

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 9 от «27» июня 2023г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 365 от «27» июня 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Первый сезон»

Уровень базовый

Возрастная категория: от 7 до 9 лет

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (144 часа)

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 10857

Составитель:

Котлярова Виктория Викторовна

(Ф.И.О. преподавателя)

педагог дополнительного образования

ЦДО «Хоста»

г. Сочи, 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Первый сезон» (базовый уровень) является первой ступенью учебно-методического комплекса хореографического коллектива театра пластики и танца «Микс-Модерн» и предназначена для обучения детей младшего школьного возрастов базовым основам хореографии.

Программа направлена на формирование и развитие у детей комплекса знаний и умений по основам детского и классического танцев, хореографических и творческих способностей, способствует приобщению учащихся к хореографическому искусству как части мировой художественной культуры, способствует обогащению слушательского и исполнительского мастерства и подготовке к сценической деятельности.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Направленность программы «Первый сезон» (базовый уровень) - художественная. Содержание программы нацелено на создание условий для развития учащихся, формирование культуры творческой личности, на приобщение к общечеловеческим ценностям, укрепление физического здоровья.

Актуальность программы определена запросом со стороны родительского сообщества и детей на программы по хореографии для эстетического, духовного и физического развития ребенка.

Актуальность программы подтверждается статистическими данными медицинских исследований, констатирующих факт роста количества детей дошкольного и младшего школьного возраста с нарушением осанки, опорно-двигательного аппарата заболеваний дыхательных путей. Занятия хореографией помогут исправить эти проблемы. В процессе систематических занятий танцами развивается физическая сила, выносливость, ловкость и сила, вырабатывается координация, формируется грациозная фигура, правильная осанка, укрепляется здоровье.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства - музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир ребенка, т.е. происходит всестороннее развитие ребенка.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Первый сезон» (базовый уровень) заключается в использовании методик и технологических приемов, учитывающих особенности физического развития детей младшего школьного возраста, а также методик развития гибкости, пластичности, методов совершенствования опорно-двигательного аппарата, коррекции осанки, технологий дыхательной гимнастики в рамках современных тенденций развития хореографического искусства.

А также новизной данной программы является достижение максимальной усвояемости материала за счет темпоритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения:

- мастер-классов с приглашением педагогов других танцевальных коллективов,

- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, для развития творческой активности детей.

Педагогическая целесообразность программы ориентирует учащихся на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена также и тем, что занятия активизируют все психофизиологические процессы организма ребенка. В процессе обучения, учащиеся укрепляют здоровье: укрепляют активно опорно-двигательный аппарат, физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Занятия развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям по истории танца, культуры; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку, закрепляя физиологическую конфигурацию позвоночника, развивая координацию движений.

Отличительной особенностью данной образовательной программы от существующих программ хореографического творчества, например, Вагановой А.Я. «Основы классического танца»; Мессерера А. «Уроки классического танца», является ее комплексность и мобильность, применение современных педагогических технологий на основе личностно-ориентированного подхода. Педагогом учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Для каждого учащегося разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут. Так, для учащихся, легко усваивающих учебный материал, есть возможность освоить последующие этапы обучения, а для учащихся, которые осваивают учебный материал с трудом, (возможно, из-за отсутствия природных данных или по состоянию здоровья) подбираются индивидуальные задания.

Также отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

Адресат программы: дети 7-9 лет

Для успешной работы педагог-руководитель должен разбираться в особенностях каждого возраста. Умело, согласно возрастным особенностям, распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первый сезон» (базовый уровень) предназначена для учащихся младшего школьного возраста 7-9 лет. В объединение принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью. При подготовке к занятиям для успешной работы и распределения нагрузки, согласно особенностям возраста,

педагог учитывает анатомо-физиологические способности возраста в конкретной группе воспитанников, а также индивидуальные - устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности,

Возраст 7-9 лет — один из переломных этапов в развитии ребенка. Кризис семи лет, который называют периодом рождения социального «я», связан с осознанием ребенком своего места в мире общественных отношений, открытием новой социальной позиции — позиции школьника. Маленький школьник с увлечением играет, и будет играть еще долго, но игра перестает быть основным содержанием его жизни. Ведущей деятельностью становится учеба, именно во время учебного процесса возникают и развиваются новые психологические функции и качества. От результативности учебы непосредственно зависит развитие личности младшего школьника.

Общение с ровесниками очень важно для формирования способности вставать на точку зрения другого, принимать ту или иную задачу как общую, требующую совместных действий и способности взглянуть на самого себя и свою деятельность со стороны.

Память ребенка 7-9 лет развивается в двух направлениях — произвольности и осмысленности. Ребенок 7 лет мыслит образно, он еще не приобрел взрослой логики рассуждений.

Детям 7-9 лет свойственна высокая возбудимость нервных центров и слабость процессов внутреннего торможения. Отсюда, у них менее устойчиво внимание и большая утомляемость. Одной из особенностей детей этого возраста повышенная двигательная активность. Поэтому на занятиях надо разнообразить движения, а не продолжительные скоростные упражнения с отдыхом. Занятия должны быть эмоциональными с игровыми и соревновательными ситуациями.

В объединении могут заниматься учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор проектов в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. В программе предусмотрена возможность обучения и одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по **индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ)**. ИОМ разрабатывается в начале учебного года, после диагностики обучающегося, где учитываются его пожелания, интересы, склонности к тому или иному виду творческой (хореографической) деятельности. (Приложение 1)

В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться и дальше, учащийся может продолжить свое обучение (или параллельно обучаться) по программе «Первые шаги в танце», «Ритм» и другим программам углубленного уровня театра пластики и танца «Микс-Модерн»

Уровень программы – базовый.

Срок реализации программы - 1 год, объемом 144 часа

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа с 15-минутным перерывом.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут.

Форма обучения – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий).

Особенность организации образовательного процесса

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, тренаж, практические занятия, ролевые игры, выездные тематические занятия и т.д.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать 20 мин.

Группы формируются из состава всех желающих. Состав группы разновозрастной. Группы формируются из состава всех желающих возрастом 7-9 лет.

Виды занятий предусматривают беседы, практические занятия, мастер-классы, игры, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы.

Учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Примерный план работы на 1 занятие:

1. Введение нового материала и его отработка в режиме online.
2. Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и пр.
3. Консультирование учащихся по мере необходимости.
4. Анализ полученных от учащегося решений.
5. Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия.

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 3)

Цель данной программы – раскрытие творческого потенциала ребенка средствами хореографического искусства.

Основными задачами педагогической деятельности данной программы являются

Образовательные (предметные):

- сформировать практические умения и навыки;
- дать определенные теоретические знания; в хореографии
- научить чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях.

Личностные:

- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- создать дружный коллектив;
- сформировать нравственную культуру;
- выработать у учащихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации;

Метапредметные:

- приобщить детей к танцевальному искусству;
- сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- сформировать умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании;

- развить нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное жизни и в искусстве;
- познакомить с профессиями будущего на основе Атласа профессий;
- научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями
- развить навыки сценического поведения и исполнительства.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;

формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;

развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;

развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;

развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Стартовая диагностика / наблюдение
2.	Ритмика	38	10	28	Текущий контроль/ практикум
3.	Пластика и гимнастика	42	4	38	Текущий контроль / практикум
4.	Постановочная работа	28	4	24	Текущий контроль / постановка танца
5.	Актерское мастерство	18	4	14	Текущий контроль / практикум
6.	Массовые мероприятия	12	2	10	Текущий контроль / выступление
7.	Профорентация	2	1	1	Текущий контроль / беседа
8.	Итоговое занятие	2		2	Итоговый / Итоговая диагностика
	Итого:	144	26	118	

1.3.2 Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2ч.)

Теория (1ч.) Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практика (1ч.) Анкетирование. Тестирование.

2. Ритмика (38ч.)

Теория (10ч.) Задачами обучения являются:

-продолжение работы над осанкой, координацией, чувством ритма и

развитием двигательной памяти;

- уделение большего внимания развитию музыкальности, пластичности движения, эмоциональности выражения движения;

-начало работы над выворотностью и танцевальностью.;

-изучение сценического пространства и сценической культуры.

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее.

Практика (28ч.)

1.Работа над постановкой корпуса:

Изучение III позиции ног.

Изучение положение рук: «за юбочки» (девочки).

Постановка спины: продолжение работы с предметами.

2.Работа над развитием чувства ритма:

Упражнения на развитие чувства ритма:

а) сочетание хлопков и притопов;

б) сочетание прыжков и шагов.

3.Работа над умением ориентировать в пространстве:

Сочетание упражнений на натянутость ног и перемещений в пространстве:

а) варианты ходьбы по диагонали, по кругу;

б) танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях.

Движения в пространстве:

а) прочёсы;

б) змейка;

в) до за до

Положение в паре:

а) в продвижении по кругу;

б) по диагонали;

в) лицом друг к другу.

4.Танцевальные элементы:

а) шаг с plie;

б) double шаг с plie;

в) pas полонеза;

г) pas польки.

Упражнения:

1. «Упражнения на ориентировку в пространстве»
2. «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.), упражнения с детскими музыкальными инструментами
3. «Упражнения с предметами танца» Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке.
4. «Танцевальные движения»
5. «Музыкально-ритмические игры».

3. Пластика и гимнастика (42ч.)

Теория (4 ч.) Раздел отражает разнообразие специальных упражнений для выработки большого числа новых двигательных навыков, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Преподаватель объясняет методику исполнения элементов, показывает видео материалы.

Практика (38ч.) На практических занятиях по пластике и гимнастике требуются определенные навыки владения своим телом такие как: ловкость; гибкость; сила мышц; быстрота реакции; координация движений.

Упражнения для стоп.

Задачей данных упражнений является развитие гибкости и силы стопы, растягивание ахилловых сухожилий. Это необходимо для прыжков и в движениях на "полупальцах". Упражнения на выворотность.

Выворотность дает возможность очень высоко отводить ногу. Только при выворотном положении ног создается линия и рисунок классического танца, отвечающие законам эстетики.

При выполнении данных упражнений особое внимание необходимо уделить: а) правильному положению корпуса при наклонах вперед; б) максимальной вытянутости коленей.

Упражнения на гибкость назад.

Эта группа упражнений развивает гибкость мышц живота и внешней части ног. При выполнении упражнений данного раздела необходимо следить за тем, чтобы ребенок, прежде чем наклониться назад, максимально вытянулся вверх. Несоблюдение этого условия развивает нарушение осанки, приводит к травмам позвоночника и мышц спины.

Силовые упражнения для мышц живота.

Упражнения надо начинать с легких непродолжительных нагрузок, постепенно включая мышцы в работу. Каждое упражнение выполнять без перерыва несколько раз в подряд, но количество повторений должно быть таким,

чтобы не вызвать большого утомления.

Силовые упражнения для мышц спины.

Развивая гибкость, полезно сочетать упражнения на растяжения с силовыми. Развитие силы мышц спины необходимо не только для устранения активной недостаточности, но и для того, чтобы избежать ослабления поясничного отдела позвоночника и тем самым защитить его от травм.

Упражнения на развитие шага

. По характеру выполнения упражнения на растягивание могут быть: а) медленные, которые являются одновременно и упражнениями на силу и растягивание, к этой группе относятся так называемые "затяжки"; б) быстрые - резкое выбрасывание ноги с напряженными мышцами, с максимальным приложением силы (*grand battement jete*).

Прыжки.

4. Постановочная работа (28ч.)

Теория (4ч.)

Музыкальное сопровождение. Идея художественного произведения. Тема художественного произведения. Содержание. Разучиваются простые танцевально-ритмические комбинации и танцевальные этюды

Практика (24ч.)

В числе приемов, помогающих достигнуть качественного исполнения танца, можно указать на следующее:

- повторение отдельных частей танца и всей постановки;
- дополнительные пояснения педагога о необходимости правдивого воспроизведения танцевального образа;
- исполнение одной и той же роли несколькими детьми с критической оценкой образа, созданного каждым из них;
- привлечение к просмотру других педагогов с последующим обменом мнениями.

Таким образом, можно сделать вывод, что при постановке хореографического произведения руководитель должен:

- определить характер и содержание постановки;
- учитывать возрастные особенности исполнителей;
- определить тему, идею и содержание постановки;
- соблюдать технологию построения танца;
- помнить о воспитательном значении хореографических произведений.

5. Актерское мастерство (18ч.)

Теория (4ч.)

Зрительский этикет, правильное поведение и общение в коллективе. Актерский тренинг и упражнения. Актерские умения. Сценическое действие.

Практика (14ч.) 1. Импровизация под музыку. 2. Имитация и сочинение различных необычных движений. 3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)

6. Массовые мероприятия (12ч.)

Теория (2ч.): культура сцены

Практика (10ч.)

Участие в школьных, городских мероприятиях.

А также концертная деятельность в ЦДО «Хоста».

7. Блок 8. Профессии будущего (2 часа)

Теория (1ч.): Беседа о профессиях хореограф, игротехник, сценарист

Практика (1ч.): Путешествие по атласу новых профессий.

Итоговое занятие (2ч.)

Практика (2ч.)

Подведение итогов года. Проведение тестирования.

1.4. Планируемые результаты:

Предметные:

- иметь представление о двигательных функциях тела;
- иметь простые навыки двигательной координации и памяти;
- знать понятие «ритм»;
- знать понятия «вступление», «начало», «конец» хореографического предложения;
- уметь ориентироваться в танцевальном зале;
- иметь навыки исполнения простых комбинаций.

Личностные результаты:

В результате обучения по программе учащиеся будут иметь представление о хореографическом искусстве; владеть практическими умениями и навыками,

теоретическими знаниями в объёме данной программы; научиться чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях; приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру; научиться самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями (эти результаты будут отслеживаться в процессе концертных выступлений и зачетных формах подведения итогов обучения), познакомятся материалами «Атласа новых профессий»;

Метапредметные:

У учащихся сформируется определенная нравственная культура; выработается социальная адаптация, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации; сформируется выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития; сформируется готовность к обучению в вузах и техникумах (не только творческой направленности) за счёт повышенной работоспособности, конкурентоспособности, сформируется умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании; укрепиться здоровье и физическая выносливость.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- техническими средствами обучения и программами.
- навыком самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.
- умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- умением самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Первый сезон» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий

2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ в Приложении 2

2.2. Условия реализации программы

Принципы обучения построены на возрастных и индивидуальных особенностях учащихся, требованиях нормативно-правовых документов и норм СанПиН.

Общие организационные моменты: 2 раза в год с учащимися проводится инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения, а также беседы о правилах поведения в общественных местах и правилах внутреннего распорядка учреждения. Кроме того, проводятся тематические беседы, дополнительные целевые инструктажи, связанные с концертными выступлениями и массовыми мероприятиями. В начале учебного года проводятся родительские собрания, где педагог кратко рассказывает о целях и задачах предстоящего года обучения, творческих планах, знакомит родителей с изменениями в работе коллектива, если они произошли, отвечает на вопросы. Далее родительские собрания проводятся по мере необходимости, но не менее 2-х раз в год.

Материально-техническое обеспечение. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в образовательной организации необходимы:

- просторный актовый зал, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- наличие гимнастических ковриков
- музыкальное сопровождение;
- костюмы;
- наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.
- наличие музыкального центра, компьютера, принтера, телевизор (панели);

- видеоматериалы на носителях (диски, флешки);
- тренировочная форма

Кадровое обеспечение. Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования с высшим профессиональным образованием и стажем работы с детьми школьного возраста.

Информационное обеспечение: в ходе реализации программы, учащиеся самостоятельно по заданию педагога или во время проведения занятия будут обращаться к аудио и видеозаписям, интернет-источникам, к примеру, при подготовке к интервью.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

2.3. Формы аттестации

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы в «Первый сезон» предполагаются: открытые занятия, контрольные уроки, выступления. В конце каждого учебного года будет проводиться отчётный концерт.

2.4. Оценочные материалы

Репертуар		Знания, умения, навыки, предусмотренные программой							Итог	
		Техника исполнения		Образная выразительность Композиция		Соответствие муз. материала с постановкой				
		текущая	итоговая	текущая	итоговая	текущая	итоговая	текущая		итоговая
1.	Утренняя гимнастика									
2.	Бескозырка белая									
3.	Полонез									

Диагностическая карта

Уровни и критерии ЗУН учащихся по хореографии

Виды упражнений и движений	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 баллов)
1. Эмоционально творческое развитие	Обладает хорошими навыками образной игры. Знает и хорошо исполняет пластические этюды.	Обладает навыками образной игры. Умеет исполнять пластические этюды.	Слабо проявляет навыки образной игры. Слабо знает и исполняет пластические этюды.
2. Танцевально ритмическая гимнастика	Хорошо развит музыкальный слух. Хорошо знает и исполняет элементы танцевально-ритмической гимнастики.	Развит музыкальный слух. Обладает навыками исполнения танцевально-ритмической гимнастики.	Слабо развит музыкальный слух. Слабо знает и исполняет элементы танцевально-ритмической гимнастики.
3. Азбука хореографии	Обладает хорошим апломбом. Хорошо знает и умеет выполнять позиции рук, ног. Знает, умеет и обладает навыками исполнения элементов экзерсиса на середине и кросс.	Обладает апломбом. Обладает навыками исполнения элементов экзерсиса на середине и кросс.	Обладает слабым апломбом. Плохо знает и выполняет позиции рук, ног. Слабо знает и исполняет элементы экзерсиса на середине и кросс.
4. Постановочная работа	Очень хорошо знает и умеет исполнять программный танец.	хорошо знает и умеет исполнять программный танец.	Знает, но слабо исполняет программный танец.
5. Концертная деятельность	Постоянно участвует в концертной деятельности.	участвует в концертной деятельности.	Не всегда участвует в концертной деятельности.
6. Личностные качества	Организован, самостоятельный. Доводит начатое дело до конца. Обладает силой воли, понимает значение результатов своего творчества.	Организованно не самостоятелен. Проявляет творческую активность. Пытается доводить начатое дело до конца.	Не организованный, не самостоятельный. Слабо проявляет творческую активность, не доводит начатое дело до конца.

2.5. Методические материалы

В танцевальном коллективе любого статуса и уровня, имеющем некоторую обучающую базу, желательно приступать к занятиям не позже 6-7 лет. Раннее знакомство детей с хореографией помогает избежать насилия над физическими и психическими данными детей. Происходит адаптация учебного материала к возможностям учащегося и выравнивание способностей детей. Важно добиваться естественности и устранять напряжение в поведении детей при изучении материала.

Приучать их к нормальной реакции на замечания по поводу ошибок. Воспитание толерантности приучает их к правильной оценке чужих ошибок.

Ритмика – основная часть занятий на подготовительном этапе обучения детей танцу. Это сочетание различных движений, ритмических упражнений и музыки. На занятиях ритмикой у детей в игровой форме развивается элементарная координация, чувство ритма и активная эмоциональная реакция на музыку. Шаги, бег, прыжки готовят тело к более сложным движениям. Танцевальные комбинации и этюды должны носить светлые и жизнерадостные мотивы. Для развития чувства ритма могут использовать приемы ритмопластики.

Основными задачами первого года обучения являются:

- Важным является изучение первоначальных упражнений для усвоения принятых в танцевальном искусстве постановки корпуса, рук, ног и головы;
- воспитание умения выпрямлять конечности и позвоночник в прямую линию;
- ознакомление с точками деления танцевального класса.

1. Работа над постановкой корпуса:

Изучение позиций ног: VI, I, II.

Изучение положений рук: на поясе, варианты простых *port de bras* с вытянутыми руками.

Постановка спины:

- а) упражнения на ассоциациях (“солдатик”, “столбик” и т.д.);
- б) работа с предметами (палка, скакалка).

Упражнения на натянутость ног и постановку спины:

- а) *vattmant tendu* вперёд по VI позиции;
- б) ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе

2. Работа над развитием чувства ритма:

Упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз:

а) разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку;

б) всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.

3. Работа над умением ориентироваться в пространстве:

а) деление зала по точкам;

б) умение держать линию, колонну;

в) соблюдать интервалы, строить круг;

г) соблюдать интервалы во время движения;

д) знать своё место в зале.

4. Танцевальные элементы:

а) бег;

б) прыжки по VI позиции;

в) приставной шаг;

г) приставной шаг с plié;

д) вынос ноги на каблук в сторону;

е) притоп;

ж) подскоки на месте и в продвижении;

д) галоп.

5. Par terre:

а) постановка спины (работа с палочками);

б) работа стоп;

в) упражнения на натянность ног;

г) растяжка;

д) упражнения на гибкость;

е) профилактика сколиоза (упражнения на растягивание позвоночника).

РАЗДЕЛ: ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.

Разучиваются простые танцевально-ритмические комбинации и танцевальные этюды на основе пройденных движений. Музыкальное сопровождение должно соответствовать детской тематике и иметь четко выраженное квадратное построение

РАЗДЕЛ: ПОСТАНОВОЧНАЯ И ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА.

Данный этап программы предполагает постановку танцевальных номеров на основе всего пройденного материала и всех разделов танцев данной программы. В зависимости от подготовленности участников ансамбля возможны

обращения к дополнительному материалу. Обязательно присутствие в номерах хореографического замысла – идеи или воплощения определенного сюжета. Любой музыкальный материал, соответствующий хореографическому замыслу. Количество танцевальных номеров зависит от этапа обучения, подготовленности учащихся и материальных возможностей коллектива (пошив костюмов), а также наличия качественного музыкального материала. Возможно от 4 до 6 танцевальных номеров в год, в том числе сольных

РАЗДЕЛ: Актерское мастерство

Большую роль в коллективе имеет доброжелательная обстановка. Чувство доброты, эмоциональная комфортность в данной среде воспитывается делами. Важно, чтобы каждый учащийся мог расслабиться и почувствовать внутреннюю психологическую свободу и умел доверять своим товарищам. Детское творчество тесно связано с игрой, с поиском нового интересного и необычного, и, способствует больше саморазвитию ребенка, чем самореализации. В процессе творчества, как и в игре, ребенок стремится опробовать разные роли. Система творческих заданий помогает детям войти в образное содержание выбранной роли, а перевод образа из одного художественного ряда в другой уйти от общих шаблонов и развить ассоциативное мышление. Построение заданий от частного к общему предполагает общение детей по поводу созданного, то есть его исполнения и восприятия.

Упражнения на доверие и релаксацию.

В процессе выполнения приведенных ниже упражнений дети обретают доверие друг к другу, становятся спокойнее и внимательнее.

- Дети выстраиваются таким образом, чтобы один стоял спиной к тем, кто будет его ловить.

За его спиной 4-5 человек договариваются, кто будет держать голову, кто ловит лопатки, кто "мягкое место" падающего. Задача падающего назад, довериться себя другим детям, и упасть "столбиком", не прогибаясь.

Методический комментарий: это упражнение можно использовать не только для развития доверия, но и как тест на доверие. По моим наблюдениям, дети, малообщительные в коллективе, не очень доверяют своим товарищам, а ребята, имеющие задатки лидера. Падают, не раздумывая.

В старшем возрасте, когда дети физически сильнее, можно использовать падение со стула. Те, кто ловит должны четко исполнять свои роли ловящих. неся чувство ответственности за товарища.

- Дети лежат на полу, на спине, ноги и руки раскрыты в сторону.

Задание 1.

Надо представить себя разбитым яйцом в состоянии, когда желток смешался с белком и получилась расплывающаяся и растекающаяся масса непонятно чего.

Задание 2.

Надо представить себя разбитым яйцом в состоянии, когда желток остался круглым, а белок растекался.

Задание 3.

Надо представить себя разбитым яйцом в состоянии, когда яйцо внезапно разбили на раскаленную сковороду.

Методический комментарий: умение расслабляться поможет в последствии снять физические зажимы на сцене. А последнее задание, как правило, вызывает бурю эмоций. Можно дать возможность детям по очереди понаблюдать за фантазией друзей.

- Дети делятся на пары.

Задание 1. Один лежит на полу и представляет себя расплывшимся яйцом. Другой входит в роль скульптора и лепит лежащего, представляя его в роли пластилина или песка, как дети часто это делают на пляже. Начинает с ног, аккуратно проходя коленные чашечки, переходит на руки, вылепливая каждый пальчик, заканчивает головой. Потом дети меняются местами.

Методический комментарий: помимо релаксации, это упражнение развивает доверие того, кого лепят, к тому, кто лепит. Дети учатся доверять друг другу через физические ощущения. Это упражнение является начальным тренингом в технике контактной импровизации. Упражнение не такое скучное, как кажется с первого раза. У всех, практически, деток присутствует чувство щекотки, они начинают хихикать, в такие моменты снимается психологическое напряжение между мало общающимися детьми.

Задание 2.

И.П. то же. Теперь, стоящий отрывает медленно от пола по очереди ноги, руки, а потом и голову, лежащего от пола, пытаюсь почувствовать, насколько лежащий расслабил эту часть тела. А тот, который лежит, пытается максимально расслабиться и довериться стоящему.

Методический комментарий: если лежащему удаются хорошо расслабиться, дети удивляются особенно тому, что голова бывает такой тяжелой.

- Дети сидят на полу в свободной удобной позе.

Делается глубокий вдох, взгляд в потолок, на выдохе голова опускается подбородком на грудь, при этом максимально расслабляются мышцы шеи и есть ощущение, что за головой тянется верхний отдел позвоночника. Это упражнение делается раз 7-8.

Методический комментарий: при правильном исполнении должно быть ощущение, что голова с каждым разом делается все тяжелее. В данном случае снимается шейный мышечный зажим. Умение расслаблять мышцы шеи избавит, в последствии, ребенка от последствий нагрузок на верхний и шейный отдел позвоночника.

- Дети стоят по невыв. П поз. ног. свободно, руки опущены вниз.

Поочередно в свинге расслабляем мышцы шеи, плечи, грудную клетку, поясницу, постепенно опускаясь вниз. В таком положении, полностью расслабляясь, медленно поднимаемся обратно. Здесь надо добиться достаточной свободы позвоночника. Релаксация позвоночника, распределение расслабления путем освоения технического принципа джаз-модерн танца: roll down, roll up.

Психофизический тренинга на снятие эмоциональной закрепощенности

Методический комментарий: в качестве эксперимента на занятиях вводился тренинг актерского мастерства, который был проработан на основе психофизического тренинга актерского мастерства, разработанного на кафедре Московского института культуры и искусств педагогом Клубковым Сергеем Вячеславовичем. Тренинг содержит элементы системы Станиславского, и был адаптирован к применению в детских творческих коллективах на базе Нижегородского театра «Листопад» педагогом дополнительного образования Ириной Шварц.

В результате занятий снимается этот страх, раскрывается внутренний мир, рушатся стереотипы, штампы, формируется креативное индивидуальное мышление.

Данный тренинг необходим для раскрытия творческого потенциала любого учащегося. Он развивает внимание, воображение, фантазию, свободу мышц, умение общаться, чувство партнера и импровизации и многие другие качества, необходимые юному артисту. Развивается креативное мышление, способность мгновенно проявлять на подсознательном уровне, даже вытаскивать из глубин своего "я" творческий образ.

Упражнение на развитие сценического внимания.

Задание 1. Повторяя движение за педагогом, дети должны хлопнуть в ответ - как бы поймать хлопок. В данном упражнении потом можно похулиганить – промахнуться в хлопке, с имитировать хлопок, но не хлопнуть. Теперь мы представляем, что нас связывают невидимые нити и надо поймать движения педагога. Это могут быть движения руками, хлопки, перемещения из стороны в сторону, вперед и назад.

Задание 2. По хлопку мы замираем в различных формах, фигурах, изображая какую – либо эмоцию, пытаюсь поймать хлопок всем телом. Чем интереснее фигура, тем лучше, т.е. то, что первое придет в голову.

Упражнение на развитие творческой свободы.

Задание 1. Перед каждым ребенком как будто бы стоят баночки с разными красками, а все пространство вокруг - это большой холст. Под приятную детскую музыку дети начинают рисовать вокруг себя картины, импровизируя на ходу. Рисуем картины раскрытой ладошкой, показывая и процесс макания ладошки в краску.

Задание 2. Повторяет первое, но теперь мы включаем разные уровни пространства: лежа на полу, сидя на коленях, сидя на корточках, в plie, стоя, поднимаясь на полупальцы, включая прыжок.

Упражнения на работу в пространстве.

Задание 1. Начинаем двигаться по залу, занимая всю площадку так, чтобы не осталось ни одного свободного места. Всего 10 скоростей движения, 5ая – обычный шаг. Ходим на разных скоростях.

Задание 2. Ходим, изображая паутинку, гром и молнию, пластилин, утреннее облако, гусеницу, финтифлюрду.

Примеры упражнений: а) «воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) стол в аудитории - это: королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз.

в) передать друг другу книгу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д.

г) взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка.

д) «Скульптор и Глина» Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами) Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия. а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц); б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД) Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умыться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

«Я в предлагаемых обстоятельствах» Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

Тема 3. Темпо-ритм. Темп-это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

3. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм. Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств. Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№1, 5, 10 и т.д.). Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренинги. Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удержать активный темп работы и избежать переутомления учащихся. Итогом творческой работы группы обучения являются: 1 полугодие – выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя. 2 полугодие - небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера.

Методический комментарий: Очень важно делать по хлопку, так нет возможности подумать - это рушит стереотипы. Выскакивает первый спонтанный образ, не дать успеть вспомнить, подумать, как это должно быть правильно, надо бояться повторяться. Что такое «финтифлюрда» не знает никто, но то, что вспыхивает первое, то и правда.

Упражнения на взаимодействие.

Задание 1. Разбиваемся на тройки и таким же образом, долго не думая,

пытаемся изобразить: работающий вентилятор, бутерброд, кактус, жирафа.

Задание 2. В парах можно сделать упражнение «кукловод», изображая кукол – марионеток и кукловода.

Задание 3. Упражнение на групповое взаимодействие «Стоп кадр».

Делимся на две большие группы. В каждой группе распределяемся, кто на какой счет делает движение: на «раз»- выбегает один, замирая в позе, на «два» - выбегает следующий и замирает в позе, продолжая картинку и т. д. В конце мы посмотрим, какой стоп кадр получился, какое взаимодействие получилось и как мы друг друга понимаем.

Упражнения на развитие мышц лица.

Задание 1. Смотри в маленькое зеркальце соорудить всевозможные рожицы, делать это до тех пор, пока не устанут мышцы лица.

Задание 2. Убрать зеркальце и соорудить рожицы своим товарищам и при этом не рассмеяться.

Задание 3. Смотри в зеркальце держать мышцами лица букву "А".

Задание 4. Смотри в зеркальце держать мышцами лица букву "О".

Задание 5. Смотри в зеркальце держать мышцами лица букву "У".

Задание 6. Смотри в зеркальце держать мышцами лица букву "Ы".

Задание 7. Смотри в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "А" и "О".

Задание 8. Смотри в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "У" и "Ы".

Задание 9. Смотри в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "А" и "Ы".

Задание 10. Смотри в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "У" и "О".

Методический комментарий: Все упражнения желательно делать,

смотря в зеркало для того, чтобы физически увидеть и прочувствовать работу мышц лица, особенно, когда работаем с чередованием "У" и "О". Все буквы проговаривать звуком, проговаривать надо вслух и громко.

Все упражнения делаются до тех пор, пока не устанут мышцы лица. Когда держим букву "А", не обязательно очень широко раскрывать рот, так можно от усердия вывихнуть челюсть, своеобразная техника безопасности.

В процессе репетиционной работы можно протанцевать свои номера с разными масками.

Танцуя одну из постановок, дети держат звук "А" от начала и до конца танца. Следующий танцевальный кусок мы отрабатывается со звуком "О", следующий со звуком "У", далее со звуком "Ы".

Впоследствии, можно включить в зависимости от характера танцевального номера маски: "Улыбка", "Удивление", "Испуг", «Плач", "Злость".

Методический комментарий: Важно, чтобы дети держали звук или маску на протяжении всей танцевальной комбинации или номера, чтобы уставали мышцы лица. Детям - этот процесс очень интересен, все проходит довольно весело. Кто не выдерживает и начинает смеяться. Со временем включается механизм ассоциаций. В процессе выступления на сцене, они вспоминают этот веселый момент на уроке, маску, которая у них ассоциируется именно с этим танцевальным номером, естественно передавая те или иные эмоции. Занятия по развитию мышц лица обогащают исполнительское мастерство детей, мышцы лица делаются более свободными, улыбка естественной. Это дает максимальную свободу для техничного исполнения номера.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и пр.

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося решений.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия.

2.6. Список литературы, используемой педагогом

1. Базарова П., Мэй В. Азбука классического танца. Переизд. 5-е. — М., 2003.
2. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей дошкольного возраста: Книга для воспитателя детского сада. — М.: Просвещение, 1991. - 207 с.: ил.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
4. Добротворская К.А. Стиль модерн и пластические поиски конца 19 - начала 20 века. Сб. научных трудов, СПб, 1993.
5. Лисицкая Т. Пластика, ритм. – М. Физкультура и спорт, 2008.
6. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну «хореография»» - В кн.: Фольклор. Музыка. Театр. – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающие с дошкольниками: Программ. – метод. пособие/ Под редакцией С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
7. Минский Е.М. От игр к занятиям. – М., 1982.
8. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000. – 440 с., ил.
9. Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам. – СПб., 2006.
10. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-н/Дону: Феникс, 2005. – 80 с.
11. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.
12. Сиднева Л.В., Алексеева Е.П.: Учебное пособие по базовой аэробике. – Москва. –2005. – 186 с.
13. Ткаченко Т. Работа с танцевальными коллективами. – М., 1958.
14. Ткаченко Т. Народные танцы. – М. 1975.
15. Фонарева М.И. Развитие движений ребенка. – М., Просвещение, 2006.
16. Хореографическая работа со школьниками. Под ред. Е.В.Кононовой – Л.: УчПедГиз, 1958.
17. Цацулин П.В. «Растяжка расслаблением» – М., 2008.
18. Чибрикова А.Е. Ритмика – М., «Дрофа», 2006.

Литература, рекомендуемая детям и родителям

1. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
2. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000 – 440 с., ил.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с., ил.
4. Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2000.
5. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.
6. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
7. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе. – М.: «Пресс-соло», 1997.

Раздел: Классический танец.

1. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце: Учеб. - методическое пособие. 2-е изд., доп. – Л.: Искусство, 1979.
2. Лекции по предмету «Образцы классического танца» зав. кафедрой хореографии КГИИК, профессора Юлтыевой Н.Д. Казань, 1990.
3. Васильева – Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. Учеб. пособие. – 2-е изд., пересмотр. – М.: Искусство, 1987.
4. Лекции по предмету «Классический танец – методика преподавания» преподавателя хореографии КГИИК Цветковой Н.В. Казань, 1988-93.
5. Урок классического танца, 1 класс, пед. Александрова, Академия Балета им. А.Я.Вагановой, г.Санкт-Петербург.
6. Чувашский республиканский Дом народного творчества «Все для танцев» в помощь руководителям танцевальных коллективов: Урок классического танца. Студия И. Моисеева.

Раздел: Народно - сценический танец.

1. Тагиров Г.Х. 100 татарских фольклорных танцев. – Казань: Татарское кн. изд – во, 1988.
2. Нагаева Л.И. Три башкирских танца. Уфа: Издательство «Башкортостан», 1992.
3. Стариков В.Е. Удмуртские народные танцы. – Ижевск: Издательство «Удмуртия», 19
4. Максимов С.М. Чувашские народные песни. – М.: Издательство «Музыка», 1964.
5. Протопопова В.М. Народно – сценический экзерсис. (Выпускной класс).

Учебно – методическое пособие для учащихся и преподавателей хореографической специализации училищ культуры, школы искусств. – Чебоксары.: Издательство «Клуб и народное творчество», 2003.

6. Милютин В.А. Чувашские танцевальные мелодии. - Чебоксары.: Чувашский республиканский научно- методический центр народного творчества, 2002.

7. Дмитриева Н.И. Никитин (Станьял) В.П. Мир чувашской культуры. Учебное пособие для образовательных учреждений с полиэтническим компонентом обучения, учреждений дополнительного образования, воскресных школ и культурно- просветительских центров диаспоры. – Чебоксары: «Новое время», 2007.

8. Лекции по предмету «Народно-сценический танец – методика преподавания» преподавателя хореографии КГИИК Сентябова С.Д. Казань, 1988-93

9. Лекции по предмету «Искусство балетмейстера» «Традиционное танцевальное искусство народов Поволжья» преподавателя хореографии КГИИК, Мусиной Н.Д. Казань, 1990.

10. Лекции по предмету «Этногenez и культура народов Поволжья» преподавателя КГИИК, Сабирзянова Г.С., Казань, 1991.

11. Чувашский республиканский Дом народного творчества «Все для танцев» в помощь руководителям танцевальных коллективов: 1. Присядки и хлопушки (мужской танцевальный материал). 2. Хореографические постановки Государственного ансамбля танца «Барыня» и ансамбля песни и пляски Ленинградского военного округа.

Видео-методпособия

Урок народно-сценического танца отделения хореографии КГИИК 3 курс, 1 семестр.

Класс-концерт народно-сценического танца студии Игоря Моисеева.

Раздел: Эстрадный танец

1. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.

2. Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства. В.Т. Гиглаури - преподаватель кафедры современной хореографии Московской академии искусств и культуры. Материал с курсовой подготовки «Арт-сфера» г. Нижний Новгород, 2008.

3. 6-й Международный Конгресс «Танцевальная Трилогия» Мастер-класс №1 Модерн Erkko Pia Kaisa (Финляндия)

6-й Международный Конгресс «Танцевальная Трилогия» Мастер-класс №3 Джаз. Erkko Pia Kaisa (Финляндия). Короткие связки.

4. Современная хореография. Уроки с мастер-классов курсовой подготовки в рамках I Российского фестиваля театров танца «Свободное

пространство». Релиз и партерная техника. Контактная импровизация. Contemporary. Йога. Стрейчинг. Модерн-джаз. Силовая йога. 2008.

5. Современная хореография. Спектакли I Российского фестиваля театров танца «Свободное пространство», 2008.

Чемпионат мира, г. Бремен (Германия), хип-хоп, дети, 2006.

Видеометодпособия.

Модерн-джаз танец. Постановки американских хореографов.

Модерн-джаз танец. Хореография Элвина Эйли.

Хип-хоп. Базовые движения.

Хауз. Базовые движения.

Модерн-джаз танец. Мастер - классы преподавателей современной хореографии Йошкарлинского колледжа культуры Казарина А. и Казанской академии искусств Рахимле А. 2003.

Модерн-джаз танец. Уроки танца студии «Импульс», г. Екатеринбург.

Раздел: Искусство балетмейстера.

1. Холфина. С.С. Вспоминая мастеров московского балета... - М.: Искусство, 1990.

2. Железкова. А.С. Надежда Павлова. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1985.

3. Тарасов Л.М. Музыка в семье муз. – Л.: Дет. лит., 1985.

4. Константинова М.Е. «Спящая красавица». (Шедевры балета). – М.: Искусство, 1990.

5. Мессерер А.М. Тане. Мысль. Время. – М.: Искусство, 1990.

6. Морис Бежар. Мгновение в жизни другого. – М.: В\О Союзтеатр СТД СССР, 1989.

7. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983.

8. Красовская В.М. Ваганова. – Л.: Искусство, 1989.

9. Гиглаури В.Т. Сценическое искусство. Компоненты постановочной работы. Материал с курсовой подготовки «Арт-сфера» г. Нижний Новгород, 2008.

10. Журнал «Студия антре» (версия журнала «Балет» для детей), №1-6, 2008.

11. Лекции по предмету «Искусство балетмейстера» преподавателя хореографии КГИИК, Горшкова В.Н., Казань, 1988-93.

12. Актерское мастерство. Часть первая. Тренинги. Игры. Упражнения. Нижегородская танцевальная федерация, центр актерского мастерства «Антрэ», театр «Листопад». Педагог – Ирина Шварц, Г. Нижний Новгород. Чувашский республиканский Дом народного творчества. «Все для танцев» в помощь руководителям танцевальных коллективов: «Поклонимся великим тем годам...». Танцевальные композиции.

- Гала-концерт, награждение XIII Межрегионального конкурса-фестиваля «В вихре танца» - «Недюжинная дюжина, г. Нижний Новгород, 2009.

Видеометодпособия.

II межрегиональный фестиваль детских, подростковых ансамблей бального, эстрадного, народного, танца «Экспрессия – 2004» среди малых городов Поволжья, Республика Марий Эл, г. Волжск, конкурсная программа.

Российский конкурс детского художественного творчества «Жар – птица», г. Иваново, 2004г., конкурсная программа.

Раздел: История танца.

Лекции по предмету «История хореографического искусства» преподавателя хореографии КГИИК, Горшкова В.Н.- Казань, 1989.

Дополнительная литература.

Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия». – М.: web – издательство «Век информации», 2009.

Джеймс Ч. Добсон. Не бойтесь быть строгими. – М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1997.

Сухомлинский В.А. О воспитании. Издание второе. – М.: Издательство политической литературы, 1975.

Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>

Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Первый сезон»

педагог: _____
 на _____ учебный год

Таблица 1

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ _____ 4. _____

		<p>Перечень выполненных заданий:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>
	Самостоятельная работа	<p>Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p>
	"Профессиональная ориентация"	<p>Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>
	Участие в мероприятиях	<p>Перечень мероприятий:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>
		<p>Достижения:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Первый сезон»

Педагог дополнительного образования -

Место проведения:

Время проведения:

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
1.		Вводное занятие	1	1	Инструктаж по технике безопасности.	комбинированное	Анкетирование. Тест.
2.		Ритмика. Дисциплина и строевые упражнения	1	1	Знакомство с правилами гигиены. Понятия «строй», «шеренга», «колонна», «ряд», «направляющий», «замыкающий», «интервал», «дистанция». Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Игра « подари улыбку другу»	комбинированное	Текущий
3.		Пластика и гимнастика. Корпус	1	1	Изучение позиций ног: VI, I, II. Изучение положений рук: на поясе, варианты простых por de bras с вытянутыми руками. Работа над постановкой корпуса. Постановка спины	комбинированное	Текущий
4.		Пластика и гимнастика . Постановка спины.	1	1	Работа над постановкой корпуса. а) упражнения на ассоциациях (“солдатык”, “столбик” и т.д.); б) работа с предметами (палка, скакалка)	комбинированное	Текущий
5.		Ритмика. Работа над умением ориентироваться в пространстве:	1	1	Закрепление строевых упражнений и команд. Игра «класс, смирно». а) деление зала по точкам; б) умение держать линию, колонну; в) соблюдать интервалы, строить круг; г) соблюдать интервалы во время движения; д) знать своё место в зале.	комбинированное	Текущий

					Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. ОРУ, ходьба на носках, пятках, с высоким подниманием бедра ходьба змейкой, Постановка спины: а)упражнения на ассоциациях (“солдаты”, “столбик” и т.д.); Ритм. пляска «приглашение»		
6.		Ритмика. Игры под музыку	1	1	Ритмотренинг.	комбинированное	Текущий
7.		Ритмика. Упражнения на натянутость ног и постановку спины	1	1	Одновременные движения правой руки вверх, левой – в сторону, правой руки – вперед, левой – вверх. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки.	комбинированное	Текущий
8.		Актерское мастерство. Импровизация под музыку.	1	1	Психофизический тренинг на снятие эмоциональной закрепощенности	комбинированное	Текущий
9.		Ритмика. Упражнения на натянутость ног и постановку спины	1	1	Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки	комбинированное	Текущий
10.		Ритмика. Работа над развитием чувства ритма	1	1	Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Ритм. танец «тик-так»	комбинированное	Текущий

11.		Пластика и гимнастика .Гибкость .	1	1	Развитие гибкости, развитие выворотности. ОРУ Упражнения на осанку, укрепление систем организма	комбинированное	Текущий
12.		Актерское мастерство. Импровизация под музыку.	1	1	Психофизический тренинга на снятие эмоциональной закрепощенности	комбинированное	Текущий
13.		Пластика и гимнастика . Развитие выворотности. ОРУ.	1	1	Упражнения на осанку, укрепление систем организма	комбинированное	Текущий
14.		Пластика и гимнастика . . ОРУ.	1	1	Упражнения на осанку, укрепление систем организма	комбинированное	Текущий
15.		Пластика и гимнастика. Осанка		2	Упражнения на осанку, укрепление систем организма	практика	Текущий
16.		Актерское мастерство. Импровизация под музыку.	1	1	Психофизический тренинга на снятие эмоциональной закрепощенности	комбинированное	Текущий
17.		Пластика и гимнастика . Подъемы, перекаты		2	Подъемы на полупальцы, Перекаты на пятки.	практика	Текущий
18.		Ритмика. Работа над развитием чувства ритма	1	1	а)разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку; б)всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.	комбинированное	Текущий
19.		Ритмика. Игры под музыку	1	1	Ритмотренинг.	комбинированное	Текущий
20.		Ритмика. Игры под музыку	1	1	Ритмотренинг.	комбинированное	Текущий
21.		Пластика и гимнастика . Работа со скакалкой. Развитие гибкости плечевого пояса и ног.		2	-круги 2 конца скакалки в 2х руках -вращение скакалка сложенная вдое Круги со скакалкой 2конца скакалки в 2х руках	практика	Текущий
22.		Актерское мастерство. Импровизация под музыку.	1	1	Психофизический тренинга на снятие эмоциональной закрепощенности	комбинированное	Текущий
23.		Пластика и		2	Развитие гибкости плечевого	практика	Текущий

		гимнастика . Работа со скакалкой.			пояса и ног. Развитие гибкости позвоночного столба: упражнения кошечка, рыбка, лодочка и т.д., наклоны, повороты корпуса.		
24.		Пластика и гимнастика . Равновесие		2	Удержания равновесия на двух ногах, на одной. Развитие силы икроножных мышц. Разучивание равновесия «пассе»	практика	Текущий
25.		Актерское мастерство. Импровизация под музыку.	1	1	Психофизический тренинга на снятие эмоциональной закрепощенности	комбинированное	Текущий
26.		Пластика и гимнастика . Осанка		2	Упражнения на осанку, укрепление систем организма Развитие гибкости, развитие выворотности. ОРУ.	практика	Текущий
27.		Пластика и гимнастика . Оздоровление		2	Упражнения на осанку, укрепление систем организма Развитие гибкости, развитие выворотности. ОРУ.	практика	Текущий
28.		Ритмика. Игры под музыку. Танцевальные элементы.	1	1	а) бег; б) прыжки по VI позиции; в) приставной шаг; г) приставной шаг с plie; д) вынос ноги на каблук в сторону; е) притоп; ж) подскоки на месте и в продвижении; д) галоп.	комбинированное	Текущий
29.		Пластика и гимнастика . Обруч		2	-махи одной и двумя руками во всех направления - круги одной и двумя руками вверх и вниз Развитие скоростно-силовых качеств - прыжки из упора присев. Упражнение с обручем. ОРУ. Повторение ранее изученных равновесия в пассае. Развитие гибкости. Упражнение на развитие творческой свободы	практика	Текущий
30.		Пластика и гимнастика . Развитие гибкости.		2	Наклон вперед. Наклон назад Разучивание упражнения мост Упражнение «рыбка» Игра «сороконожки»	практика	Текущий
31.		Пластика и гимнастика . Развитие гибкости.		2	Упражнение для пресса,	практика	Текущий
32.		Пластика и		2	Упражнения для спины	практика	Текущий

		гимнастика . Развитие гибкости.					
33.		Ритмика. Танцевальные упражнения.		2	а) постановка спины (работа с палочками); б) работа стоп; в) упражнения на натянутость ног; г) растяжка; д) упражнения на гибкость; е) профилактика сколиоза (упражнения на растягивание позвоночника). Танцы и пляски. Par terre.	практика	Текущий
34.		Пластика и гимнастика. Развитие пластичности		2	Упражнения на осанку, укрепление систем организма Развитие гибкости, развитие выворотности. ОРУ	практика	Текущий
35.		Массовые мероприятия	1	1	Культура сцены Участие в концертной программе	Беседа концерт	Текущий
36.		Массовые мероприятия		2	Участие в концертной программе	практика	Текущий
37.		Пластика и гимнастика .Осанка		2	Упражнения на осанку, укрепление систем организма Развитие гибкости, развитие выворотности. ОРУ	практика	Текущий
38.		Массовые мероприятия		2	Участие в концертной программе	практика	Текущий
39.		Ритмика. Танцевальные упражнения.		2	Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Танцы и пляски.	практика	Текущий
40.		Ритмика. Танцевальные упражнения. Танцы и пляски.		2	Притопы одной ногой и поочередно, выставление Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек движение с платочками). ноги с носка на пятку.	практика	Текущий
41.		Массовые мероприятия		2	Участие в концертной программе	концерт	Текущий
42.		Ритмика. Танцевальные упражнения. Танцы и пляски.		2	Упражнение на развитие сценического внимания.	практика	Текущий
43.		Пластика и гимнастика . Выносливость		2	Развитие выносливости-прыжки на время. Развитие прыгучести .	практика	Текущий

					Развитие эластичности мышц - растяжка. Игра «рыбак и рыбка»		
44.		Пластика и гимнастика .Равновесия		2	Техника выполнения равновесий. Равновесие в пассе. Техника выполнения равновесий. Отработка равновесий Отработка равновесий Разучивание волн (волны руками, телом, ногами и т.д.) Телесные «волны».	практика	Текущий
45.		Актерское мастерство. Импровизация под музыку.		2	Психофизический тренинга на снятие эмоциональной закрепощенности	практика	Текущий
46.		Ритмика. Пространство.		2	Упражнения на работу в пространстве. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Ощущение пространства	практика	Текущий
47.		Ритмика. Танцевальные упражнения		2	Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек движение с платочками). Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку.	практика	
48.		Актерское мастерство. Импровизация		2	Психофизический тренинга на снятие эмоциональной закрепощенности. Импровизация под музыку.	практика	Текущий
49.		Массовые мероприятия		2	Участие в концертной программе	концерт	Текущий
50.		Ритмика. Упражнения с детскими музыкальными инструментами		2	Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Упражнения с детскими музыкальными инструментами	практика	Текущий
51.		Ритмика. Упражнения с детскими музыкальными инструментами		2	Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов,	практика	Текущий

					попевок и без них.		
52.		Ритмика. Танцевальные упражнения		2	Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек движение с платочками). Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку.	практика	Текущий
53.		Актерское мастерство. Импровизация под музыку.		2	Психофизический тренинга на снятие эмоционально й закрепощенности	практика	Текущий
54.		Актерское мастерство. Сочиняем сказку вместе.		2	Тренинг - Внутренний монолог. Второй план. Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№1, 5, 10 и т.д.).	практика	Текущий
55.		Постановочная работа	1	1	Постановка номера «Утренняя гимнастика».	комбинированное	Текущий
56.		Постановочная работа	1	1	Постановка номера «Утренняя гимнастика»	комбинированное	Текущий
57.		Постановочная работа	1	1	Постановка номера «Утренняя гимнастика»	комбинированное	Текущий
58.		Постановочная работа		2	Постановка номера «Утренняя гимнастика»	практика	Текущий
59.		Постановочная работа		2	Постановка номера «Утренняя гимнастика».	практика	Текущий
60.		Массовые мероприятия		2	Участие в концертных программах на майских праздниках	концерт	Текущий
61.		Постановочная работа		2	Постановка номера «Утренняя гимнастика»	практика	Текущий
62.		Постановочная работа		2	Постановка номера «Утренняя гимнастика»	практика	Текущий
63.		Постановочная работа		2	Постановка номера «Утренняя гимнастика»	практика	Текущий
64.		Постановочная работа		2	Постановка номера «Утренняя гимнастика»	практика	Текущий
65.		Постановочная работа		2	Постановка номера «Полонез».	практика	Текущий
66.		Постановочная работа		2	Постановка номера «Полонез».	практика	Текущий
67.		Постановочная		2	Постановка номера «Полонез».	практика	Текущий

		работа					
68.		Постановочная работа		2	Постановка номера «Полонез».	практика	Текущий
69.		Постановочная работа		2	Подготовка к отчетному мероприятию	практика	Текущий
70.		Профориентация	1	1	Знакомство с Атласом новых профессий	комбинированный	Текущий
71.		Массовые мероприятия		2	отчетный концерт	концерт	Текущий
72.		Итоговое занятие		2	Подведение итогов за учебный год	Контрольный	Итоговая диагностика.
Итого		144ч.	26	118			

**Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной
программе «Первый сезон» ЦДО «Хоста»**

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания учащихся по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и

своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

**Календарный план воспитательной работы т.о. «Первый сезон»
На 2023-2024 учебный год**

<i>сроки</i>	<i>тематика</i>	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
сентябрь	Профориентационная работа	«Мир профессий». «Кем быть?»	Презентация Беседа
В течение года	Работа с родителями	информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения	Презентация Беседа. Консультации
В течение года	Работа с родителями	«Роль семьи в формировании интересов и увлечений ребенка»	Презентация. Беседа. Консультации.
ноябрь	День Матери	«Поделись теплом»	Фотоотчет участие в конкурсах чтецов
Декабрь-январь	Рождество, Новый год	Тематические мероприятия	Фотоотчет,
февраль	Патриотизм	День защитника Отечества	Фотоотчет
март	День 8 Марта	Концертная программа	Фотоотчет,
май	День Победы	Акции «Ветеран». «Рисуем Победу»	Фотоотчет проведения акции

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре..