

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 9 от «27» июня 2023г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 365 от «27» июня 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Фортуна. Вокал»

Уровень: углубленный

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (216 часов)

Возрастная категория: от 8 до 16 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 56554

Составитель:
Харченко Нина Петровна
(Ф.И.О. преподавателя)
педагог дополнительного
образования ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Фортуна. Вокал» реализуется в рамках **художественной направленности**, так как направлена на развитие эстетической культуры, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения импровизации учащихся. При традиционности направления деятельности могут использоваться оригинальные приемы, методы, педагогические технологии или нестандартные формы (чередование форм) организации образовательной деятельности (контактная, бесконтактная), (электронное обучение с применением дистанционных технологий).

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию

дополнительных общеобразовательных программ.

Актуальность изучаемой деятельности:

Занятие эстрадным вокалом в коллективе - одна из самых эффективных форм развития детей и подростков. Учащиеся ищут своё место в жизни, познавая себя через различные виды деятельности. Увлёкшись вокалом, они стараются не останавливаться на ранее достигнутом, а овладеть этим видом искусства более глубоко. Это может позволить некоторым из учащихся использовать полученные знания и навыки в дальнейшей жизни, в том числе и в профессиональной сфере. Занимаясь в группе, чувствуя поддержку товарищей, учащиеся чувствуют себя более уверенно и комфортно. Атмосфера созидания и сотворчества представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Всё это позволяет говорить об актуальности групповых занятий эстрадным вокалом. Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

Отличительная особенность и новизна программы

Программа «Фортуна. Вокал» является логическим продолжением программы «Фортуна плюс» базового уровня и предполагает более глубокое обучение современному эстраднему вокалу в соответствии с новейшими научно-медицинскими исследованиями в области фониатрии. Программа базируется на прогрессивном методе воспитания голоса EVT с помощью точно выверенной системы упражнений. Метод EVT широко используется известными современными западными вокалистами и прогрессивными отечественными вокалистами и педагогами.

Отличительная особенность программы в том, что программа «Фортуна. Вокал» рассчитана на групповое обучение через индивидуальный подход к каждому учащемуся в соответствии с его личным развитием и предпочтениями. Ввиду того, что в процессе обучения по данной программе учащиеся получают навыки владения голосовыми структурами, вариативность их использования позволяет учащимся уйти от стереотипов и клише, мыслить нестандартно и искать новые решения. Также отличительной особенностью программы является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Новизна заключается в том, что на базе нашего центра в данной программе применяется прогрессивный метод обучению вокалу EVT.

Педагогическая целесообразность программы

Данная программа опирается на тенденции развития современных учащихся, способствует созданию «ситуации успеха» и осуществлению педагогической поддержки каждого учащегося. В процессе освоения программы учащиеся не только получают необходимые знания, умения, навыки, но и развивают такие качества личности, как инициативность, способность творчески

мыслить, преодолевать психологические комплексы благодаря концертной практике и повышению самооценки. Формирование ключевых компетенций, а именно коммуникативной, деятельностной, информационной, социальной, креативной, способствует готовности учащихся к эффективной и продуктивной деятельности. Сочетание системно-деятельностного подхода и современных педагогических технологий, которые способствуют формированию у учащихся ключевых компетенций, является педагогически целесообразным.

Программа предусматривает возможность синхронного и асинхронного дистанционного обучения. Учитывая обстоятельства, возможно чередование on-line/off-line. Для учащихся, не имеющих технических средств и возможности синхронного обучения, предусматривается на период «повышенной готовности» задания в виде текстовых или аудио(видео)-файлов. Мониторинг освоения учебного курса такими учащимися осуществляется либо после выхода с дистанционного обучения, либо обменом видеофайлами, текстовыми файлами и комментариями о выполненном задании.

Адресат программы «Фортуна. Вокал» - дети от 8 до 16 лет. В коллектив набираются дети, прошедшие базовый курс методом диагностики, а также те, кто показал достаточный уровень вокальных способностей согласно диагностическим критериям. Исходя из того, что коллектив много выступает, в него принимаются дети разного возраста, но с определёнными вокальными и сценическими навыками. Разновозрастность учащихся позволяет применить в обучении метод наставничества и преемственности. После обучения по данной программе учащиеся могут самостоятельно выступать на различных концертных площадках или продолжить своё образование по данному виду деятельности в профессиональном учебном заведении.

В объединении могут заниматься учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор проектов в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. В программе предусмотрена возможность обучения и одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по **индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ)**. ИОМ разрабатывается в начале учебного года, после диагностики обучающегося, где учитываются его пожелания, интересы, склонности к тому или иному виду филологической деятельности. (Приложение 2)

Учащиеся, мотивированные на результаты, имеющие потребность в дополнительных занятиях и целенаправленной подготовке в избранном виде творчества могут параллельно проходить обучение по программам «Школа голоса», «Вокальное искусство», «Гармония». В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться по данному направлению, учащийся может продолжить свое обучение по программе углубленного уровня «Архитектура голоса. Соло».

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Программа углубленного уровня рассчитана на 1 год обучения. Общий объем программы составляет 216 часа.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Режим занятий во время дистанционного обучения:

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

Формы обучения. Форма обучения по программе «Фортуна. Вокал» - очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий). Форма организации деятельности – групповая.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма организации деятельности групповая, но также делается упор на работу малыми группами: создаются временные ансамбли, дуэты, трио. Кроме того, учащиеся группы могут выступать сольно на концертах, фестивалях, конкурсах. Виды занятий – лекции, беседы, тематические занятия, практические занятия, концерты, участие в мероприятиях и творческих отчётах.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи самостоятельно или с помощью родителей. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 4)

Цели программы:

- путем погружения в предметную сферу создать активную мотивирующую образовательную среду для поддержания интереса учащегося к совершенствованию навыками эстрадного вокала;
- формирование учащегося как инициативной творческой личности путём погружения в мир эстрадного вокального искусства и посредством успешного участия в мероприятиях, конкурсах, концертах.

Задачи программы:

Предметные

- дальнейшее развитие природных вокальных данных учащихся;
- овладение более сложными навыками техники современного вокального исполнительства;
- создание предпосылок для совершенствования навыков художественной выразительности исполнения, работы над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения
- создание предпосылок для совершенствования навыков сценического мастерства.
- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;

Метапредметные

- формирование художественного вкуса на лучших образцах современной отечественной и зарубежной эстрадной музыки;
- развитие потребности к получению новых знаний в областях, смежных с эстрадным вокальным искусством;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование потребности вести активную творческую деятельность, принимать участие в концертах и мероприятиях.
- Развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.

Личностные

- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- сформировать навыки организации работы на занятиях и вне занятий;

- формировать потребность мыслить нестандартно и искать новые решения;
- создать условия для воспитания трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- создать условия для усвоения нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- создание условий для умения работать в коллективе;
- создать для воспитания культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.
- познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Текущий контроль / тест
2.	Профессии будущего	2	2	-	Текущий контроль
3.	Современная эстрадная песня	4	4	-	Текущий контроль / контрольный опрос
4.	Архитектура вокального голоса	136	20	116	Текущий контроль / Контрольный опрос, диагностика
5.	Работа над песней	30	4	26	Текущий контроль
6.	Сценическое мастерство	12	2	10	Текущий контроль / наблюдение
7.	Музыкальные термины и понятия	14	10	4	Текущий контроль / Контрольный опрос
8.	Концертная деятельность	14	-	14	Текущий контроль / Контрольное наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль / Контрольный опрос, диагностика
	Итого часов	216	44	172	

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Тема: Вводное занятие (2 ч.)

Теория (2 ч.)

Правила техники безопасности. Задачи курса

2. Тема: Профессии будущего (2 ч.)

Теория (2 ч.)

Беседа-путешествие по атласу новых профессий в таких направлениях как «культура и искусство», «медиа и развлечения». Построение образовательной вертикали. Навигатор по рынку труда будущего.

3. Тема: Современная эстрадная песня (4 ч.)

Теория (4 ч.)

Беседы о современных тенденциях развития эстрадной песни

4. Тема: Архитектура вокального голоса (136 ч.)

Теория (20 ч..)

Гигиена голосового аппарата. Структуры голосового аппарата. Положение гортани и характер звука. Виды смыкания голосовых связок. Виды придыхательной атаки. Типы состояния массы голосовых связок. Вокальность Сру. Вокальный приём Run

Практика (116 ч.)

Углубленная работа над навыком управления структурами голосового аппарата: тренинги на подвижность гортани, тренинги смены массы голосовых связок, тренинги на различное смыкание голосовых связок, упражнения на выработку техники пения Сру, Упражнения на отработку Run. Контрольные тренинги.

5. Тема: Работа над песней (30 ч.)

Теория (4 ч.)

Подбор репертуара для выступления. Строение песни.

Практика (26 ч.)

Прослушивание плюсовой фонограммы. Анализ. Работа с текстом. Разучивание мелодии. Отработка сложных мест. Фонемы в песне. Пение с минусовой фонограммой. Работа с микрофонами. Сценический образ песни. Отработка песни. Репетиция на сцене.

6. Тема: Сценическое мастерство (12 часов)

Теория (2 ч.)

Контакт со зрителем.

Практика (10 часов)

Эмоциональные составляющие. Мимические упражнения. Упражнения на естественность жеста. Упражнения на пластику движений. Упражнения на создание сценического образа.

7. Тема: Музыкальные термины и понятия (14 ч.)

Теория (10 ч.)

Трезвучия мажора и минора. Хроматизм. Интервалы. Канон.

Практика (4 ч.)

Многоголосие: Построение мажорных и минорных трезвучий. Пение кононом.

8. Тема: Концертная деятельность (14 часов)

Практика (10 часов)

Участие в концертах и фестивалях.

9. Тема: Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2 часа)

Подведение итогов. Показательные выступления.

Планируемые результаты:

Программа считается успешно выполненной, если к концу обучения учащиеся показывают следующие результаты:

Предметные

- дальнейшее развитие природных вокальных данных учащихся;
- имеют стойкие навыки управления голосовыми структурами;
- имеют навыки художественной выразительности исполнения, работы над словом, раскрытием художественного содержания песни.
- созданы предпосылки для совершенствования навыков сценического мастерства.
- овладение техническими средствами обучения и программами.

Метапредметные

- сформирован художественный вкус на лучших образцах современной отечественной и зарубежной эстрадной музыки;
 - развита потребность к получению новых знаний в областях, смежных с эстрадным вокальным искусством
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;

-сформирована потребность вести активную творческую деятельность, принимать участие в концертах и мероприятиях.

- Развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и т.д.

Личностные

-сформированы навыки организации работы на занятиях и вне занятий;

- -сформирована потребность мыслить нестандартно и искать новые решения

- -созданы условия для воспитания трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;

- -созданы условия для усвоения нравственных гуманистических норм жизни и поведения;

- созданы условия для умения работать в коллективе;

- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;

- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

— знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий;

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.

- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и т.д.

- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;

- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной программы «Фортуна. Вокал» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (показательных выступлений, участие в концертах).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Уставом

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

Календарный учебный график (КУГ)(Приложение 1)

Условия реализации программы

Для получения наилучшего образовательного результата необходимы следующие условия:

- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано или синтезатор), музыкальным центром; компьютером;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием – микрофоны, микшерный пульт, радиотехническая аппаратура;
- студия звукозаписи;
- музыкально – дидактический материал;
- нотная библиотека;
- фонотека;
- учебные пособия, электронные учебники, инструментальные фонограммы.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий необходимы:

- Наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет;
- Установленной бесплатной программы для занятий и участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Яндекс Телемост, Сферум, Телеграмм.)

2.4. Формы и виды аттестации

Текущий контроль – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие разнообразные формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;

- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль – проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль – подведение итогов обучения за полугодие, год.

- исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии);

- участие в итоговом отчетном концерте.

Диагностика вокальных и музыкально-ритмических способностей детей - проходит в начале учебного года и в конце учебного года.

В период дистанционного обучения формой аттестации/контроля считать выполнение контрольных заданий, тестов (исполнение песни, её фрагментов, вокальных упражнений, тестов на знание теории, присланных в виде аудио-видео файла или продемонстрированных online)

Оценочные материалы

Рекомендации по применению критериев оценки знаний, умений и навыков при диагностике уровня развития учащихся т.о. «Фортуна. Вокал»

Методика обучения по программе «Фортуна. Вокал» строится на принципах систематичности и последовательности. В связи с этим, разработка листов контроля, при отслеживании динамики развития учащихся, ведется по аналогичным принципам. Большую роль при проведении диагностики усвояемости изучаемых тем программы, играет принцип преемственности. В процессе усвоения знаний, учащийся каждый раз поднимается на новый уровень, новую ступень знаний, опираясь на уже известный ему материал.

Для того, чтобы иметь представление о том, каким образом разрабатывались критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся, необходимо отследить последовательность приоритетов, в которой проводится диагностика усвояемости каждой дисциплины.

Без знаний основ вокального искусства невозможен эффективный учебный процесс, поэтому при разработке усвояемости учебного материала программы введены критерии диагностики, учитывающие знания и умения учащихся, таких как дыхание, качество звукоизвлечения, уровень музыкального слуха, дикции, владения диапазоном.

Также подлежит оценке уровень овладения теоретическими знаниями, степенью знаний основ сценического движения и владения навыками выступления на публике.

Так как предмет изучения вокальному искусству тесно связан с концертными выступлениями, в критерии оценок были введены умения владения основами артистизма: эмоционально-художественная настроенность на выразительность исполнения, творческое воображение. Разрабатывая критерии диагностики развития, учитывался уровень творческой активности обучаемых, их эмоционально-художественная направленность, *организационно-волевые и ориентационные качества*, а также степень активности учащихс объединения участия в различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

На период режима «повышенной готовности» результат освоения программного материала фиксируется в форме мониторинга

Обозначение диагностики в баллах:

5 –высокий результат

4 – средний результат

3 – низкий результат

Диагностика по критериям *«Владение навыками сценического движения»*, *«Умение слаженно работать в коллективе»* и *«Овладение навыками участия в мероприятиях, конкурсах»* проводится методом наблюдения и бесед с учащимися объединения.

Диагностика по критерию *«Усвоение теоретических знаний»* проводится в форме бесед и проверочных опросов. В конце года проводится диагностическое тестирование (Приложение 3)

Диагностические задания для определения эффективности и результативности обучения детей:

Критерий «Вокальные навыки»

Первичная диагностика – Спеть любую песню (куплет и припев), повторить за педагогом попевку, повторить за педагогом ритмический рисунок

Диагностика в конце 1 полугодия учебного года – спеть упражнения, выученные к концу 1 полугодия

Диагностика на конец года – спеть любую песню, выученную в течение учебного года.

Параметры диагностики критерия «Вокальные навыки»

Баллы	Музыкальный слух	Качество звукообразования, тембр	Диапазон	Дикция	Дыхание
3	Нечистое интонирование по всему диапазону, неверное воспроизведение ритмического	неумение пользоваться видами атак, красота тембральной	диапазон учащегося ограничен пределами	нечеткое воспроизведение текста, пестрота звуков	дыхание неровное, неумение использовать смешанное дыхание

	рисунка произведения	окраски голоса не выражена	и примарной зоны		младшем возрасте и косто-абдоминальное – в старшем возрасте
4	неустойчивое интонирование на примарных звуках, но правильное, без ошибок воспроизведение ритмического рисунка музыкального произведения	неустойчивое умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса проявляется эпизодически	диапазон учащегося ограничен для исполнения широких песен	недостаточно четкое воспроизведение текста	неустойчивое управление дыханием при пении, дыхание шумное, вдох перегруженный, выдох ускоренный
5	чистое интонирование по всему диапазону, правильное, без ошибок воспроизведение ритмического рисунка музыкального произведения согласно возрастным и физиологическим особенностям учеников	умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса ярко выражена	учащийся обладает широким диапазоном в соответствии со своими возрастными особенностями	чёткая, ясная дикция, правильная артикуляция. Активные, твёрдые согласные, гласные округлые, но не расплывчатые	умение брать спокойное, тихое дыхание

Параметры диагностики достижений и развития качеств воспитанников в творческом объединении по критериям

По бальной системе – 3, 4,5 оцениваются:

- **Творческая активность**
- **Эмоционально-художественная настроенность**
- **Организационно-волевые качества**- терпение (способность переносить нагрузки в течение определенного времени), воля (способность активно побуждать себя к практическим действиям), самоконтроль (умение контролировать свои поступки)

• **Ориентационные качества** – самооценка, (способность оценивать себя адекватно реальным достижениям), интерес к занятиям в объединении (осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы)

Показатели достижений оцениваются следующим образом:

1. Участие в мероприятиях и конкурсах- 5 баллов.

2. Наличие наград (грамот, благодарностей, дипломов) за победу в конкурсах.

Баллы распределяются следующим образом:

• На муниципальном и районном уровне: дипломант- 1 балл, лауреат III, II степени – 2 балла, лауреат I степени, гран-при – 3 балла.

• На городском и региональном уровне - дипломант- 2 балла, лауреат III, II степени – 3 балла, лауреат I степени, гран-при – 4 балла.

• На краевом, всероссийском и международном уровне - дипломант- 3 балла, лауреат III, II степени – 4 балла, лауреат I степени, гран-при – 5 баллов.

Максимальное количество баллов в показателях достижений (участие +диплом) определяется по наиболее высокому достижению воспитанника на каждом из уровней:

• На муниципальном и районном уровне – 8 баллов

• На городском и региональном уровне – 9 баллов

• На краевом, всероссийском и международном уровне – 10 баллов

Диагностическая карта

учета достижений и развития качеств учащихся объединения

«Фортуна. Вокал» углубленный уровень

Педагог дополнительного образования Харченко Н.П.

Полугодие

№ п\п	Фамилия, имя учащегося	Год обучения	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Показатели достижений на уровне					Итого: (по каждому учащемуся)
							творческого объединения	ЦДО «Хоста» г. Сочи	района	города, региона	краевом, всероссийском, международном	
1.												
2.												
	Общий балл											

КАРТА КОНТРОЛЯ

Уровень освоения учащимися образовательной программы

«Фортуна. Вокал»

Уровень углубленный

Начальная (промежуточная) диагностика: _____ уч. г.
(_____ месяц)

Цель: определение уровня творческого развития учащихся

№ п/п	ФИ учащегося	Критерии								Итог о по кажд ому обуча юще муся	
		Вокальные навыки				Музыка льный слух (чистота интонирования, умение верного воспроизведения ритмического рисунка)	Владение навыками тембрового звукооб разования	Владение навыками четкой дикции	Владение уровнем голоса во го диапоз она		Владение навыком костоно - абдом инального дыхан ия
		Музыка льный слух (чистота интонирования, умение верного воспроизведения ритмического рисунка)	Владение навыками тембрового звукооб разования	Владение навыками четкой дикции	Владение уровнем голоса во го диапоз она						
1.											
Общий балл											

2.5. Методическое обеспечение программы

Пути, средства и методы достижения цели.

Основные методы, применяемые для реализации программы:

- словесный
- наглядный
- практический

Успешной реализации поставленных целей и задач можно добиться, исходя из следующих принципов:

1. От простого к сложному
2. Дифференцированность и вариативность. (Групповая форма занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом дает педагогу возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных возможностей учеников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания.

Однако, это не исключает создания временных малых групп, дуэтов, трио, а также участия учащегося в сольно во время праздничных мероприятий.)

3. Единство художественного и технического развития вокальных навыков учащегося.

4. Индивидуальный подход к обучению (подбор репертуара, гибкость в подборе тональностей, интенсивность занятия с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей учащегося). Этот принцип особо важен, так как эстрадный вокал отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

5. Демократический стиль общения. (Отношения педагога с учащимися строятся на взаимоуважении и взаимопонимании; в доверительной форме проводятся беседы на волнующие учащихся личные темы.)

В качестве главных методологических подходов программы избраны:

1. Стилевой подход - нацелен на постепенное формирование у учеников осознанного стилового восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. Творческий подход - важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена учеников проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. Системный подход - направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. Метод импровизации и сценического мастерства - один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся, являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности:

- видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);
- видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Яндекс Телемост, Сферум и др.);
- онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);
- чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Сферум, ВКонтакте, Телеграмм.);
- видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара;
- дистанционные конкурсы, фестивали
- мастер-классы;
- веб – занятия
- электронные экскурсии
- телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Данный вид образовательной деятельности должен быть организован в присутствии и при помощи родителя, законного представителя.

Примерный план работы на 1 занятие:

- Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.
- Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, RuTube и пр.
- Консультирование учащихся по мере необходимости.
- Анализ полученных от учащегося решений.
- Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия.

Методические рекомендации обучения эстраднему пению

Петь хочет практически каждый ребёнок за очень большим исключением. А для того, чтобы дети захотели петь, нужно педагогу показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определённой трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

Одной из главных задач преподавателя является – выявить в каждом ученике самые лучшие его физические и человеческие качества. В контакте с ним с первых минут общения необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка, воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца.

Чтобы обучить детей эстраднему пению, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного материала, обязательно систематическое вокальное воспитание.

Вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь, во время распевания, оно помогает быстрой слуховой организации учащегося, сосредоточению внимания, «разогревает» голосовой аппарат. Основным материалом для этого – специальные упражнения, распевки. Так же могут применяться фрагменты музыкальных произведений (вокализов, песен).

Навыки пения прививаются детям постепенно, от простого к сложному. Разучивание песен и упражнений должны происходить с голоса руководителя. В этом случае внимание детей активизируется, они привыкают контролировать звучание собственного голоса, развивают свободу вокального интонирования. Занимаясь с учащимися, необходимо работать над отдельными певческими навыками – дыханием, звуковедением, дикцией, техникой вокальной речи и т.д.

Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное. Даже после освоения на первом этапе верных принципов дыхания преподаватель должен постоянно следить за постановкой корпуса, свободными, опущенными плечами, движением диафрагмы до тех пор, пока верное дыхание не войдет в привычку.

Следующая задача педагога — постановка правильного звукоизвлечения. Главная проблема здесь обычно — убедить ребенка «открыть рот». Распространен зажим мышц нижней челюсти, имеющий, в основном, психологическую природу. Собственный пример педагога, работа с зеркалом, постановка рта для единообразного звучания гласных, короткое и активное произнесение согласных, близкое положение сонорных согласных, ощущение свободной гортани. Только после постановки всех звуков можно перейти к усвоению особенностей эстрадной манеры звучания.

Ученик должен ощущать себя вполне самостоятельным певцом, с собственной манерой исполнения, своим вкусом и пристрастиями и пониманием, что многому еще предстоит научиться. Критерием успешного обучения здесь будет пение без дефектов, физиологически приятное ученику и эстетически приятное слушателю.

Значительное внимание стоит обратить на работу над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной и твёрдой. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения.

Овладев навыками, певец получает характерные черты звучания современного эстрадного голоса: близость речевой фонетике, лёгкость и полётность звучания.

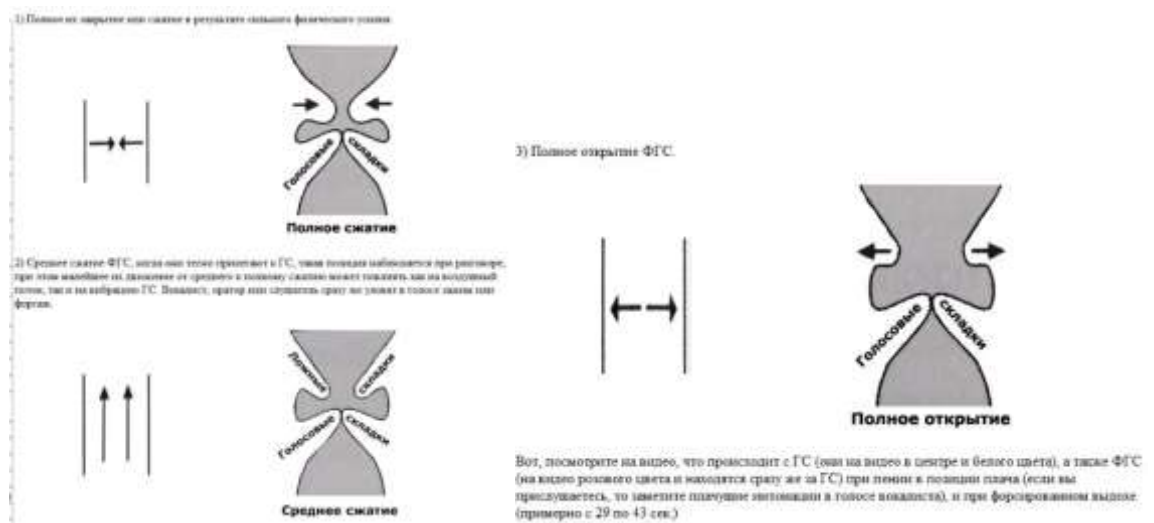
Эстрадный певец непременно имеет дело с звуковоспроизводящей аппаратурой. Поэтому учащегося надо научить правилам пользования микрофоном, свободе его использования на сцене, умению правильно оценивать звучание собственного голоса в акустике.

Конечно же, на современном этапе эстрадное исполнение песни предполагает её сценическое воплощение. Певец на сцене не просто певец, но актёр, стремящийся донести до зрителя мысли, чувства и настроение песни. Поэтому необходимо работать с учащимся над музыкально-сценическим образом исполняемой песни. В этом помогут занятия по сценическому движению, актёрскому мастерству, хореографии.

Необходимо сосредоточить внимание педагога и учащегося на выработке собственной, неповторимой манеры исполнения. Свойственное детям подражание необходимо мягко корректировать с целью выявления индивидуального тембра и манеры пения. Задача педагога здесь — обозначить и объяснить отличия и поощрять каждое проявление неповторимой индивидуальности.

Следует постепенно переносить акцент обучения с овладения техническими приемами на творческое художественное восприятие учеником каждого музыкального произведения. Активизируйте работу над словом, выявлением стилистических особенностей, «изюминок» произведения. На заключительном этапе обучения ученик должен владеть беглой дикцией, четкой артикуляцией и основами сценической речи. Следует стремиться к приобретению учащимися так называемого динамического стереотипа, состояния, когда основные вокально-технические и исполнительские навыки доведены до автоматизма. Только в этом состоянии возможна плодотворная работа над свободой ученика на сцене и воплощением художественного замысла номера. Задача педагога в конечном итоге — не количество поющих нот, а формирование творческой, думающей личности, которая впоследствии способна самостоятельно решать исполнительские задачи.

Пособие «Три положения ФГС»



Ученику необходимо рассказать, что наш голосовой аппарат устроен так, что его части чутко реагируют на эмоциональную составляющую человека. И здесь немалую роль играют фальшивые голосовые складки (ФГС), которые располагаются несколько выше истинных голосовых складок (ГС). Роль – ФГС – быть охранниками голоса.

Обычно ФГС находятся в нейтральном (среднесжатом) положении (см. рисунок 2), но, когда человеку страшно, они сжимаются, тесно прилегая к ГС, заставляя замолчать (см. рисунок 1). Точно так могут начинать себя вести ФГС, когда вокалист пытается петь или кричать, используя излишне сильный поток выдыхаемого воздуха, пытаться исполнить неудобные или высокие звуки, не владея верной методикой их исполнения. В этом случае возникает зажим или форсаж звука, что негативно влияет на качество звука, а порой приводит к вокальной травме.

Для того, чтобы свободно петь, необходимо научиться держать ФГС в полностью открытом положении (см. рисунок 3). Чтобы ощутить это положение, можно прибегнуть к позиции плача или смеха. Для отработки владения положениями ФГС рекомендуется следовать методике, описанной в учебнике И. Рамзиной и А. Васильева «Вокальная механика ч.2 Органы вокального тракта и управление ими»

Пособие «Позиции мягкого нёба»

Мягкое нёбо может принимать 3 позиции:

низкую, когда мягкое нёбо опущено и касается спинки языка (или его верхней поверхности). Нёбно-глоточный сфинктер полностью открыт, резонанс носовой. Смотрите на область, на которую указывает стрелочка.



среднюю, когда мягкое нёбо отстает от спинки языка, но не достаточно для того, чтобы закрыть нёбно-глоточный сфинктер, резонанс назализированный (то есть смешанный).



высокую, когда мягкое нёбо полностью поднято и в контакте со стенками носоглотки. Нёбно-глоточный сфинктер полностью закрыт. Резонанс в ротовой области.



После нахождения мягкого нёба учащемуся нужно объяснить, что от положения мягкого нёба зависит тембр звука, его качество звучания. Ученику объясняют, что нёбо может принимать три позиции: низкую, когда мягкое нёбо опущено и касается спинки языка. Предлагается посмотреть на картинку и попробовать самому опустить нёбо в данную позицию, пропеть любой звук. Соответственно изучаются средняя и высокая позиции. Для отработки свободного владения этой голосовой структурой следует следовать методике, описанной в учебнике И. Рамзиной и А. Васильева «Вокальная механика ч.2 Органы вокального тракта и управление ими»

Пособие «**Согласные в пении**»

Начинающие вокалисты, исполняя песни, зачастую делают дикционные и артикуляционные ошибки. Данное пособие помогает учащимся ориентироваться в правильности произношения согласных звуков в пении. В таблице удобно разделены на блоки сонорные, шумовые звонкие, свистяще-шипящие и глухие шумовые согласные. Кроме того, систематизированы цветом звуки переднего, среднего и заднего уклада, что безусловно помогает учащимся запоминанию правил произношения согласных.



Пособие «Щитовидный хрящ»



Учащемуся предлагается определить местонахождение щитовидного хряща. Для этого необходимо положить пальцы ладони на середину горла и произнести несколько слов. Там, где будет ощущаться под пальцами наиболее сильная вибрация, и есть щитовидный хрящ. Он может также тактильно и визуально определяться как выдающийся несколько вперёд бугорок. Его ещё часто называют «Кадык» или «Адамово яблоко». Щитовидный хрящ имеет особенность: он может наклоняться в той или иной степени либо стоять ровно.

Ввиду того, что к щитовидному хрящу прикрепляются связки, звук во время фонации может качественно изменяться. В положении «ровно» звук будет прямой, без вибрации. Степень наклона щитовидного хряща влияет на скорость вибрации издаваемого звука. Для отработки навыка управляемого движения щитовидного хряща, необходимо выполнять упражнения, описанные в учебнике И. Рамзиной и А. Васильева «Вокальная механика ч.2 Органы вокального тракта и управление ими».

2.6. Список используемой литературы

Для педагога:

1. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства.- М.:Изд. «Феникс», 2006
2. Мир вокального искусства. Сост. Г.а. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009
3. Учите детей петь. Сост. Т.Орлова, С.Бекина, -М: Просвещение, 1988
4. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых, 1999
5. Иванников В.Ф. Методика поточного пения.-М.:2005
6. Кристин Линклэйтер Освобождение голоса
7. Охомуш Т.В. Чистый голос (Методика обучения эстраднему вокалу)
8. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. - М.: Изд. «Музыка» 2001
9. Рамзина И., А. Васильев «Вокальная механика ч.1 Дыхание и поддержка вокального дыхания» (электронный учебник)
10. Рамзина И., А. Васильев «Вокальная механика ч.2 Органы вокального тракта и управление ими» (электронный учебник)
11. Егорычева М.Упражнения для развития вокальной техники
12. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала. - Тюмень, 2008

Для учащихся:

1. Грив Б.Т. Когда тебе грустно... Как поднять настроение. – М.: ООО «Издательство «Добрая книга», 2003.
2. Свияш А.Г. 90 шагов к счастливой жизни. От Золушки до принцессы. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007.
3. Григорий Абрамян Кто взял фальшивую ноту, - М: Детская литература, 1971
4. Д. Хоуп Когда можно аплодировать, - АСТ, Астрель, ВКТ, 2010

Для родителей (законных представителей) учащихся:

1. Юрченко О. Не хочу и не буду! Как бороться с детской ленью? – СПб.: Речь. - М.: Сфера, 2011.
2. Ю. Б. Гиппенрейтер Общаться с ребенком. Как?:ЧеРо, Сфера; Москва; 2003
3. Ледлофф Ж. ЛКак вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности — Мю: Генезис, 2003

4. Н.Л. Меньшикова Зелёная аптека детям, - Челябинск: Лилия, 1993

2.6.1 Интернет-ресурсы для организации online обучения

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

Используемые Интернет –ресурсы

Для педагога:

1. Обучение вокалу. Уроки вокала. Как научиться петь? электронный ресурс / режим доступа <https://vocalmechanika.ru>
2. RuTube
3. <http://s-f-k.forum2x2.ru>
4. Методический центр электронный ресурс / режим доступа <http://numi.ru/index.php>
5. Вокальная механика электронный ресурс / режим доступа <https://vk.com/vocalmechanika>
6. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

Для детей:

1. RuTube
2. <https://vk.com>
3. Минусовки песен – в любой тональности электронный ресурс / режим доступа <https://x-minus.ru>

Для родителей:

1. Школа осознанного родительства Большая медведица - электронный ресурс / режим доступа <https://vk.com/bmshkola>

**Календарно-учебный график (тематический)
педагога дополнительного образования Харченко Н.П.
на 2023-2024 учебный год**

к дополнительной общеобразовательной программе «**Фортуна. Вокал**» углубленный уровень

место проведения занятий: ЦДО «Хоста», ул. Ялтинская 16-а, каб. 22, актовый зал

время проведения занятий:

№ п/п	Дата	Тема	Кол - во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
1.		Правила ТБ и задачи курса обучения.	2		Знакомство с правилами ТБ. Построение образовательной вертикали.	беседа	Тест. Текущий контроль
2.		Профессии будущего	2		Навигатор по рынку труда будущего.	беседа	текущий контроль
3.		Современная эстрадная песня	2		Беседа о современной песне	беседа	Контрольный опрос
4.		Современная эстрадная песня. Тенденции	2		Беседа о тенденциях развития современной эстрадной песне	рассуждение	наблюдение
5.		Архитектура вокального голоса (АВГ).	2		Беседа о вокальном голосе	беседа	Контрольный опрос
6.		АВГ . Гигиена голосового аппарата	2		Беседа о гигиене голосового аппарата	беседа	Контрольный опрос
7.		АВГ. Структуры голосового аппарата.	2		Знакомство со структурами голосового аппарата	лекция	Контрольный опрос
8.		АВГ. Положение гортани	2		Рассказ о подвижности гортани	рассказ	Наблюдение
9.		АВГ. Положение гортани и характер звука	2		Рассуждение о влиянии положение гортани на характер звука	рассуждени е	текущий контроль

10.		АВГ. Высокое положение гортани.		2	Определение высокого положения гортани.	рассказ	текущий контроль
11.		АВГ. Высокое положение гортани. Упражнения		2	Упражнения на отработку высокого положения гортани.	тренинг	текущий контроль
12.		АВГ. Высокое положение гортани. Тренинг		2	Тренинг высокого положения гортани.	тренинг	текущий контроль
13.		АВГ. Высокое положение гортани. Проверка навыка		2	Выполнение упражнений	тренинг	текущий контроль
14.		АВГ. Нейтральное положение гортани		2	Определение нейтрального положения гортани.	Беседа	текущий контроль
15.		АВГ. Нейтральное положение гортани. Упражнения		2	Выполнение упражнений	тренинг	текущий контроль
16.		АВГ. Нейтральное положение гортани. Тренинг		2	Тренинг нейтрального положения гортани.	беседа	текущий контроль
17.		АВГ. Нейтральное положение гортани. Проверка навыка		2	Выполнение упражнений	тренинг	текущий контроль
18.		АВГ. Заниженное положение гортани		2	Определение заниженного положения гортани.	Беседа	текущий контроль
19.		АВГ. Заниженное положение гортани. Упражнения		2	Выполнение упражнений	тренинг	текущий контроль
20.		АВГ. Заниженное положение гортани. Тренинг		2	Тренинг заниженного положения гортани	тренинг	текущий контроль
21.		АВГ. Заниженное положение гортани. Проверка навыка		2	Выполнение упражнений	тренинг	текущий контроль
22.		АВГ. Смена положений гортани. Тренинг		2	Тренинг смены положений гортани	Лекция	текущий контроль
23.		АВГ. Смена положений гортани. Отработка навыка		2	Выполнение упражнений	тренинг	текущий контроль
24.		АВГ. Смена положений гортани. Проверка навыка		2	Выполнение упражнений	тренинг	текущий контроль

25.		АВГ. Смена положений гортани. Применение в песне		2	Использование смены положений гортани в песне	Практикум	текущий контроль
26.		АВГ. Голосовая атака.	2		Рассказ о понятии «голосовая атака»	Рассказ	наблюдение
27.		АВГ. Виды смыкания голосовых связок	2		Рассказ о видах смыкания голосовых связок	беседа	Текущий опрос
28.		АВГ. Твёрдая атака.		2	Объяснение принципа исполнения твёрдой атаки	Игра	текущий контроль
29.		АВГ. Твёрдая атака. Упражнения		2	Выполнение упражнений	тренинг	текущий контроль
30.		АВГ. Твёрдая атака. Отработка навыка		2	Отработка навыка	тренинг	текущий контроль
31.		АВГ. Твёрдая атака. Проверка навыка		2	Проверка навыка	тренинг	текущий контроль
32.		АВГ. Мягкая атака.		2	Выполнение упражнений мягкую атаку	Игра	текущий контроль
33.		АВГ. Мягкая атака. Упражнения		2	Выполнение упражнений	тренинг	текущий контроль
34.		АВГ. Мягкая атака. Отработка навыка		2	Выполнение упражнений	тренинг	текущий контроль
35.		АВГ. Мягкая атака. Проверка навыка		2	Выполнение упражнений	тренинг	текущий контроль
36.		АВГ. Резко придыхательная атака		2	Выполнение упражнений на резко придыхательную атаку	тренинг	текущий контроль
37.		АВГ. Резко придыхательная атака. Упражнения		2	Выполнение упражнений	тренинг	текущий контроль
38.		АВГ. Резко придыхательная атака. Отработка навыка		2	Выполнение упражнений	тренинг	текущий контроль
39.		АВГ. Резко придыхательная атака. Проверка навыка		2	Выполнение упражнений	тренинг	текущий контроль

40.		АВГ. Постепенно придыхательная атака		2	Объяснение	тренинг	текущий контроль
41.		АВГ. Постепенно придыхательная атака. Упражнения			Выполнение упражнений на постепенно придыхательную атаку	тренинг	текущий контроль
42.		АВГ. Постепенно придыхательная атака. Отработка навыка			Выполнение упражнений на постепенно придыхательную атаку	тренинг	текущий контроль
43.		АВГ. Постепенно придыхательная атака. Проверка навыка			Проверка знаний	показ	контроль
44.		Концертная деятельность. Отчёт		2	Участие в концерте	Практикум	наблюдение
45.		АВГ. Типы состояния массы голосовых связок	2		Объяснение различных состояний массы голосовых связок	Тренинг	текущий контроль
46.		АВГ. Расслабленная масса связок (VocalFry)		2	Выполнение звукоподражательных упражнений	игра	текущий контроль
47.		АВГ. Тренинг Vocal Fry		2	Выполнение упражнений на отработку Vocal Fry	Игра	текущий контроль
48.		АВГ. Vocal Fry Применение в песне		2	Отработка умения на практике	Практикум	текущий контроль
49.		Концертная деятельность Новый год		2	Участие в концерте	Практикум	наблюдение
50.		Концертная деятельность «Рождество»		2	Участие в концерте	Практикум	наблюдение
51.		АВГ. Толстая масса связок		2	Выполнение упражнений, тренирующих толстые связки.	игра	текущий контроль
52.		АВГ. Толстая масса связок. Тренинг		2	Выполнение упражнений, тренирующих толстые связки	Тренинг	текущий контроль
53.		АВГ. Толстая масса связок. Применение в песне		2	Отработка умения на практике	Практикум	текущий контроль
54.		АВГ. Тонкая масса связок		2	Выполнение упражнений на ощущение тонкой массы связок.	Игра	текущий контроль
55.		АВГ. Тонкая масса связок. Тренинг		2	Выполнение упражнений на тренировку тонкой массы связок	Тренинг	текущий контроль

56.		АВГ. Тонкая масса связок Применение в песне		2	Отработка умения на практике	Практикум	текущий контроль
57.		АВГ. Жесткая масса связок		2	Выполнение упражнений на ощущение жесткой массы связок.	Игра	текущий контроль
58.		АВГ. Жесткая масса связок. Резко придыхательная атака		2	Выполнение упражнения на резко придыхательную атаку	Тренинг	текущий контроль
59.		АВГ. Жесткая масса связок. Резко придыхательная атака. Тренинг		2	Выполнение упражнения на резко придыхательную атаку	Тренинг	текущий контроль
60.		АВГ. Постепенно придыхательная атака. Тренинг		2	Выполнение упражнения на постепенно придыхательную атаку	Тренинг	текущий контроль
61.		АВГ. Смена массы связок. Тренинг		2	Выполнение упражнений на смену массы связок.	Тренинг	текущий контроль
62.		АВГ. Смена массы связок. Применение в песне		2	Отработка умения на практике	Практикум	текущий контроль
63.		АВГ. Щитовидный хрящ.	2		Объяснение роли щитовидного хряща в голосообразовании	Игра	текущий контроль
64.		АВГ. Щитовидный хрящ. Наклон		2	Выполнение упражнений на ощущение наклона ЩХ	тренинг	текущий контроль
65.		АВГ. Щитовидный хрящ. Тренинг положений		2	Выполнение упражнений на ощущение положений ЩХ	тренинг	текущий контроль
66.		АВГ. Щитовидный хрящ. Контрольный тренинг		2	Проверка правильности выполнения упражнений	игра	тест
67.		АВГ. Вокальность Сту	2		Объяснение понятия.	лекция	Текущий опрос
68.		Концертная деятельность День защитника Отечества		2	Показ сценического номера	концерт	наблюдение
69.		АВГ. Сту. Отработка		2	Отработка умения	игра	текущий контроль
70.		АВГ. Сту. Применение в песне		2	Отработка умения на практике	Практикум	наблюдение
71.		АВГ. Run		2	Знакомство с упражнением	тренинг	текущий контроль

72.		АВГ. Упражнение Run		2	Отработка упражнения	тренинг	текущий контроль, диагностика
73.		Концертная деятельность «День 8 Марта»		2	Показ сценического номера.	концерт	наблюдение
74.		Музыкальные термины и понятия. Трезвучия.	2		Объяснение понятия	Лекция-беседа	Контрольный опрос
75.		АВГ. Многоголосие. Мажорные трезвучия		2	Пение трезвучий	тренинг	текущий контроль
76.		АВГ. Многоголосие. Минорные трезвучия		2	Пение трезвучий	тренинг	текущий контроль
77.		Музыкальные термины и понятия. Канон.	2		Объяснений понятия	Лекция-беседа	наблюдение
78.		Музыкальные термины и понятия. Отработка пения каноном		2	Пение канона «Со вьюном я хожу»	тренинг	текущий контроль
79.		Музыкальные термины и понятия. Кантилена	2		Объяснений понятия	Лекция-беседа	наблюдение
80.		Музыкальные термины и понятия. Интервал.	2		Объяснений понятия	Лекция-беседа	наблюдение
81.		АВГ. Пение интервалов		2	Выполнение упражнений	тренинг	текущий контроль
82.		Музыкальные термины и понятия. Модуляция	2		Объяснений понятия «модуляция»	Лекция-беседа	Текущий опрос
83.		Работа над песней Эталонное звучание.	2		Прослушивание фонограммы	беседа	тест
84.		Работа над песней Анализ	2		Анализ песни, её особенностей	Практикум	текущий контроль

85.		Работа над песней Драматургия		2	Разбор драматургии песни	Практикум	текущий контроль
86.		Работа над песней Фразировка		2	Разбор фраз песни	Практикум	текущий контроль
87.		Работа над песней Фонограмма+		2	Концентрическая работа с фонограммой плюс	Практикум	текущий контроль
88.		Работа над песней Текст песни		2	Работа с текстом песни	Практикум	текущий контроль
89.		Работа над песней Мелодия песни		2	Разбор мелодической линии песни	Практикум	текущий контроль
90.		Работа над песней Сложные места		2	Отработка сложных мест в песне	Практикум	текущий контроль
91.		Работа над песней Фонемы в песне		2	Отработка фонетики	Практикум	текущий контроль
92.		Работа над песней Фонограмма-		2	Пение с минусовой фонограммой	Практикум	текущий контроль
93.		Работа над песней Работа с фонограммой-		2	Детальная отработка	Практикум	текущий контроль
94.		Работа над песней Работа с микрофонами		2	Работа с микрофоном	Практикум	текущий контроль
95.		Работа над песней Сценический образ песни		2	Работа над сценическим воплощением песни	Практикум	текущий контроль
96.		Работа над песней Репетиция		2	Отработка песни на сцене	Практикум	текущий контроль
97.		Работа над песней. Чувство ансамбля		2	Работа над чувством ансамбля	Практикум	текущий контроль
98.		Сценическое мастерство. Эмоциональные составляющие		2	Упражнения на выработку эмоциональных ощущений	Практикум	текущий контроль
99.		Сценическое мастерство. Мимика		2	Выполнение упражнений	практикум	текущий контроль

100.		Концертная деятельность «День Победы»		2	Показ сценического номера.	концерт	наблюдение
101.		Сценическое мастерство. Жест-средство выражения		2	Работа над естественностью и выразительностью жестов	Практикум	текущий контроль
102.		Сценическое мастерство Пластика движений		2	Работа над пластикой и естественностью движений	практикум	текущий контроль
103.		Сценическое мастерство Сценический образ		2	Работа над сценографией песни	Практикум	текущий контроль
104.		Сценическое мастерство Контакт со зрителем	2		Подготовка к концертному выступлению	беседа	текущий контроль
105.		АВГ Проверка знаний		2	Выполнение упражнений	практикум	Контрольное наблюдение
106.		Музыкальные термины и понятия. Проверка знаний		2	Проверка знаний	Самостоятельная работа	Тест
107.		Концертная деятельность Отчётный концерт		2	Показ сценического номера	Отчётный концерт	Итоговый контроль / Диагностика
108.		Подведение итогов		2	Открытый микрофон	отчетное мероприятие	Итоговый контроль / Контрольное наблюдение
		ИТОГО	44	172	ВСЕГО 216 часа		

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной программе «Фортуна. Вокал»
 педагог: _____
 на ____ 2023-2024 _____ учебный год

Таблица 2

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ –
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ –
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____

		2. _____ 3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

Диагностический тест на усвоение теоретических знаний

(проводится в конце года)

Вопросы по теории вокальной техники

(звёздочкой отмечены вопросы повышенной сложности)*

1. Что такое диафрагма и для чего она служит?
2. Какое правило надо соблюдать для того, чтобы начать петь?
3. Как правильно заканчивать последний звук?
4. Что такое ФГС?
5. Как раздвинуть ФГС для достижения свободного звука? Назовите 2 способа.
6. Назовите 3 позиции гортани.
7. Какие существуют виды голосовых атак?
8. Что такое легато?
9. Что такое стаккато?
10. Что такое вибрато?
11. Что такое прямой звук?
12. Назовите виды смыкания голосовых связок (виды звукоизвлечения)?
13. Что такое фальцет? Как спеть фальцетом?
14. Можно ли петь фальцетом на средних или низких звуках?
15. Что такое FRY?*
16. Что такое СУБТОН? *
17. Что такое переходные звуки? *
18. Объясните роль мягкого нёба во время пения?
19. Что вы можете посоветовать вокалисту, чтобы он перестал петь гнусаво (в нос)?
20. Что надо делать, чтобы получился Назальный тванг?*
21. Что надо делать, чтобы получился Орал ТВАНГ? *
22. Какое существует правило для исполнения удвоенных согласных, (например, НН)? *
23. Какое существует правило для верного пения в случае, когда одно слово заканчивается на гласную, а следующее начинается с такой же гласной? *
24. Что такое мелизмы? *

Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной программе «Фортуна. Вокал»

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям эстрадным вокалом, эстрадной песне, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, песен, танцев, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к песенной культуре народов России, мировому вокальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на занятиях вокала, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

<i>сроки</i>	<i>тематика</i>	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
сентябрь	День открытых дверей	«Дом, в котором мы живем»	Фото и видеоотчёт
Сентябрь	Фестиваль «Черноморская палитра».	«Казачьего рода нет перевода».	Беседа Фотоотчет
октябрь	День Учителя	«Самый важный человек »	Видеопоздравление
ноябрь	День народного единства	«В единстве наша сила».	Беседа. Концерт. Фотоотчёт

ноябрь	День Матери	«Поделись теплом»	Концерт Фотоотчет
Декабрь- январь	Рождество, Новый год	Тематические мероприятия, изучение традиций собственной семьи	Концерт, Фотоотчет, банк эссе об изучении традиций собственной семьи
февраль	День защитника Отечества	««Стоит на страже Родины солдат»»	Участие в мероприятии, фотоотчёт
март	День 8 Марта	«Самый лучший лень»	Участие в мероприятии, фотоотчёт
май	День Победы	Фестиваль «Как хорошо на свете без войны», Акции «Ветеран». Концертные выступления на мероприятиях	Фотоотчеты проведения акции, видеоотчёты

5. Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.

6. Перспективный план концертно-воспитательных мероприятий на 2023-2024 учебный год

№	Название мероприятия	Место проведения	Месяц
1.	«Дом, в котором мы живем» -день открытых дверей	Ялтинская 16-а	Сентябрь
2.	Беседа с обучающимся и родителями «Организация учебного и свободного времени вокалиста»	Ялтинская 16-а	Сентябрь
3.	Беседа «Казачьего рода нет перевода». Фестиваль «Черноморская палитра».	ДТ «Луч»	Сентябрь
4.	Участие в конкурсах и фестивалях	Район, город, Краснодарский край	Октябрь - май
5.	Беседа. Концерт, посвященный дню пожилого человека	ТОС п. Хоста	Октябрь
6.	Беседа «В единстве наша сила». Концерт	Ялтинская 16-а	Ноябрь
7.	Мероприятия, посвященные Дню матери	Ялтинская 16-а	Ноябрь
8.	Участие в итоговом отчетном мероприятии СП МСН первое полугодие 2023-2024 учебного года	Ялтинская 16-а	Декабрь
9.	Праздничные мероприятия, посвященные Новому году, Рождеству.	Ялтинская 16-а	Декабрь Январь
10.	Праздничное мероприятие ко Дню Защитника Отечества	Ялтинская 16-а	Февраль
11.	Беседа «Как рационально организовать своё время вокалисту для участия в школьных и классных мероприятиях»	Ялтинская 16-а	Февраль
12.	Праздничное мероприятие ко Дню восьмого марта	Ялтинская 16-а	Март
13.	Беседа «Победой Родины сильны». Участие в концертах, посвященному Дню Победы	Район, город	Май
14.	Участие в итоговом отчетном мероприятии СП МСН 2022-2023 учебного года	Ялтинская 16-а	Май
15.	Выпускной в творческих объединениях «Фортуна. Вокал», «Школа вокала. Соло», «Архитектура вокала. Соло»	Ялтинская 16-а	Май