

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята	на	заседании	Утверждаю
педагогического	совета	ЦДО «Хоста»	Директор ЦДО «Хоста»
Протокол № 9 от «27» июня 2023г.			Чолакян К.Д.
			Приказ № 365 от «27» июня 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Школа вокала»

Уровень: базовый

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 8 до 14 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID – номер программы в Навигаторе: 56555

Составитель:

Харченко Нина Петровна

(Ф.И.О. преподавателя)

педагог дополнительного

образования ЦДО «Хоста»

г.Сочи 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Школа вокала» имеет художественную направленность и ориентирована на развитие художественных способностей и склонностей учащегося, его личностных качеств, коммуникативных навыков, социальную адаптацию в окружающем мире при педагогической поддержке в процессе обучения эстраднему вокалу. При традиционности направления деятельности могут использоваться оригинальные приемы, методы, педагогические технологии или нестандартные формы (чередование форм) организации образовательной деятельности (контактная, бесконтактная), (электронное обучение с применением дистанционных технологий).

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Актуальность изучаемой деятельности:

Занятие эстрадным вокалом современно, востребовано, привлекательно для детей всех возрастов. Оно способно реализовать эмоциональные потребности учащегося и спектр творческих возможностей, содействуя его всесторонней гармонизации. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Современные методы обучения эстраднему вокалу и педагогические здоровьесберегающие технологии позволяют сохранять и укреплять здоровье учащегося. Особенно это важно отметить для подростков в период мутации, так как в это время у них меняются голосовые характеристики. В это время возникает необходимость в индивидуальных занятиях, так как только индивидуальный подход поможет учащемуся пройти безболезненно столь сложный период. Индивидуальные занятия требуются детям с речевой патологией, так как пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Отличительная особенность программы в том, что программа предполагает углубленное обучение современному эстраднему вокалу в соответствии с новейшими научно-медицинскими исследованиями в области фониатрии и основан на прогрессивном методе воспитания голоса EVT с помощью точно выверенной системы упражнений. Кроме того, программа нацелена на: - ориентированность на развитие личностных качеств, коммуникативных навыков, социальную адаптацию в окружающем мире путем педагогической поддержки в процессе специально организованной практической деятельности; - оздоровительно-коррекционную функцию педагога в процессе индивидуального подхода обучению эстраднему вокалу.

Программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Также отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Новизна заключается в том, что данная программа впервые нацелена на:

- ориентированность на развитие личностных качеств, коммуникативных навыков, социальную адаптацию в окружающем мире

путем педагогической поддержки в процессе специально организованной практической деятельности;

- оздоровительно-коррекционную функцию педагога в процессе индивидуального подхода обучению эстраднему вокалу;
- преодолению психологических комплексов благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

Программа предусматривает возможность синхронного и асинхронного дистанционного обучения. Учитывая обстоятельства, возможно чередование on-line/off-line. Для учащихся, не имеющих технических средств и возможности синхронного обучения, предусматривается на период

«повышенной готовности» задания в виде текстовых или аудио(видео)-файлов. Мониторинг освоения учебного курса такими учащимися осуществляется либо после выхода с дистанционного обучения, либо обменом видео-файлами, текстовыми файлами и комментариями о выполненном задании.

Педагогическая целесообразность программы «Школа вокала» заключается в том, что она способствует

- формированию внутренней мотивации учащегося к творческому самовыражению, так как в процессе обучения у него прививается ощущение собственной значимости в обществе, желание стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей

- гармонизации личности учащегося, снятию психологических комплексов благодаря повышению самооценки в процессе обучения.

Адресат программы «Школа вокала» - дети от 8 до 14 лет. В школьном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Дети становятся все более активными в познании мира и себя, что позволяет им выработать собственный стиль деятельности, основанный на своих индивидуальных особенностях и облегчающий социализацию. Школьный период, когда дети стремятся попробовать проявить себя в различных областях искусства, в том числе и вокале. Данная программа эту возможность реализует.

В объединении могут заниматься учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор проектов в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. В программе предусмотрена возможность обучения и одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по **индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ)**. ИОМ разрабатывается в начале учебного года, после диагностики обучающегося (см. Приложение 3), где учитываются его пожелания, интересы, склонности к тому или иному виду деятельности.

В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться по направлению эстрадный вокал, учащийся может продолжить свое обучение (или параллельно обучаться) по программе «Фортуна», и (или) по программе углубленного уровня «Архитектура голоса. Соло».

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Программа реализуется на базовом уровне и рассчитана на 1 учебный год обучения. Общий объем программы составляет 72 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Режим занятий во время дистанционного обучения:

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут.

Формы обучения.

Форма обучения по программе «Школа вокала» - очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий).

Форма организации деятельности - индивидуальная.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа «Школа вокала» является логическим продолжением программы «АВГшка» ознакомительного уровня и предполагает более глубокое обучение современному эстраднему вокалу в соответствии с новейшими научно-медицинскими исследованиями в области фониатрии. Программа базируется на прогрессивном методе воспитания голоса EVT с помощью точно выверенной системы упражнений. Метод EVT широко используется известными современными западными вокалистами и прогрессивными отечественными вокалистами и педагогами.

Форма организации деятельности индивидуальная, но иногда могут применяться и другие формы: создаются временные ансамбли, дуэты, трио, а также - коллективное пение во время массовых праздничных мероприятий. Виды занятий – лекции, беседы, тематические занятия, практические занятия, концерты, участие в мероприятиях и творческих отчётах.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому учащемуся. Каждое занятие имеет следующую структуру:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением, разучивание и дальнейшее исполнение;

– подведение итогов.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством Телеграмм задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи самостоятельно или с помощью родителей. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 3)

Цели программы:

- создание условий для развития социально активной, творческой, успешной личности, способной к самоопределению и самореализации через эстетическую, нравственную и духовную силу эстрадного вокального искусства.
- поднять и поддержать интерес к выбранному роду деятельности «Эстрадное пение»;
- дать возможность учащемуся ощутить себя полноценной культурной личностью, ответственной за себя и за свое дело;
- воспитать самооценку учащегося для укрепления желания, воли при необходимости выявить себя через голос;

Задачи программы:

Предметные

- сформировать представление о голосовом аппарате;
- сформировать знания о гигиене голосового аппарата;
- развить умение пользоваться основными структурами голосового аппарата;
- развить навык вокального интонирования;

- обучить умению владеть элементарными приёмами техники современного вокала;
- развивать умение художественной выразительности исполнения, работы над словом;
- обучить навыкам сценического движения, умению работать с микрофоном.

Метапредметные

- сформировать стойкую потребность учащегося к продолжению изучения предмета «Эстрадное пение»
- формировать художественный вкус на лучших образцах современной отечественной и зарубежной эстрадной музыки;
- сформировать потребность к получению новых знаний в областях, смежных с эстрадным вокальным искусством
- сформировать эстетические потребности, ценности и чувства;

Личностные

- сформировать предпосылки для воспитания навыков организации работы на занятиях и вне занятий;
- создать условия для воспитания трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- создать условия для усвоения нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитания культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.
- Познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

Содержание программы

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Входной контроль/ Открытый микрофон, практикум.
2.	Профессии будущего	1	1	-	Текущий контроль / беседа
3.	Вокальные упражнения	42	10	32	Текущий контроль / беседа по пройденному материалу, диагностика
4.	Работа над песней	14	2	12	Текущий контроль / Практикум, игровые упражнения
5.	Музыкально- ритмическая деятельность	6	1	5	Текущий контроль / Практикум, игровые упражнения
6.	Музыкальные термины и понятия	2	2	-	Текущий контроль / тест
7.	Концертная деятельность	5	-	5	Текущий контроль / Практикум (концерты, фестивали)
8.	Итоговое занятие	1		1	Итоговый контроль / Открытый микрофон, диагностика
	Итого часов	72	17	55	

Содержание учебного плана

1. Тема: Вводное занятие (1 час)

Теория (1 час)

Правила техники безопасности. Беседа о вокале. Открытый микрофон

2. Тема: Профессии будущего (1 час)

Теория (1 час)

Беседа-путешествие по атласу новых профессий в таких направлениях как «культура и искусство», «медиа и развлечения». Построение образовательной вертикали. Навигатор по рынку труда будущего.

3. Тема: Вокальные упражнения (42 часа)

Теория (10 часов)

Координация между слухом и голосом. Принципы артикуляции речи и пения. Певческий диапазон. Атака звука. Дыхание при стаккато. Сила звука. Грудной и головной резонаторы. Тембр голоса. Важность контроля за мышцами. Концентрация звука.

Практика (32 часа)

Упражнения и распевки: пение упражнений на одном звуке по полутонам, начиная с примарной зоны, пение с закрытым ртом, пение стаккато и легато, пение октавных скачков. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Упражнения на расширение диапазона. Упражнения на различные атаки звука. Работа над артикуляцией и дикцией. Освобождение челюсти.

4. Тема: Работа над песней (14 часов)

Теория (2 часа)

Музыкальный анализ. Кантилена в песне.

Практика (12 часов)

Прослушивание плюсовой фонограммы. Работа с текстом. Разучивание мелодии. Отработка сложных мест. Фонемы в песне. Пение а капелла. Пение с минусовой фонограммой. Работа с микрофоном. Сценический образ песни. Подбор сценического костюма. Отработка песни. Репетиция на сцене.

5. Тема: Музыкально-ритмическая деятельность (6 часов)

Теория (1 час)

Настроение музыки и пластика.

Практика (5 часов)

Разучивание и отработка ритмопластических движений, сопровождающих исполняемые песни. Сценические движения. Артистизм. Упражнения на снятие мышечных зажимов. Упражнения на владение микрофоном.

6. Тема: Музыкальные термины и понятия (2 часа)

Теория (2 часа)

Мажорный и минорный лад, темп, высота звуков, пауза, тембр, диапазон, чистота интонирования.

7. Тема: Концертная деятельность (5 часов)

Практика (5 часов)

Участие в концертах и фестивалях.

8. Тема: Итоговое занятие (1 час)

Практика (1 час)

Подведение итогов. Показательные выступления.

Планируемые результаты:

Программа считается успешно выполненной, если к концу обучения учащиеся показывают следующие результаты:

Предметные

- получено знание о гигиене вокального голоса;
- развить умение пользоваться основными структурами голосового аппарата;
- развиты навыки вокального интонирования
- развито умение пользоваться элементарными приёмами техники современного вокала;
- сформированы базовые навыки художественной выразительности исполнения, работы над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения
- сформированы базовые навыки сценического движения, умения работать с микрофоном

Метапредметные

- сформирована стойкая потребность учащегося к продолжению изучения предмета «Эстрадное пение»
- созданы предпосылки для развития художественного вкуса на лучших образцах современной отечественной и зарубежной эстрадной музыки;
- сформирована потребность к получению новых знаний в областях, смежных с эстрадным вокальным искусством
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;

Личностные

- развиты навыки организации работы на занятиях и вне занятий;
- созданы условия для воспитания трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- созданы условия для усвоения нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- созданы условия для воспитания культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий;

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- техническими средствами обучения и программами.
- навыком самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.
- умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- умением самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа вокала» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Календарный учебный график

Начало учебного периода определяется Уставом

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

Календарный учебный график (КУГ в Приложении 1)

Условия реализации программы

Для получения наилучшего образовательного результата необходимы следующие условия:

- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано или синтезатор), музыкальным центром; компьютером;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием – микрофоны, микшерный пульт, радиотехническая аппаратура;
- студия звукозаписи;
- музыкально – дидактический материал;
- нотная библиотека;
- фонотека;
- учебные пособия, электронные учебники, инструментальные фонограммы.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий необходимы:

- Наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет;
- Установленной бесплатной программы для занятий и участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Яндекс Телемост, Сферум, Телеграмм.)

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой

организацией на безвозмездной основе.

На основе сетевого взаимодействия заключен договор с Сочинским филармоническим оркестром с целью проведения образовательных просветительских занятий для учащихся творческого объединения.

Формы и виды аттестации

Входной контроль – осуществляется на первом занятии с целью выяснить, что учащимся уже известно по данной программе обучения, какие знания слушателей могут быть использованы педагогом как основа обучения.

Текущий контроль – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие разнообразные формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль – проводится по итогам изучения отдельных тем разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый (промежуточный) контроль – подведение итогов обучения за (полугодие) год.

- исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии);
- участие в итоговом отчетном концерте.

Диагностика вокальных и музыкально-ритмических способностей детей проходит в начале учебного года и в конце учебного года.

В период дистанционного обучения формой аттестации/контроля считать выполнение контрольных заданий, тестов (исполнение песни, её фрагментов, вокальных упражнений, тестов на знание теории, присланных в виде аудио-видео файла или продемонстрированных online)

Оценочные материалы

Рекомендации по применению критериев оценки знаний, умений и навыков при диагностике уровня развития учащихся т.о. «Школа вокала»

Методика обучения по программе «Школа вокала» строится на принципах систематичности и последовательности. В связи с этим, разработка листов контроля, при отслеживании динамики развития учащихся, ведется по аналогичным принципам. Большую роль при проведении диагностики усвояемости изучаемых тем программы, играет принцип преемственности. В процессе усвоения знаний, учащийся каждый раз поднимается на новый

уровень, новую ступень знаний, опираясь на уже известный ему материал.

Для того, чтобы иметь представление о том, каким образом разрабатывались критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся, необходимо отследить последовательность приоритетов, в которой проводится диагностика усвояемости каждой дисциплины.

Без знаний основ вокального искусства невозможен эффективный учебный процесс, поэтому при разработке усвояемости учебного материала

программы введены критерии диагностики, учитывающие знания и умения учащихся, таких как дыхание, качество звукоизвлечения, уровень музыкального слуха, дикции, владения диапазоном.

Также подлежит оценке уровень овладения теоретическими знаниями, степенью знаний основ сценического движения и владения навыками выступления на публике.

Так как предмет изучения вокальному искусству тесно связан с концертными выступлениями, в критерии оценок были введены умения владения основами артистизма: эмоционально-художественная настроенность на выразительность исполнения, творческая воображение. Разрабатывая критерии диагностики развития, учитывался уровень творческой активности обучаемых, их эмоционально-художественная направленность, организационно-волевые и ориентационные качества, а также степень активности учащихся объединения участия в различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

На период режима «повышенной готовности» результат освоения программного материала фиксируется в форме мониторинга

Обозначение диагностики в баллах:

5 – высокий результат 4 – средний результат 3 – низкий результат

Диагностика по критериям «*Владение навыками сценического движения*», «*Умение слаженно работать в коллективе*» и «*Овладение навыками участия в мероприятиях, конкурсах*» проводится методом наблюдения и бесед с учащимися объединения.

Диагностика по критерию «*Усвоение теоретических знаний*» проводится в форме бесед и проверочных опросов. В конце года проводится диагностическое тестирование (Приложение 3)

Диагностические задания для определения эффективности и результативности обучения детей:

Критерий «Вокальные навыки»

Первичная диагностика – спеть любую песню (куплет и припев), повторить за педагогом попевку, повторить за педагогом ритмический рисунок

Диагностика в конце 1 полугодия учебного года – спеть упражнения, выученные к концу 1 полугодия

Диагностика на конец года – спеть любую песню, выученную в течение учебного года.

Параметры диагностики критерия «Вокальные навыки»

Баллы	Музыкальный слух	Качество звукообразования, тембр	Диапазон	Дикция	Дыхание
3	Нечистое интонирование по всему диапазону, неверное воспроизведение ритмического рисунка произведения	неумение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса не выражена	диапазон учащегося ограничен пределами примарной зоны	нечеткое воспроизведение текста, пестрота звуков	дыхание неровное, неумение использовать смешанное дыхание в младшем возрасте и костно-абдоминальное – в старшем возрасте
4	неустойчивое интонирование на примарных звуках, но правильное, без ошибок воспроизведение ритмического рисунка музыкального произведения	неустойчивое умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса проявляется эпизодически	диапазон учащегося ограничен для исполнения широких песен	недостаточно четкое воспроизведение текста	неустойчивое управление дыханием при пении, дыхание шумное, вдох перегруженный, выдох ускоренный
5	чистое интонирование по всему диапазону, правильное, без ошибок воспроизведение ритмического рисунка музыкального произведения согласно возрастным и физиологическим особенностям учеников	умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса ярко выражена	учащийся обладает широким диапазоном в соответствии со своими возрастными особенностями	чёткая, ясная дикция, правильная артикуляция. Активные, твёрдые согласные, гласные округлые, но не расплывчатые	умение брать спокойное, тихое дыхание

Параметры диагностики достижений и развития качеств учащихся в творческом объединении по критериям

По бальной системе – 3, 4, 5 оцениваются:

— ***Творческая активность***

— ***Эмоционально-художественная настроенность***

— ***Организационно-волевые качества:*** терпение (способность переносить нагрузки в течение определенного времени), воля (способность активно побуждать себя к практическим действиям), самоконтроль (умение контролировать свои поступки)

— **Ориентационные качества:** самооценка (способность оценивать себя адекватно реальным достижениям), интерес к занятиям в объединении (осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы)

Показатели достижений оцениваются следующим образом:

1. Участие в мероприятиях и конкурсах- 5 баллов.
2. Наличие наград (грамот, благодарностей, дипломов) за победу в конкурсах.

Баллы распределяются следующим образом:

— На муниципальном и районном уровне: дипломант- 1 балл, лауреат III, II степени – 2 балла, лауреат I степени, гран-при – 3 балла.

— На городском и региональном уровне - дипломант- 2 балла, лауреат III, II степени – 3 балла, лауреат I степени, гран-при – 4 балла.

— На краевом, всероссийском и международном уровне - дипломант-3 балла, лауреат III, II степени – 4 балла, лауреат I степени, гран-при – 5 баллов.

Максимальное количество баллов в показателях достижений (участие+диплом) определяется по наиболее высокому достижению воспитанника на каждом из уровней:

— На муниципальном и районном уровне – 8 баллов

— На городском и региональном уровне – 9 баллов

— На краевом, всероссийском и международном уровне – 10 баллов

Сводные таблицы «Диагностическая карта учета достижений и развития качеств учащихся объединения «Школа голоса. Соло» и Карта контроля уровня освоения учащимися образовательной программы «Школа голоса. Соло» даны в Приложении 2.

Методическое обеспечение программы

Пути, средства и методы достижения цели.

Основные методы, применяемые для реализации программы:

- словесный
- наглядный
- практический

Успешной реализации поставленных целей и задач можно добиться, исходя из следующих принципов:

1. От простого к сложному
2. Дифференцированность и вариативность. (форма занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом дает педагогу возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных возможностей учеников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания. Однако, это не исключает создания временных малых групп, дуэтов, трио, а

также участия учащегося в сольно во время праздничных мероприятий.)

3. Единство художественного и технического развития вокальных навыков учащегося.

4. Индивидуальный подход к обучению (подбор репертуара, гибкость в подборе тональностей, интенсивность занятия с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей учащегося). Этот принцип особо важен, так как эстрадный вокал отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

5. Демократический стиль общения. (Отношения педагога с учащимися строятся на взаимоуважении и взаимопонимании; в доверительной форме проводятся беседы на волнующие учащихся личные темы.)

В качестве главных методологических подходов программы избраны:

1. Стилевой подход - нацелен на постепенное формирование у учеников осознанного стилового восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. Творческий подход - важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности педагога и учащихся проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. Системный подход - направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. Метод импровизации и сценического мастерства - один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся и их подготовки. Произведения со сценическими движениями или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками - всё это повышает самооценку и исполнительский уровень обучающихся.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся, являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности:

- видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);
- видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Яндекс Телемост, Сферум и др.);
- онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);
- чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Сферум, ВКонтакте, Телеграмм.);
- видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара;
- дистанционные конкурсы, фестивали
- мастер-классы;
- веб – занятия
- электронные экскурсии
- телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Данный вид образовательной деятельности должен быть организован в присутствии и при помощи родителя, законного представителя.

Примерный план работы на 1 занятие:

- Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.
- Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, RuTube и пр.
- Консультирование учащихся по мере необходимости.
- Анализ полученных от учащегося решений.
- Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия.

Методические рекомендации обучения эстраднему пению

Петь хочет практически каждый ребёнок за очень большим исключением. А для того, чтобы дети захотели петь, нужно педагогу показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определённой трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

Одной из главных задач преподавателя является – выявить в каждом ученике самые лучшие его физические и человеческие качества. В контакте с ним с первых минут общения необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательнее выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца.

Чтобы обучить детей эстраднему пению, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного материала, обязательно систематическое вокальное воспитание.

Вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь, во время распевания, оно помогает быстрой слуховой организации учащегося, сосредоточению внимания, «разогревает» голосовой аппарат. Основной материал для этого – специальные упражнения, распевки. Так же могут применяться фрагменты музыкальных произведений (вокализов, песен).

Навыки пения прививаются детям постепенно, от простого к сложному. Разучивание песен и упражнений должны происходить с голоса руководителя. В этом случае внимание детей активизируется, они привыкают контролировать звучание собственного голоса, развивают свободу вокального интонирования. Занимаясь с учащимися, необходимо работать над отдельными певческими навыками – дыханием, звуковедением, дикцией, техникой вокальной речи и т.д.

Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное. Даже после освоения на первом этапе верных принципов дыхания

преподаватель должен постоянно следить за постановкой корпуса, свободными, опущенными плечами, движением диафрагмы до тех пор, пока верное дыхание не войдет в привычку.

Следующая задача педагога — постановка правильного звукоизвлечения. Главная проблема здесь обычно — убедить ребенка «открыть рот». Распространен зажим мышц нижней челюсти, имеющий, в основном, психологическую природу. Собственный пример педагога, работа с зеркалом, постановка рта для единообразного звучания гласных, короткое и активное произнесение согласных, близкое положение сонорных согласных, ощущение свободной гортани. Только после постановки всех звуков можно перейти к усвоению особенностей эстрадной манеры звучания.

Ученик должен ощущать себя вполне самостоятельным певцом, с собственной манерой исполнения, своим вкусом и пристрастиями и пониманием, что многому еще предстоит научиться. Критерием успешного обучения здесь будет пение без дефектов, физиологически приятное ученику и эстетически приятное слушателю.

Значительное внимание стоит обратить на работу над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной и твёрдой. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения.

Овладев навыками, певец получает характерные черты звучания современного эстрадного голоса: близость речевой фонетике, лёгкость и полётность звучания.

Эстрадный певец непременно имеет дело с звуковоспроизводящей аппаратурой. Поэтому учащегося надо научить правилам пользования микрофоном, свободе его использования на сцене, умению правильно оценивать звучание собственного голоса в акустике.

Конечно же, на современном этапе эстрадное исполнение песни предполагает её сценическое воплощение. Певец на сцене не просто певец, но актёр, стремящийся донести до зрителя мысли, чувства и настроение песни. Поэтому необходимо работать с учащимся над музыкально-сценическим образом исполняемой песни. В этом помогут занятия по сценическому движению, актёрскому мастерству, хореографии.

Необходимо сосредоточить внимание педагога и учащегося на выработке собственной, неповторимой манеры исполнения. Свойственное детям подражание необходимо мягко корректировать с целью выявления индивидуального тембра и манеры пения. Задача педагога здесь — обозначить и объяснить отличия и поощрять каждое проявление неповторимой индивидуальности.

Следует постепенно переносить акцент обучения с овладения техническими приемами на творческое художественное восприятие учеником каждого музыкального произведения. Активизируйте работу над словом, выявлением стилистических особенностей, «изюминок» произведения. На

заключительном этапе обучения ученик должен владеть беглой дикцией, четкой артикуляцией и основами сценической речи. Следует стремиться к приобретению учащимися так называемого динамического стереотипа, состояния, когда основные вокально-технические и исполнительские навыки доведены до автоматизма. Только в этом состоянии возможна плодотворная работа над свободой ученика на сцене и воплощением художественного замысла номера. Задача педагога в конечном итоге — не количество поющих нот, а формирование творческой, думающей личности, которая впоследствии способна самостоятельно решать исполнительские задачи.

Методические рекомендации по применению наглядных пособий в процессе обучения технике эстрадного пения.

Вокальная техника – набор умений управлять своими голосовыми структурами для того, чтобы создать звучание, необходимое в тот либо иной момент. Важно осознать ученику, что неумение верно пользоваться голосовыми структурами может привести к вокальной травме, нанеся вред здоровью. Для того, чтобы пользоваться своими голосовыми структурами, петь не в ущерб, а во благо здоровью, современный вокалист должен четко представлять что они из себя представляют, где конкретно расположены, для чего предназначены и как могут работать. Кроме того, существуют определённые правила звукоизвлечения, которые необходимо запомнить. Этому могут помочь наглядные пособия в виде схем, таблиц и рисунков. (Приложение 4)

Пособие «*Строение голосового аппарата*»

На рисунке обозначены различные структуры голосового аппарата. Если твёрдое нёбо, зубы и т.д. легко определяются и не вызывают вопросов у ученика, то движущиеся части голосового аппарата (мягкое нёбо, язык, перстевидный хрящ, щитовидный хрящ, черпаловидный хрящ, надгортанник) требуют отдельного рассмотрения.

Ученику необходимо показать на рисунке, где они находятся и объяснить, что все они могут действовать независимо друг от друга. Затем ученику можно предложить определить у себя эти структуры: потрогать щитовидный и перстевидный хрящи; поработать языком для понимания, ощущения движения передней, задней, средней частей и корня языка; определиться с ощущением мягкого нёба (посмотреть в зеркало, найти сфинктер мягкого нёба, попробовать его опустить вниз, отодвинуть в задней стенке носоглотки).

В дальнейшем к рисунку строения голосового аппарата придётся не раз возвращаться по мере обучения управлению голосовыми структурами.

Пособие «*Три положения ФГС*»

Ученику необходимо рассказать, что наш голосовой аппарат устроен так, что его части чутко реагируют на эмоциональную составляющую человека. И здесь немалую роль играют фальшивые голосовые складки (ФГС), которые располагаются несколько выше истинных голосовых складок (ГС). Роль – ФГС

– быть охранниками голоса.

Обычно ФГС находятся в нейтральном (среднесжатом) положении (см. рисунок 2), но когда человеку страшно, они сжимаются, тесно прилегая к ГС, заставляя замолчать (см. рисунок 1). Точно так могут начинать себя вести ФГС, когда вокалист пытается петь или кричать, используя излишне сильный поток выдыхаемого воздуха, пытаться исполнить неудобные или высокие звуки, не владея верной методикой их исполнения. В этом случае возникает зажим или форсаж звука, что негативно влияет на качество звука, а порой приводит к вокальной травме.

Для того, чтобы свободно петь, необходимо научиться держать ФГС в полностью открытом положении (см. рисунок 3). Чтобы ощутить это положение, можно прибегнуть к позиции плача или смеха. Для отработки владения положениями ФГС рекомендуется следовать методике, описанной в учебнике И. Рамзиной и А. Васильева «Вокальная механика ч.2 Органы вокального тракта и управление ими»

Пособие «*Позиции мягкого нёба*»

После нахождения мягкого нёба учащемуся нужно объяснить, что от положения мягкого нёба зависит тембр звука, его качество звучания. Ученику объясняют, что нёбо может принимать три позиции: низкую, когда мягкое нёбо опущено и касается спинки языка. Предлагается посмотреть на картинку и попробовать самому опустить нёбо в данную позицию, пропеть любой звук. Соответственно изучаются средняя и высокая позиции. Для отработки свободного владения этой голосовой структурой следует следовать методике, описанной в учебнике И. Рамзиной и А. Васильева «Вокальная механика ч.2 Органы вокального тракта и управление ими»

Пособие «*Согласные в пении*»

Начинающие вокалисты, исполняя песни, зачастую делают дикционные и артикуляционные ошибки. Данное пособие помогает учащимся ориентироваться в правильности произношения согласных звуков в пении. В таблице удобно разделены на блоки сонорные, шумовые звонкие, свистящие-шипящие и глухие шумовые согласные. Кроме того, систематизированы цветом звуки переднего, среднего и заднего уклада, что безусловно помогает учащимся запоминанию правил произношения согласных.

Пособие «*Щитовидный хрящ*»

Учащемуся предлагается определить местонахождение щитовидного хряща. Для этого необходимо положить пальцы ладони на середину горла и произнести несколько слов. Там, где будет ощущаться под пальцами наиболее сильная вибрация, и есть щитовидный хрящ. Он может также тактильно и визуально определяться как выдающийся несколько вперёд бугорок. Его ещё часто называют «Кадык» или «Адамово яблоко». Щитовидный хрящ имеет особенность: он может наклоняться в той или иной степени либо стоять ровно.

Ввиду того, что к щитовидному хрящу прикрепляются связки, звук во время фонации может качественно изменяться. В положении «ровно» звук

будет прямой, без вибрации. Степень наклона щитовидного хряща влияет на скорость вибрации издаваемого звука. Для отработки навыка управляемого движения щитовидного хряща, необходимо выполнять упражнения, описанные в учебнике И. Рамзиной и А. Васильева «Вокальная механика ч.2 Органы вокального тракта и управление ими».

Список используемой литературы

Для педагога:

1. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства.- М.:Изд. «Феникс», 2006
2. Мир вокального искусства. Сост. Г.а. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009
3. Учите детей петь. Сост. Т.Орлова, С.Бекина, -М: Просвещение, 1988
4. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых, 1999
5. Иванников В.Ф. Методика поточного пения.-М.:2005
6. Кристин Линклэйтер Освобождение голоса
7. Охомуш Т.В. Чистый голос (Методика обучения эстраднему вокалу)
8. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. - М.: Изд. «Музыка» 2001
9. Рамзина И., А. Васильев «Вокальная механика ч.1 Дыхание и поддержка вокального дыхания» (электронный учебник)
10. Рамзина И., А. Васильев «Вокальная механика ч.2 Органы вокального тракта и управление ими» (электронный учебник)
11. Егорычева М.Упражнения для развития вокальной техники
12. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала. - Тюмень, 2008

Для учащихся:

1. Грив Б.Т. Когда тебе грустно... Как поднять настроение. – М.: ООО «Издательство «Добрая книга», 2003.
2. Свияш А.Г. 90 шагов к счастливой жизни. От Золушки до принцессы. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007.
3. Григорий Абрамян Кто взял фальшивую ноту, - М: Детская литература, 1971
4. Д. Хоуп Когда можно аплодировать, - АСТ, Астрель, ВКТ, 2010

Для родителей (законных представителей) учащихся:

1. Юрченко О. Не хочу и не буду! Как бороться с детской ленью? – СПб.: Речь. - М.: Сфера, 2011.
2. Ю. Б. Гиппенрейтер Общаться с ребенком. Как?:ЧеРо, Сфера; Москва; 2003

3. Ледлофф Ж. ЛКак вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности — Мю: Генезис, 2003
4. Н.Л. Меньшикова Зелёная аптека детям, - Челябинск: Лилия, 1993

Интернет-ресурсы для организации online обучения

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

Используемые Интернет –ресурсы

Для педагога:

1. Обучение вокалу. Уроки вокала. Как научиться петь? электронный ресурс / режим доступа <https://vocalmechanika.ru>
2. RuTube
3. <http://s-f-k.forum2x2.ru>
4. Методический центр электронный ресурс / режим доступа <http://numi.ru/index.php>
5. Вокальная механика электронный ресурс / режим доступа <https://vk.com/vocalmechanika>
6. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

Для детей:

1. RuTube
2. <https://vk.com>
3. Минусовки песен – в любой тональности электронный ресурс / режим доступа <https://x-minus.ru>

Для родителей:

- Школа осознанного родительства Большая медведица - электронный ресурс / режим доступа <https://vk.com/bmshkola>

Календарно-учебный график

педагога дополнительного образования Харченко Н.П. на 2023-2024 учебный год

дополнительной общеобразовательной программы «Школа вокала»

место проведения занятий: ЦДО «Хоста», ул. Ялтинская 16-а, каб. 22, актовый зал

время проведения занятий:

№п /п	Дата	Тема	Кол - во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	теория			
1.		Вводное занятие	1		Знакомство с правилами техники безопасности.	беседа тест	Текущий контроль
2.		Профессии будущего	1		Навигация по Атласу профессий будущего	беседа	Текущий контроль
3.		Вокальные упражнения. Правила.	1		Разбор вокальных правил	лекция	Контрольный опрос
4.		Вокальные упражнения. Комплекс. Координация между слухом и голосом	1		Запись комплекса ежедневных вокальных упражнений	конспектирование	наблюдение
5.		Вокальные упражнения. Упражнение «Хэй»		1	Контроль посылы	игровое занятие	Текущий контроль
6.		Музыкальные термины и понятия. Мажорный и минорный лад	1		Знакомство с музыкальными терминами легато и стаккато.	беседа	Контрольный опрос
7.		Музыкальные термины и понятия. Пауза, тембр	1		Знакомство с интервалами.	лекция	тест
8.		Вокальные упражнения Вокальная сказка		1	Выполнение звукоподражательных упражнений.	Игровое занятие	наблюдение

9.		Вокальные упражнения «Брысь»		1	Выполнение упражнений на развитие диафрагмального дыхания	игра	Текущий контроль
10.		Вокальные упражнения. Свободный вдох		1	Контроль правильного вдоха	практикум	Текущий контроль
11.		Вокальные упражнения Задержка вдоха		1	Контроль задержки вдоха	практикум	Текущий контроль
12.		Вокальные упражнения. Выдох		1	Контроль выдоха.	практикум	Текущий контроль
13.		Музыкально-ритмическая деятельность Настроение музыки и пластика	1		Объяснение зависимости пластики движений от музыкального контекста	беседа	Контрольный опрос
14.		Вокальные упражнения .Грудной резонатор	1		Объяснение понятия грудной резонатор	лекция	Контрольный опрос
15.		Вокальные упражнения. Контроль опоры		1	Выполнение упражнений	практикум	Текущий контроль
16.		Вокальные упражнения Мышцы брюшного пресса		1	Контроль мышц брюшного пресса	практикум	Текущий контроль
17.		Вокальные упражнения Упражнение «Ха»		1	Снятие зажимов голосового аппарата.	практикум	Текущий контроль
18.		Вокальные упражнения. Освобождение лицевых мышц		1	Выполнение упражнения для челюстно-лицевых мышц.	практикум	Текущий контроль
19.		Вокальные упражнения «Ва-вэ-ви»		1	Выполнение упражнений для избегания носового призвука	Практикум	Текущий контроль
20.		Вокальные упражнения Скороговорки.		1	Знакомство с новыми скороговорками	Игровые упражнения	Текущий контроль
21.		Работа над песней Правила работы с песней	1		Запись правил	лекция	Текущий контроль

22.		Вокальные упражнения. Кантилена	1		Объяснение важности плавного голосоуправления в песне	лекция	Текущий контроль
23.		Работа над песней Эталонная фонограмма		1	Прослушивание эталонной фонограммы	беседа	наблюдение
24.		Вокальные упражнения Интонационные упражнения		1	Упражнения по системе Е.Ю.Белобровой.	игровое занятие	наблюдение
25.		Музыкально-ритмическая деятельность. Снятие мышечных зажимов		1	Выполнение упражнений	игровое занятие	наблюдение
26.		Работа над песней Анализ	1		Анализ песни	беседа	опрос
27.		Работа над песней Текст		1	Работа с текстом песни	практикум	Текущий контроль
28.		Вокальные упражнения.«Лифт»		1	Выполнение упражнения на динамику	игровое занятие	Текущий контроль
29.		Концертная деятельность «Новый год»		1	Показ сценического номера.	Концерт	Текущий контроль
30.		Вокальные упражнения. «сто-ста»		1	Выполнение упражнений	практикум	Текущий контроль
31.		Вокальные упражнения. Тёплый выдох		1	Отработка дыхания.	игровое занятие	Текущий контроль
32.		Вокальные упражнения Ба-бэ-би		1	Выполнение упражнений на устранение носового призвучия.	практикум	Текущий контроль
33.		Музыкально-ритмическая деятельность. Упражнение «Дама грузила багаж»		1	Сценическое движение во время вокала. Восстановление дыхания.	практикум	Текущий контроль
34.		Работа над песней Фразировка.		1	Разбор песни по фразам	практикум	Текущий контроль

35.		Вокальные упражнения. Артикуляция	1		Объяснение понятия «Артикуляция звуков»	беседа	Контрольный опрос
36.		Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика.		1	Выполнение артикуляционной гимнастики.	практикум	Текущий контроль
37.		Вокальные упражнения. Штрихи.	1		Объяснение вокальных штрихов.	лекция	Контрольный опрос
38.		Вокальные упражнения. Стаккато.		1	Работа над стаккато	практикум	Текущий контроль
39.		Работа над песней Фонограмма «плюс»		1	Работа с фонограммой «плюс».	беседа	наблюдение
40.		Работа над песней Фонемы в песне		1	Работа над изучаемой песней, устранение фонетических ошибок.	практикум	Текущий контроль
41.		Вокальные упражнения. Костно-абдоминальное дыхание.		1	Выполнение упражнений по системе Е.Ю.Белобровой	практикум	Текущий контроль
42.		Вокальные упражнения. Активизация губ.		1	Выполнение Упражнение для губ «Мартышка»	Игровое занятие	Текущий контроль
43.		Концертная деятельность . Концерт День защитника Отечества		1	Показ сценического номера.	Концерт	наблюдение
44.		Работа над песней Отработка сложных мест		1	Работа над трудными местами в песне.	практикум	Текущий контроль
45.		Вокальные упражнения Освобождение челюсти.		1	Выполнение упражнения на снятия зажимов нижней челюсти.	игровое занятие	Текущий контроль
46.		Вокальные упражнения. Упражнение «Аи-яи».		1	Упражнение на освобождение челюсти.	игровое занятие	Текущий контроль
47.		Концертная деятельность. День 8 Марта		1	Показ сценического номера.	Концерт	наблюдение
48.		Работа над песней Пение акапелла		1	Отработка а капелльного пения.	практикум	Текущий контроль

49.		Работа над песней Фонограмма -		1	Пение с минусовой фонограммой-	практикум	Текущий контроль
50.		Музыкально-ритмическая деятельность. Сценическая хореография		1	Работа над хореографией песни.	практикум	Текущий контроль
51.		Вокальные упражнения. Подача звука.		1	Выполнение упражнений на активную подачу голоса.	игровое занятие	Текущий контроль
52.		Вокальные упражнения Головной резонатор	1		Объяснение и постановка задачи на концентрацию звука	беседа	Контрольный опрос
53.		Вокальные упражнения. Трель губами		1	Активизация губных мышц	практикум	Текущий контроль
54.		Вокальные упражнения. Артикуляция скороговорок		1	Выполнение упражнений	практикум	Текущий контроль
55.		Вокальные упражнения Артикуляция скороговорок Отработка.		1	Отработка артикуляции	практикум	Текущий контроль
56.		Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Отработка.		1	Выполнение артикуляционной гимнастики.	практикум	Текущий контроль
57.		Вокальные упражнения для языка.		1	Упражнение на осознание работы мышц языка	игровое занятие	Текущий контроль
58.		Вокальные упражнения Согласные в пении	1		Объяснение правила	лекция	Контрольный опрос
59.		Вокальные упражнения Голосовая атака.	1		Объяснение темы голосовых атак	беседа	Текущий опрос
60.		Работа над песней. Микрофон		1	Работа с микрофоном на сцене.	практикум	Текущий контроль
61.		Музыкально-ритмическая деятельность Хореография песни		1	Подготовка к концертному выступлению.	практикум	Текущий контроль

62.		Работа над песней Сценический образ.		1	Работа над песней. Образное исполнение.	практикум	Текущий контроль
63.		Вокальные упражнения. Переходные звуки.	1		Объяснение темы «переходные звуки» и упражнений для их сглаживания	беседа	Контрольный опрос
64.		Концертная деятельность. День Победы		1	Показ сценического номера.	Концерт	наблюдение
65.		Вокальные упражнения. Расширение диапазона.		1	Выполнение упражнений на расширение диапазона	практикум	Текущий контроль
66.		Вокальные упражнения. Сила звука		1	Упражнения на развитие дыхания и силы звучания	практикум	Текущий контроль
67.		Работа над песней. Костюм.		1	Выбор сценического костюма	беседа	наблюдение
68.		Вокальные упражнения. Полётность звука		1	Выполнение упражнений на полётность звука.	практикум	Текущий контроль
69.		Музыкально-ритмическая деятельность. Отработка сцендвижений в песне		1	Работа над песней и её сценическим образом.	практикум	Текущий контроль
70.		Работа над песней. Генеральная репетиция		1	Подготовка к концертному выступлению.	практикум	Текущий контроль
71.		Концертная деятельность. Отчетный концерт		1	Показ сценического номера.	Концерт	Итоговый контроль наблюдение
72.		Итоговое занятие		1	Подведение итогов.	Итоговое мероприятие	Итоговый контроль диагностика
ИТОГО			17	55	ВСЕГО 72 часа		

*Диагностический опрос на усвоение теоретических
знаний*

(проводится в конце года)

1. Назовите правила гигиены голосового аппарата
2. Назовите основное различие мажора и минора
3. Что такое пауза и для чего она служит?
4. Что такое тембр?
5. Как сказывается настроение музыки на пластике движений?
6. Что такое грудной резонатор?
7. Что такое головной резонатор?
8. Назовите правила работы с песней
9. Что такое кантилена?
10. Что означает анализ песни?
11. Что такое артикуляция звуков?
12. Что такое легато и стакатто?
13. Назовите 3 вида голосовых атак
14. Расскажите правило исполнения шипящих согласных в пении
15. Что означает понятие «переходные звуки»

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ Учащегося
 творческого объединения по дополнительной
 общеобразовательной программе «Школа вокала»
 на _____ учебный год

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. 2. 3. 4. 5.
		Перечень выполненных заданий: 1. 2. 3. 4. 5.
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. 2. 3. 4.
		Перечень выполненных заданий: 1. 2. 3. 4.

	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных вне программного материала самостоятельно: 1. _____ 2. 3.
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. 2. 3. 4.
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. 2. 3. 4.
		Достижения: 1. 2. 3. 4.

Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной программе «Школа вокала»

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям эстрадным вокалом, эстрадной песне, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, песен, танцев, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к песенной культуре народов России, мировому вокальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на занятиях вокала, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы

организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

<i>сроки</i>	тематика	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
сентябрь	День открытых дверей	«Дом, в котором мы живем»	Фото и видеоотчёт
Сентябрь	Фестиваль «Черноморская палитра».	«Казачьего рода нет перевода».	Беседа Фотоотчет
октябрь	День Учителя	«Самый важный человек »	Видеопоздравление
ноябрь	День народного единства	«В единстве наша сила».	Беседа. Концерт. Фотоотчёт
ноябрь	День Матери	«Поделись теплом»	Концерт, Фотоотчет
Декабрь-январь	Рождество, Новый год	Тематические мероприятия, изучение традиций собственной семьи	Концерт, Фотоотчет, банк эссе об изучении традиций собственной семьи

февраль	День защитника Отечества	««Стоит на страже Родины солдат»»	Участие в мероприятии, фотоотчёт
март	День 8 Марта	«Самый лучший лень»	Участие в мероприятии, фотоотчёт
май	День Победы	Фестиваль «Как хорошо на свете без войны», Акции «Ветеран». Концертные выступления на мероприятиях	Фотоотчеты проведения акции, видеоотчёты

5. Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.

Перспективный план концертно-воспитательных мероприятий На 2023-2024 учебный год			
№	Название мероприятия	Место проведения	Месяц
1.	«Дом, в котором мы живем» -день открытых дверей	Ялтинская 16-а	Сентябрь
2.	Беседа с обучающимся и родителями «Организация учебного и свободного времени вокалиста»	Ялтинская 16-а	Сентябрь
3.	Беседа «Казачьего рода нет перевода». Фестиваль «Черноморская палитра».	ДТ «Луч»	Сентябрь
4.	Участие в конкурсах и фестивалях	Район, город, Краснодарский край	Октябрь - май
5.	Беседа. Концерт, посвященный дню пожилого человека	ТОС п. Хоста	Октябрь
6.	Беседа «В единстве наша сила». Концерт	Ялтинская 16-а	Ноябрь
7.	Мероприятия, посвященные Дню матери	Ялтинская 16-а	Ноябрь
8.	Участие в итоговом отчетном мероприятии СП	Ялтинская 16-а	Декабрь

	МСН первое полугодие 2022-2023 учебного года		
9.	Праздничные мероприятия, посвященные Новому году, Рождеству.	Ялтинская 16-а	Декабрь Январь
10.	Праздничное мероприятие ко Дню Защитника Отечества	Ялтинская 16-а	Февраль
11.	Беседа «Как рационально организовать своё время вокалисту для участия в школьных и классных мероприятиях»	Ялтинская 16-а	Февраль
12.	Праздничное мероприятие ко Дню восьмого марта	Ялтинская 16-а	Март
13.	Беседа «Победой Родины сильны». Участие в концертах, посвященному Дню Победы	Район, город	Май
14.	Участие в итоговом отчетном мероприятии СП МСН 2022-2023 учебного года	Ялтинская 16-а	Май
15.	Выпускной в творческих объединениях «Фортуна. Вокал», «Школа вокала.», «Вокал. Архитектура голоса.», «Форте.Вокал»	Ялтинская 16-а	Май

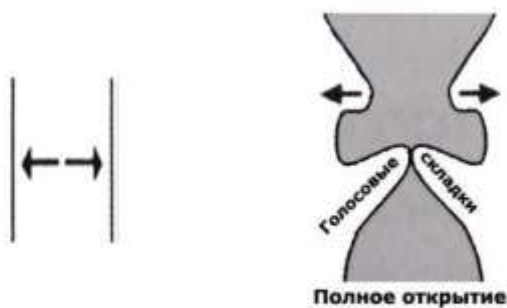
Методические пособия (схемы, рисунки)

1. Строение голосового аппарата



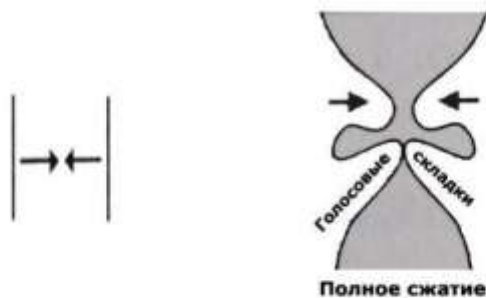
2. Три положения ФГС

3) Полное открытие ФГС.

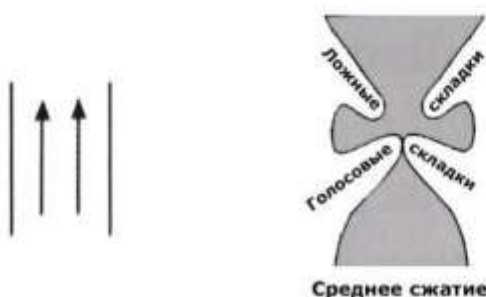


Вот, посмотрите на видео, что происходит с ГС (они на видео в центре и белого цвета), а также ФГС (на видео розового цвета и находятся сразу же за ГС) при пении в позиции плача (если вы прислушаетесь, то заметите плачущие интонации в голосе вокалиста), и при форсированном выдохе (примерно с 29 по 43 сек.)

1) Полное их закрытие или сжатие в результате сильного физического усилия.



2) Среднее сжатие ФГС, когда они тесно прилегают к ГС, такая позиция наблюдается при разговоре, при этом малейшее их движение от среднего к полному сжатию может повлиять как на воздушный поток, так и на вибрацию ГС. Вокалист, оратор или слушатель сразу же уловят в голосе замык или форсаж.



3. Согласные в пении



4. Пособие «Щитовидный хрящ»



5. Позиции мягкого нёба

Мягкое нёбо может принимать 3 позиции:

низкую, когда мягкое нёбо опущено и касается спинки языка (или его верхней поверхности). Нёбно-глоточный сфинктер полностью открыт, резонанс носовой. Смотрите на область, на которую указывает стрелочка.



среднюю, когда мягкое нёбо отстает от спинки языка, но не достаточно для того, чтобы закрыть нёбно-глоточный сфинктер, резонанс назализированный (то есть смешанный).



высокую, когда мягкое нёбо полностью поднято и в контакте со стенками носоглотки. Нёбно-глоточный сфинктер полностью закрыт. Резонанс в ротовой области.

