. Гармоничное развитие физических и внутренних качеств посредством танца.

Задачи :

Классификация	Определение задач
Предметные	<ul style="list-style-type: none"> - научиться ритмически грамотно исполнять вариационный материал; - изучить программный материал; - научиться точно и технично исполнять фигуры " Д, С, В " - класса; - научиться показывать энергетику в танцевальных движениях;
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> - усвоить правила поведения на занятии; - усвоить правила здорового образа жизни; - усвоить правила культуры общения и поведения в социуме;
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> - научить доводить начатое дело до конца; - выработать устойчивый интерес к занятиям и саморазвитию;

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">- формировать навыки общественной активной личности;- познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий. |
|---|

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т. д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№	Наименование разделов,	Всего,	Кол-во часов		Формы аттестации/
			Уч. занятий		
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	2	Наблюдение, тестирование
2.	Медленный вальс	8	4	4	Наблюдение, тестирование
3.	Квикстеп	8	4	4	Наблюдение, тестирование
4.	Венский вальс	8	4	4	Наблюдение, тестирование
5.	Ча-ча-ча	8	4	4	Наблюдение, тестирование
6.	Самба	8	4	4	Наблюдение, тестирование
7.	Джайв	8	4	4	Наблюдение, тестирование
8.	Танго	8	4	4	Наблюдение, тестирование
9.	Румба	8	4	4	Наблюдение, тестирование
10.	Медленный фокстрот	8	4	4	Наблюдение, тестирование
11.	Пассодобль	8	4	4	Наблюдение, тестирование
12.	Силовая подготовка обще развивающие упражнения	20	-	20	Наблюдение, тестирование
13.	Практика, подготовка к конкурсам по спортивным танцам	38	-	38	Наблюдение, тестирование
14.	Профессии будущего	2	1	1	Текущий контроль
15.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль / Показательные выступления
Всего:		144	43	101	

1.3.2. Содержание учебного плана

Тема № 1. Вводное занятие (2ч.).

Инструктаж по технике безопасности. Проверка остаточных знаний.

Тема №2. Медленный вальс (8ч.).

Формирование стойки, вертикаль корпуса, линии рук, позиции и работа стоп, развитие баланса. Координация, как отдельных групп мышц, так и всего мышечного комплекса. Работа сторон, развитие шейпа. Нарращивание динамики энергетике. Презентация. Усложнение и синкопирование ритмов. Закрепление ранее изученных фигур, развитие и углубление технических знаний и навыков.

Изучение фигур:

1. Левое корте
2. Двойной левый спин
3. Поворотный лок
4. Наружный спин
5. Левый фоллэвэй и слип пивот

Тема № 3. Квикстеп (8ч.).

Формирование стойки, вертикаль корпуса, линии рук, позиции и работа стоп, развитие баланса. Координация, как отдельных групп мышц, так и всего мышечного комплекса. Работа сторон, развитие шейпа. Нарращивание динамики и энергетике. Презентация. Усложнение и синкопирование ритмов. Закрепление ранее изученных фигур, развитие и углубление технических знаний и навыков.

Изучение фигур:

1. Смена направления
2. Кросс свивл
3. Закрытый импетус
4. Двойной левый спин

Тема № 4. Венский вальс (8ч.).

Формирование стойки, вертикаль корпуса, линии рук, позиции и работа стоп, развитие баланса. Координация, как отдельных групп мышц, так и всего мышечного комплекса. Работа сторон, развитие шейпа. Нарращивание динамики и энергетике. Презентация. Усложнение и синкопирование ритмов. Закрепление ранее изученных фигур, развитие и углубление технических знаний и навыков.

Изучение фигур:

1. Перемены
2. Левый поворот

Тема № 5. Ча-ча-ча (8ч.).

Формирование стойки, вертикаль корпуса, линии рук, позиции и работа стоп, развитие баланса. Работа сторон и бёдер, работа спины. Наращивание динамики и энергетики. Презентация. Усложнение и синкопирование ритмов. Закрепление ранее изученных фигур, развитие и углубление технических знаний и навыков.

Изучение фигур:

1. Правый волчок
2. Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения
3. Тайм степ в ритме «гуапача»
4. Смены ног
5. Лассо

Тема № 6. Самба (8ч.).

Принцип “BASIC BAUMS”. Формирование стойки, вертикаль корпуса, линии рук, позиции и работа стоп, развитие баланса. Работа сторон и бёдер, работа спины. Наращивание динамики и энергетики. Презентация. Усложнение и синкопирование ритмов. Закрепление ранее изученных фигур, развитие и углубление технических знаний и навыков.

Изучение фигур:

1. Корта джака
2. Теневые бота фого
3. Крузадо шаги и локи
4. Бег из променада в контр променада

Тема № 7. Джайв (8ч.).

Формирование стойки, вертикаль корпуса, линии рук, позиции и работа стоп, развитие баланса. Работа сторон и бёдер, работа спины. Наращивание динамики и энергетики. Презентация. Усложнение и синкопирование ритмов. Закрепление ранее изученных фигур, развитие и углубление технических знаний и навыков.

Изучение фигур:

1. Простой спин
2. Ход цыпленка
3. Флики в брэйк
4. Испанские руки

Тема № 8. Танго (8ч.).

Особенности танца, его отличие от других танцев. Формирование стойки,

вертикаль корпуса, линии рук, позиции и работа стоп, развитие баланса. Координация, как отдельных групп мышц, так и всего мышечного комплекса. Работа сторон. Наращивание динамики и энергетики. Презентация. Усложнение и синкопирование ритмов. Закрепление ранее изученных фигур, развитие и углубление технических знаний и навыков.

Изучение фигур:

1. Кортэ назад
2. Рок поворот
3. Открытый променад
4. Правый твист поворот
5. Наружный свивл
6. Чейс

Тема № 9. Румба (8ч).

Формирование стойки, вертикаль корпуса, линии рук, позиции и работа стоп, развитие баланса. Работа сторон и бёдер, работа спины. Наращивание динамики и энергетики. Презентация. Усложнение и синкопирование ритмов. Закрепление ранее изученных фигур, развитие и углубление технических знаний и навыков.

Изучение фигур:

1. Веер
2. Хоккейная клюшка
3. Хип твист
4. Кукарача
5. Спираль
6. Поступательные шаги вперед и назад, в сторону

Тема № 10. Медленный фокстрот (8ч.).

Особенности данного танца, его отличие от других танцев. Формирование стойки, вертикаль корпуса, линии рук, позиции и работа стоп, развитие баланса. Координация, как отдельных групп мышц, так и всего мышечного комплекса. Работа сторон, развитие шейпа. Наращивание динамики и энергетики. Презентация.

Изучение фигур:

1. Перо
2. Тройной шаг
3. Правый поворот
4. Левый поворот

Тема № 11. Пасодобль (8ч).

Особенности данного танца, его отличие от других танцев. Формирование

стойки, вертикаль корпуса, линии рук, позиции и работа стоп, развитие баланса. Работа спины. Наращивание динамики и энергетики. Презентация.

Изучение фигур:

1. Аппэль
2. Основное движение
3. Шассе вправо и влево
4. Атака
5. Променадное звено
6. Разделение

Тема № 12. Силовая подготовка, общеразвивающие упражнения (20ч.).

Отжимания, пресс нижний и верхний, выпрыгивания, упражнения на спину, растяжка. Упражнения на укрепление стоп, пластики и статики корпуса и рук, развитие координации и скорости. Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на развитие скорости.

Тема № 11. Практика, подготовка к конкурсам по танцам (38ч.).

Прогоны и отработка танцевальных вариаций всех конкурсных танцев (Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс, Танго, Медленный фокстрот, Ча-ча-ча, Самба, Джайв, Румба и Пасодобль), корректировка фигур, исправление ошибок и неточностей, разбор общих фигур, применяемых в конкретной вариации.

Тема № 12. Профессии будущего (2ч.).

Теория: Беседа-путешествие по атласу новых профессий

Практика: Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали.

Тема № 13. Итоговое занятие (2ч.).

Показательные выступления танцоров перед родителями.

1.4. Планируемые результаты

На основе ранее установленных целей и задач на каждый год обучения результаты можно разделить на предметные, личностные и метапредметные, а также определить какими умениями, знаниями и навыками учащийся должен обладать.

Планируемая результативность обучения по программе «Сантана» - углубленный уровень.

Предметные:

Учащийся должен **знать**:

- теоретический программный материал;
- танцевальные связки, фигуры " Д, С, В " - класса; - правила культуры общения и поведения;

Учащийся должен **уметь**:

- ритмически грамотно исполнять вариационный материал, синкопировать движения;
- точно и технично исполнять базовые фигуры " Д, С " - класса;
- показывать амплитуду и энергетику в танцевальных движениях;
- работать над собой;

Обладать **навыками**:

- творческой активности, здорового образа жизни;
- культуры поведения и общения;

Планируемые **метепредметные** результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на занятиях;
 - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих творческих возможностей;
 - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- и умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации коммуникации.

Планируемые **личностные** результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- реализация творческого потенциала, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности.
- обладать навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий;

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сантана» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчётных мероприятий.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

Смотреть КУГ (Приложение 1)

2.2. Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение.

Для проведения полноценных занятий требуется танцевальный зал 100-300 м², с шириной зала не менее 10м. Зал должен иметь паркетное покрытие, хорошее освещение, правильную акустику. Акустическая система по мощности должна покрывать весь объём зала. Желательны видео и фото источники для информационного обеспечения занятий.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

Кадровое обеспечение.

Программу реализуют педагоги дополнительного образования высшей квалификационной категории Котов Владимир Васильевич и Букатина Светлана Викторовна, участники соревнований по танцевальному спорту. Судьи танцевального спорта. Педагоги имеют профессиональное хореографическое образование.

Учащиеся творческого объединения являются победителями, призёрами и финалистами чемпионатов города, края, участниками, призёрами и победителями различных соревнований.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением

дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д.

2.3. Формы аттестации

Виды аттестации	Цели и задачи контроля	Формы отслеживания и фиксации результата
<u>Вводный контроль</u>	Выявление возможностей обучающегося.	Наблюдение, тестирование
Промежуточный контроль	<p>Проверка соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;</p> <p>Проверка соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ</p> <p>Проверка соответствия результатов освоения</p>	<p>Наблюдение, тестирование</p> <p>Наблюдение, протоколы соревнований, дипломы, фото и видео записи.</p>
<u>Итоговый контроль</u>	Проверка соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и	Наблюдение, тестирование,
Отчетный концерт и заключительный конкурс сезона	<p>планируемым результатам обучения;</p> <p>Проверка соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.</p>	протоколы соревнований, дипломы, фото и видео записи.

2.4. Оценочные материалы

Для оценки достижений учащимися планируемых результатов используется ряд диагностических методик.

Метод наблюдения.

В основе метода лежит оценка визуальной картинке действий учащихся, её сравнение с ожидаемой - эталонной картинкой.

Метод видео демонстрации.

Сравнительный анализ танца за определённый период, его динамика развития.

Метод проверки правильности исполнения фигур.

Для реализации этого метода используется учебник техники исполнения фигур (см. раздел "Список литературы")

Метод тестирования.

Проверка основных показателей и критериев танца с занесением результатов в диагностические карты (Приложение 2, 3). Методика работы с диагностическими материалами в рамках реализации программы дополнительного образования «Сантана - ознакомительный уровень» в Приложении №4.

2.5. Методические материалы

Программа рассчитана на всех желающих детей школьного возраста, которые хотят научиться танцу. Занятия в группе рассчитаны на девочек и мальчиков. Форма обучения танцу – групповая.

Методы и приёмы обучения.

Разучивание темы проводится в следующей последовательности:

- вводное слово;
- общая характеристика танца, история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии;
- прослушивание музыки и ее анализ (темп, ритмический рисунок, ее характер);
- разучивание элементов танца, переходов и рисунка танца.

Структура занятия:

Первый метод - наглядный показ и словесное пояснение;

Второй метод - учащиеся повторяют движение вместе с педагогом, затем повторяют самостоятельно;

Первое разучивание - под счет (быстро - медленно);

Второе разучивание - целостное, то есть целиком танцевальный элемент, под музыкальное сопровождение.

Огромное значение для детей продвинутого уровня имеет изменение

отношения к танцам в сторону более профессионального подхода. Как правило, это происходит с началом конкурсных выступлений в открытых классах. Конкурсы являются движущей силой нашего вида деятельности и огромным мотивирующим фактором для детей. У детей меняется мотивация, они начинают понимать, каким серьезным видом деятельности занимаются, появляется стремление стать лучше и какие усилия для этого необходимо прикладывать. Особенно большой толчок дают поездки на крупные межрегиональные соревнования. Спортсмены имеют классификационные книжки, куда вносится информация о турнире и результатах. Завоеванные парой очки, обеспечивают переход в более высокий класс (Е, Д, С, В, А, S, М). Педагог может наглядно увидеть уровень подготовки своих учеников и, сравнив его с другими спортсменами, при необходимости, внести изменения в программу обучения. Конкурсы являются неотъемлемой формой организации образовательного процесса.

Как известно дети подсознательно копируют своих педагогов, в связи с этим важно правильно подавать материал не опускать голову, не сгибать спину, говорить правильно и красиво, мажорны голосом. Чтобы дети, которые большую часть информации берут «глазами», максимально выполнили требования педагога, тренеру необходимо самому максимально с полной физической отдачей и гаммой эмоциональных переживаний показывать чего он хочет.

Огромную помощь в организации учебного процесса оказывает видео камера. С её помощью танцоры имеют возможность всецело увидеть себя со стороны, оценить свой уровень и самостоятельно исправить замеченные ошибки.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров); чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и пр.

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося выполненных заданий.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия.

Еженедельное количество и продолжительность онлайн занятий/консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Алекс Мур Техника исполнения европейских танцев; изд. IMPERIAL SOCIETY of TEACHERS of DANCING, перевод Ю. Пина 1994
Алекс Мур Техника исполнения латиноамериканских танцев, изд. IMPERIAL SOCIETY of TEACHERS of DANCING, перевод Ю. Пина 1994
2. Беседы о танце; Захаров Р.В.
3. Говард, Гай Техника европейских танцев. /Пер. с англ. А. Белогородского. М.:Изд-во «Артис», 2003
4. Гришина Ю.И. Общая физическая подготовка: Знать и уметь. 4-е издание. —Ростов-на-Дону: Феникс, 2014
5. Гавердовский Ю.К. Обучение спортивным упражнениям—М.:Физкультура и спорт, 2007
6. Крупицкая О.Н., Потовская Е.С., Шилько В.Г. Общая физическая подготовка. Практикум. —Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2014
7. Лэрд, Уолтер Техника Латиноамериканских танцев. Часть 1. /Пер. сангл. А. Белогородского. М.: Изд-во «Артис», 2003
8. Подписная газета " Звезды над паркетом ". Редактор Кульбеда Н.Д. с 1997
9. Приглашаем танцевать; Школьников Л.С. , Шкрабова А.М. Советская Россия, 1980
10. Смит-Хэмпшир Г. Венский вальс. Как воспитать чемпиона. Томск: STT, 2000
11. Танцы в школе; под ред. Коновой Е.В. изд-во АПН РФ 1975

teacher@foxford.ru

Для учащихся

Подписная газета " Звезды над паркетом ". Редактор Кульбеда Н.Д. с 1997

Интернет ресурсы:

Региональное отделение Всероссийской Федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла в Краснодарском крае [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://vftsarrkk.ru/>

Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>

Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

Приложение 1

Календарный учебный график обучения

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сантана» углубленный уровень

Педагог дополнительного образования Котов В.В., Букатина С.В.

Место проведения: актовый зал, ул. Ялтинская, д.16А, лицей №3

Время проведения: _____

№	Дата	Тема	Кол-во часов		Краткая характеристика занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теор	практ			
1.		Вводное занятие.	2		Инструктажи по правилам поведения в помещении и техники безопасности.	Лекция	Вводный контроль
2.		Медленный Вальс.	1	1	Отработка и вспоминание принципов движения. Повторение изученных ранее фигур и шагов в Медленном Вальсе.	Лекция, Практика	Текущий контроль
3.		Практика.		2	Повторение изученных фигур в танцах Медленный Вальс, Венский Вальс, Квикстеп, Танго, Румба, Ча-ча-ча, Самба и Джайв.	Практика	Текущий контроль
4.		Ча-ча-ча.	1	1	Отработка и вспоминание принципов движения в Ча Ча Ча.	Лекция, Практика	Текущий контроль
5.		Квикстеп.	1	1	Отработка и вспоминание принципов движения. Повторение изученных ранее фигур и шагов в танце Квикстеп.	Лекция, Практика	Текущий контроль
6.		Практика.		2	Повторение основ в танцах Медленный Вальс, Венский Вальс, Ча-ча-ча, Танго, Румба, Квикстеп, Самба и Джайв.	Практика	Текущий контроль
7.		Самба.	1	1	Отработка и вспоминание принципов движения. Повторение изученных ранее фигур и шагов.	Лекция, Практика	Текущий контроль

8.		Джайв.	1	1	Отработка и вспоминание техники движения. Повторение изученных ранее фигур и шагов в танце Джайв.	Лекция, Практика	Текущий контроль
9.		Практика.		2	Повторение и натанцовка изученных фигур в танцах Медленный Вальс, Венский Вальс, Квикстеп, Ча-ча-ча, Самба и Джайв.	Практика	Текущий контроль
10.		Венский Вальс.	1	1	Отработка и вспоминание основных фигур в Венском Вальсе.	Лекция, Практика	Текущий контроль
11.		Практика.		2	Повторение и натанцовка изученных фигур в танцах Медленный Вальс, Венский Вальс, Квикстеп, Ча-ча-ча, Самба и Джайв.	Практика	Вводный контроль
12.		Силовая подготовка.		2	Комплекс упражнений на развитие мышц спины, пресса, ног и рук. Упражнения на статику и динамику.	Практика	Текущий контроль
13.		Медленный Вальс.	1	1	Изучение и отработка механики и взаимодействия мышечного аппарата. Изучение новых фигур.	Лекция, Практика	Текущий контроль
14.		Ча-ча-ча.	1	1	Изучение и отработка механики и взаимодействия мышечного аппарата. Изучение новых фигур.	Лекция, Практика	Текущий контроль
15.		Практика.		2	Отработка изученных фигур в танцах Медленный Вальс, Венский Вальс, Танго, Румба, Квикстеп, Ча-ча-ча, Самба и Джайв.	Практика	Текущий контроль
16.		Квикстеп.	1	1	Изучение и отработка механики и взаимодействия мышечного аппарата. Изучение новых фигур.	Лекция, Практика	Текущий контроль
17.		Джайв.	1	1	Изучение и отработка механики и взаимодействия мышечного аппарата. Изучение новых фигур.	Лекция, Практика	Текущий контроль
18.		Силовая подготовка.		2	Комплекс упражнений на развитие мышечного аппарата, и координации. Упражнения на развитие внутренней	Практика	Текущий контроль

					пластики и динамики.		
19.		Танго.	1	1	Изучение и отработка механики и техники исполнения. Изучение новых фигур.	Лекция, Практика	Текущий контроль
20.		Медленный Фокстрот.	1	1	Знакомство с танцем. Основные фигуры в Медленном фокстроте.	Лекция, Практика	Текущий контроль
21.		Практика.		2	Применение «вертикали» в танцах Медленный Вальс, Венский Вальс, Квикстеп, Танго, Ча-ча-ча, Медл Фокстрот, Румба, Самба и Джайв.	Практика	Вводный контроль
22.		Самба	1	1	Изучение и отработка механики и взаимодействия мышечного аппарата. Изучение новых фигур.	Лекция, Практика	Текущий контроль
23.		Практика.		2	Закрепление «вертикали» в танцах Медленный Вальс, Венский Вальс, Квикстеп, Танго, Медл Фокстрот, Румба, Ча-ча-ча, Самба и Джайв.	Лекция, Практика	Текущий контроль
24.		Силовая подготовка.		2	Комплекс упражнений на развитие мышечного аппарата, и координации. Упражнения на развитие внутренней пластики и динамики.	Практика	Текущий контроль
25.		Медленный Вальс.	1	1	Формирование стойки, вертикаль корпуса, линии рук, позиции и работа стоп, развитие баланса. Повторение фигур.	Лекция, Практика	Текущий контроль
26.		Ча-ча-ча.	1	1	Формирование стойки, вертикаль корпуса, линии рук, позиции и работа стоп, развитие баланса. Повторение фигур.	Лекция, Практика	Текущий контроль
27.		Практика.		2	Отработка индивидуальных вариаций.	Практика	Текущий контроль
28.		Румба.	1	1	Изучение и отработка механики и взаимодействия мышечного аппарата. Изучение новых фигур.	Лекция, Практика	Текущий контроль
29.		Танго.	1	1	Формирование стойки, вертикаль корпуса, линии рук, позиции и работа стоп, развитие баланса. Повторение фигур.	Лекция, Практика	Текущий контроль
30.		Силовая подготовка.		2	Комплекс упражнений на развитие мышечного аппарата, и координации. Упражнения на развитие энергетики танца,	Практика	Текущий контроль

					растяжки.		
31.		Пассодобль.	1	1	Знакомство с танцем. Основные фигуры в танце пассодобль.	Лекция, Практика	Вводный контроль
32.		Джайв.	1	1	Формирование стойки, вертикаль корпуса, линии рук, позиции и работа стоп, развитие баланса. Повторение фигур.	Лекция, Практика	Текущий контроль
33.		Практика.		2	Натанцовка технических особенностей в танцах Медл Вальс, Венский Вальс, Танго, Медл Фокстрот, Ча-ча-ча, Самба, Квикстеп и Джайв.	Практика	Текущий контроль
34.		Румба.	1	1	Формирование стойки, вертикаль корпуса, линии рук, позиции и работа стоп, развитие баланса. Повторение фигур.	Лекция, Практика	Текущий контроль
35.		Практика.		2	Отработка музыкальных аспектов изученных схем и связок в танцах Медленный Вальс, Венский Вальс, Ча-ча-ча, Самба, Квикстеп и Джайв.	Практика	Текущий контроль
36.		Венский Вальс.	1	1	Формирование стойки, вертикаль корпуса, линии рук, позиции и работа стоп, развитие баланса. Координация, как отдельных групп мышц, так и всего мышечного комплекса.	Лекция, Практика	Текущий контроль
37.		Медленный Фокстрот.	1	1	Изучение и отработка механики и техники исполнения. Изучение новых фигур.	Лекция, Практика	Текущий контроль
38.		Танго.	1	1	Особенности танца, его отличие от других танцев. Формирование стойки, вертикаль корпуса, линии рук, позиции и работа стоп, развитие баланса.	Лекция, Практика	Текущий контроль
39.		Силовая подготовка.		2	Комплекс упражнений на развитие мышечного аппарата, и координации. Упражнения на развитие энергетики танца, растяжки.	Практика	Текущий контроль
40.		Квикстеп.	1	1	Формирование стойки, вертикаль корпуса, линии рук, позиции и работа стоп, развитие баланса. Повторение фигур.	Лекция, Практика	Текущий контроль
41.		Практика.		2	Отработка музыкальных аспектов в танцах Медл Вальс, Венский Вальс, Танго, Румба, Квикстеп, Самба, Медл Фокстрот, Ча-ча-ча, и Джайв.	Практика	Вводный контроль

42.		Силовая подготовка.		2	Комплекс упражнений на развитие мышечного аппарата, и координации. Упражнения на развитие энергетики танца, внутренней пластики и динамики.	Практика	Текущий контроль
43.		Румба.	1	1	Изучение принципов изоляции и координации тела и отдельных частей мышечного аппарата. Повторение связок.	Лекция, Практика	Текущий контроль
44.		Самба.	1	1	Изучение принципов изоляции и координации тела и отдельных частей мышечного аппарата. Повторение связок.	Лекция, Практика	Текущий контроль
45.		Практика.		2	Отработка изученных схем в танцах Медленный Вальс, Венский Вальс, Танго, Румба, Квикстеп, Самба, Медл Фокстрот, Пассо, Ча-ча-ча, и Джайв.	Практика	Текущий контроль
46.		Пассодобль	1	1	Изучение и отработка механики и взаимодействия мышечного аппарата. Повторение фигур.	Лекция, Практика	Текущий контроль
47.		Практика.		2	Отработка стоп в танцах Медленный Вальс, Венский Вальс, Танго, Румба, Квикстеп, Самба, Медл Фокстрот, Пассо, Ча-ча-ча, и Джайв.	Практика	Текущий контроль
48.		Силовая подготовка		2	Круговая тренировка.	Практика	Текущий контроль
49.		Джайв	1	1	Изучение принципов изоляции и координации тела и отдельных частей мышечного аппарата.	Лекция, Практика	Текущий контроль
50.		Ча-ча-ча.	1	1	Изучение принципов изоляции и координации тела и отдельных частей мышечного аппарата. Повторение связок.	Лекция, Практика	Текущий контроль
51.		Практика.		2	Повторение пройденного материала.	Практика	Вводный контроль
52.		Медленный Вальс.	1	1	Работа сторон, развитие шейпа. Нарращивание динамики и энергетики. Закрепление ранее изученных фигур.	Практика	Текущий контроль
53.		Практика.		2	Отработка принципа переноса веса на вариациях в латиноамериканских танцах.	Практика	Текущий контроль
54.		Силовая		2	Комплекс упражнений на развитие мышечного аппарата, и	Практика	Текущий

		подготовка.			координации. Упражнения на развитие энергетики танца, внутренней пластики.		контроль
55.		Танго.	1	1	Изучение принципов изоляции и координации тела и отдельных частей мышечного аппарата. Закрепление ранее изученных фигур.	Лекция, Практика	Текущий контроль
56.		Румба.	1	1	Изучение принципов изоляции и координации тела и отдельных частей мышечного аппарата. Закрепление ранее изученных фигур.	Лекция, Практика	Текущий контроль
57.		Практика.		2	Повторение пройденного материала.	Практика	Текущий контроль
58.		Венский Вальс.	1	1	Отработка техники танца.	Лекция, Практика	Текущий контроль
59.		Практика.		2	Отработка принципов динамики и статики в танцах Медленный Вальс, Венский Вальс, Танго, Румба, Квикстеп, Самба, Медл Фокстрот, Пассо, Ча-ча-ча, и Джайв.	Практика	Текущий контроль
60.		Силовая подготовка.		2	Комплекс упражнений на развитие мышечного аппарата, и координации. Упражнения на развитие энергетики танца, внутренней пластики.	Практика	Текущий контроль
61.		Медленный Фокстрот.	1	1	Особенности данного танца, его отличие от других танцев. Формирование стойки, вертикаль корпуса, линии рук, позиции и работа стоп, развитие баланса.	Лекция, Практика	Вводный контроль
62.		Самба.	1	1	Отработка опорных ног. Повторение связок	Лекция, Практика	Текущий контроль
63.		Пассодобль.	1	1	Особенности данного танца, его отличие от других танцев. Формирование стойки, вертикаль корпуса, линии рук, позиции и работа стоп, развитие баланса.	Лекция, Практика	Текущий контроль
64.		Практика.		2	Отработка принципов динамики и статики в танцах Медленный Вальс, Венский Вальс, Танго, Румба, Квикстеп,	Практика	Текущий контроль

					Самба, Медл Фокстрот, Пассо, Ча-ча-ча, и Джайв.		
65.		Квикстеп.	1	1	Изучение принципов изоляции и координации тела и отдельных частей мышечного аппарата. Повторение связок.	Лекция, Практика	Текущий контроль
66.		Силовая подготовка.		2	Комплекс упражнений на развитие мышечного аппарата, и координации. Упражнения на развитие энергетики танца, и динамики.	Практика	Текущий контроль
67.		Венский Вальс.	1	1	Отработка техники танца.	Лекция, Практика	Текущий контроль
68.		Пассодобль.	1	1	Закрепление ранее изученных фигур, развитие и углубление технических знаний и навыков.	Лекция, Практика	Текущий контроль
69.		Практика.		2	Отработка принципов взаимодействия в танцах Медленный Вальс, Венский Вальс, Танго, Румба, Квикстеп, Самба, Медл Фокстрот, Пассо, Ча-ча-ча, и Джайв.	Практика	Текущий контроль
70.		Медленный Фокстрот.	1	1	Закрепление ранее изученных фигур, развитие и углубление технических знаний и навыков.	Лекция, Практика	Текущий контроль
71.		Профессии будущего	1	1	Беседа-путешествие по атласу новых профессий	Практика	Вводный контроль
72.		Итоговое занятие		2	Показательные выступления танцоров перед родителями.	Практика	Итоговый контроль
		Итого:144 часа	43	101			

Диагностическая карта учета достижений учащихся
по дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Сантана» – углубленный уровень

Педагог дополнительного образования: _____

№ группы: _____

Год обучения: _____

Фамилия, имя учащегося														Итого
Сроки														
Показатели диагностики														
На уровне творческого объединения														
На уровне ЦДО «Хоста» г. Сочи														
На уровне села, района														
На уровне города														
Итого														

КАРТА КОНТРОЛЯ

Уровень освоение учащимися образовательной программы «Сантана» - углубленный уровень

Год обучения: _____

Вид контроля: _____

Цель: определение уровня творческого развития учащихся.

№ п\п	ФИ учащегося	Критерии							Итого по каждому обучающемуся
		Наличие теоретических знаний	Амплитуда движений	Уровень техники для данного этапа	Знание базовых фигур	Синкопирование ритмов	Презентация	Личностные качества	
1.									
2.									
3.									
4.									
...									
10									
Общий балл									

Методика работы с диагностическими материалами в рамках реализации программы дополнительного образования «Сантана - углубленный уровень»

Цель: повышение технической стороны танца, выработка силы и точности движений. Усложнение ритмической интерпретации танца. Повышение творческой активности.

Задачи:

В обучении:

- углубление и усовершенствование полученных знаний, умений и навыков;
- продолжить работу над развитием физических характеристик тела;
- отработка амплитудности движения;

В развитии:

- формировать стремление к творческой деятельности;
- развить познавательные интересы, на основе расширения знаний об окружающей действительности;
- развить умение работать над собой, оценивать действия товарищей.

В воспитании:

- воспитывать организованность, заботливое отношение друг к другу;
- воспитывать ответственность за свои действия;
- воспитывать патриотизм к родной стране;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни;

	Ожидаемый результат
1	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ритмически грамотно исполнять вариационный материал, синкопировать движения; - точно и технично исполнять базовые фигуры " Д, С, В " - класса; - показывать амплитуду в танцевальных движениях; - работать над собой;
2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретический программный материал; - танцевальные связки, фигуры " Д, С, В " - класса; - правила культуры общения и поведения;
3	<p>Обладать навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческой активности, здорового образа жизни; - культуры поведения и общения;

**Уровни и критерии ЗУН учащихся по спортивным танцам
по программе «Сантана- углубленный уровень»**

<i>№</i>	<i>Оцениваемые показатели и критерии</i>	<i>Высокий (4-5 баллов)</i>	<i>Средний (3 баллов)</i>	<i>Низкий (1-2 баллов)</i>
1.	<i>Наличие теоретических знаний</i>	Хорошо владеет и применяет накопленные знания.	Имеет базис теоретических знаний, но не всегда применяет их.	Слабо владеет базисом теоретических знаний и не всегда применяет их.
2.	<i>Амплитуда движений</i>	Обладает хорошо развитым телом, позволяющим увеличивать рамки возможностей танцора в танце.	Развиты не все группы мышц, в результате чего яркость танца имеет фрагментарный характер.	Развитие тела не позволяет показывать амплитуду движений, танец не имеет должной яркости.
3.	<i>Уровень техники</i>	Хорошо владеет более сложными техническими навыками в различных темпах.	Умеет технично танцевать при медленном темпе исполнения.	Слабый уровень техники.
4.	<i>Знание базовых фигур Д, С - класса</i>	Очень хорошо знает и умеет исполнять базовые фигуры Д и С -класса.	Хорошо знает и умеет исполнять большинство базовых фигур.	Знает, но слабо исполняет базовые фигуры.
5.	<i>Синкопирование ритмов</i>	Хорошо слышит музыкальные доли и умеет их интерпретировать.	Хорошо слышит музыкальные доли, но не успевает их интерпретировать в очень быстром темпе.	Слышит и танцует только основные ритмы.

6.	<i>Презентация</i>	Умеет эмоционально выглядеть на паркете в зависимости от драматургии танца.	Проявляет минимум эмоций в танце	Не эмоционален и внутренне зажат.
7.	<i>Личностные качества</i>	Есть чувство патриотизма. Стремится к здоровому образу жизни, умеет видеть красоту окружающего мира. Обладает нравственными ценностями.	Ответственный. Стремится к здоровому образу жизни. Умеет видеть красоту окружающего мира.	Стремится к здоровому образу жизни. Умеет видеть красоту окружающего мира.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Сантана»-углубленный уровень
 педагог: _____
 на _____ учебный год

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____

		4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала сам 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогам ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, занятия с начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

Раздел о воспитании .

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;
- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы,

продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

<i>сроки</i>	тематика	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
октябрь	День Учителя	Конкурс эссе	
ноябрь	День Матери	«Поделись теплом»	Фотоотчет
Декабрь-январь	Рождество, Новый год	Тематические мероприятия, изучение традиций собственной семьи	Фотоотчет, банк эссе об изучении традиций собственной семьи
февраль	День защитника Отечества	Конкурс эссе	
март	День 8 Марта	Конкурс эссе	
май	День Победы	Акции «Ветеран». «Рисуем Победу»	Фотоотчет проведения акции

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре

<i>№</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Формы</i>	<i>Месяц</i>
----------	-----------------------------	--------------	--------------

		<i>проведения</i>	
1	Вежливость на каждый день.	Беседа, диспут.	сентябрь
2	«Азбука Здоровья - ЗОЖ и режим дня»	Беседа о режиме дня.	октябрь
3	«Государственная символика Российской Федерации»	Беседа, презентация	ноябрь
4	История и традиции празднования Нового года и Рождества в России	Подготовка рефератов и презентации	декабрь
5	«Вредные привычки и их последствия»	Обсуждение. Презентация	январь
6	Праздничное мероприятие ко Дню Защитника Отечества.	Игра «Вперед мальчишки»	февраль
7	Праздничное мероприятие, посвященное Международному женскому дню 8 Марта	Участие в поэтическом конкурсе	март
8	Знакомство с достопримечательностями г. Сочи	Мультимедийная презентация-экскурсия по городу	апрель
9	Мероприятие, посвященное 78-летию Победы в ВОВ – «Сочи – город-госпиталь»	Экскурсия в Музей истории Хостинского района г. Сочи	май