

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ  
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании  
педагогического совета ЦДО «Хоста»  
Протокол № 9 от «27» июня 2023г.

Утверждаю  
Директор ЦДО «Хоста»  
Чолакян К.Д.  
Приказ № 365 от «27» июня 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## «Сантана»

Уровень: базовый

Срок реализации программы (количество часов) 1 год (144 часа)

Возрастная категория: от 7 до 16 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 3853

Составители:

**Котов Владимир Васильевич**  
**Букатина Светлана Викторовна**  
(Ф.И.О. преподавателя, составителя)

Педагоги дополнительного  
образования ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2023 г.

## **Раздел I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**

### **1.1. Пояснительная записка программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Сантана» базового уровня реализуется в рамках физкультурно-спортивной направленности и разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Физкультурно—спортивная направленность данной программы определяется не только в развитии физических способностей, но и в развитии внутренних волевых качеств посредством танца. Бальный танец играет немаловажную роль в развитии и воспитании детей. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического, этического и художественно – эстетического развития и образования. Конечно, в процессе обучения все эти средства взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Освоение бальных танцев, как и любого другого вида хореографии, связано с определенной тренировкой тела. Поэтому обучение предполагает специальные тренировочные занятия, построенные на основных положениях, позициях и элементах бального танца. Эти тренировочные занятия дают необходимую для нормального развития физического тела нагрузку. Систематические занятия танцем соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику собранность и элегантность. Эти качества танца поднимают значение преподавания хореографии вообще в системе воспитания.

Большое влияние танец оказывает на формирование внутренней культуры человека. Занятие бальным, эстрадно - спортивным танцем органически связаны с усвоением норм этики. Выдержка, вежливость, чувства меры, простота, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни.

Новизна программы определяется прежде всего в выделении базового уровня в отдельную программу, что позволяет расширить приёмы, методы и другие педагогические технологии. На базовом уровне ученики закрепляют и увеличивают объём полученных знаний по основным танцам плюс изучают новые танцы.

Огромное количество родителей отдавая своих детей на спортивные бальные танцы преследуют несколько целей - это и исправление физиологических дефектов, и развитие музыкально ритмических навыков, и привитие высоких морально психологических качеств. Всё это определяет актуальность данной общеобразовательной программы.

Одна из задач которую мы, как педагоги, ставим перед собой - это не только вовлечение в образовательный процесс наиболее широкого контингента учащихся, но и роста общего танцевального уровня. Поэтому на базовом этапе можно увеличить сложность и объём информации, так ученики мотивированы к более продвинутому знаниям и навыкам. В настоящее время уровень способностей учащихся имеет довольно широкий спектр и наряду с талантливыми ребятами в танцы приходят обычные дети, и даже ученики коррекционных классов. На данном этапе происходит выделение из общей массы учащихся наиболее способных, с целью перевода их в спорт высших достижений. Родители могут привести детей в танцы для коррекции каких-либо патологий по медицинским показаниям, вес, комплекция, мышечный тонус, импульсная проводимость тела, интеллектуальные способности всё может оказывать влияние на восприятие информации и развитие навыков.

Педагогически целесообразно для данного этапа многократно повторять небольшие объёмы информации. Вследствие этого те, кто остаётся в массовом спорте, тоже могут всецело реализовать свой потенциал наряду со способными детьми пусть и в более продолжительных временных рамках.

Отличительной особенностью данной программы от ранее разработанных

программ является то, что ребёнок за два года может получить необходимый и достаточный уровень знаний и навыков, а более способные ученики, по результатам тестирования, могут досрочно переводиться на более продвинутые уровни. Танцоры базового уровня наряду с участием в соревнованиях по массовому спорту могут пробовать свои силы и в спорте высших достижений, что является огромным мотивационным импульсом для их внешнего и внутреннего развития.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Адресат программы: дети 7-16 лет

Группы комплектуются по возрастным категориям:

- Дети 1: 7 - 9 лет. В силу того, что у учащихся младшего возраста сравнительно слабое развитие координации движений и недостаточное развитие музыкально - ритмического чувства, для них используются музыкально-танцевальные игры и современные методики ассоциативного мышления.

- Дети 2: 10 - 11 лет и Юниоры 1 и 2 12 - 16 лет. В силу того, что у учащихся среднего возраста более развито ментальное восприятие, более высокий уровень развития физического тела, соответственно меняются формы и методы обучения в сторону усложнения подачи теоретического и практического материала.

В группах занимаются как девочки, так и мальчики. Кроме того, на основании показателей тестирования в группу может производиться набор в течение всего года обучения.

В группы зачисляются дети по заявлению родителей и наличии справки о состоянии здоровья от терапевта. Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор проектов в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. В программе предусмотрена возможность обучения и одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по **индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ)**. ИОМ разрабатывается в начале учебного года, после диагностики обучающегося (см. Приложение 3).

Учащиеся, мотивированные на результаты, имеющие потребность в дополнительных занятиях и целенаправленной подготовке в избранном виде спорта могут параллельно проходить обучение по программам «Ритм». В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания

обучаться по данному направлению, учащийся может продолжить свое обучение по программе «Сантана» углубленного уровня.

Программа «Сантана» базового уровня рассчитана на 1 год обучения общим объемом 144 часа.

Форма обучения – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий).

Режим занятий: два раза в неделю по два академических часа. Перерыв между занятиями 15 минут.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

Особенности организации образовательного процесса заключаются в интеграции лекционного материала, подающегося в виде беседы и непосредственной практической отработке этого материала. Наряду с подобными занятиями гармонично используется такой вид занятий как *практика*, где дети самостоятельно и под присмотром педагога вспоминают и отрабатывают пройденный материал. В образовательный процесс также включены занятия по силовой и хореографической подготовке.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

**Реализация воспитательной работы** с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 4)

## **1.2 Цель и задачи программы**

Цель программы:

1. Создание условий для развития физического здоровья, раскрытия творческих способностей учащихся через изучение современных спортивных бальных танцев.
2. Приобщение к спорту и искусству.
3. Приобщение школьников к систематическим занятиям спортивным

бальным танцем.

4. Гармоничное развитие физических и внутренних качеств посредством танца.

*Задачи программы:*

Классификация	Определение задач
Предметные	- научиться ритмически грамотно исполнять вариационный материал; - изучить программный материал; - научиться технично исполнять базовые фигуры;
Личностные	- усвоить правила поведения на занятии; - усвоить правила здорового образа жизни; - усвоить правила культуры общения и поведения в социуме;
Метапредметные	- научить доводить начатое дело до конца; - выработать устойчивый интерес к занятиям и саморазвитию; - познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т. д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1 Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Всего, часов	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			учебных занятий		
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Текущий контроль / Наблюдение, тестирование
2.	Медленный вальс	16	8	8	Текущий контроль / Наблюдение, тестирование
3.	Квикстеп	16	8	8	Текущий контроль / Наблюдение, тестирование
4.	Венский вальс	16	8	8	Текущий контроль / Наблюдение, тестирование
5.	Ча-ча-ча	16	8	8	Текущий контроль / Наблюдение, тестирование
6.	Самба	10	5	5	Текущий контроль / Наблюдение, тестирование
7.	Джайв	16	8	8	Текущий контроль / Наблюдение, тестирование
8.	Силовая подготовка	18	-	18	Текущий контроль / Наблюдение, тестирование
9.	Практика, подготовка к конкурсам по танцам	30	-	30	Текущий контроль / Наблюдение, тестирование
10.	Профессии будущего	2	1	1	Текущий контроль
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль / Показательные выступления
	Итого:	144	48	96	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

Тема № 1. Вводное занятие (2ч.).

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Проверка остаточных знаний.

Тема №2. Медленный вальс (16ч.).

Теория: Основные и учебные положения в паре, позиции и работа стоп, развитие баланса. Исполнение танца по кругу в закрытой лицевой позиции. Основные ритмические характеристики. Закрепление ранее изученных фигур.

Практика: Изучение фигур:

1. Левый поворот
2. Правый спин поворот

Тема № 3. Квикстеп (16ч.).

Теория: Основные и учебные положения в паре, позиции и работа стоп, развитие баланса. Исполнение танца по кругу в закрытой лицевой позиции. Основные ритмические характеристики. Закрепление ранее изученных фигур.

Практика: Изучение фигур:

1. Лок стэп вперед
2. Типпл шассе вправо

Тема № 4. Венский вальс (16ч.).

Теория: Основные и учебные положения в паре, позиции и работа стоп, развитие баланса. Исполнение танца по кругу в закрытой лицевой позиции. Основные ритмические характеристики.

Практика: Изучение фигур:

1. Натуральный поворот

Тема № 5. Ча-ча-ча (16ч.).

Теория: Основные и учебные положения в паре, позиции и работа стоп, работа колен, развитие баланса. Работа рук. Основные ритмические характеристики. Закрепление ранее изученных фигур.

Практика: Изучение фигур:

1. Рука к руке
2. Плечо к плечу
3. спот поворот



#### Тема № 6. Самба (10ч.).

Теория: Принцип —BASIC BAUMSII. Основной ритм, основные положения в паре, позиции стоп и рук, степени поворота, положения в корпусе, принцип движения. Закрепление ранее изученных фигур.

Практика: Изучение фигур:

1. Локи
2. Бота фого

#### Тема № 7. Джайв (16ч).

Теория: Основные и учебные положения в паре, позиции и работа стоп, работа колен, развитие баланса. Работа рук. Основные ритмические характеристики. Закрепление ранее изученных фигур.

Практика: Изучение фигур:

1. Основное движение на месте
2. Смена мест слева направо

#### Тема № 8. Силовая подготовка, общеразвивающие упражнения (18.).

Практика: Отжимания, пресс нижний и верхний, выпрыгивания, упражнения на спину, растяжка. Упражнения на укрепление стоп, пластики и статики корпуса и рук, развитие координации и скорости. Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на развитие скорости.

#### Тема № 9. Практика, подготовка к конкурсам по танцам (30ч.).

Практика: Прогонки и отработка танцевальных вариаций всех конкурсных танцев (Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс, Ча-ча-ча, Самба, Джайв), корректировка фигур, исправление ошибок и неточностей, разборочных фигур, применяемых в конкретной вариации.

#### Тема № 10. Профессии будущего (2ч.).

Теория: Беседа-путешествие по атласу новых профессий

Практика: Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали.

#### Тема № 11. Итоговое занятие (2ч.).

Практика: Показательные выступления танцоров перед родителями.

## 1.4. Планируемые результаты

На основе ранее установленных целей и задач на каждый год обучения результаты можно разделить на предметные, личностные и метапредметные, а также определить какими умениями, знаниями и навыками учащийся должен обладать.

Планируемая результаты

### *Предметные:*

Учащийся должен **знать:**

- теоретический программный материал;
- правила культуры общения и поведения;
- танцевальные связки

Учащийся должен **уметь:**

- ритмически грамотно исполнять вариационный материал;

точно и технично

- исполнять базовые фигуры;

работать над собой

Обладать **навыками:**

- творческой активности, здорового образа жизни;
- культуры поведения и общения

навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий;

### *Метапредметные:*

- наличие мотивации к занятиям танцевальным спортом;
- наличие интереса к познавательной деятельности;
- наличие умений планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Стремление к самостоятельности и аккуратности.

### *Личностные:*

- сформированность позитивного отношения к здоровому образу жизни;
- осознание ценностей семьи и малой Родины;
- формирование знаний об общественных нормах поведения;
- знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий;
- формирование активной жизненной позиции.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.

- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сантана» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчётных мероприятий.

## **Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

### **2.1. Календарный учебный график**

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

Смотреть КУГ (Приложение 1)

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение.**

Для проведения полноценных занятий требуется танцевальный зал 100-300 м<sup>2</sup>, с шириной зала не менее 10м. Зал должен иметь паркетное покрытие, хорошее освещение, правильную акустику. Акустическая система по мощности должна покрывать весь объём зала. Желательны видео и фото источники для информационного обеспечения занятий.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д.

#### **Кадровое обеспечение.**

Программу реализуют педагоги дополнительного образования высшей квалификационной категории Котов Владимир Васильевич и Букатина Светлана Викторовна, участники соревнований по танцевальному спорту. Судьи танцевального спорта. Педагоги имеют профессиональное хореографическое образование.

Учащиеся творческого объединения являются победителями, призёрами и финалистами чемпионатов города, края, участниками, призёрами и победителями различных соревнований.

### 2.3. Формы аттестации

<b>Виды аттестации</b>	<b>Цели и задачи контроля</b>	<b>Формы отслеживания и фиксации результата</b>
<u>Вводный контроль</u>	Выявление возможностей учащегося.	Наблюдение, тестирование
Текущий контроль	Осуществляется на каждом занятии	Наблюдение
<u>Промежуточный контроль</u>	Проверка соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения; Проверка соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ. Скорость усвоения материала.	Наблюдение, тестирование Конкурс, зачет Наблюдение, протоколы соревнований, дипломы, фото и видео записи.
<u>Итоговый контроль</u> Отчетный концерт и заключительный конкурс сезона	Проверка соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения; Проверка соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.	Наблюдение, тестирование, протоколы соревнований, дипломы, фото и видео записи.

### 2.4. Оценочные материалы

Для оценки достижений учащимися планируемых результатов используется ряд диагностических методик.

*Метод наблюдения.*

В основе метода лежит оценка визуальной картинке действий учащихся, её сравнение с ожидаемой - эталонной картинкой.

*Метод видео демонстрации.*

Сравнительный анализ танца за определённый период, его динамика развития.

*Метод проверки правильности исполнения фигур.*

Для реализации этого метода используется учебник техники исполнения фигур (см. раздел "Список литературы")

*Метод тестирования.*

Проверка основных показателей и критериев танца с занесением результатов в диагностические карты. Методика работы с диагностическими материалами в рамках реализации программы дополнительного образования «Сантана – базовый уровень» в Приложении №2.

## **2.5. Методические материалы**

Программа рассчитана на всех желающих детей школьного возраста, которые хотят научиться танцу. Занятия в группе рассчитаны на девочек и мальчиков. Форма обучения танцу – групповая.

*Методы и приёмы обучения.*

Разучивание темы проводится в следующей последовательности:

- вводное слово;
- общая характеристика танца, история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии;
- прослушивание музыки и ее анализ (темп, ритмический рисунок, ее характер);
- разучивание элементов танца, переходов и рисунка танца.

*Структура занятия:*

Первый метод - наглядный показ и словесное пояснение;

Второй метод - учащиеся повторяют движение вместе с педагогом, затем повторяют самостоятельно;

Первое разучивание - под счет (быстро - медленно);

Второе разучивание - целостное, то есть целиком танцевальный элемент, под музыкальное сопровождение.

Огромное значение для детей базового уровня имеет изменение отношения к танцам в сторону более профессионального подхода. Как правило, это происходит с началом конкурсных выступлений. Конкурсы являются движущей силой нашего вида деятельности и огромным мотивирующим фактором для детей. У детей меняется мотивация, они начинают понимать, каким серьёзным видом деятельности занимаются, появляется стремление стать лучше и какие усилия для этого необходимо прикладывать. Особенно большой толчок дают поездки на крупные межрегиональные соревнования. Спортсмены имеют классификационные книжки, куда вносится информация о турнире и результатах. Завоеванные парой очки, обеспечивают переход в более высокий класс (Е, Д, С, В, А, S, М). Педагог может наглядно увидеть уровень подготовки своих учеников и, сравнив его с другими спортсменами, при

необходимости, внести изменения в программу обучения. Конкурсы являются неотъемлемой формой организации образовательного процесса.

Как известно дети подсознательно копируют своих педагогов, в связи с этим важно правильно подавать материал не опускать голову, не сгибать спину, говорить правильно и красиво, мажорны голосом. Чтобы дети, которые большую часть информации берут «глазами», максимально выполнили требования педагога, тренеру необходимо самому максимально с полной физической отдачей и гаммой эмоциональных переживаний показывать чего он хочет.

Огромную помощь в организации учебного процесса оказывает видео камера. С её помощью танцоры имеют возможность всецело увидеть себя со стороны, оценить свой уровень и самостоятельно исправить замеченные ошибки.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме. В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров ;

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред ;

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик,  
Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося выполненных заданий.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия.

Еженедельное количество и продолжительность онлайн занятий/консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

## 2.6. Список литературы

*Для педагога:*

1. Техника исполнения европейских танцев; Алекс Мур, изд. IMPERIAL SOCIETY of TEACHERS of DANCING, перевод Ю. Пина 1994
  2. Техника исполнения латиноамериканских танцев; Алекс Мур, изд. IMPERIAL SOCIETY of TEACHERS of DANCING, перевод Ю. Пина 1994
  3. Танцы в школе; под ред. Коноровой Е.В. изд-во АПН РФ 1975
  4. Беседы о танце; Захаров Р.В.
  5. Приглашаем танцевать; Школьников Л.С., Шкрабова А.М. Советская Россия, 1980
- с Подписная газета " Звезды над паркетом ". Редактор Кульбеда Н.Д., 1997

*Для учащихся*

Подписная газета " Звезды над паркетом ". Редактор Кульбеда Н.Д. с 1997

### **Интернет-ресурсы для организации online обучения:**

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/> )
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>



## Приложение 1

### Календарный учебный график обучения

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сантана» базовый уровень

Педагог дополнительного образования Котов В.В., Букатина С.В.

**Место проведения:** актовый зал, ул. Ялтинская, д.16А, Лицей №3

**Время проведения:** \_\_\_\_\_

№	Дата	Тема	Кол-во часов		Краткая характеристика занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практ			
1.		Вводное занятие.	2		История танца. Инструктажи по правилам поведения в помещении и техники безопасности.	Лекция	Вводный контроль
2.		Медленный Вальс. Квикстеп.	1	1	Повторение основных принципов в танце Медленный Вальс и Квикстеп.	Лекция, Практика	Текущий контроль
3.		Практика. Повторение фигур.		2	Повторение и натанцовка изученных фигур в танцах Медленный Вальс, Квикстеп, Ча-ча-ча и Самба.	Практика	Текущий контроль
4.		Ча-ча-ча. Самба. Основы.	1	1	Повторение основных принципов в танцах Ча-ча-ча и Самба.	Лекция, Практика	Текущий контроль
5.		Медленный вальс. Квикстеп. Повторение.	1	1	Повторение фигур и шагов в танцах Медленный Вальс и Квикстеп.	Лекция, Практика	Текущий контроль
6.		Практика. Повторение.		2	Повторение и натанцовка изученных фигур в танцах Медленный Вальс, Квикстеп, Ча-ча-ча и Самба.	Практика	Текущий контроль
7.		Ча-ча-ча. Самба. Повторение.	1	1	Отработка и вспоминание принципов движения в танцах Ча-ча-ча и Самба.	Лекция, Практика	Текущий контроль

8.		Медленный вальс. Квикстеп.	1	1	Изучение общих вариаций в танцах Медленный Вальс и Квикстеп.	Лекция, Практика	Текущий контроль
9.		Силовая подготовка		2	Комплекс упражнений на развитие выносливости мышечного аппарата, чувства ритма и координации.	Практика	Текущий контроль
10.		Ча-ча-ча. Самба	1	1	Изучение общих вариаций в танцах Ча-ча-ча и Самба.	Лекция, Практика	Текущий контроль
11.		Медленный вальс. Квикстеп.	1	1	Изучение общих вариаций в танцах Медленный Вальс и Квикстеп.	Лекция, Практика	Текущий контроль
12.		Практика.		2	Натанцовка изученных связок в танцах Медленный Вальс, Ча-ча-ча, Квикстеп и Самба.	Практика	Текущий контроль
13.		Квикстеп.	1	1	Изучение правил положения корпуса в основной позиции в танце Квикстеп.	Лекция, Практика	Текущий контроль
14.		Медленный Вальс.	1	1	Отработка и вспоминание принципов работы стоп и колен в танце Медленный Вальс.	Лекция, Практика	Текущий контроль
15.		Практика. Повторение.		2	Повторение и натанцовка изученных вариаций в танцах Медленный Вальс, Ча-ча-ча, Квикстеп и Самба.	Практика	Текущий контроль
16.		Ча-ча-ча. Самба.	1	1	Отработка и вспоминание принципов работы стоп и колен в танцах Ча-ча-ча и Самба.	Лекция, Практика	Текущий контроль
17.		Силовая подготовка.		2	Комплекс упражнений на развитие плечевого мышечного пояса, спины, пресса. Упражнения на развитие внутренней пластики и динамики.	Практика	Текущий контроль
18.		Медленный Вальс. Квикстеп.	1	1	Изучение принципа вертикали корпуса в Медленном Вальсе и Квике.	Лекция, Практика	Текущий контроль
19.		Практика. Повторение.		2	Повторение вариаций и базовых связок в танцах Медленный Вальс, Ча-ча-ча, Квикстеп и Самба.	Практика	Текущий контроль

20.		Ча-ча-ча. Самба.	1	1	Повторение фигур в танцах Ча-ча-ча и Самба.	Лекция, Практика	Текущий контроль
21.		Медленный Вальс. Квикстеп. Повторение.	1	1	Повторение фигур в танцах Медленный Вальс и Квикстеп.	Лекция, Практика	Текущий контроль
22.		Джайв.	1	1	Знакомство с танцем, его отличие от ранее изученных танцев. Шаги.	Лекция, Практика	Текущий контроль
23.		Медленный Вальс. Квикстеп.	1	1	Повторение фигур в танцах Медленный Вальс и Квикстеп.	Лекция, Практика	Текущий контроль
24.		Силовая подготовка.		2	Комплекс упражнений на развитие плечевого мышечного пояса, спины, пресса. Упражнения на развитие внутренней пластики и динамики.	Практика	Текущий контроль
25.		Джайв.	1	1	Основные принципы движения.	Лекция, Практика	Текущий контроль
26.		Ча-ча-ча. Самба.	1	1	Отличия в характере танцев Ча-ча-ча и Самба.	Лекция, Практика	Текущий контроль
27.		Практика.		2	Натанцовка вариаций и базовых связок в танцах Медленный Вальс, Ча-ча-ча, Квикстеп и Самба.	Практика	Текущий контроль
28.		Силовая подготовка.		2	Комплекс упражнений на развитие плечевого мышечного пояса, спины, пресса. Упражнения на развитие внутренней пластики и динамики.	Практика	Текущий контроль
29.		Венский Вальс.	1	1	Знакомство с танцем, его отличие от ранее изученных танцев. Шаги.	Лекция, Практика	Текущий контроль
30.		Венский Вальс.	1	1	Основные принципы движения.	Лекция, Практика	Текущий контроль
31.		Практика.		2	Отработка технических и музыкальных аспектов изученных схем и связок в танцах Медленный	Практика	Текущий контроль

					Вальс, Венский Вальс, Квикстеп, Ча-ча-ча, Самба и Джайв.		
32.		Самба. Ча-ча-ча.	1	1	Развитие основной стойки в Ча-ча-ча и Самбе.	Лекция, Практика	Текущий контроль
33.		Практика. Закрепление.		2	Закрепление изученных фигур в танцах Медленный Вальс, Ча-ча-ча, Квикстеп и Самба.	Практика	Текущий контроль
34.		Медленный Вальс. Квикстеп.	1	1	Повторение техники исполнения в танцах Медленный Вальс и Квикстеп.	Лекция, Практика	Текущий контроль
35.		Венский Вальс. Джайв.	1	1	Повторение основных шагов в танцах Венский Вальс и Джайв.	Лекция, Практика	Текущий контроль
36.		Силовая подготовка.		2	Комплекс упражнений на развитие плечевого мышечного пояса, спины, пресса. Упражнения на развитие внутренней пластики и динамики.	Практика	Текущий контроль
37.		Венский Вальс. Джайв.	1	1	Повторение основных шагов в танцах Венский Вальс и Джайв.	Лекция, Практика	Текущий контроль
38.		Медленный Вальс.	1	1	Изучение фигуры левый поворот Медленном Вальсе.	Лекция, Практика	Текущий контроль
39.		Венский Вальс. Джайв.	1	1	Натуральный поворот в Венском Вальсе и основное движение в Джайве.	Лекция, Практика	Текущий контроль
40.		Квикстеп.	1	1	Лок вперед (Лок стэп вперед) изучение и применение в вариации.	Лекция, Практика	Текущий контроль
41.		Практика.		2	Отработка технических и музыкальных аспектов изученных схем и связок в танцах Медленный Вальс, Венский Вальс, Квикстеп, Ча-ча-ча, Самба и Джайв.	Практика	Текущий контроль
42.		Силовая подготовка.		2	Комплекс упражнений на развитие плечевого мышечного пояса, спины, пресса. Упражнения на	Практика	Текущий контроль

					развитие внутренней пластики и динамики.		
43.		Медленный Вальс. Квикстеп.	1	1	Развитие и закрепление основной стойки в танцах Медленный Вальс и Квикстеп.	Лекция, Практика	Текущий контроль
44.		Практика.		2	Натанцовка изученных схем и связок в танцах Медленный Вальс, Венский Вальс, Квикстеп, Ча-ча-ча, Самба и Джайв.	Практика	Текущий контроль
45.		Силовая подготовка.		2	Комплекс упражнений на развитие выносливости мышечного аппарата, чувства ритма и координации.	Практика	Текущий контроль
46.		Венский Вальс. Джайв.	1	1	Изучение принципов работы стопы в танцах Венский Вальс и Джайв.	Лекция, Практика	Текущий контроль
47.		Медленный Вальс. Квикстеп.	1	1	Повышение скоростных параметров в танцах Медленный Вальс и Квикстеп.	Лекция, Практика	Текущий контроль
48.		Практика.		2	Натанцовка изученных схем и связок в танцах Медленный Вальс, Венский Вальс, Квикстеп, Ча-ча-ча, Самба и Джайв.	Практика	Текущий контроль
49.		Самба. Ча-ча-ча.	1	1	Повышение скоростных параметров в танцах Самба и Ча-ча-ча.	Лекция, Практика	Текущий контроль
50.		Венский Вальс. Джайв.	1	1	Работа над стандартными ошибками.	Лекция, Практика	Текущий контроль
51.		Силовая подготовка.		2	Комплекс упражнений на развитие плечевого мышечного пояса, спины, пресса. Упражнения на развитие внутренней пластики и динамики.	Практика	Текущий контроль
52.		Медленный Вальс. Квикстеп.	1	1	Работа над стандартными ошибками.	Лекция, Практика	Текущий контроль
53.		Практика.		2	Обобщение и отработка изученного материала в танцах Медленный Вальс, Венский Вальс,	Практика	Текущий контроль

					Квикстеп, Ча-ча-ча, Самба и Джайв.		
54.		Венский Вальс. Джайв.	1	1	Повторение ранее изученного материала.	Лекция, Практика	Текущий контроль
55.		Венский Вальс. Джайв.	1	1	Повторение изученных фигур.	Лекция, Практика	Текущий контроль
56.		Практика.		2	Обобщение технических и музыкальных аспектов изученных схем и связок в танцах Медленный Вальс, Венский Вальс, Квикстеп, Ча-ча-ча, Самба и Джайв.	Практика	Текущий контроль
57.		Медленный Вальс. Квикстеп.	1	1	Правый спин поворот в Медленном Вальсе. Типпл шассе вправо в Квикстепе.	Лекция, Практика	Текущий контроль
58.		Венский Вальс. Джайв.	1	1	Развитие и закрепление основной стойки в Венском Вальсе и Джайве.	Лекция, Практика	Текущий контроль
59.		Ча-ча-ча.	1	1	Изучение фигур рука к руке и плечо к плечу в Ча-ча-ча.	Лекция, Практика	Текущий контроль
60.		Ча-ча-ча.	1	1	Повторение фигур рука к руке и плечо к плечу в Ча-ча-ча.	Лекция, Практика	Текущий контроль
61.		Самба. Ча-ча-ча.	1	1	Повторение ранее изученного материала в Ча-ча-ча. Локи и ботафого в Самбе.	Лекция, Практика	Текущий контроль
62.		Венский Вальс. Джайв.	1	1	Повторение ранее изученного материала в танцах ВВ и Джайв.	Лекция, Практика	Текущий контроль
63.		Практика.		2	Натанцовка вариаций в танцах Медленный Вальс, Венский Вальс, Квикстеп, Ча-ча-ча, Самба и Джайв.	Практика	Текущий контроль
64.		Венский Вальс. Джайв.	1	1	Натуральный поворот в Венском Вальсе и основное движение в Джайве.	Лекция, Практика	Текущий контроль
65.		Практика.		2	Натанцовка вариаций в танцах Медленный Вальс,	Практика	Текущий

					Венский Вальс, Квикстеп, Ча-ча-ча, Самба и Джайв.		контроль
66.		Венский Вальс. Джайв.	1	1	Натанцовка изученных вариаций в танце Венский Вальс и Самба.	Лекция, Практика	Текущий контроль
67.		Самба. Ча-ча-ча.	1	1	Комплекс упражнений на развитие презентации в танцах Ча-ча-ча и Самба.	Лекция, Практика	Текущий контроль
68.		Венский Вальс. Джайв.	1	1	Натуральный поворот в Венском Вальсе и смена мест слева направо в Джайве.	Практика	Текущий контроль
69.		Медленный Вальс. Квикстеп.	1	1	Повторение ранее изученного материала.	Лекция, Практика	Текущий контроль
70.		Ча-ча-ча.	1	1	Повторение ранее изученного материала.	Лекция, Практика	Текущий контроль
71.		Профессии будущего	1	1	Беседа-путешествие по атласу новых профессий	Лекция, Практика	Текущий контроль
72.		Итоговое занятие		2	Показательные выступления танцоров перед родителями.	Практика	Итоговый контроль
		Итого:144 ч.	48	96			

Диагностическая карта учета достижений учащихся  
по дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Сантана – базовый уровень»

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_

№ группы: \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_

Фамилия, имя учащегося														Итого
Сроки Показатели диагностики														
На уровне творческого объединения														
На уровне ЦДО «Хоста» г. Сочи														
На уровне района														
На уровне города														
Итого														



## КАРТА КОНТРОЛЯ

Уровень освоение учащимися образовательной программы «Сантана - базовый уровень»

Год обучения: \_\_\_\_\_

Вид контроля: \_\_\_\_\_

Цель: определение уровня творческого развития учащихся.

№ п\п	ФИ учащегося	Критерии						Итого по каждому обучающ емуся
		Координац ия	Чувство ритма	Правильность красота линий	Знание базовых фигур	Уровень техники для данного этапа	Личностные качества	
Общий балл								

## Методика работы с диагностическими материалами в рамках реализации программы дополнительного образования «Сантана - базовый уровень»

Цель: Развитие основ формирования комплекса знаний, умений и навыков по спортивным бальным танцам, предоставляя детям возможность наиболее полно выразить через музыку и движения свои творческие способности.

Задачи:

В воспитании:

- формировать потребность к здоровому образу жизни;
- продолжить работу по эстетическому и нравственному воспитанию;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- формировать нравственные ценности и эстетическое отношение к элементам спортивного бального танца, как к источнику красоты и культуры.

В развитии:

- развить трудолюбие, воображение за счет подачи образов и характеров в композициях;
- развить мотивацию воспитанников к самопознанию, самообразованию, саморазвитию;
- развитие техники исполнения в более быстром темпе;

В обучении:

- учить детей выразительному исполнению танцевальных композиций;
- повысить уровень теоретических и практических знаний;
- обучить основам техники исполнения различных танцев.

№	Ожидаемый результат	
1.	Уметь: - выразительно исполнять танцевальные композиции; - уметь выстраивать позиции и линии; - технично исполнять движения; - саморазвиваться, самообучаться; - применять доступный хореографический материал.	Знать: - теоретический программный материал; - правила культуры общения и поведения; - танцевальные связки; - историю танца, выдающихся педагогов, танцовщиков.
3.	Обладать навыками: - творческой активности, здорового образа жизни; - культуры поведения и общения;	

Уровни и критерии ЗУН воспитанников по спортивным танцам  
по программе «Сантана» базовый уровень

№	Оцениваемые показатели и критерии	Высокий (4-5 баллов)	Средний (3 баллов)	Низкий (1-2 баллов)
1	Координация	Обладает хорошей координацией и связанностью мышечного каркаса.	Обладает посредственной координацией и связанностью мышечного каркаса.	Раскоординированность движений, слабое управление телом.
2	Чувство ритма	Хорошо развит музыкальный слух. Хорошо попадает в основные ритмы.	Слышит музыку, но зачастую выпадает из основных ритмов.	Слабо развит музыкальный слух. Не попадает в музыку.
3	Правильность и красота линий	Хорошо знает и умеет применять позиции рук, стоп, линии тела в различных танцах.	Умеет держать руки, но не обладает красивыми линиями.	Слабый мышечный тонус не позволяет удерживать красивые линии тела.
4	Знание базовых фигур данного года обучения	Очень хорошо знает и умеет исполнять базовые фигуры.	Хорошо знает и умеет исполнять большинство базовых фигур.	Знает, но слабо исполняет базовые фигуры.
5	Уровень техники для данного этапа	Технически хорошо подготовлен, наличие понимания в применении техники.	Средняя техническая подготовка.	Слабые знания и умения в технике.
6.	Личностные качества	Организованный, самостоятельный. Доводит начатое дело до конца. Обладает силой воли, понимает значение результатов своего творчества.	Организованный, но не самостоятельный. Проявляет творческую активность. Пытается доводить начатое дело до конца.	Не организованный, не самостоятельный. Слабо проявляет творческую активность, не доводит начатое дело до конца.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

\_\_\_\_\_ учащегося  
 творческого объединения \_\_\_\_\_  
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
 «Сантана»-базовый уровень

педагог: \_\_\_\_\_  
 на \_\_\_\_\_ учебный год

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

	Самостоятельная работа	<p>Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p>
	"Профессиональная ориентация"	<p>Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>
	Участие в мероприятиях	<p>Перечень мероприятий:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>
		<p>Достижения:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>

**Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной  
программе «Сантана» ЦДО «Хоста»**

**1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

## **2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

## **3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

#### 4. Календарный план воспитательной работы

<i>сроки</i>	тематика	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
октябрь	День Учителя	Конкурс эссе	Фотоотчет
ноябрь	День Матери	«Поделись теплом»	Фотоотчет
Декабрь-январь	Рождество, Новый год	Тематические мероприятия, изучение традиций собственной семьи	Фотоотчет, банк эссе об изучении традиций собственной семьи
февраль	День защитника Отечества	Конкурс эссе	Фотоотчет
март	День 8 Марта	Конкурс эссе	Фотоотчет
май	День Победы	Акции «Ветеран». «Рисуем Победу»	Фотоотчет проведения акции

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре

<i>№</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Формы проведения</i>	<i>Месяц</i>
1	Вежливость на каждый день.	Беседа, диспут.	сентябрь
2	«Азбука Здоровья - ЗОЖ и режим дня»	Беседа о режиме дня.	октябрь
3	«Государственная символика Российской Федерации»	Беседа, презентация	ноябрь
4	История и традиции празднования Нового года и Рождества в России	Подготовка рефератов и презентации	декабрь



5	«Вредные привычки и их последствия»	Обсуждение. Презентация	январь
6	Праздничное мероприятие ко Дню Защитника Отечества.	Игра «Вперед мальчишки»	февраль
7	Праздничное мероприятие, посвященное Международному женскому дню 8 Марта	Участие в поэтическом конкурсе	март
8	Знакомство с достопримечательностями г. Сочи	Мультимедийная презентация-экскурсия по городу	апрель
9	Мероприятие, посвященное 78-летию Победы в ВОВ – «Сочи – город-госпиталь»	Экскурсия в Музей истории Хостинского района г. Сочи	май