

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ  
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ  
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании  
педагогического совета ЦДО «Хоста»  
Протокол № 9 от «27» июня 2023г.

Утверждаю  
Директор ЦДО «Хоста»  
Чолакян К.Д.  
Приказ № 365 от «27» июня 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

# «Вокал. Архитектура голоса»

Уровень: углубленный

Срок реализации программы (общееколичество часов) 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 8 до 16 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID номер программы в Навигаторе: 56550

Составитель:

**Харченко Нина Петровна**  
(Ф.И.О. преподавателя)  
педагог дополнительного  
образования ЦДО «Хоста»

г.Сочи 2023 г.

# **1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**

## **Пояснительная записка программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Вокал. Архитектура голоса» имеет художественную направленность, так как направлена на развитие эстетической культуры, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения импровизации обучающихся. При традиционности направления деятельности могут использоваться оригинальные приемы, методы, педагогические технологии или нестандартные формы (чередование форм) организации образовательной деятельности (контактная, бесконтактная), (электронное обучение с применением дистанционных технологий).

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

**Актуальность изучаемой деятельности:**

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Песнопение на Руси всегда отражало, прежде всего, общественное бытие, мысли и чувства, самые личные, глубоко индивидуальные переживания человека. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Занятие вокалом – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Это весьма действенный метод эстетического воспитания. Сольное исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения учащихся. В процессе изучения курса вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Индивидуальные занятия требуются детям с речевой патологией, так как пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечнососудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

Также пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей всех возрастов уроки вокала должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение

не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а также, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи, необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

Кроме традиционности направления деятельности могут использоваться оригинальные приемы, методы, педагогические технологии или нестандартные формы (чередование форм) организации образовательной деятельности (контактная, бесконтактная), (электронное обучение с применением дистанционных технологий).

### **Педагогическая целесообразность программы**

Программа «Вокал. Архитектура голоса» (углубленный курс) является логическим продолжением программ «АВГшка» и «Школа голоса». Она тесно связана с программой «Фортуна» (групповая форма обучения), поэтому, также, как и они призвана способствовать:

- формированию внутренней мотивации учащегося к творческому самовыражению, так как в процессе обучения у него прививается ощущение собственной значимости в обществе, желание стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей;
- гармонизации личности учащегося, снятию психологических комплексов благодаря повышению самооценки в процессе обучения.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическими другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

**Новизна** программы в том, что в отличие от предыдущих программ, она впервые предлагает более детальное изучение ранее пройденных тем, а также большую погруженность в самостоятельную работу, позволяя учащемуся выработать собственный исполнительский стиль и определиться с творческими предпочтениями.

**Особенность программы заключается в том, что «Вокал. Архитектура голоса»** предполагает углубленное обучение современному эстраднему вокалу в соответствии с новейшими научно-медицинскими исследованиями в области фониапии и основан на прогрессивном методе воспитания голоса EVT с помощью точно выверенной системы упражнений.

Также отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий в том числе в условиях режима «повышенной готовности» и других форс-мажорных обстоятельств.

Таким образом, программа «Вокал. Архитектура голоса» нацелена на:

- ориентированность на развитие личностных качеств, коммуникативных навыков, социальную адаптацию в окружающем мире путем педагогической поддержки в процессе специально организованной практической деятельности;

- оздоровительно-коррекционную функцию педагога в процессе индивидуального подхода обучению эстраднему вокалу.

**Адресат программы.** Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы: от **8-ти до 16-ти** лет.

На обучение принимаются учащиеся, прошедшие курс базовой программы «Фортуна», а также те, кто показал достаточный уровень вокальных данных согласно критериям диагностики.

В объединении могут заниматься учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор проектов в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. В программе предусмотрена возможность обучения и одарённых детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по **индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ)**. ИОМ разрабатывается в начале учебного года, после диагностики обучающегося (см. Приложение 3.)

В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться по направлению эстрадный вокал, учащийся может продолжить свое обучение (или параллельно обучаться) по программе углубленного уровня «Вокальное искусство».

**Уровень программы, объем и сроки реализации программы.**

Программа реализуется на углубленном уровне и рассчитана на 1 год обучения. Общий объем программы составляет 72 часа.

**Формы обучения** по программе «Вокал. Архитектура голоса» - очная. Также может применяться дистанционная форма обучения при возникновении особых условий непреодолимого характера.

Форма организации деятельности - индивидуальная.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1-му учебному часу (45 минут), всего 72 часа в год. Режим занятий во время дистанционного обучения:

Еженедельное количество и продолжительность онлайн занятий/консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с

фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.** Форма организации деятельности индивидуальная, но иногда могут применяться и другие формы: учащиеся, исходя из творческих задач, ввиду педагогической и организационной необходимости, могут принимать участие в малых или коллективных формах вокальной эстрадной деятельностью. Виды занятий – лекции, беседы, тематические занятия, практические занятия, концерты, участие в мероприятиях и творческих отчётах. Обязательным является участие не меньше 1 раз в год в конкурсах и фестивалях: районных, городских, всероссийских или международных.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online, и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Яндекс Телемост по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством установленных менеджеров связи задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи, или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

**Реализация воспитательной работы** с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во вне учебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и вне учебной работы с учащимися является всестороннее развитие гармонической социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 4)

**Цель программы** – путем погружения в предметную сферу «эстрадный вокал» создать условия для творческого роста учащегося и приобретения стремления к самостоятельной работе.

### **Задачи программы**

#### **предметные**

- Развитие подвижности голоса путем освоения новых технических упражнений;
- развитие умения самостоятельно анализировать и определять драматургию песни;
- развить стремление к самостоятельности в работе над произведением;

- научить профессиональным навыкам работы с микрофоном.
- Формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;

#### **метапредметные**

- Формирование потребности в самореализации на сцене и обществе;
- Развитие интереса к мировой вокально-исполнительской культуре;
- Воспитание навыков самостоятельной организации работы на занятиях и вне занятий;
- Развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и т.д.

#### **личностные**

- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- формирование творческой и общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме,
- Формирование нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- Формирование потребности учащегося к духовно-нравственному развитию.
- знакомство с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- развитие умения работать дистанционно, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

**Содержание программы  
Учебный план**

*таблица 1*

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Текущий контроль / Тест «Вокалия»
2.	Эстрадный вокал– традиции и современность	1	1	-	Текущий контроль / Беседа
3.	Профессии будущего	1	1	-	Текущий контроль / Беседа
4.	Архитектура вокального голоса(АВГ)	41	9	32	Текущий контроль / Беседа по пройденному материалу, диагностика
5.	Работа над песней	14	1	13	Текущий контроль /Наблюдение, Практикум,
6.	Сценическое мастерство	6	1	5	Текущий контроль /Практикум, Игровые упражнения
7.	Музыкальные термины и понятия	2	2	-	Текущий контроль / тест
8.	Концертная деятельность	5	-	5	Текущий контроль / Практикум (мероприятия, концерты, конкурсы, фестивали)
9.	Итоговое занятие	1		1	Итоговый контроль / Открытый микрофон
	<b>Итого часов</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Тема: Вводное занятие (1 час)

#### Теория (1 час)

Правила техники безопасности. Задачи курса. Подбор репертуара.

### 2. Тема: Эстрадный вокал – традиции и современность (1 час)

#### Теория (1 час)

Эстрадный вокал–традиции и современность. Стилистические направления эстрадного вокала

### 3. Тема: Профессии будущего (1 час)

#### Теория (1 час)

Беседа-путешествие по атласу новых профессий. Построение образовательной вертикали. Навигатор по рынку труда будущего.

### 4. Тема: Архитектура вокального голоса (41 час)

Теория (9 час) Причины дефекта голосообразования. Основные приёмы и вокальности эстрадного вокала. Толстые связки. Тонкие связки. Переходные звуки. Щитовидный хрящ. Вибрато. Фальцет. Фрай.

Практика (32 часа) Углубленная работа над вокальностями и приёмами в различных голосовых диапазонах. Устранение проблемы переходных нот.

### 5. Тема: Работа над песней (14 час.)

#### Теория (1 час)

Подбор индивидуальной программы для выступления.

#### Практика (13 час)

Прослушивание плюсовой фонограммы. Анализ. Работа с текстом. Разучивание мелодии. Отработка сложных мест. Фонемы в песне. Пение акапелла. Концентрическая работа. Пение с минусовой фонограммой. Работа с микрофоном. Сценический образ песни. Подбор сценического костюма. Отработка песни. Репетиция на сцене.

### 6. Тема: Сценическое мастерство (6 часов)

#### Теория (1 час) Принцип создания визуального образа

#### Практика (5 час)

Подготовка визуального образа. Жест вокалиста. Беседа со зрителем руками. Пространство зрительского внимания. Динамический визуальный ряд и звуковой образ.

### 7. Тема: Музыкальные термины и понятия (2 часа)

#### Теория (2 час) Арпеджио. Музыкальная агогика.

### 8. Тема: Концертная деятельность (5 часов)

#### Практика (5 час)

Участие в концертах, мероприятиях, фестивалях и конкурсах

### 9. Тема: Итоговое занятие (1 час)

### **Практика (1 час)**

Подведение итогов. Показательные выступления.

#### **Планируемые результаты:**

##### **предметные**

- Выработано понимание жанра «Эстрадный вокал», его стилистических направлений;
- Развита определённая подвижность голоса путем освоения новых технических упражнений;
- развито умение самостоятельно анализировать и определять драматургию песни;
- развито стремление к самостоятельности в работе над произведением;
- развиты профессиональные навыки работы с микрофоном.
- Развита навык владения техническими средствами обучения и программами.

##### **метапредметные**

- Сформирована потребность в самореализации на сцене и обществе;
- Развита интерес к мировой вокально-исполнительской культуре;
- сформировано стремление к самостоятельной организации работы на занятиях и вне занятий;
- Созданы предпосылки для развития навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.

##### **личностные**

- Сформирована творческая и общественная активность личности,
- сформированы нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- сформированы предпосылки для развития учащегося как духовно-нравственной личности.
- развивается умение работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа профессий будущего.

#### **Способы проверки планируемых результатов:**

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной программы «Вокал. Архитектура голоса» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий, (концертных выступлениях, участие в профильных конкурсах).

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

### **Календарный учебный график**

Начало учебного периода определяется Приказом

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

Календарный учебный график (КУГ)(Приложение 1)

### **Условия реализации программы**

*Для получения наилучшего образовательного результата необходимы следующие условия:*

- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано или синтезатор), музыкальным центром; компьютером;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием – микрофоны, микшерный пульт, радиотехническая аппаратура;
- студия звукозаписи;
- музыкально – дидактический материал;
- нотная библиотека;
- фонотека;
- учебные пособия, электронные учебники, инструментальные фонограммы.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий необходимы:

- Наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет;
- Установленной бесплатной программы для занятий и участия в online видеоконференций, вебинаров ит.д.( Яндекс Телемост, Вконтакте, Телеграмм, Сферум и пр.)

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной

программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

На основе сетевого взаимодействия заключен договор с Сочинским филармоническим оркестром с целью проведения образовательных просветительских занятий для учащихся творческого объединения.

### **Формы и виды аттестации**

Текущий контроль – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие разнообразные формы проверки:

- Беседа по пройденному материалу;
- Самостоятельная работа;
- Выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль – проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- Анализ проделанной работы;
- Участие в массовых мероприятиях.

Итоговый (промежуточный) контроль – подведение итогов обучения за полугодие, год.

- Персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии);
- Участие в итоговом отчетном концерте.

Диагностика вокальных и музыкально-ритмических способностей детей проходит в начале учебного года, середине и в конце учебного года.

В период дистанционного обучения формой аттестации/контроля считать выполнение контрольных заданий, тестов (исполнение песни, её фрагментов, вокальных упражнений, тестов на знание теории, присланных в виде аудио-видео файла или продемонстрированных online).

### **Оценочные материалы**

***Рекомендации по применению критериев оценки знаний, умений и навыков при диагностике уровня развития учащихся т.о. «Архитектура голоса»***

Методика обучения по программе «Вокал. Архитектура голоса» строится на принципах систематичности и последовательности. В связи с этим, разработка листов контроля при отслеживании динамики развития учащихся ведется по аналогичным принципам. Большую роль при проведении диагностики усвояемости изучаемых тем программы играет принцип преемственности. В процессе усвоения знаний учащийся каждый раз поднимается на новый уровень, новую ступень знаний, опираясь на уже известный ему материал.

Для того, чтобы иметь представление о том, каким образом

разрабатывались критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся, необходимо отследить последовательность приоритетов, в которой проводится диагностика усвояемости каждой дисциплины.

Без знаний основ вокального искусства невозможен эффективный учебный процесс, поэтому при разработке усвояемости учебного материала программы введены критерии диагностики, учитывающие знания и умения учащихся, таких как дыхание, качество звукоизвлечения, уровень музыкального слуха, дикции, владения диапазоном.

Также подлежит оценке уровень овладения теоретическими знаниями, степенью знаний основ сценического движения и владения навыками выступления на публике.

Так как предмет изучения вокальному искусству тесно связан с концертными выступлениями, в критерии оценок были введены умения владения основами артистизма: эмоционально-художественная настроенность на выразительность исполнения, творческое воображение. Разрабатывая критерии диагностики развития, учитывался уровень творческой активности обучаемых, их эмоционально-художественная направленность, организационно-волевые и ориентационные качества, а также степень активности воспитанников объединения участия в различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

На период режима «повышенной готовности» результат освоения программного материала фиксируется в форме мониторинга

#### ***Обозначение диагностики в баллах:***

5 – высокий результат, 4 – средний результат, 3 – низкий результат

Диагностика по критериям «*Владение навыками сценического движения*», «*Умение слаженно работать в коллективе*» и «*Овладение навыками участия в мероприятиях, конкурсах*» проводится методом наблюдения и бесед с воспитанниками объединения.

Диагностика по критерию «*Усвоение теоретических знаний*» проводится в форме бесед и проверочных опросов, тестов (см. Приложение 2)

**Диагностические задания для определения эффективности результативности обучения детей.**

#### ***Критерий «Вокальные навыки»***

*Первичная диагностика* – Спеть любую песню (куплет и припев), повторить за педагогом попевку, повторить за педагогом ритмический рисунок.

*Диагностика в конце 1 полугодия учебного года* – спеть упражнения, выученные к концу 1 полугодия (таблица 2)

*Диагностика на конец года* – спеть любую песню, выученную в течение учебного года.

**Параметры диагностики достижений и развития качеств учащихся творческом объединении по критериям**

По бальной системе – 3,4,5 оцениваются:

— **Творческая активность**

— **Эмоционально-художественная настроенность**

— **Организационно-волевые качества** - терпение (способность переносить нагрузки в течение определенного времени), воля (способность активно побуждать себя к практическим действиям), самоконтроль (умение контролировать свои поступки)

— **Ориентационные качества** – самооценка, (способность оценивать себя адекватно реальным достижениям), интерес к занятиям в объединении (осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы)

**Показатели достижений** оцениваются следующим образом:

1. Участие в мероприятиях и конкурсах – 5 баллов.
2. Наличие наград (грамот, благодарностей, дипломов) за победу в конкурсах.

**Параметры диагностики критерия «Вокальные навыки»**

таблица 2

Баллы	Музыкальный слух	Качество звукообразования, тембр	Диапазон	Дикция	Дыхание
3	Нечистое интонирование по всему диапазону, неверное воспроизведение ритмического рисунка произведения	неумение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса невыражена	диапазон учащегося ограничен пределами примарной зоны	нечеткое воспроизведение текста, пестрота звуков	Дыхание неровное, Неумение использовать смешанное дыхание в младшем возрасте и костно-абдоминальное в старшем возрасте
4	Неустойчивое интонирование на примарных звуках, но правильное, без ошибок воспроизведение ритмического рисунка музыкального произведения	Неустойчивое умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса проявляется эпизодически	Диапазон учащегося ограничен для исполнения широких песен	недостаточно четкое воспроизведение текста	Неустойчивое управление дыханием при пении, дыхание шумное, вдох перегруженный, выдох ускоренный
5	чистое интонирование по всему диапазону, правильное, без ошибок воспроизведение ритмического рисунка музыкального	Умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса	Учащийся обладает широким диапазоном в соответствии со своими	чёткая, ясная дикция, правильная артикуляция. Активные, твёрдые	умение брать спокойное, тихое дыхание

	произведения согласно возрастным и физиологическим особенностям учеников	ярко выражена	возрастными особенностями	согласные, гласные округлые, но не расплывчатые	
--	--	---------------	---------------------------	---	--

Баллы распределяются следующим образом:

— На муниципальном и районном уровне: дипломант -1 балл, лауреат III, II степени – 2 балла, лауреат I степени, гран-при – 3 балла.

— На городском и региональном уровне - дипломант-2 балла, лауреат III, II степени – 3 балла, лауреат I степени, гран-при – 4 балла.

— На краевом, всероссийском и международном уровне – дипломант – 3 балла, лауреат III, II степени – 4 балла, лауреат I степени, гран-при – 5 баллов.

Максимальное количество баллов в показателях достижений (участие+диплом) определяется по наиболее высокому достижению учащегося на каждом из уровней:

— На муниципальном и районном уровне – 8 баллов

— На городском и региональному ровне – 9 баллов

— На краевом, всероссийском и международном уровне – 10 баллов (Диагностические карты и карты контроля см. в Приложении 2)

### **Методическое обеспечение программы**

#### **Пути, средства и методы достижения цели.**

#### ***Основные методы, применяемые для реализации программы:***

- словесный
- наглядный
- практический

***Успешной реализации поставленных целей и задач можно добиться, исходя из следующих принципов:***

1. *От простого к сложному*

2. *Дифференцированность и вариативность.* Индивидуальная форма занятий дает педагогу возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных возможностей учеников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания. Однако, это не исключает создания временных ансамблей, дуэтов, трио, а также участия учащегося в коллективном пении во время массовых праздничных мероприятий.)

3. *Единство художественного и технического развития* вокальных навыков учащегося.

4. *Индивидуальный подход к обучению* (подбор репертуара, гибкость в подборе тональностей, интенсивность занятия с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей учащегося). Этот принцип особо

важен, так как эстрадный вокал отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

5. *Демократический стиль общения.* (Отношения педагога с учащимися строятся на взаимоуважении и взаимопонимании; в доверительной форме проводятся беседы на волнующие учащихся личные темы.)

***В качестве главных методологических подходов программы избраны:***

- *Стилевой подход* – нацелен на постепенное формирование учеников осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

- *Творческий подход* - важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена учеников проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

- *Системный подход* – направлен на достижение целостности единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

- *Метод импровизации сценического движения* - один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся, являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности:

- видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);
- видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Яндекс Телемост, Сферум и др.);
- онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);
- чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Сферум, ВКонтакте, Телеграмм.);
- видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара;
- дистанционные конкурсы, фестивали
- мастер-классы;
- веб – занятия
- электронные экскурсии
- телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Данный вид образовательной деятельности должен быть организован в присутствии и при помощи родителя, законного представителя.

Примерный план работы на 1 занятие:

- Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.
- Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик
- Консультирование учащихся по мере необходимости.
- Анализ полученных от учащегося решений.
- Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия.

## **Методические материалы**

### **Методические рекомендации обучения эстраднему пению**

Петь хочет практически каждый ребёнок за очень большим исключением. А для того, чтобы дети захотели петь, нужно педагогу показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определённом трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

Одной из главных задач преподавателя является – выявить в каждом

ученике самые лучшие его физические и человеческие качества. В контакте с ним с первых минут общения необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка, воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца.

Чтобы обучить детей эстраднему пению, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного материала, обязательно систематическое вокальное воспитание.

Вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь, во время распевания, оно помогает быстрой слуховой организации учащегося, сосредоточению внимания, «разогревает» голосовой аппарат. Основной материал для этого – специальные упражнения, распевки. Так же могут применяться фрагменты музыкальных произведений (вокализов, песен).

Навыки пения прививаются детям постепенно, от простого к сложному. Разучивание песен и упражнений должны происходить с голоса руководителя. В этом случае внимание детей активизируется, они привыкают контролировать звучание собственного голоса, развивают свободу вокального интонирования. Занимаясь с учащимися, необходимо работать над отдельными певческими навыками – дыханием, звуковедением, дикцией, техникой вокальной речи и т.д.

Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное. Даже после освоения на первом этапе верных принципов дыхания преподаватель должен постоянно следить за постановкой корпуса, свободными, опущенными плечами, движением диафрагмы до тех пор, пока верное дыхание не войдет в привычку.

Следующая задача педагога — постановка правильного звукоизвлечения. Главная проблема здесь обычно — убедить ребенка «открыть рот». Распространен зажим мышц нижней челюсти, имеющий, в основном, психологическую природу. Собственный пример педагога, работа с зеркалом, постановка рта для единообразного звучания гласных, короткое и активное произнесение согласных, близкое положение сонорных согласных, ощущение свободной гортани. Только после постановки всех звуков можно перейти к усвоению особенностей эстрадной манеры звучания.

Ученик должен ощущать себя вполне самостоятельным певцом, с собственной манерой исполнения, своим вкусом и пристрастиями и пониманием, что многому еще предстоит научиться. Критерием успешного обучения здесь будет пение без дефектов, физиологически приятное ученику и эстетически приятное слушателю.

Значительное внимание стоит обратить на работу над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной и твёрдой. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения.

Овладев навыками, певец получает характерные черты звучания современного эстрадного голоса: близость речевой фонетике, лёгкость и полётность звучания.

Эстрадный певец непременно имеет дело с звуковоспроизводящей аппаратурой. Поэтому учащегося надо научить правилам пользования микрофоном, свободе его использования на сцене, умению правильно оценивать звучание собственного голоса в акустике.

Конечно же, на современном этапе эстрадное исполнение песни предполагает её сценическое воплощение. Певец на сцене не просто певец, но актёр, стремящийся донести до зрителя мысли, чувства и настроение песни. Поэтому необходимо работать с учащимся над музыкально-сценическим образом исполняемой песни. В этом помогут занятия по сценическому движению, актёрскому мастерству, хореографии.

Необходимо сосредоточить внимание педагога и учащегося на выработке собственной, неповторимой манеры исполнения. Свойственное детям подражание необходимо мягко корректировать с целью выявления индивидуального тембра и манеры пения. Задача педагога здесь — обозначить и объяснить отличия и поощрять каждое проявление неповторимой индивидуальности.

Следует постепенно переносить акцент обучения с овладения техническими приемами на творческое художественное восприятие учеником каждого музыкального произведения. Активизируйте работу над словом, выявлением стилистических особенностей, «изюминок» произведения. На заключительном этапе обучения ученик должен владеть беглой дикцией, четкой артикуляцией и основами сценической речи. Следует стремиться к приобретению учащимися так называемого динамического стереотипа, состояния, когда основные вокально-технические и исполнительские навыки доведены до автоматизма. Только в этом состоянии возможна плодотворная работа над свободой ученика на сцене и воплощением художественного замысла номера. Задача педагога в конечном итоге — не количество поющих нот, а формирование творческой, думающей личности, которая впоследствии способна самостоятельно решать исполнительские задачи.

**Методические рекомендации по применению наглядных пособий в процессе обучения технике эстрадного пения.**

Вокальная техника – набор умений управлять своими голосовыми структурами для того, чтобы создать звучание, необходимое в тот либо иной момент. Важно осознать ученику, что неумение верно пользоваться

голосовыми структурами может привести к вокальной травме, нанеся вред здоровью. Для того, чтобы пользоваться своими голосовыми структурами, петь не в ущерб, а во благо здоровью, современный вокалист должен четко представлять, что они из себя представляют, где конкретно расположены, для чего предназначены и как могут работать. Кроме того, существуют определённые правила звукоизвлечения, которые необходимо запомнить. Этому могут помочь наглядные пособия в виде схем, таблиц и рисунков. *(Пособия можно увеличить для удобства пользования)*

### **Пособие 1 «Строение голосового аппарата»**

На рисунке обозначены различные структуры голосового аппарата. Если твёрдое нёбо, зубы и т.д. легко определяются и не вызывают вопросов у учащегося, то движущиеся части голосового аппарата (мягкое нёбо, язык, перстевидный хрящ, щитовидный хрящ, черпаловидный хрящ, надгортанник) требуют отдельного рассмотрения.

Учащемуся необходимо показать на рисунке, где они находятся и объяснить, что все они могут действовать независимо друг от друга. Затем ученику можно предложить определить у себя эти структуры: потрогать щитовидный и перстевидный хрящи; поработать языком для понимания, ощущения движения передней, задней, средней частей и корня языка; определиться с ощущением мягкого нёба (посмотреть в зеркало, найти сфинктер мягкого нёба, попробовать его опустить вниз, отодвинуть в задней стенке носоглотки).

В дальнейшем к рисунку строения голосового аппарата придётся не раз возвращаться по мере обучения управлению голосовыми структурами.

### **Пособие 2 «Три положения ФГС»**

Ученику необходимо рассказать, что наш голосовой аппарат устроен так, что его части чутко реагируют на эмоциональную составляющую человека. И здесь немалую роль играют фальшивые голосовые складки (ФГС), которые располагаются несколько выше истинных голосовых складок (ГС). Роль – ФГС – быть охранниками голоса.

Обычно ФГС находятся в нейтральном (среднесжатом) положении (см. рисунок 2), но, когда человеку страшно, они сжимаются, тесно прилегая к ГС, заставляя замолчать (см. рисунок 1). Точно так могут начинать себя вести ФГС, когда вокалист пытается петь или кричать, используя излишне сильный поток выдыхаемого воздуха, пытаться исполнить неудобные или высокие звуки, не владея верной методикой их исполнения. В этом случае возникает зажим или форсаж звука, что негативно влияет на качество звука, а порой приводит к вокальной травме.

Для того, чтобы свободно петь, необходимо научиться держать ФГС в полностью открытом положении (см. рисунок 3). Чтобы ощутить это положение, можно прибегнуть к позиции плача или смеха. Для отработки владения положениями ФГС рекомендуется следовать методике, описанной в

учебнике И. Рамзиной и А. Васильева «Вокальная механика ч.2 Органы вокального тракта и управление ими»

### Пособие 3 «Согласные в пении»

Начинающие вокалисты, исполняя песни, зачастую делают дикционные и артикуляционные ошибки. Данное пособие помогает учащимся ориентироваться в правильности произношения согласных звуков в пении. В таблице удобно разделены на блоки сонорные, шумовые звонкие, свистяще-шипящие и глухие шумовые согласные. Кроме того, систематизированы цветом звуки переднего, среднего и заднего уклада, что безусловно помогает учащимся запоминанию правил произношения согласных.

### Список используемой литературы

#### *Для педагога:*

1. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства.- М.:Изд. «Феникс», 2006
2. Мир вокального искусства. Сост. Г.а. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009
3. Учите детей петь. Сост. Т.Орлова, С.Бекина, -М: Просвещение, 1988
4. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых, 1999
5. Иванников В.Ф. Методика поточного пения.-М.:2005
6. Кристин Линклэйтер Освобождение голоса
7. Охомуш Т.В. Чистый голос (Методика обучения эстраднему вокалу)
8. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. - М.: Изд. «Музыка» 2001
9. Рамзина И., А. Васильев «Вокальная механика ч.1 Дыхание и поддержка вокального дыхания» (электронный учебник)
10. Рамзина И., А. Васильев «Вокальная механика ч.2 Органы вокального тракта и управление ими» (электронный учебник)
11. Егорычева М.Упражнения для развития вокальной техники
12. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала. - Тюмень, 2008

#### *Для учащихся:*

1. Грив Б.Т. Когда тебе грустно... Как поднять настроение. – М.: ООО «Издательство «Добрая книга», 2003.
2. Свияш А.Г. 90 шагов к счастливой жизни. От Золушки до принцессы. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007.
3. Григорий Абрамян Кто взял фальшивую ноту, - М: Детская

литература, 1971

4. Д. Хоуп Когда можно аплодировать, - АСТ, Астрель, ВКТ, 2010

***Для родителей (законных представителей) учащихся:***

1. Юрченко О. Не хочу и не буду! Как бороться с детской ленью? – СПб.: Речь. - М.: Сфера, 2011.

2. Ю. Б. Гиппенрейтер Общаться с ребенком. Как?:ЧеРо, Сфера; Москва; 2003

3. Ледлофф Ж. ЛКак вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности — Мю: Генезис, 2003

4. Н.Л. Меньшикова Зелёная аптека детям, - Челябинск: Лилия, 1993

**Интернет-ресурсы для организации online обучения**

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)

2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)

3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео

4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)

5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)

6. «ВКонтакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

**Используемые Интернет –ресурсы**

***Для педагога:***

1. Обучение вокалу. Уроки вокала. Как научиться петь? электронный ресурс / режим доступа <https://vocalmechanika.ru>

2. RuTube

3. <http://s-f-k.forum2x2.ru>

4. Методический центр электронный ресурс / режим доступа <http://numi.ru/index.php>

5. Вокальная механика электронный ресурс / режим доступа <https://vk.com/vocalmechanika>

6. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

***Для детей:***

1. RuTube

2. <https://vk.com>

3. Минусовки песен – в любой тональности электронный ресурс / режим доступа <https://x-minus.ru>

***Для родителей:***

1. Школа осознанного родительства Большая медведица - электронный ресурс / режим доступа <https://vk.com/bmshkola>

**Календарно-учебный график  
педагога дополнительного образования Харченко Н.П. на 2023-2024 учебный год  
Программа «Вокал. Архитектура голоса» (у.у)**

Место проведения занятий – ЦДО «Хоста», ул.Ялтинская 16-а, каб.22, актовый зал ЦДО «Хоста». Время проведения:

	Дата	Тема	К - во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	Практика			
1.		Вводное занятие ПТБ. Задачи курса	1		Знакомство с правилами техники безопасности.	беседа	тест
2.		Эстрадный вокал – традиции и современность	1		Рассказ о традициях в вокале и особенностях современного вокала	лекция	Текущий контроль
3.		Профессии будущего	1		Построение образовательной вертикали. Навигатор по рынку труда будущего.	беседа	Текущий контроль
4.		<b>Архитектура вокального голоса (АВГ)</b> Причины возникновения дефектов голоса	1		Проверка знаний	проверочное занятие	контрольный опрос
5.		<b>АВГ</b> Основные приёмы и вокальности эстрадного вокала	1		Рассказ об основных вокальностях и приёмах	лекция	текущий опрос
6.		<b>АВГ</b> Speech		1	Изучение приёма Speech	Практическое занятие	текущий контроль
7.		<b>АВГ</b> Механика Speech		1	Изучение механики Speech	Практическое занятие	текущий контроль
8.		<b>АВГ</b> Применение Speech		1	Отработка Speech	игровые упражнения	наблюдение
9.		<b>АВГ</b> Толстые связки	1		Объяснение приёма пения толстыми связками	рассказ	контрольный опрос

10.	<b>АВГ</b> Толстые связки Механика		1	Изучение механики пения толстыми связками	Практическое занятие	текущий контроль
11.	<b>АВГ</b> Толстые связки. Применение		1	Отработка пения толстыми связками	Практическое занятие	текущий контроль
12.	<b>АВГ</b> Толстые связки. Средний диапазон		1	Отработка пения толстыми связками	Практическое занятие	текущий контроль
13.	<b>АВГ</b> Толстые связки. Нижний диапазон		1	Отработка пения толстыми связками	Практическое занятие	текущий контроль
14.	<b>АВГ</b> Тонкие связки	1		Объяснение приёма пения тонкими связками	Лекция-беседа	контрольный опрос
15.	<b>АВГ</b> Тонкие связки Механика		1	Изучение механики пения тонкими связками	Практическое занятие	текущий контроль
16.	<b>АВГ</b> Тонкие связки. Применение		1	Отработка пения тонкими связками	Практическое занятие	текущий контроль
17.	<b>АВГ</b> Тонкие связки в среднем диапазоне		1	Отработка пения тонкими связками	Практическое занятие	текущий контроль
18.	<b>АВГ</b> Толстые связки в нижнем диапазоне		1	Отработка пения тонкими связками	Практическое занятие	текущий контроль
19.	<b>АВГ</b> Тонкие связки в высоком диапазоне		1	Отработка пения тонкими связками	игровые упражнения	текущий контроль
20.	<b>АВГ</b> Переходные звуки.	1		Объяснение проблемы переходных звуков	беседа	контрольный опрос
21.	<b>АВГ</b> Механика переходных звуков		1	Изучение механики исполнения переходных звуков	Практическое занятие	текущий контроль
22.	<b>АВГ</b> Переходные звуки. Отработка		1	Отработка навыка переходных звуков	Практическое занятие	текущий контроль
23.	<b>АВГ</b> Сглаживание голосовых регистров		1	Отработка сглаживания голосовых регистров	Практическое занятие	текущий контроль
24.	<b>Музыкальные термины и понятия</b> Арпеджио	1		Объяснение видов арпеджио	лекция	контрольный опрос

25.	<b>АВГ</b> Щитовидный хрящ	1		Объяснение функции щитовидного хряща	Лекция-беседа	контрольный опрос
26.	<b>АВГ</b> Щитовидный хрящ. Механика		1	Изучение механики	Практическое занятие	текущий контроль
27.	<b>АВГ</b> Прямой звук		1	Отработка прямого звука	Практическое занятие	текущий контроль
28.	<b>АВГ</b> Прямой звук. Отработка		1	Отработка прямого звука	Практическое занятие	текущий контроль
29.	<b>АВГ</b> Применение прямого звука		1	Отработка прямого звука	Практическое занятие	текущий контроль
30.	Концертная деятельность «Новый год»		1	Показ сценического номера.	Концерт	Текущий контроль
31.	<b>АВГ</b> Щитовидный хрящ. Наклон		1	Отработка наклона щитовидного хряща	Практическое занятие	текущий контроль
32.	<b>АВГ</b> Щитовидный хрящ. Наклон. Отработка		1	Отработка наклона щитовидного хряща	Практическое занятие	текущий контроль
33.	<b>АВГ</b> Вибрато.	1		Объяснение задач пения вибрато	рассказ	контрольный опрос
34.	<b>АВГ</b> Вибрато. Применение		1	Отработка вибрато	Практическое занятие	текущий контроль
35.	<b>АВГ</b> Вибрато на длинных звуках		1	Отработка вибрато	Практическое занятие	текущий контроль
36.	<b>АВГ</b> Фальцет Механика	1		Объяснение приёма фальцетного пения	беседа	контрольный опрос
37.	<b>АВГ</b> Фальцет Применение		1	Отработка фальцета	Практическое занятие	текущий контроль
38.	<b>АВГ</b> Фальцет на высоких звуках		1	Отработка фальцета	игровые упражнения	текущий контроль
39.	<b>АВГ</b> Фальцет на средних звуках		1	Отработка фальцета	Практическое занятие	текущий контроль

40.		<b>АВГ</b> Фальцет на низких звуках		1	Отработка фальцета	Практическое занятие	текущий контроль
41.		<b>АВГ</b> Fry Механика	1		Объяснение механики исполнения и применения приёма Fry	беседа	контрольный опрос
42.		<b>АВГ</b> Применение Fry		1	Отработка Fry	Практическое занятие	текущий контроль
43.		<b>АВГ</b> Fry в начале фразы		1	. Отработка Fry	Практическое занятие	текущий контроль
44.		<b>Концертная деятельность.</b> День защитника Отечества		1	Показ сценического номера.	Концерт	наблюдение
45.		<b>АВГ</b> Fry в начале слова		1	Отработка Fry	Практическое занятие	текущий контроль
46.		<b>АВГ</b> Fry в середине слова		1	Отработка Fry	Практическое занятие	текущий контроль
47.		<b>АВГ</b> Fry в конце слова		1	Отработка Fry	Практическое занятие	диагностика
48.		<b>Концертная деятельность.</b> День 8 Марта		1	Показ сценического номера.	Концерт	наблюдение
49.		<b>Работа с песней</b> Выбор репертуара	1		Прослушивание фонограмм	беседа	текущий контроль
50.		<b>Работа с песней</b> Фонограмма +		1	Концентрическая работа с фонограммой плюс	беседа	текущий контроль
51.		<b>Работа с песней</b> Анализ.		1	Анализ песни, её особенностей	Самостоятельная работа	текущий контроль
52.		<b>Работа с песней</b> Текст.		1	Работа с текстом песни	Самостоятельная работа	текущий контроль
53.		<b>Работа с песней</b> Мелодия.		1	Разбор мелодической линии песни	Практическое занятие	текущий контроль
54.		<b>Работа с песней</b> Концентрическая работа		1	Отработка сложных мест в песне	Практическое занятие	текущий контроль

55.	<b>Работа с песней</b> Фонемы в песне.		1	Отработка фонетики	Практическое занятие	текущий контроль
56.	<b>Работа с песней</b> Драматургия песни		1	Разбор драматургии песни	Мозговой штурм	текущий контроль
57.	<b>Музыкальные термины и понятия</b> Музыкальная агогика	1		Объяснение понятия Агогика в песне	лекция	Текущий контроль
58.	<b>Работа с песней</b> Фонограмма -		1	Пение с минусовой фонограммой	Практическое занятие	текущий контроль
59.	<b>Работа с песней</b> Работа с микрофоном.		1	Работа с микрофоном	самостоятельная работа	текущий контроль
60.	<b>Работа с песней</b> Сценический образ песни.		1	Создание сценического образа	самостоятельная работа	Фронтальный контроль
61.	<b>Работа с песней</b> Подбор сценического костюма.		1	Выбор костюма	Мозговой штурм	наблюдение
62.	<b>Работа с песней</b> Отработка песни.		1	Детальная отработка песни	Практическое занятие	наблюдение
63.	<b>Работа с песней</b> Репетиция на сцене.		1	Работа над сценическим воплощением песни	Практическое занятие	текущий контроль
64.	<b>Сценическое мастерство</b> Принцип создания визуального образа	1		Объяснение принципа создания визуального образа	беседа	текущий опрос
65.	<b>Концертная деятельность.</b> День Победы		1	Показ сценического номера.	Концерт	наблюдение
66.	<b>Сценическое мастерство</b> Жест.		1	Отработка умения пользоваться жестами	Практическое занятие	текущий контроль
67.	<b>Сценическое мастерство</b> Подготовка визуального образа		1	Отработка умения пользоваться жестами	Практическое занятие	текущий контроль
68.	<b>Сценическое мастерство</b> Беседа со зрителем руками		1	Отработка умения пользоваться жестами	игровые упражнения	текущий контроль

69.	<b>Сценическое мастерство</b> Пространство зрительского внимания		1	Отработка умения пользоваться жестами	Практическое занятие	текущий контроль
70.	<b>Сценическое мастерство</b> Динамический визуальный ряд и звуковой образ		1	Отработка умения пользоваться жестами	Самостоятельное занятие	наблюдение
71.	<b>Концертная деятельность.</b> Отчетный концерт		1	Показ сценического номера.	Концерт	Итоговый контроль / наблюдение
72.	Итоговое занятие		1	Подведение итогов.	Итоговое мероприятие	Итоговый контроль / диагностика
<b>ИТОГО:</b>		<b>16</b>	<b>56</b>	<b>ВСЕГО 72 часа</b>		

**Диагностическая карта  
учета достижений и развития качеств учащихся объединения  
«Вокал. Архитектура голоса»**

**Педагог дополнительного образования Харченко Н.П.  
Уровень обучения углубленный  
Полугодие**

№п\п	Фамилия, имя учащихся	Год обучения	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Организац ионные волевые качества	Ориент ационные качества	Показатели достижений на уровне					Итого: (по каждому учащемуся )
							творческого объединения	ЦДО «Хоста»г. Сочи	района	города, региона	краевом, всероссийском, международном	
1												
2												
	<b>Общий балл</b>											

**КАРТА КОНТРОЛЯ**  
**Уровень освоения учащимися образовательной программы**  
**«Вокал. Архитектура голоса»**  
**Уровень углубленный**

**Начальная (промежуточная) диагностика:** \_\_\_\_\_ уч. г. ( \_\_\_\_\_ месяц)

**Цель:** определение уровня творческого развития воспитанников

№ п/п	ФИ учащихся	Критерии								Итого по каждом у обучаю щемуся	
		Вокальные навыки					Творческ ая активнос ть	Эмоцион ально- художест венная настроен ность	Усвоение теоретиче ских знаний		Овладени е навыками участия в мероприя тиях, конкурса х
		Музыкальн ый слух (чистота интониров ания, умение верного воспроизве дения ритмическ ого рисунка)	Владение навыками темброво го звукообраз ования	Владение навыками четкой дикции	Владение уровнем голосовог о диапазон а	Владение навыком костно- абдомина льного дыхания					
1											
	<b>Общий балл</b>										

**Диагностический тест на усвоение теоретических знаний**  
(проводится в конце года)

(звёздочкой\* отмечены вопросы повышенной сложности)

1. Что такое диафрагма и для чего она служит?
2. Какое правило надо соблюдать для того, чтобы начать петь?
3. Как правильно заканчивать последний звук?
4. Что такое ФГС?
5. Как раздвинуть ФГС для достижения свободного звука? Назовите 2 способа.
6. Назовите 3 позиции гортани.
7. Какие существуют виды голосовых атак?
8. Что такое легато?
9. Что такое стаккато?
10. Что такое вибрато?
11. Что такое прямой звук?
12. Назовите виды смыкания голосовых связок (виды звукоизвлечения)?
13. Что такое фальцет? Как спеть фальцетом?
14. Можно ли петь фальцетом на средних или низких звуках?
15. Что такое FRY?\*
16. Что такое СУБТОН?\*
17. Что такое переходные звуки?\*
18. Объясните роль мягкого нёба во время пения?
19. Что вы можете посоветовать вокалисту, чтобы он перестал петь гнусаво(внос)?
20. Что надо делать, чтобы получился Назальный тванг?\*
21. Что надо делать, чтобы получился Орал ТВАНГ?\*
22. Какое существует правило для исполнения удвоенных согласных, (напримерНН)?\*
23. Какое существует правило для верного пения в случае, когда одно слово заканчивается на гласную, а следующее начинается с такой же гласной?\*
24. Что такое мелизмы?\*

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

\_\_\_\_\_ учащегося  
 творческого объединения \_\_\_\_\_  
 по дополнительной общеобразовательной программе «**Вокал. Архитектура  
 голоса**»

педагог: \_\_\_\_\_  
 на \_\_\_\_ 2023-2024 \_\_\_\_\_ учебный год

Таблица 2

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ – 2. _____ – 3. _____ _____ 4. _____ – 5. _____ – 6. _____ _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ – 2. _____ – 3. _____ _____ 4. _____ – 5. _____ – 6. _____ _____

	«Творческие проекты»	<p>Перечень тем:</p> <p>1. _____</p> <p>—</p> <p>2. _____</p> <p>—</p> <p>3. _____</p> <p>—</p> <p>4. _____</p> <p>—</p>
		<p>Перечень выполненных заданий:</p> <p>1. _____</p> <p>—</p> <p>2. _____</p> <p>—</p> <p>3. _____</p> <p>—</p> <p>4. _____</p> <p>—</p>
	Самостоятельная работа	<p>Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно:</p> <p>1. _____</p> <p>—</p> <p>2. _____</p> <p>—</p> <p>3. _____</p> <p>—</p>
	"Профессиональная ориентация"	<p>Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских:</p> <p>1. _____</p> <p>—</p> <p>2. _____</p> <p>—</p> <p>3. _____</p> <p>—</p> <p>4. _____</p>

		–
	Участие в мероприятиях	<p>Перечень мероприятий:</p> <p>1. _____</p> <p>–</p> <p>2. _____</p> <p>–</p> <p>3. _____</p> <p>–</p> <p>4. _____</p> <p>–</p>
		<p>Достижения:</p> <p>1. _____</p> <p>–</p> <p>2. _____</p> <p>–</p> <p>3. _____</p> <p>–</p> <p>4. _____</p> <p>–</p>

**Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной  
программе «Вокал. Архитектура голоса»**

**1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами воспитания по программе являются:**

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям эстрадным вокалом, эстрадной песне, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

**Целевые ориентиры воспитания детей по программе:**

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, песен, танцев, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к песенной культуре народов России, мировому вокальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и

своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

## **2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на занятиях вокала, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

## **3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров

воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

#### 4. Календарный план воспитательной работы

<i>сроки</i>	<i>тематика</i>	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
сентябрь	День открытых дверей	«Дом, в котором мы живем»	Фото и видеоотчёт
Сентябрь	Фестиваль «Черноморская палитра».	«Казачьего рода нет перевода».	Беседа Фотоотчет
октябрь	День Учителя	«Самый важный человек »	Видеопоздравление
ноябрь	День народного единства	«В единстве наша сила».	Беседа. Концерт. Фотоотчёт
ноябрь	День Матери	«Поделись теплом»	Концерт Фотоотчет
Декабрь-январь	Рождество, Новый год	Тематические мероприятия, изучение традиций собственной семьи	Концерт, Фотоотчет, банк эссе об изучении традиций собственной семьи
февраль	День защитника Отечества	««Стоит на страже Родины солдат»»	Участие в мероприятии, фотоотчёт
март	День 8 Марта	«Самый лучший лень»	Участие в мероприятии, фотоотчёт

май	День Победы	Фестиваль «Как хорошо на свете без войны», Акции «Ветеран». Концертные выступления на мероприятиях	Фотоотчеты проведения акции, видеоотчёты
-----	-------------	--	--

### 5. Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.

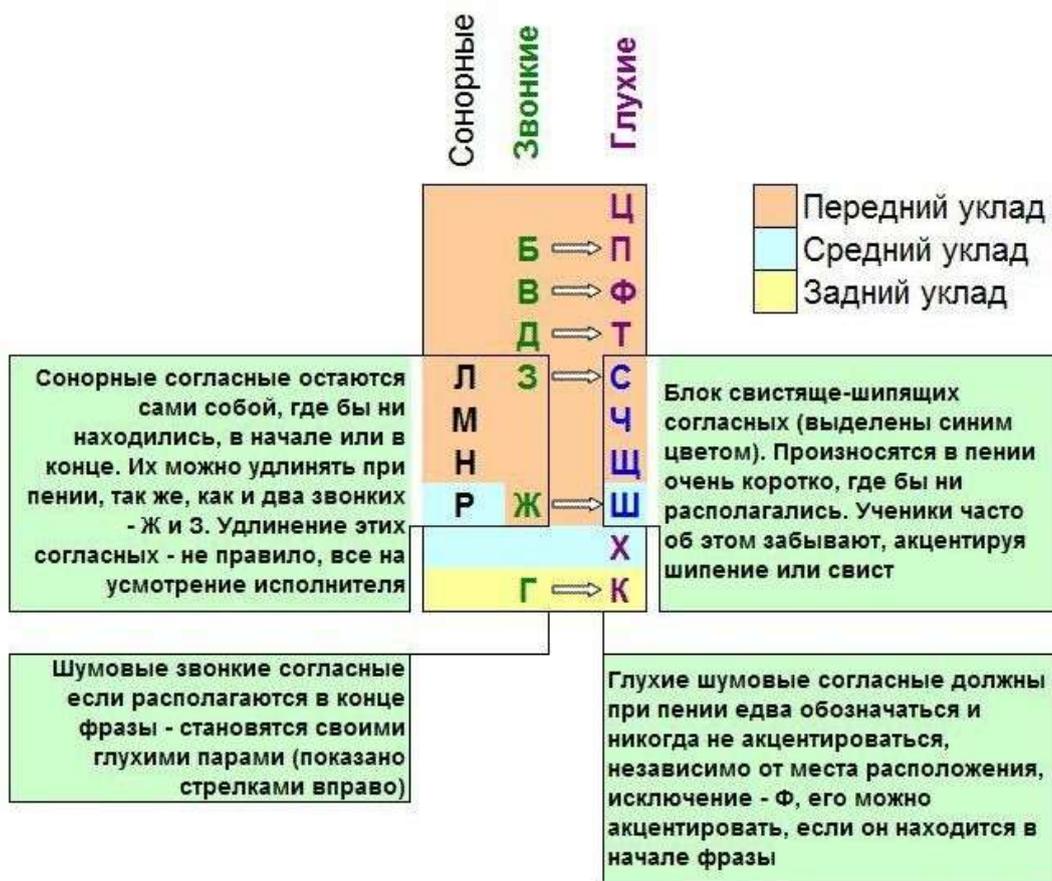
### Перспективный план концертно-воспитательных мероприятий на 2023-2024 учебный год

№	Название мероприятия	Место проведения	Месяц
1.	«Дом, в котором мы живем» - день открытых дверей	Ялтинская 16-а	Сентябрь
2.	Беседа с обучающимся и родителями «Организация учебного и свободного времени вокалиста»	Ялтинская 16-а	Сентябрь
3.	Беседа «Казачьего рода нет перевода». Фестиваль «Черноморская палитра».	ДТ «Луч»	Сентябрь
4.	Участие в конкурсах и фестивалях	Район, город, Краснодарский край	Октябрь - май
5.	Беседа. Концерт, посвященный дню пожилого человека	ТОС п. Хоста	Октябрь
6.	Беседа «В единстве наша сила». Концерт	Ялтинская 16-а	Ноябрь
7.	Мероприятия, посвященные Дню матери	Ялтинская 16-а	Ноябрь
8.	Участие в итоговом отчетном мероприятии СП МСН первое полугодие 2022-2023 учебного года	Ялтинская 16-а	Декабрь

9.	Праздничные мероприятия, посвященные Новому году, Рождеству.	Ялтинская 16-а	Декабрь Январь
10.	Праздничное мероприятие ко Дню Защитника Отечества	Ялтинская 16-а	Февраль
11.	Беседа «Как рационально организовать своё время вокалисту для участия в школьных и классных мероприятиях»	Ялтинская 16-а	Февраль
12.	Праздничное мероприятие ко Дню восьмого марта	Ялтинская 16-а	Март
13.	Беседа «Победой Родины сильны». Участие в концертах, посвященному Дню Победы	Район, город	Май
14.	Участие в итоговом отчетном мероприятии СП МСН2022-2023 учебного года	Ялтинская 16-а	Май
15.	Выпускной в творческих объединениях «Фортуна. Вокал», «Вокал. Школа голоса», «Вокал. Архитектура голоса»	Ялтинская 16-а	Май



### 3. Согласные в пении



### 4. Голосовые структуры при различных вокальностях

	Вокальнос ть	Щитови дный	Перстн евидн ый	СНЧ	Связки	Нёбо	Гортань	Язык	Атака
1.	speech				толстые				
2.	SOB(стон)						занижена		мягкая
3.	Cry(плач)	наклон			тонкие				мягкая
4.	Twang	наклон		сокращен	тонкие	среднее	высокая	высоки й	
5.	Назальный Twang	наклон		сокращен	тонкие	Средне- опущено	высокая		
6.	Oral-Twang	наклон		сокращен		поднято	высокая		
7.	Cry+Twang	наклон		сокращен	тонкие		занижена		мягкая
8.	Speech+ Twang	Немного наклон		сокращен	толстые				
9.	Полу- Belting	Немного наклон	наклон	сокращен	утолщен ные		высокая		
10.	Belting	прямой	наклон	сокращен	утолщен ные		высокая		твёрдая

## 5. Позиции мягкого нёба

Мягкое нёбо может принимать 3 позиции:

**низкую**, когда мягкое нёбо опущено и касается спинки языка (или его верхней поверхности). Нёбно-глоточный сфинктер полностью открыт, резонанс носовой. Смотрите на область, на которую указывает стрелочка.



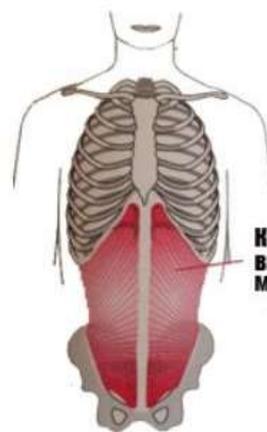
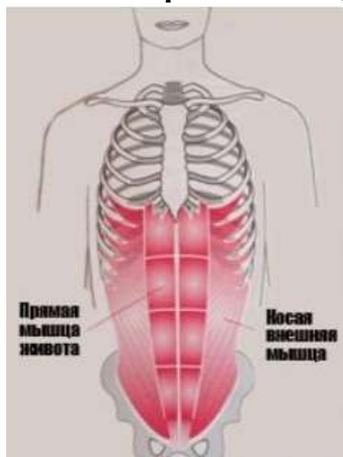
**среднюю**, когда мягкое нёбо отстает от спинки языка, но не достаточно для того, чтобы закрыть нёбно-глоточный сфинктер, резонанс назализованный (то есть смешанный).



**высокую**, когда мягкое нёбо полностью поднято и в контакте со стенками носоглотки. Нёбно-глоточный сфинктер полностью закрыт. Резонанс в ротовой области.

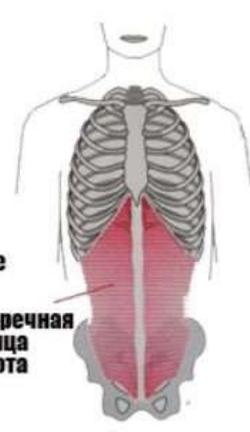


## 6. Анкерочные и дыхательные мышцы



Косые внутренние мышцы

Поперечная мышца живота





Зафиксируйте ощущения работы в четырех точках:

- под лопатками: сокращение широчайших мышц спины;
- чуть ниже подмышек: расширение межреберных мышц;
- внизу спины: сокращение квадратных мышц поясницы;
- в грудине: легкий подъем и расширение грудной клетки, благодаря грудным мышцам.

Этот комплекс упражнений является базовым, для углубления нужных ощущений перейдите к следующим, не забывая, что упражнения на концентрацию и активизацию надо чередовать с маневрами по расслаблению.