

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ  
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ  
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании  
педагогического совета ЦДО «Хоста»  
Протокол № 9 от «27» июня 2023г.

Утверждаю  
Директор ЦДО «Хоста»  
Чолакян К.Д.  
Приказ № 365 от «27» июня 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## «Форте. Вокал»

Уровень: ознакомительный

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 6 до 16 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 56553

Составитель:  
**Харченко Нина Петровна**  
(Ф.И.О. преподавателя)  
педагог дополнительного  
образования ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2023 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: содержание, планируемые результаты**

### **1.1. Пояснительная записка программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Форте. Вокал» реализуется в рамках **художественной направленности**, так как направлена на развитие эстетической культуры, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения импровизации учащихся. При традиционности направления деятельности могут использоваться оригинальные приемы, методы, педагогические технологии или нестандартные формы (чередование форм) организации образовательной деятельности (контактная, бесконтактная), (электронное обучение с применением дистанционных технологий).

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию

дополнительных общеобразовательных программ.

### **Актуальность изучаемой деятельности**

Занятия вокалом - одна из самых эффективных форм развития детей. Они способствуют формированию общей культуры личности: развивают наблюдательные и познавательные способности, воображение, воспитывают чувство патриотизма, сочувствия, доброты. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

Пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье.

Также занятия вокалом полезны детям с речевой патологией, так как пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Важно то, что пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей всех возрастов уроки вокала должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Всё это позволяет говорить об актуальности занятий эстрадным вокалом в малой группе. Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

### **Отличительная особенность и новизна программы**

**Особенность** программы «Форте. Вокал» ознакомительного уровня заключается в том, что она предусматривает:

- ориентированность на развитие личностных качеств детей, коммуникативных навыков, социальную адаптацию в окружающем мире путем педагогической поддержки в процессе специально организованной практической деятельности;

- оздоровительно-коррекционная функция педагога в процессе индивидуального подхода обучению эстраднему вокалу детей в малой группе;

- возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий.

**Новизна** программы в том, что она впервые предусматривает занятия на базе нашего центра эстрадным вокалом небольшой группой. Это способствует психологическому комфорту детей на занятиях, помогает облегчению индивидуального подхода педагога к каждому ребёнку, особенно при обучении детей с ОВЗ.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Программа «Форте. Вокал» способствует формированию внутренней мотивации учащегося к творческому самовыражению, так как в процессе обучения у него прививается ощущение собственной значимости в обществе, желание стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей. В процессе обучения повышается возможность гармонизации личности учащегося, снятие психологических комплексов благодаря повышению самооценки в процессе обучения. Формирование ключевых компетенций, а именно коммуникативной, деятельностной, информационной, социальной, креативной, способствует готовности учащихся к эффективной и продуктивной деятельности. Разновозрастность учащихся позволяет применить в обучении метод наставничества и преемственности. Сочетание системно-деятельностного подхода и современных педагогических технологий, которые способствуют формированию у учащихся ключевых компетенций, является педагогически целесообразным.

Программа предусматривает возможность синхронного и асинхронного дистанционного обучения. Учитывая обстоятельства, возможно чередование on-line с off-line. Для учащихся, не имеющих технических средств и возможности синхронного обучения, предусматривается на период «повышенной готовности» задания в виде текстовых или аудио(видео)-файлов. Мониторинг освоения учебного курса такими учащимися осуществляется либо после выхода с дистанционного обучения, либо обменом видеофайлами, текстовыми файлами и комментариями о выполненном задании.

**Адресат программы «Форте. Вокал»** - дети от 6 до 16 лет. В группу набираются дети, показавшие достаточный уровень вокальных способностей согласно диагностическим критериям.

В объединении могут заниматься учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор проектов в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. В программе предусмотрена возможность обучения и одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по **индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ)**. ИОМ разрабатывается в начале учебного года, после диагностики обучающегося, где учитываются его пожелания, интересы, склонности к тому или иному виду деятельности. (Приложение 2)

Учащиеся, мотивированные на результаты, имеющие потребность в дополнительных занятиях и целенаправленной подготовке в избранном виде творчества могут параллельно проходить обучение по программам «Архитектура голоса. Соло», «Школа голоса. Соло», «Фортуна Ансамбль».

После обучения по программе «Форте. Вокал» ознакомительного уровня учащиеся смогут принимать участие в концертах. Также в случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться по данному направлению, учащиеся могут продолжить свое обучение вокалу по программе базового уровня «Фортуна».

### **Уровень программы, объем и сроки реализации программы.**

Программа ознакомительного уровня рассчитана на 1 год обучения. Общий объем программы составляет 72 часа.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Режим занятий во время дистанционного обучения:

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

**Формы обучения.** Форма обучения по программе «Форте. Вокал» - очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий). Форма организации деятельности – групповая.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Форма организации деятельности - малая группа, с упором на индивидуальный подход. В случае необходимости учащиеся т.о. «Форте. Вокал» могут присоединяться к совместным репетициям с ребятами, занимающимся по программе «Фортуна. Ансамбль» и вместе с ними принимать участие в концертных выступлениях. Кроме того, наиболее одарённые учащиеся группы могут выступать сольно на концертах, фестивалях, конкурсах. Виды занятий – лекции, беседы, тематические занятия, практические занятия, концерты, участие в мероприятиях и творческих отчётах.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Яндекс Телемост по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи самостоятельно или с помощью родителей. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в

выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

**Реализация воспитательной работы** с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 4)

## **1.2. Цели программы:**

- создать условия для развития социально активной, творческой, успешной личности, способной к самоопределению и самореализации через эстетическую, нравственную и духовную силу вокального искусства.
- поднять и поддержать интерес к выбранному роду деятельности «Эстрадное пение»;
- дать возможность учащемуся ощутить себя полноценной культурной личностью, ответственной за себя и за свое дело;
- воспитать самооценку учащегося для укрепления желания, воли при необходимости выявить себя через голос;

## **Задачи программы:**

### ***Предметные***

- научить начальным вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»
- развить музыкальный слух, ритм, память.
- научить начальному владению навыками художественной выразительности исполнения, работы над словом, раскрытием художественного содержания
- обучить простейшим навыкам сценического движения, умению работать с микрофоном;
- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами.

### ***Метапредметные***

- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
- способствовать духовно- нравственному развитию личности;
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в

предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и т.д.

### *Личностные*

- воспитание навыков организации работы на занятиях и вне занятий;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных, гуманистических норм жизни и поведения;
- познакомить с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Входной контроль / собеседование
2.	Профессии будущего	1	1	-	Текущий контроль / беседа
3.	Пение как вид искусства	1	1	-	Текущий контроль / Контрольный опрос
4.	Вокальные упражнения	42	10	32	Текущий контроль / контрольный опрос, диагностика
5.	Работа над песней	14	2	12	Текущий контроль / демонстрационный
6.	Музыкально- ритмическая деятельность	5	1	4	Текущий контроль / наблюдение
7.	Музыкальные термины и понятия	2	2	-	Текущий контроль / Контрольный опрос
8.	Концертная деятельность	5	-	5	Текущий контроль / Контрольное наблюдение
9.	Итоговое занятие	1		1	Итоговый опрос, диагностика
	Итого часов	72	18	54	



### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### 1. Тема: Вводное занятие (1 час)

##### Теория (1 час)

Правила техники безопасности. Составление расписания. Подбор репертуара.

#### 2. Тема: Профессии будущего (1 час)

##### Теория (1 час)

Беседа-путешествие по атласу новых профессий в таких направлениях как «культура и искусство», «медиа и развлечения». Построение образовательной вертикали. Навигатор по рынку труда будущего.

#### 3. Тема: Пение как вид искусства (1 час)

##### Теория (1 час)

История певческой культуры, виды вокального искусства.

#### 4. Тема: Вокальные упражнения (42 часов)

##### Теория (10 час)

Певческая позиция. Основы звукообразования в пении. Виды дыхания. Костно-абдоминальное дыхание. Опертый звук. Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата.. Причины возникновения дефектов голоса. Культура вокальной речи. Гласные и согласные в пении.

##### Практика (32 часа)

Правильное положение корпуса и головы Контроль положения корпуса и головы. Упражнения для выработки правильной певческой позиции. Упражнения на раскрепощение голосового аппарата. Vocal fry как способ расслабления мышц голосового аппарата. Выработка правильной вокальной мимики и артикуляции. Упражнения на выработку правильной работы анкерочных мышц вокалиста. Упражнения на взятие дыхания и плавный выдох. Расширение певческого диапазона. Упражнения на снятие мышечных зажимов. Упражнения на устранение дефектов. Артикуляционная гимнастика.

#### 5. Тема: Работа над песней (14 час)

##### Теория (2 час)

Подбор программы для выступления. Правила работы с песней, строение песни.

##### Практика 12 (час)

Прослушивание плюсовой фонограммы. Анализ. Работа с текстом. Разучивание мелодии. Отработка сложных мест. Фонемы в песне. Пение а капелла. Пение с минусовой фонограммой. Работа с микрофоном. Сценический образ песни. Подбор сценического костюма. Отработка песни. Репетиция на сцене.

#### 6. Тема: Музыкально-ритмическая деятельность (5 часов)

**Теория (1 час)**

Ритм, темп, пластика – основа сцендвижений.

**Практика (4 часа)**

Упражнения на ориентировку в пространстве, упражнения на развитие ритмичности и пластики движений. Разучивание и отработка ритмопластических движений, сопровождающих исполняемые песни.

**7. Тема: Музыкальные термины и понятия (2 часа)**

**Теория (2 часа)**

Высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки.

**8. Тема: Концертная деятельность (5 часов)**

**Практика (5 час)**

Участие в концертах и фестивалях.

**9. Тема: Итоговое занятие (1 час)**

**Практика (1 час)**

Подведение итогов. Показательные выступления.

#### **1.4. Планируемые результаты**

Программа считается успешно выполненной, если к концу обучения учащиеся показывают следующие результаты:

***Предметные:***

- развито умение использовать начальные вокально-технические приёмы с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- развивается музыкальный слух, ритм, память;
- развито начальное владение навыками художественной выразительности исполнения, работы над словом, раскрытием художественного содержания
- развиты простейшие навыки сценического движения, умения работать с микрофоном;
- выработаны предпосылки для формирования навыка владения техническими средствами обучения и программами.

***Метапредметные:***

- выработаны предпосылки для развития художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- сформирован устойчивый интерес к вокально- исполнительской культуре;
- созданы предпосылки духовно- нравственному развитию личности;

- развиты начальные навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и т.д.

### ***Личностные***

- созданы предпосылки для развития навыков организации работы на занятиях и вне занятий;
- формируются навыки самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- созданы предпосылки для воспитания трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- формируются устойчивое усвоение нравственных, гуманистических норм жизни и поведения;
- сформирован интерес к профессиям будущего на основе Атласа профессий.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- техническими средствами обучения и программами;
- разовьётся навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и т.д.;
- умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- умением самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

### **Способы проверки планируемых результатов:**

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной программы «Форте. Вокал» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (показательных выступлений, участие в концертах).

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

### **2.1. Календарно-учебный график**

Начало учебного периода определяется Приказом

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

Календарный учебный график (КУГ) (Приложение 1)

### **2.2. Условия реализации программы**

Для получения наилучшего образовательного результата необходимы следующие условия:

- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано или синтезатор), музыкальным центром; компьютером;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием – микрофоны, микшерный пульт, радиотехническая аппаратура;
- студия звукозаписи;
- музыкально – дидактический материал;
- нотная библиотека;
- фонотека;
- учебные пособия, электронные учебники, инструментальные фонограммы.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий необходимы:

- Наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет;
- Установленной бесплатной программы для занятий и участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Яндекс Телемост, Телеграмм, Сферум и пр.)

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет

субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

На основе сетевого взаимодействия заключен договор с Сочинским филармоническим оркестром с целью проведения образовательных просветительских занятий для учащихся творческого объединения.

### **2.3. Формы и виды аттестации**

Текущий контроль – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие разнообразные формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль – проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль – подведение итогов обучения за полугодие, год.

- исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии);
- участие в итоговом отчетном концерте.

Диагностика вокальных и музыкально-ритмических способностей детей - проходит в начале учебного года и в конце учебного года.

В период дистанционного обучения формой аттестации/контроля считать выполнение контрольных заданий, тестов (исполнение песни, её фрагментов, вокальных упражнений, тестов на знание теории, присланных в виде аудио-видео файла или продемонстрированных online)

### **2.4. Оценочные материалы**

***Рекомендации по применению критериев оценки знаний, умений и навыков при диагностике уровня развития учащихся т.о. «Форте. Вокал».***

Методика обучения строится на принципах систематичности и последовательности. В связи с этим, разработка листов контроля, при отслеживании динамики развития учащихся, ведется по аналогичным принципам. Большую роль при проведении диагностики усвояемости изучаемых тем программы, играет принцип преемственности. В процессе усвоения знаний, учащийся каждый раз поднимается на новый уровень, новую степень знаний, опираясь на уже известный ему материал.

Для того, чтобы иметь представление о том, каким образом разрабатывались критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся, необходимо отследить последовательность приоритетов, в которой проводится диагностика усвояемости каждой дисциплины.

Без знаний основ вокального искусства невозможен эффективный учебный процесс, поэтому при разработке усвояемости учебного материала программы введены критерии диагностики, учитывающие знания и умения учащихся, таких как дыхание, качество звукоизвлечения, уровень музыкального слуха, дикции, владения диапазоном.

Также подлежит оценке уровень овладения теоретическими знаниями, степенью знаний основ сценического движения и владения навыками выступления на публике.

Так как предмет изучения вокальному искусству тесно связан с концертными выступлениями, в критерии оценок были введены умения владения основами артистизма: эмоционально-художественная настроенность на выразительность исполнения, творческая воображение. Разрабатывая критерии диагностики развития, учитывался уровень творческой активности обучаемых, их эмоционально-художественная направленность, организационно-волевые и ориентационные качества, а также степень активности учащихся объединения участия в различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

На период режима «повышенной готовности» результат освоения программного материала фиксируется в форме мониторинга

***Обозначение диагностики в баллах:***

5 –высокий результат

4 – средний результат

3 – низкий результат

Диагностика по критериям *«Владение навыками сценического движения»*, *«Умение слаженно работать в коллективе»* и *«Овладение навыками участия в мероприятиях, конкурсах»* проводится методом наблюдения и бесед с учащимися объединения.

Диагностика по критерию *«Усвоение теоретических знаний»* проводится в форме бесед и проверочных опросов. В конце года проводится диагностическое тестирование (Приложение 3)

**Диагностические задания для определения эффективности и результативности обучения детей:**

***Критерий «Вокальные навыки»***

*Первичная диагностика* – Спеть любую песню (куплет и припев), повторить за педагогом попевку, повторить за педагогом ритмический рисунок

Диагностика в конце 1 полугодия учебного года – спеть упражнения, выученные к концу 1 полугодия

Диагностика на конец года – спеть любую песню, выученную в течение учебного года.

### Параметры диагностики критерия «Вокальные навыки»

Баллы	Музыкальный слух	Качество звукообразования, тембр	Диапазон	Дикция	Дыхание
3	Нечистое интонирование по всему диапазону, неверное воспроизведение ритмического рисунка произведения	неумение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса не выражена	диапазон учащегося ограничен пределами примарной зоны	нечеткое воспроизведение текста, пестрота звуков	дыхание неровное, неумение использовать смешанное дыхание в младшем возрасте и косто-абдоминальное – в старшем возрасте
4	неустойчивое интонирование на примарных звуках, но правильное, без ошибок воспроизведение ритмического рисунка музыкального произведения	неустойчивое умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса проявляется эпизодически	диапазон учащегося ограничен для исполнения широких песен	недостаточно четкое воспроизведение текста	неустойчивое управление дыханием при пении, дыхание шумное, вдох перегруженный, выдох ускоренный
5	чистое интонирование по всему диапазону, правильное, без ошибок воспроизведение ритмического рисунка музыкального произведения согласно возрастным и физиологическим особенностям учеников	умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса ярко выражена	учащийся обладает широким диапазоном в соответствии со своими возрастными особенностями	чёткая, ясная дикция, правильная артикуляция. Активные, твёрдые согласные, гласные округлые, но не расплывчатые	умение брать спокойное, тихое дыхание

### Параметры диагностики достижений и развития качеств воспитанников в творческом объединении по критериям

По бальной системе – 3, 4,5 оцениваются:

- **Творческая активность**
- **Эмоционально-художественная настроенность**
- **Организационно-волевые качества**- терпение (способность переносить нагрузки в течение определенного времени), воля (способность активно побуждать себя к практическим действиям), самоконтроль (умение контролировать свои поступки)
- **Ориентационные качества** – самооценка, (способность оценивать себя адекватно реальным достижениям), интерес к занятиям в объединении (осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы)





## КАРТА КОНТРОЛЯ

### Уровень освоения учащимися общеобразовательной программы «Форте. Вокал» (уровень ознакомительный)

Начальная (промежуточная) диагностика \_\_\_\_\_ уч. г. (\_\_\_\_\_ месяц)

**Цель:** определение уровня творческого развития учащихся

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Критерии								Итого по каждому обучающемуся	
		Вокальные навыки				Музыкальный слух (чистота интонирования, умение верного воспроизведения ритмического рисунка)	Владение навыками тембрового звукообразования	Владение навыками четкой дикции	Владение уровнем голосового диапазона		Владение навыком костоно-абдоминального дыхания
		Музыкальный слух (чистота интонирования, умение верного воспроизведения ритмического рисунка)	Владение навыками тембрового звукообразования	Владение навыками четкой дикции	Владение уровнем голосового диапазона						
1.											
<b>Общий балл</b>											

### 2.5. Методическое обеспечение программы

#### Пути, средства и методы достижения цели.

Основные методы, применяемые для реализации программы:

- словесный
- наглядный
- практический

*Успешной реализации поставленных целей и задач можно добиться, исходя из следующих принципов:*

1. От простого к сложному
2. Дифференцированность и вариативность. Групповая форма занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом дает педагогу возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных возможностей учеников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания. Однако, это не исключает создания временных малых групп, дуэтов, трио, а также участия учащегося в сольно во время праздничных мероприятий.)
3. Единство художественного и технического развития вокальных навыков учащегося.
4. Индивидуальный подход к обучению (подбор репертуара, гибкость в подборе тональностей, интенсивность занятия с учетом индивидуальных,

возрастных и психологических особенностей учащегося). Этот принцип особо важен, так как эстрадный вокал отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

5. Демократический стиль общения. (Отношения педагога с учащимися строятся на взаимоуважении и взаимопонимании; в доверительной форме проводятся беседы на волнующие учащихся личные темы.)

***В качестве главных методологических подходов программы избраны:***

1. Стилиевой подход - нацелен на постепенное формирование у учеников осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. Творческий подход - важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена учеников проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. Системный подход - направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. Метод импровизации и сценического мастерства - один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся, являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности:

- видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);
- видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Яндекс Телемост, Сферум и др.);
- онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);
- чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Сферум, ВКонтакте, Телеграмм.);
- видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара;
- дистанционные конкурсы, фестивали
- мастер-классы;
- веб – занятия
- электронные экскурсии
- телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Данный вид образовательной деятельности должен быть организован в присутствии и при помощи родителя, законного представителя.

Примерный план работы на 1 занятие:

- Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.
- Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, Телеграмм, ВКонтакте и пр.
- Консультирование учащихся по мере необходимости.
- Анализ полученных от учащегося решений.
- Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия.

### **Методические рекомендации обучения эстраднему пению**

Петь хочет практически каждый ребёнок за очень большим исключением. А для того, чтобы дети захотели петь, нужно педагогу показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определённом трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

Одной из главных задач преподавателя является – выявить в каждом ученике самые лучшие его физические и человеческие качества. В контакте с ним с первых минут общения необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка, воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца.

Чтобы обучить детей эстраднему пению, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного материала, обязательно систематическое вокальное воспитание.

Вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь, во время распевания, оно помогает быстрой слуховой организации учащегося, сосредоточению внимания, «разогревает» голосовой аппарат. Основной материал для этого – специальные упражнения, распевки. Так же могут применяться фрагменты музыкальных произведений (вокализов, песен).

Навыки пения прививаются детям постепенно, от простого к сложному. Разучивание песен и упражнений должны происходить с голоса руководителя. В этом случае внимание детей активизируется, они привыкают контролировать звучание собственного голоса, развивают свободу вокального интонирования. Занимаясь с учащимися, необходимо работать над отдельными певческими навыками – дыханием, звуковедением, дикцией, техникой вокальной речи и т.д.

Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное. Даже после освоения на первом этапе верных принципов дыхания преподаватель должен постоянно следить за постановкой корпуса, свободными, опущенными плечами, движением диафрагмы до тех пор, пока верное дыхание не войдет в привычку.

Следующая задача педагога — постановка правильного звукоизвлечения. Главная проблема здесь обычно — убедить ребенка «открыть рот». Распространен зажим мышц нижней челюсти, имеющий, в основном, психологическую природу. Собственный пример педагога, работа с зеркалом, постановка рта для единообразного звучания гласных, короткое и активное произнесение согласных, близкое положение сонорных согласных, ощущение свободной гортани. Только после постановки всех звуков можно перейти к усвоению особенностей эстрадной манеры звучания.

Ученик должен ощущать себя вполне самостоятельным певцом, с собственной манерой исполнения, своим вкусом и пристрастиями и пониманием, что многому еще предстоит научиться. Критерием успешного обучения здесь будет пение без дефектов, физиологически приятное ученику и эстетически приятное слушателю.

Значительное внимание стоит обратить на работу над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной и твёрдой. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения.

Овладев навыками, певец получает характерные черты звучания современного эстрадного голоса: близость речевой фонетике, лёгкость и полётность звучания.

Эстрадный певец непременно имеет дело с звуковоспроизводящей аппаратурой. Поэтому учащегося надо научить правилам пользования микрофоном, свободе его использования на сцене, умению правильно оценивать звучание собственного голоса в акустике.

Конечно же, на современном этапе эстрадное исполнение песни предполагает её сценическое воплощение. Певец на сцене не просто певец, но актёр, стремящийся донести до зрителя мысли, чувства и настроение песни. Поэтому необходимо работать с учащимся над музыкально-сценическим образом исполняемой песни. В этом помогут занятия по сценическому движению, актёрскому мастерству, хореографии.

Необходимо сосредоточить внимание педагога и учащегося на выработке собственной, неповторимой манеры исполнения. Свойственное детям подражание необходимо мягко корректировать с целью выявления индивидуального тембра и манеры пения. Задача педагога здесь — обозначить и объяснить отличия и поощрять каждое проявление неповторимой индивидуальности.

Следует постепенно переносить акцент обучения с овладения техническими приемами на творческое художественное восприятие учеником каждого музыкального произведения. Активизируйте работу над словом, выявлением стилистических особенностей, «изюминок» произведения. На заключительном этапе обучения ученик должен владеть беглой дикцией, четкой артикуляцией и основами сценической речи. Следует стремиться к приобретению учащимися так называемого динамического стереотипа, состояния, когда основные вокально-технические и исполнительские навыки доведены до автоматизма. Только в этом состоянии возможна плодотворная работа над свободой ученика на сцене и воплощением художественного замысла номера. Задача педагога в конечном итоге — не количество поющих нот, а формирование творческой, думающей личности, которая впоследствии способна самостоятельно решать исполнительские задачи.

**Методические рекомендации по применению наглядных пособий в процессе обучения технике эстрадного пения.**

Вокальная техника – набор умений управлять своими голосовыми структурами для того, чтобы создать звучание, необходимое в тот либо иной момент. Важно осознать ученику, что неумение верно пользоваться

голосовыми структурами может привести к вокальной травме, нанеся вред здоровью. Для того, чтобы пользоваться своими голосовыми структурами, петь не в ущерб, а во благо здоровью, современный вокалист должен четко представлять, что они из себя представляют, где конкретно расположены, для чего предназначены и как могут работать. Кроме того, существуют определённые правила звукоизвлечения, которые необходимо запомнить. Этому могут помочь наглядные пособия в виде схем, таблиц и рисунков.

### Пособие «Строение голосового аппарата»

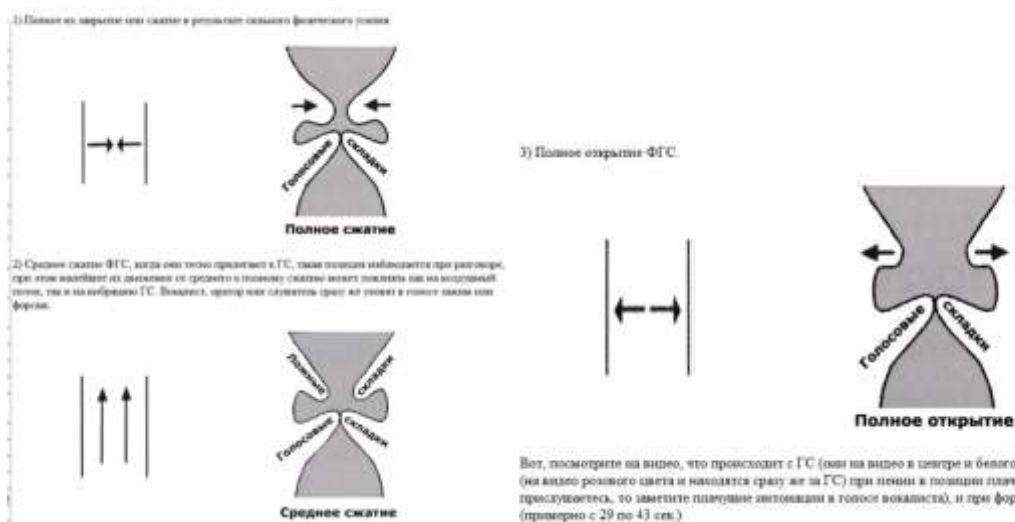


На рисунке обозначены различные структуры голосового аппарата. Если твёрдое нёбо, зубы и т.д. легко определяются и не вызывают вопросов у учащегося, то движущиеся части голосового аппарата (мягкое нёбо, язык, перстневидный хрящ, щитовидный хрящ, черпаловидный хрящ, надгортанник) требуют отдельного рассмотрения.

Учащемуся необходимо показать на рисунке, где они находятся и объяснить, что все они могут действовать независимо друг от друга. Затем ученику можно предложить определить у себя эти структуры: потрогать щитовидный и перстневидный хрящи; поработать языком для понимания, ощущения движения передней, задней, средней частей и корня языка; определиться с ощущением мягкого нёба (посмотреть в зеркало, найти сфинктер мягкого нёба, попробовать его опустить вниз, отодвинуть в задней стенке носоглотки).

В дальнейшем к рисунку строения голосового аппарата придётся не раз возвращаться по мере обучения управлению голосовыми структурами.

### Пособие «Три положения ФГС»



Учащемуся необходимо рассказать, что наш голосовой аппарат устроен так, что его части чутко реагируют на эмоциональную составляющую человека. И здесь немалую роль играют фальшивые голосовые складки (ФГС), которые располагаются несколько выше истинных голосовых складок (ГС). Роль – ФГС – быть охранниками голоса.

Обычно ФГС находятся в нейтральном (среднесжатом) положении (см. рисунок 2), но, когда человеку страшно, они сжимаются, тесно прилегая к ГС, заставляя замолчать (см. рисунок 1). Точно так могут начинать себя вести ФГС, когда вокалист пытается петь или кричать, используя излишне сильный поток выдыхаемого воздуха, пытаться исполнить неудобные или высокие звуки, не владея верной методикой их исполнения. В этом случае возникает зажим или форсаж звука, что негативно влияет на качество звука, а порой приводит к вокальной травме.

Для того, чтобы свободно петь, необходимо научиться держать ФГС в полностью открытом положении (см. рисунок 3). Чтобы ощутить это положение, можно прибегнуть к позиции плача или смеха. Для отработки владения положениями ФГС рекомендуется следовать методике, описанной в учебнике И. Рамзиной и А. Васильева «Вокальная механика ч.2 Органы вокального тракта и управление ими»

### Пособие «Позиции мягкого нёба»

Мягкое нёбо может принимать 3 позиции:

**низкую**, когда мягкое нёбо опущено и касается спинки языка (или его верхней поверхности). Небно-глоточный сфинктер полностью открыт, резонанс носовой. Смотрите на область, на которую указывает стрелочка.



**среднюю**, когда мягкое нёбо отстает от спинки языка, но не достаточно для того, чтобы закрыть небо-глоточный сфинктер, резонанс назализованный (то есть смешанный).



**высокую**, когда мягкое нёбо полностью поднято и в контакте со стенками носоглотки. Небно-глоточный сфинктер полностью закрыт. Резонанс в ротовой области.



## Пособие «**Согласные в пении**»



После нахождения мягкого нёба учащемуся нужно объяснить, что от положения мягкого нёба зависит тембр звука, его качество звучания. Ученику объясняют, что нёбо может принимать три позиции: низкую, когда мягкое нёбо опущено и касается спинки языка. Предлагается посмотреть на картинку и попробовать самому опустить нёбо в данную позицию, пропеть любой звук. Соответственно изучаются средняя и высокая позиции. Для

отработки свободного владения этой голосовой структурой следует следовать методике, описанной в учебнике И. Рамзиной и А. Васильева «Вокальная механика ч.2 Органы вокального тракта и управление ими»

Начинающие вокалисты, исполняя песни, зачастую делают дикционные и артикуляционные ошибки. Данное пособие помогает учащимся ориентироваться в правильности произношения согласных звуков в пении. В таблице удобно разделены на блоки сонорные, шумовые звонкие, свистяще-шипящие и глухие шумовые согласные. Кроме того, систематизированы цветом звуки переднего, среднего и заднего уклада, что безусловно помогает учащимся запоминанию правил произношения согласных.

## Пособие «**Щитовидный хрящ**»



и

Учащемуся предлагается определить местонахождение щитовидного хряща. Для этого необходимо положить пальцы ладони на середину горла и произнести несколько слов. Там, где будет ощущаться под пальцами наиболее сильная вибрация, есть щитовидный хрящ. Он может также тактильно и визуально определяться как выдающийся несколько вперёд бугорок. Его ещё часто называют «Кадык» или «Адамово яблоко». Щитовидный хрящ имеет особенность: он может наклоняться в той или иной

степени либо стоять ровно.



Ввиду того, что к щитовидному хрящу прикрепляются связки, звук во время фонации может качественно изменяться. В положении «ровно» звук будет прямой, без вибрации. Степень наклона щитовидного хряща влияет на скорость вибрации издаваемого звука. Для отработки навыка управляемого движения щитовидного хряща, необходимо выполнять упражнения, описанные в учебнике И. Рамзиной и А. Васильева «Вокальная механика ч.2 Органы вокального тракта и управление ими».

## 2.6. Список используемой литературы

### *Для педагога:*

1. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства.- М.:Изд. «Феникс», 2006
2. Мир вокального искусства. Сост. Г.а. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009
3. Учите детей петь. Сост. Т.Орлова, С.Бекина, -М: Просвещение, 1988
4. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых, 1999
5. Иванников В.Ф. Методика поточного пения.-М.:2005
6. Кристин Линклэйтер Освобождение голоса
7. Охомуш Т.В. Чистый голос (Методика обучения эстраднему вокалу)
8. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. - М.: Изд. «Музыка» 2001
9. Рамзина И., А. Васильев «Вокальная механика ч.1 Дыхание и поддержка вокального дыхания» (электронный учебник)
10. Рамзина И., А. Васильев «Вокальная механика ч.2 Органы вокального тракта и управление ими» (электронный учебник)
11. Егорычева М.Упражнения для развития вокальной техники
12. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала. - Тюмень, 2008

### *Для учащихся:*

1. Грив Б.Т. Когда тебе грустно... Как поднять настроение. – М.: ООО «Издательство «Добрая книга», 2003.
2. Свияш А.Г. 90 шагов к счастливой жизни. От Золушки до принцессы. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007.
3. Григорий Абрамян Кто взял фальшивую ноту, - М: Детская литература, 1971
4. Д. Хоуп Когда можно аплодировать, - АСТ, Астрель, ВКТ, 2010

### *Для родителей (законных представителей) учащихся:*

1. Юрченко О. Не хочу и не буду! Как бороться с детской ленью? – СПб.: Речь. - М.: Сфера, 2011.

2. Ю. Б. Гиппенрейтер *Общаться с ребенком. Как?:* ЧеРо, Сфера; Москва; 2003

3. Ледлофф Ж. *Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности* — Мю: Генезис, 2003

4. Н.Л. Меньшикова *Зелёная аптека детям*, - Челябинск: Лилия, 1993

### **Интернет-ресурсы для организации online обучения**

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/> )

2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)

3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео

4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)

5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)

6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

### **Используемые Интернет –ресурсы**

#### ***Для педагога:***

1. Обучение вокалу. Уроки вокала. Как научиться петь? электронный ресурс / режим доступа <https://vocalmechanika.ru>

2. <https://www.RuTube.com/feed/subscriptions>

3. <http://s-f-k.forum2x2.ru>

4. Методический центр электронный ресурс / режим доступа <http://numi.ru/index.php>

5. Вокальная механика электронный ресурс / режим доступа <https://vk.com/vocalmechanika>

6. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

#### ***Для детей:***

1. <https://www.RuTube.com/feed/subscriptions>

2. <https://vk.com>

3. Минусовки песен – в любой тональности электронный ресурс / режим доступа <https://x-minus.ru>

#### ***Для родителей:***

Школа осознанного родительства Большая медведица - электронный ресурс / режим доступа <https://vk.com/bmshkola>

**Календарно-учебный график (тематический)  
педагога дополнительного образования Харченко Н.П.  
на 2023-2024 учебный год**

к дополнительной общеобразовательной программе «**Форте. Вокал**» (ознакомительный уровень)

место проведения занятий: ЦДО «Хоста», ул. Ялтинская 16-а, каб. 22, актовЫй зал

время проведения занятий:

*Таблица 1*

№ п/ п	Дата	Тема	Кол - во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
1.		Правила ТБ и задачи курса обучения.	1		Знакомство с правилами ТБ.	беседа	Тест. Текущий контроль
2.		Профессии будущего	1		Построение образовательной вертикали. Навигатор по рынку труда будущего.	беседа	Контрольный опрос
3.		Пение как вид искусства.	1		Рассказ о истории певческой культуры. Знакомство с видами вокального искусства.	беседа	Контрольный опрос
4.		Вокальные упражнения. Основы звукообразования	1		Знакомство с процессом звукообразования.	лекция	Контрольный опрос
5.		Вокальные упражнения. Певческая позиция.	1		Конспектирование. Знакомство с составляющими голосового аппарата.	рассказ	текущий контроль
6.		Вокальные упражнения Контроль положения корпуса и головы		1	Начальные вокальные упражнения. Важность контроля.	практикум	текущий контроль
7.		Музыкальные термины и понятия. Звуковысотные отношения	1		Знакомство с музыкальными терминами и понятиями.	рассказ	текущий контроль
8.		Музыкальные термины и понятия	1		Знакомство со звуковысотными	Беседа	текущий

		Мелодия.			отношениями		контроль
9.		Вокальные упражнения Виды дыхания	1		Рассказ о видах дыхания и способе вокального дыхания.	беседа	текущий контроль
10.		Вокальные упражнения Костно-абдоминальное дыхание		1	Выполнение упражнений на развитие певческого дыхания	практикум	текущий контроль
11.		Вокальные упражнения Вдох		1	Выполнение упражнений на активный вдох. Контроль за правильным вдохом	практикум	текущий контроль
12.		Вокальные упражнения Задержка вдоха		1	Отработка контролируемой задержки вдоха	Лекция	текущий контроль
13.		Вокальные упражнения Выдох		1	Отработка контролируемого выдоха.	Практикум	текущий контроль
14.		Музыкально-ритмическая деятельность Ритм, темп, пластика.	1		Объяснение понятий Ритм, Темп, Пластика.	Игра	Текущий опрос
15.		Вокальные упражнения Опёртый звук	1		Объяснение понятия опоры, показ упражнений.	Лекция-беседа	текущий опрос
16.		Вокальные упражнения Анкеровочные мышцы		1	Выполнение упражнений на выработку ощущения опоры.	Игра	текущий контроль
17.		Вокальные упражнения Мышцы брюшного пресса		1	Выполнение вокальных упражнений. Контроль за мышцами брюшного пресса	тренинг	текущий контроль
18.		Вокальные упражнения Снятие зажимов		1	Выполнение упражнений для снятия зажимов голосового аппарата.	тренинг	текущий контроль
19.		Вокальные упражнения Vocal fry		1	Выполнение упражнения на расслабление ложных связок	Тренинг	текущий контроль
20.		Вокальные упражнения Носовое дыхание.		1	Выполнение упражнений для выработки носового дыхания.	игра	текущий контроль
21.		Вокальные упражнения Атака звука.	1		Рассказ о видах атак	Игра	текущий контроль

22.		Работа над песней Выбор репертуара	1		Прослушивание фонограмм, выбор песен. Работа с текстом.	беседа	текущий контроль
23.		Работа над песней Правила работы с песней	1		Разбор методики работы с песней	лекция	текущий контроль
24.		Работа над песней Эталонная фонограмма		1	Прослушивание эталонной фонограммы	беседа	текущий контроль
25.		Вокальные упражнения Интонационные упражнения		1	Упражнения по системе Е.Ю.Белобровой.	Практикум	текущий контроль
26.		Музыкально-ритмическая деятельность. Ритмоблоки		1	Выполнение метроритмических упражнений.	Игра	текущий контроль
27.		Работа над песней Анализ		1	Разбор песни, анализ мелодического движения, особенностей песни	беседа	текущий контроль
28.		Работа над песней Фонограмма «плюс»		1	Работа с фонограммой «плюс».	Практикум	текущий контроль
29.		Концертная деятельность Участие в концерте «Новый год»		1	Показ сценического номера.	концерт	Наблюдение, диагностика
30.		Вокальные упражнения Сила звука.		1	Выполнение упражнений на силу звука.	тренинг	текущий контроль
31.		Вокальные упражнения Упражнение на звук «З»		1	Активизация звука. Выполнение упражнений на звук «З»	Тренинг	текущий контроль
32.		Вокальные упражнения Звукоподражание.		1	Вокальная сказка. Выполнение звукоподражательных упражнений.	Игра	текущий контроль
33.		Вокальные упражнения Носовой призыв		1	Выполнение упражнений на устранение носового призыва.	Тренинг	текущий контроль
34.		Музыкально-ритмическая деятельность Пение и движение		1	Сцендвижение во время вокала. Восстановление дыхания.	Тренинг	текущий контроль
35.		Вокальные упражнения Упражнение №1, №2.		1	Выполнение упражнений по системе Белобровой.	Практикум	текущий контроль
36.		Вокальные упражнения Дикция	1		Объяснение понятия «Вокальная дикция»	Игра	текущий

						контроль
37.	Вокальные упражнения Артикуляционная гимнастика.		1	Выполнение артикуляционной гимнастики.	тренинг	текущий контроль
38.	Вокальные упражнения Штрихи.	1		Объяснение вокальных штрихов. Работа над штрихами.	беседа	текущий контроль
39.	Вокальные упражнения Упражнение №3, №4.		1	Выполнение упражнений на устранение носового призвука. Выполнение упражнений №3, №4.	игра	Наблюдение
40.	Работа над песней Текст		1	Работа с текстом	практикум	Текущий опрос
41.	Работа над песней Фонемы в песне		1	Работа над изучаемой песней, устранение фонетических ошибок.	практикум	текущий контроль
42.	Работа над песней Отработка сложных мест		1	Работа над трудными местами в песне.	Практикум	наблюдение
43.	Вокальные упражнения Упражнение на активизацию губ.		1	Упражнение «Арлекин»	тренинг	наблюдение
44.	Вокальные упражнения Костно-абдоминальное дыхание. Анкеровка.		1	Упражнения на развитие дыхания Е.Ю.Белобровой.	тренинг	текущий контроль
45.	Концертная деятельность ко Дню защитника Отечества		1	Показ сценического номера.	тренинг	текущий контроль, диагностика
46.	Вокальные упражнения Нижняя челюсть.		1	Выполнение упражнений на снятия зажимов нижней челюсти.	тренинг	Наблюдение
47.	Вокальные упражнения Освобождение челюсти.		1	Упражнение на освобождение челюсти.	тренинг	Наблюдение
48.	Концертная деятельность «Международный женский день»		1	Показ сценического номера	концерт	наблюдение
49.	Работа над песней Пение а капелла		1	Работа над песней. Отработка	беседа	текущий контроль

50.		Работа над песней Фонограмма минус		1	Пение с минусовой фонограммой	Практикум	текущий контроль
51.		Музыкально-ритмическая деятельность Сценическая хореография		1	Работа над хореографией песни.	Практикум	текущий контроль
52.		Вокальные упражнения. Активность.		1	Выполнение упражнений на активную подачу голоса.	тренинг	текущий контроль
53.		Вокальные упражнения Концентрация звука.	1		Объяснение и постановка задачи на концентрацию звука	беседа	текущий контроль
54.		Вокальные упражнения Упражнение на звук «Р»		1	Активизация мышц губ и языка	Практическое занятие	текущий контроль
55.		Вокальные упражнения. Звук «С»		1	Чтение скороговорок на активацию звука «С».	Практическое занятие	текущий контроль
56.		Вокальные упражнения Звук «А»		1	Выполнение упражнений по системе Белобровой	Практическое занятие	текущий контроль
57.		Вокальные упражнения Сила звучания.		1	Упражнение «Хочу сказать, но не могу»	Практическое занятие	текущий контроль
58.		Вокальные упражнения Упражнение «Прилипала»		1	Упражнение на осознание работы мышц языка	Практическое занятие	текущий контроль
59.		Вокальные упражнения Тембр.	1		Объяснение упражнений на глубину и красоту звучания.	Практическое занятие	текущий контроль
60.		Вокальные упражнения Атака голоса.		1	Выполнение упражнений на атаку звука. Работа по системе Е.Ю.Белобровой.	Практическое занятие	текущий контроль
61.		Работа над песней Микрофон		1	Работа над песней. Работа с микрофоном на сцене.	Практическое занятие	текущий контроль
62.		Музыкально-ритмическая деятельность Хореография песни		1	Подготовка к концертному выступлению.	практикум	текущий контроль
63.		Работа над песней Сценический образ.		1	Работа над песней. Образное исполнение.	Лекция-беседа	текущий контроль

64.		Вокальные упражнения Вокализ		1	Пение вокализов.	практикум	текущий контроль
65.		Концертная деятельность Участие в концерте ко Дню Победы»		1	Показ сценического номера.	концерт	наблюдение
66.		Вокальные упражнения Форсирование	1		Беседа на тему «Как не сорвать голос».	Беседа	текущий контроль
67.		Вокальные упражнения Развитие дыхания.		1	Выполнение упражнений на развитие дыхания.	практикум	текущий контроль
68.		Работа над песней Костюм.		1	Подготовка сценического номера, выбор сценического костюма	Практикум	текущий контроль
69.		Вокальные упражнения. Полётность звука.		1	Выполнение упражнений на полётность звука.	практикум	текущий контроль
70.		Работа над песней Генеральная репетиция		1	Подготовка к концертному выступлению.	практикум	Контрольное наблюдение
71.		Концертная деятельность Участие в концерте для родителей		1	Показ сценического номера.	Отчётный концерт	Контрольное наблюдение, диагностика
72.		Итоговое занятие		1	Подведение итогов.	Беседа, тест, диагностика	Тест, итоговая диагностика
		ИТОГО	18	54	ВСЕГО 72 часа		



ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

\_\_\_\_\_ учащегося  
 творческого объединения \_\_\_\_\_  
 по дополнительной общеобразовательной программе «Форте. Вокал»  
 педагог: \_\_\_\_\_  
 на \_\_\_\_\_ учебный год

Таблица 2

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____

		4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

**Диагностический тест на усвоение теоретических знаний по программе  
«Форте. Вокал» (ознакомительный уровень)  
(проводится в конце года)**

1. Что такое опорное пение?
2. Какое должно быть у поющего положение корпуса и головы?
3. Назовите «поющие» звуки?
4. Какие согласные звуки можно спеть?
5. Как раздвинуть ФГС для достижения свободного звука? Назовите 2 способа.
6. Что такое артикуляция звуков?
7. Какие упражнения вы знаете для отработки хорошей артикуляции звуков?
8. Для чего служат скороговорки?
9. Каким должен быть вдох вокалиста?
10. Каким должен быть выдох вокалиста?
11. Чем отличается речь обычная от вокальной речи?
12. Что означает зажатый звук?
13. Какой звук называют свободным?
14. От чего зависит пение свободным голосом?
15. Покажите рукой движение заданной мелодии соответственно верхним и нижним звукам.
16. Дайте характеристику звучащей фонограмме.
17. Зачем артист выходит на сцену?
18. Из каких частей чаще всего состоит песня?
19. Расскажите правила разучивания песни.
20. Что обозначает понятие «Фонограмма плюс?»
21. Что обозначает понятие «Фонограмма минус?»
22. Расскажите основные правила пользования микрофоном.
23. Расскажите правила поведения артиста за кулисами.

## **Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной программе «Форте. Вокал»**

### **1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

#### **Задачами воспитания по программе являются:**

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям эстрадным вокалом, эстрадной песне, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

#### **Целевые ориентиры воспитания детей по программе:**

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, песен, танцев, традиций, праздников, памятников, святых народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к песенной культуре народов России, мировому вокальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

## **2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на занятиях вокала, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

## **3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров

воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения(итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

#### 4. Календарный план воспитательной работы

<i>сроки</i>	<i>тематика</i>	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
сентябрь	День открытых дверей	«Дом, в котором мы живем»	Фото и видеоотчёт
Сентябрь	Фестиваль «Черноморская палитра»	«Казачьего рода нет перевода».	Беседа Фотоотчет
октябрь	День Учителя	«Самый важный человек »	Видеопоздравление
ноябрь	День народного единства	«В единстве наша сила».	Беседа. Концерт. Фотоотчёт
ноябрь	День Матери	«Поделись теплом»	Концерт Фотоотчет
Декабрь-январь	Рождество, Новый год	Тематические мероприятия, изучение традиций собственной семьи	Концерт, Фотоотчет, банк эссе об изучении традиций собственной семьи
февраль	День защитника Отечества	««Стоит на страже Родины солдат»»	Участие в мероприятии, фотоотчёт
март	День 8 Марта	«Самый лучший день»	Участие в мероприятии, фотоотчёт
май	День Победы	Фестиваль «Как хорошо на свете без войны», Акции «Ветеран». Концертные выступления на мероприятиях	Фотоотчеты проведения акции, видеоотчёты

## 5. Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.

## 6. Перспективный план концертно-воспитательных мероприятий на 2023-2024 учебный год

№	<i>Название мероприятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Месяц</i>
1.	«Дом, в котором мы живем» - день открытых дверей	Ялтинская 16-а	Сентябрь
2.	Беседа с обучающимся и родителями «Организация учебного и свободного времени вокалиста»	Ялтинская 16-а	Сентябрь
3.	Беседа «Казачьего рода нет перевода». Фестиваль «Черноморская палитра».	ДТ «Луч»	Сентябрь
4.	Участие в конкурсах и фестивалях	Район, город, Краснодарский край	Октябрь - май
5.	Беседа. Концерт, посвященный дню пожилого человека	ТОС п. Хоста	Октябрь
6.	Беседа «В единстве наша сила». Концерт	Ялтинская 16-а	Ноябрь
7.	Мероприятия, посвященные Дню матери	Ялтинская 16-а	Ноябрь
8.	Участие в итоговом отчетном мероприятии СП МСН первое полугодие 2022-2023 учебного года	Ялтинская 16-а	Декабрь
9.	Праздничные мероприятия, посвященные Новому году, Рождеству.	Ялтинская 16-а	Декабрь Январь
10.	Праздничное мероприятие ко Дню Защитника Отечества	Ялтинская 16-а	Февраль
11.	Беседа «Как рационально организовать своё время вокалисту для участия в школьных и классных мероприятиях»	Ялтинская 16-а	Февраль
12.	Праздничное мероприятие ко Дню восьмого	Ялтинская 16-а	Март

	марта		
13.	Беседа «Победой Родины сильны». Участие в концертах, посвященному Дню Победы	Район, город	Май
14.	Участие в итоговом отчетном мероприятии СП МСН 2023-2024 учебного года	Ялтинская 16-а	Май
15.	Выпускной в творческих объединениях «Форте. Вокал», «Фортуна. вокал», «Вокал. Школа голоса», «Вокал. Архитектура голоса»	Ялтинская 16-а	Май