

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 9 от «27» июня 2023г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 365 от «27» июня 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Творческая мастерская «Облака»

Уровень углубленный

Возрастная категория: от 12 до 17 лет

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (216 часа)

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 21877

Составитель:
Котлярова Виктория Викторовна
(Ф.И.О. преподавателя)
педагог дополнительного образования
ЦДО «Хоста»

г. Сочи, 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Творческая мастерская «Облака» (углубленный уровень) является неотъемлемой частью учебно-методического комплекса хореографической коллектива театра пластики и танца «Микс-Модерн» и предназначена для углубленного изучения детьми 12-17 лет хореографического искусства. Сама по себе программа «Импровизация» может быть, как самостоятельной, так и продолжением курса обучения в хореографическом коллективе.

Направленность программы «Творческая мастерская «Облака» (углубленный уровень) художественная. Содержание программы нацелено на создание условий для развития учащихся, формирование культуры творческой личности, на приобщение к общечеловеческим ценностям, развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время,

особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, эстетическому, психическому и физическому здоровью. Этим требованиям отвечают занятия хореографией, возрастает ее актуальность для современных детей и родителей

Реализация программы позволяет снять или максимально облегчить психологические проблемы подростков.

В импровизационных развивающих играх формируются творческая мобилизованность, смелость, доверие к вниманию товарищей и внимание к ним. Преподавание основ актёрского мастерства способствует формированию у учащихся художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

К актуальности данной программы можно отнести также и следующее – возможность учащихся быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Творческая мастерская «Облака» заключается в использовании методик и технологических приемов, учитывающих возраст и уровень мастерства учащихся, а также методик развития гибкости, пластичности, в рамках современных тенденций развития хореографического искусства.

Новизной данной программы является достижение максимальной усвояемости материала за счет темпоритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием **ИННОВАЦИОННЫХ приемов и методов обучения:**

- мастер-классов с приглашением педагогов других танцевальных коллективов,
- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;
- презентации самостоятельных работ учащихся – творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах.

Эти особенности определяют новизну программы.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что ориентирует обучающихся на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

Постигая хореографическую деятельность, учащиеся осваивают один из важнейших элементов человеческой культуры, связанный с миром нравственных отношений. Освоение навыков хореографии поможет учащимся также и в дальнейшем выборе профессиональной деятельности.

Отличительной особенностью данной образовательной программы от существующих программ хореографического творчества, например, Вагановой А.Я. «Основы классического танца»; Мессерера А. «Уроки классического танца», является ее комплексность и мобильность, применение современных педагогических технологий на основе личностно-ориентированного подхода. Педагогом учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Для каждого учащегося разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут. Так, для учащихся, легко усваивающих учебный материал, есть возможность освоить последующие этапы обучения, а для учащихся, которые осваивают учебный материал с трудом, (возможно, из-за отсутствия природных данных или по состоянию здоровья) подбираются индивидуальные задания.

Отличительной особенностью программы «Творческая мастерская «Облака» является более углубленное изучение хореографических дисциплин и профессиональное самоопределение учащихся.

Также отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

Адресат программы:

Дополнительная общеобразовательная программа «Творческая мастерская «Облака») предназначена для учащихся **12-17 лет**.

Занятия с учащимися этого возраста имеют сложную систему организации, что связано с изменениями физиологических процессов организма в подростковом возрасте. Учебный процесс предполагает более сложную систему развития исполнительских навыков. Большое внимание уделяется повторению и закреплению материала.

В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к труду. От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчеркивать значение результата, не ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребенка сделать задание хорошо.

К 12 годам дети становятся выносливыми к динамической работе, т.е. способными поддерживать постоянный уровень мышечного напряжения. Педагогу необходимо выявлять, поддерживать и направлять стремления, увлечения подростков, воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость, выдержку, уверенность, – давая посильные задания.

Организация урока принимает более профессиональную форму. Экзерсис (тренаж) выполняет функцию разминки и сокращается до 15-20 минут, остальное

время урока используется на танцевальные композиции, этюды, работу над мастерством исполнения.

Подростки (школьники 6-10 классов) больше отличаются друг от друга, чем дети других возрастов; их рост, физическое и умственное развитие различны. Этот возраст самый трудный для работы в танцевальном коллективе, и весьма невыгодный с точки зрения творчества. Дети растут, формируются, их фигуры теряют пропорциональность, движения становятся угловатыми. Для учащихся 6-10 классов следует находить особые формы занятий в хореографических коллективах.

Тематика постановок для таких детей несколько видоизменяется в сторону большей серьезности, значительности, как по содержанию, так и по технике. Дети такого возраста охотно исполняют роли взрослых в массовых постановках для детей младшего возраста. Для успешной работы педагог-руководитель должен разбираться в особенностях каждого возраста. Умело, согласно возрастным особенностям, распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

В объединение также принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор тематики в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. В программе предусмотрена возможность обучения и одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по **индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ)**. ИОМ разрабатывается в начале учебного года, после диагностики обучающегося, где учитываются его пожелания, интересы, склонности к тому или иному виду творческой (хореографической) деятельности. (Приложение 1)

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 3)

В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться и дальше, учащийся может продолжить свое обучение в специальных учебных заведениях

Уровень программы – углубленный

Срок реализации программы - 1 учебный год, объемом 216 часов.

Режим занятий – 3 раза в неделю по 2 академических часа с 15-минутным

перерывом

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретной программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать для детей 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

Форма обучения – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий).

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, тренаж, практические занятия, ролевые игры, выездные тематические занятия и т.д.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретной программе, Учебным планом Центра.

Особенности организации Виды занятий предусматривают беседы, практические занятия, мастер-классы, игры, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы.

Учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством задания и высылают педагогу на электронную почту или, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Примерный план работы на 1 занятие:

1. Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.
2. Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и пр.
3. Консультирование учащихся по мере необходимости.
4. Анализ полученных от учащегося решений.
5. Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия.

1.2. Цель данной программы – развитие компетенций учащихся в области хореографии, профильному самоопределению

Основными задачами педагогической деятельности данной программы являются

Образовательные (предметные):

- сформировать практические умения и навыки;
- сформировать углубленные знания в хореографии
- научить чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях.

Личностные:

- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- создать дружный коллектив;
- сформировать нравственную культуру;
- выработать у учащихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации;

Метапредметные:

- приобщить детей к танцевальному искусству;
- сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- сформировать умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании;
- познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий;
- развить нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное жизни и в искусстве;
- укрепить здоровье и развить физическую выносливость;

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в

образовательных целях, др.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

| № п/п | Название тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|-----------------------|------------------|-----------|------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Стартовая диагностика |
| 2. | Классика | 16 | 2 | 14 | Текущий контроль / демонстрационная |
| 3. | Современный танец | 24 | 4 | 20 | Текущий контроль / демонстрационная |
| 4. | Импровизация | 16 | 5 | 11 | Текущий контроль / демонстрационная |
| 5. | Народный танец | 82 | 2 | 80 | Текущий контроль / демонстрационная |
| 6. | Пластика и гимнастика | 20 | 5 | 15 | Текущий контроль / демонстрационная |
| 7. | Постановочная работа | 22 | 0 | 22 | Текущий контроль / демонстрационная |
| 8. | Актерское мастерство | 18 | 4 | 14 | Текущий контроль / демонстрационная |
| 9. | Массовые мероприятия | 12 | 0 | 12 | Текущий контроль / демонстрационная |
| 10. | Профориентация | 2 | | 2 | Текущий контроль / собеседование |
| 11. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Итоговая диагностика / Творческий отчет |
| | Итого: | 216 | 23 | 193 | |

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2ч.)

Теория (1ч.) Инструктаж по технике безопасности

Практика (1ч.) Входящая (стартовая) диагностика

2. Классика (16ч.)

Теория (2ч.) Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка и на середине зала (по выбору педагога).

Практика (14ч.) На данном этапе обучения продолжается работа над развитием устойчивости на п/п, силы стопы путём увеличения количества пройденных движений. Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счёт усложнения учебных комбинаций. Тщательно проучиваются прыжки с приземлением на одну ногу и техника поворотов на двух ногах

3. Современный танец (24ч.)

Теория (4 ч.) средства танцевальной выразительности, раскрывающие индивидуальность исполнителя. Развитие музыкального слуха и ритмически точного исполнения комбинаций. Понятие модулей.

Модуль I. Кинесфера Лабана и куб Форсайта

Модуль II. Точки и линии

Модуль III. Разработка движений

Модуль IV. Составление исходной связки

Модуль V. Разработка комбинации

Модуль VI. Соло

Как дальше развивать полученный материал

Практика (20) структура занятия состоит из следующих этапов:

1. Разогрев

Главная задача этого этапа урока – разогреть все мышцы, используя упражнения стрейч-характера, экзерсис plie, tends, jets и т.д., а также наклоны и повороты торса.

2. Isolation (изолированные движения какой-либо частью тела)

Основная цель этого этапа урока – добиться достаточной свободы тела и изолированности движений, что достаточно сложно, т.к. анатомически все центры тесно связаны.

3. *Упражнения для позвоночника*: release (расширение, распространение), contractions (сжатие, сокращение), наклоны, волны, спирали. Основой техники танца модерн служит позвоночник, поэтому главная задача этого этапа урока – развить у учащихся подвижность во всех его отделах.

4. Уровни

Задачи уровней во время уроков многообразны. Во-первых, в различных уровнях исполняются упражнения на изоляцию (особенно эффективно в нижних уровнях, так как нет необходимости держать вес тела и все центры двигаются более свободно). Во-вторых, в партере очень полезно исполнять движения стрейч-характера, т.е. растяжки. В уровнях сидя и лежа достаточно много упражнений на Contraction и Release. Смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой – дополнительный тренаж на координацию.

5. *Кросс* (активное передвижение в пространстве). Развивает танцевальность, позволяет приобрести манеру джаз-модерн танца. Виды движений: шаги, прыжки, вращения.

6. *Усложненная координация* (2,3,4 центра в одновременном параллельном движении). Процесс изучения координации строится от простого к сложному. Первоначально нужно распределить правильно внимание между движениями двух центров. Возможно, один из центров находится в свинговом качании, а все внимание уделяется движению другого центра.

7. *Танцевальные комбинации или импровизация*: лирического и динамического характера.

4. Импровизация (16)

Теория (5ч.) изучение технологий импровизация по методу Форсайта. Изучение модулей по системе работы с движением Уильяма Форсайта. Алгориты современного танца. Видео пособие «Технологии импровизации: Инструмент для аналитического танцевального ума»

Практика (11 ч.)

Изучение технологии импровизации: геометрический подход, работая с линиями, дугами, углами, которые формируют тело танцовщика.

Геометрия движения. Анализ.

5. Народный танец (82ч.)

Теория (2ч.) Экзерсис у станка в этом году обучения требует усвоение более сложного материала: движения, проученные на первом году, усложняются по технике и темпу исполнения, изучаются новые виды упражнения. Упражнения у станка включают также трудноусвояемые движения серединного материала.

Практика (80ч.) Вводятся больше разнообразных ритмических рисунков. Рекомендуются сложные танцевальные комбинации, направленные на развитие выразительности исполнения. Изучается экзерсис у станка, на середине зала. Элементы разных танцев.

6. Пластика и гимнастика (20ч.)

Теория (5ч.) танцевальные прыжки, plié. постановка корпуса; развитие чувства ритма; ориентация в пространстве; танцевальные элементы

Практика (15ч.) постановка корпуса; развитие чувства ритма; ориентация в пространстве; танцевальные элементы

7. Постановочная работа (22ч.)

Практика (22ч.) Танцевально-ритмические комбинации, танцевальные этюды и композиции, постановки.

Постановки обязаны удовлетворять трем главным требованиям:

- идейности,
- художественности,
- доступности.

Эти качества взаимно связаны и взаимно обусловлены. При отсутствии хотя бы одного из них постановка уже не может считаться полноценной.

8. Актерское мастерство (18ч.)

Теория (4ч.) Основы актерского мастерства. Сценическое действие. Работа над ролью. Воображение и фантазия. Актерский тренинг и упражнения

Практика (14 ч.) 1. Импровизация под музыку. 2. Имитация и сочинение различных необычных движений, этюды. 3. Сценическая композиция

9. Массовые мероприятия (12ч.)

Практика (12ч.) Участие в школьных, городских мероприятиях.

А также концертная деятельность в ЦДО.

10. ПрофорIENTATION (2 часа)

Практика (2ч.):

Навигатор по рынку труда будущего. Беседа-путешествие по атласу новых профессий

Построение образовательной вертикали

12.Итоговое занятие (2ч.)

Практика (2ч.) Проведение итоговой диагностики. Рефлексия

1.4. Планируемые результаты:

В результате обучения по программе обучающиеся будут знать:

- основные стили современной хореографии;
- специальную терминологию;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности.

иметь представление:

• об основных направлениях и этапах развития современной хореографии• исполнять основные танцевальные движения в манере танца модерн, современных молодежных направлений танца (contemporary, hip-hop, афро-джаз и др.).

- владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами;
- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- творчески реализовать поставленную задачу;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;
- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- владеть навыками сценической практики.
- о тенденциях развития современного танца. Обучающиеся будут уметь:

Личностные результаты:

В результате обучения по программе учащиеся будут иметь представление о хореографическом искусстве; владеть практическими умениями и навыками,

теоретическими знаниями в объёме данной программы; научиться чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях; приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру; научиться самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями (эти результаты будут отслеживаться в процессе концертных выступлений и зачетных формах подведения итогов обучения). **Личностные результаты** будут охарактеризованы: проявлением трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости; навыками самооценки; ответственностью за собственный и коллективный результат; способностью справиться с конфликтной ситуацией; установлением и укреплением дружеских взаимоотношений в коллективе, знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий;

Метапредметные (общеучебные) результаты: повышение уровня культурного развития личности, развитие учебно-интеллектуальных умений и навыков (использование специальной литературы и компьютерных источников информации); высокой степенью развития коммуникативности и эмпатии; владением технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления; развитием учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы).

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- техническими средствами обучения и программами.
- навыком самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.
- умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- умением самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной программы «Творческая мастерская «Облака» проводится стартовая диагностика, текущий, тематический контроль и итоговая (промежуточный) аттестация в виде отчетных мероприятий, участие в творческих конкурсах различного уровня.

2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ – см. в Приложении 2.

Общие организационные моменты: Каждую четверть с учащимися проводится инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения, а также беседы о правилах поведения в общественных местах и правилах внутреннего распорядка учреждения. Кроме того, проводятся тематические беседы, дополнительные целевые инструктажи, связанные с концертными выступлениями и массовыми мероприятиями. В начале учебного года проводятся родительские собрания, где педагог кратко рассказывает о целях и задачах предстоящего года обучения, творческих планах, знакомит родителей с изменениями в работе коллектива, если они произошли, отвечает на вопросы. Далее родительские собрания проводятся по мере необходимости, но не менее 2-х раз в год.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

2.2 Материально-техническое обеспечение: занятия проводятся в кабинете учреждения дополнительного образования или на базе школы, возможно проведение части практически занятий вне ОУ, например, на различных фестивалях, мероприятиях или там, где этого требует задание, полученное учащимися в ходе усвоения образовательной программы.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в образовательной

организации необходимы:

- просторный зал, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- наличие гимнастических ковров;
- костюмы, тренировочная форма;
- наличие учебного, диагностического, дидактического материала.
- наличие музыкального центра, компьютера, видеоматериалы на носителях (диски, флешки);
- для реализации программы желательного наличие ноутбука или компьютера

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д.

Кадровое обеспечение. Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории с высшим профессиональным образованием и стажем работы с детьми школьного возраста.

2.3. Формы аттестации

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы предполагаются: открытые уроки, зачёты, контрольные уроки, выступления в различных концертных программах, конкурсах, фестивалях. В конце каждого учебного года будет проводиться отчётный концерт, т.е. оцениваются в основном презентабельные результаты.

В качестве основных форм аттестации подведения итогов по реализации дополнительной общеобразовательной программы «Облака» выступают: начальное (стартовое) диагностирование, текущий и тематический контроль, промежуточное и итоговое диагностирование.

2.4. Оценочные материалы

Оценка качества освоения программы производится при помощи определения педагогом диагностики учащихся и заполнения диагностических карт

| № п/п | Репертуар | Знания, умения, навыки, предусмотренные программой | | | Итог |
|-------|-----------|--|--|---|------|
| | | Техника исполнения | Образная выразительность Композиция | Соответствие муз. материала с постановкой | |

| | | | | | | | | | | |
|----|---------------------------|---------|----------|---------|----------|---------|----------|---------|----------|--|
| | | текущая | итоговая | текущая | итоговая | текущая | итоговая | текущая | итоговая | |
| 1. | «Адыгский танец» | | | | | | | | | |
| 2. | Индивидуальная постановка | | | | | | | | | |
| 3. | Современный танец | | | | | | | | | |
| 4. | Современный танец «Земля» | | | | | | | | | |

Диагностическая карта

Уровни и критерии ЗУН учащихся по хореографии

| Виды упражнений и движений | Высокий (8-10 баллов) | Средний (7-4 баллов) | Низкий (3-1 баллов) |
|-------------------------------------|--|---|---|
| 1. Эмоционально творческое развитие | Обладает хорошим навыками образной игры. Знает и хорошо исполняет пластические этюды. | Обладает навыками образной игры. Умеет исполнять пластические этюды. | Слабо проявляет навыки образной игры. Слабо знает и исполняет пластические этюды. |
| 2. Классический танец. | Обладает хорошим апломбом. Хорошо знает и умеет выполнять позиции рук, ног. Знает, умеет и обладает навыками исполнения элементов экзерсиса на середине и кросс. | Обладает апломбом. Обладает навыками исполнения элементов экзерсиса на середине и кросс. | Обладает слабым апломбом. Плохо знает и выполняет позиции рук, ног. Слабо знает и исполняет элементы экзерсиса на середине и кросс. |
| 3. Постановочная работа | Очень хорошо знает и умеет исполнять программный танец. | хорошо знает и умеет исполнять программный танец. | Знает, но слабо исполняет программный танец. |
| 4. Концертная деятельность | Постоянно участвует в концертной деятельности. | участвует в концертной деятельности. | Не всегда участвует в концертной деятельности. |
| 5. Личностные качества | Организованны, самостоятельный. Доводит начатое дело до конца. Обладает силой воли, понимает значение результатов своего творчества. | Организован, но не самостоятелен. Проявляет творческую активность. Пытается доводить начатое дело до конца. | Не организованный, не самостоятельный. Слабо проявляет творческую активность, не доводит начатое дело до конца. |

2.5. Методические материалы

В данном разделе более подробно хотелось бы остановиться на разделах учебно-тематического плана.

Пластика и гимнастика

Раздел посвящен изучению разнообразных танцевальных прыжков. При постановке корпуса особое внимание следует уделить вертикальному положению тазовых костей, чтобы избежать так называемого «прогиба», из-за которого прыжки становятся разболтанными, а приземление грузным и невыворотным. Мягкость и «незаметность» приземления во многом зависит от разработанности ахиллова сухожилия, которая достигается при помощи *plié*.

Сила прыжка, мягкость и эластичность приземления зависит не только от постановки корпуса, натренированности ахилла, но и от правильной работы стоп на приземление строго в позицию. С правильно разработанной стопой, умея сильно вытягивать пальцы и подъём, легче как отталкиваться от пола, так и приземляться, не создавая шума.

Прыжок характеризуется элевацией и баллоном. Элевация – это собственно взлёт. Баллоном называется способность «зависнуть» в воздухе, зафиксировать красивую позу, без этой способности прыжок потеряет чёткость, виртуозность и изящество. Прыжок зависит от качества *plié*, при помощи которого осуществляется толчок, взлёт и приземление. Для достижения впечатляющего баллона, который необходим в больших прыжках, толчок и посыл должен быть короче и сильнее, отчего исполнитель как бы задерживается и висит в воздухе.

Актерское мастерство

Главным направлением первого года обучения является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Необходимы посещения театров, музеев, концертов и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики. Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе. Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий. Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для

преподавателя. Важной задачей является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное. Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года. Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволяет раскрыть творческую индивидуальность учащегося. Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателем.

Постановочная работа

Критерием идейности произведения должна служить ценность основной его мысли, значимость ее для общества, ее воспитательное значение для детей.

Критерием художественности произведения должно служить, возможно, более точное соответствие между идеей и формой, при обязательном условии, что идея эта будет ценной, чувства, пробуждаемые этим произведением благородны, высоки, гуманны, а форма хороша и в тоже время доступна детям. Хорошее качество формы предполагает, что мысли и чувства, выражаемые в произведении, воплощены в правдивых, живых образах; действия, совершаемые персонажами целесообразны; события развиваются в логической последовательности; композиция отличается строгостью и стройностью, т.е. продуманностью, сжатостью, отсутствием всего лишнего, а язык произведения (т.е. входящие в состав танца движения) характерен точностью, яркостью, выразительностью, соответствием идейному замыслу.

Критерием доступности произведения должно служить соответствие между идейно-художественными требованиями и силами детей – исполнителей. Идея должна быть высокой, понятной детям данного возраста. К сожалению, иногда постановочная работа в детских хореографических коллективах все еще не соответствует педагогическим требованиям. Это происходит главным образом потому, что в детскую среду переносят танцы, предназначенные для исполнения взрослыми. Говоря о механическом перенесении танцев для взрослых в детскую среду, подразумеваются такие танцы, которые дети обычно не в силах понять, ибо не испытали, да и не в состоянии были испытать ни тех чувств, ни тех мыслей, которые в этом танце должны быть выражены.

Делить детей на группы необходимо по возрастному признаку. Только при таком условии можно обеспечить одинаковое понимание постановочного замысла детьми всей группы.

Педагог должен обязательно представлять себе предполагаемую постановку. Для этого нужно определить ее тему, идею и содержание, т.е.

уяснить, какая основная мысль заложена в танце, посредством чего она будет воплощена в данной хореографической постановке.

Правильно выбранная тема в большей мере определяет и всю последующую работу педагога над содержанием художественной постановки, над раскрытием ее идейного замысла.

Идея – это основной смысл художественного произведения. Тема и идея предполагают определенное содержание произведения. Содержание должно раскрывать тему и в тоже время выявлять идею. Этому помогает и музыка. Музыка должна способствовать тому, чтобы содержание постановки было донесено до зрителя.

Педагог должен знать, что танец, как и всякое художественное произведение, имеет не только содержание, но и соответствующую форму. Необходимо добиваться единства содержание и формы. Не удачная форма может исказить идею.

Хореографическое произведение строится по основным принципам любого сценического произведения. Оно имеет экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию и развязку.

Большое значение имеет также построение танца – его рисунок, хореографическая лексика. Они должны быть полноценными средствами выражения мысли и чувства, т.е. языком художественным, языком искусства. Абсолютно обязательным условием выбора танцевальных движений к танцу является учет исполнительских возможностей и танцевальной подготовки участников коллектива.

Участники коллектива, не обладающие достаточным мастерством, чтобы хорошо исполнять то или иное движение, не смогут передать его характер, а это бесспорно плохо отразится на качестве постановки. Закончив подготовительную часть работы над постановкой, педагог приступает к практическим занятиям с детьми. В процессе постановочной работы рассказывает участникам коллектива о своем замысле, о содержании танца, т.е. сообщает им то, что должно помочь им творчески осмыслить свою работу над танцем.

Приступая к разучиванию отдельных движений танца, педагог практически знакомит участников с характером и манерой исполнения движений. Только после того как все движения разучены и отработаны отдельно и в комбинациях, педагог переходит к разучиванию композиции танца. Разучивание композиции танца производится по частям. Разучив одну часть танца, можно переходить к следующей части и затем исполняют все вместе и так далее, пока танец не будет разучен до конца. Ответственным моментом работы является отработка танца, достижение выразительного, точного и осмысленного исполнения танца. Это очень кропотливый труд. В числе приемов, помогающих достигнуть качественного исполнения танца, можно указать на следующее:

- повторение отдельных частей танца и всей постановки;
- дополнительные пояснения педагога о необходимости правдивого воспроизведения танцевального образа;
- исполнение одной и той же роли несколькими детьми с критической оценкой образа, созданного каждым из них;
- привлечение к просмотру других педагогов с последующим обменом мнениями.

Подбирая участников для какого-нибудь танца, необходимо стремиться к тому, чтобы все дети были равномерно заняты в выступлении. Часто случается, что для выступления отбираются одни и те же дети, которые успешнее других усваивают танцы и отличаются внешней привлекательностью. Нельзя считать это правильным. Такая практика рождает среди детей нездоровые настроения, часть детей чувствует себя обиженными, а «избранные» начинают проявлять заносчивость. Необходимо распределять детей так чтобы для каждого из них в танцевальной постановке нашлось место, соответствующее его возможностям.

Таким образом, можно сделать вывод, что при постановке хореографического произведения руководитель должен:

- определить характер и содержание постановки;
- учитывать возрастные особенности исполнителей;
- определить тему, идею и содержание постановки;
- соблюдать технологию построения танца;
- помнить о воспитательном значении хореографических произведений...

Импровизация

Импровизация - одна из вершин художественного творчества и одновременно - способ творческого самовыражения личности в искусстве, независимо от уровня профессионализма исполнителя или художника.

Современная система художественного образования детей, в том числе - хореография, предполагает совершенствование методов обучения, активизацию процесса освоения знаний, профессиональных навыков и умений. В числе многих методических приемов освоения психотехники танцора, востребованных современной хореографией, - применение импровизации.

Методическое обеспечение программы

Воспитательная работа

Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в

программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.

Посещение спектаклей, концертов танцевальных коллективов в филармонии, на концертных площадках города. Просмотр видеофильмов шедевров классического наследия. Беседы по хореографии. Проведение дней именинников. Встречи с выпускниками. Совместное с родителями празднование Нового года и 8 Марта.

2. Психолого-педагогическая диагностика

Психолого-педагогическая диагностика – неотъемлемая часть педагогической психологии, инструмент целесообразной профессиональной деятельности педагогов, работающих в системе развивающего обучения. Она позволяет педагогу не только научно обоснованно определять тактику развития хореографических способностей ребенка, но и видеть их место в построении стратегии общего развития личности. Безусловно, использование диагностических методов в педагогической практике требует хорошей психологической подготовки специалиста.

В рамках программы регулярно используются различные методы психолого-педагогической диагностики, направленные на изучение общих и специальных интересов и склонностей учащихся, их мотивации и заинтересованности в предмете, степени удовлетворенности от получаемых знаний и уровня комфортности окружающей среды.

Регулярно проводится тестирование на предмет выявления успеваемости учащихся, развития познавательного интереса, эрудиции в целом. Также регулярными являются и анкетирования родителей учащихся с целью выявления уровня удовлетворенности обучением, выяснения качества отношений и системы ценностей в семье, их понимания и взаимодействия с ребенком.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на

интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред ([Яндекс Телемост](#), [Телеграмм](#), [ВКонтакте](#), [Сферум](#) и др.);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик.

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося решений.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

2.6. Список литературы

Литература для педагогов:

1. Базарова П., Мэй В. Азбука классического танца. Переизд. 5-е. — М., 2003.
2. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей дошкольного возраста: Книга для воспитателя детского сада. — М.: Просвещение, 1991. - 207 с.: ил.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
4. Добротворская К.А. Стиль модерн и пластические поиски конца 19 - начала 20 века. Сб. научных трудов, СПб, 1993.
5. Лисицкая Т. Пластика, ритм. – М. Физкультура и спорт, 2008.
6. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну «хореография» - В кн.: Фольклор. Музыка. Театр. – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающие с дошкольниками: Программ. – метод. пособие/ Под редакцией С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
7. Минский Е.М. От игр к занятиям. – М., 1982.
8. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000. – 440 с., ил.
9. Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам. –СПб., 2006.
10. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-н/Дону: Феникс, 2005. – 80 с.
11. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.
12. Сиднева Л.В., Алексеева Е.П.: Учебное пособие по базовой аэробике. – Москва. –2005. – 186 с.
13. Ткаченко Т. Работа с танцевальными коллективами. – М., 1958.
14. Ткаченко Т. Народные танцы. – М. 1975.
15. Фонарева М.И. Развитие движений ребенка. – М., Просвещение, 2006.
16. Хореографическая работа со школьниками. Под ред. Е.В.Кононовой – Л.: УчПедГиз, 1958.
17. Цацулин П.В. «Растяжка расслаблением» – М., 2008.
18. Чибрикова А.Е. Ритмика – М., «Дрофа», 2006.

Литература, рекомендуемая детям и родителям

1. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
2. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000 – 440 с., ил.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с., ил.
4. Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2000.

Раздел: Классический танец.

Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце: Учеб. - методическое пособие. 2-е изд., доп. – Л.: Искусство, 1979.

Лекции по предмету «Образцы классического танца» зав. кафедрой хореографии КГИИК, профессора Юлтыевой Н.Д. Казань, 1990.

Васильева – Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. Учеб. пособие. – 2-е изд., пересмотр. – М.: Искусство, 1987.

Лекции по предмету «Классический танец – методика преподавания» преподавателя хореографии КГИИК Цветковой Н.В. Казань, 1988-93.

Урок классического танца, 1 класс, пед. Александрова, Академия Балета им. А.Я.Вагановой, г.Санкт-Петербург.

Чувашский республиканский Дом народного творчества «Все для танцев» в помощь руководителям танцевальных коллективов: Урок классического танца. Студия И. Моисеева.

Раздел: Народно - сценический танец.

Тагиров Г.Х. 100 татарских фольклорных танцев. – Казань: Татарское кн. изд – во, 1988.

Нагаева Л.И. Три башкирских танца. Уфа: Издательство «Башкортостан», 1992.

Стариков В.Е. Удмуртские народные танцы. – Ижевск: Издательство «Удмуртия», 19

Максимов С.М. Чувашские народные песни. – М.: Издательство «Музыка», 1964.

Протопопова В.М. Народно – сценический экзерсис. (Выпускной класс). Учебно – методическое пособие для учащихся и преподавателей хореографической специализации училищ культуры, школы искусств. – Чебоксары.: Издательство «Клуб и народное творчество», 2003.

Милютин В.А. Чувашские танцевальные мелодии. - Чебоксары.: Чувашский республиканский научно- методический центр народного творчества, 2002.

Дмитриева Н.И. Никитин (Станьял) В.П. Мир чувашской культуры. Учебное пособие для образовательных учреждений с полиэтническим компонентом обучения, учреждений дополнительного образования, воскресных школ и культурно- просветительских центров диаспоры. – Чебоксары: «Новое время», 2007.

Лекции по предмету «Народно-сценический танец – методика преподавания» преподавателя хореографии КГИИК Сентябова С.Д. Казань, 1988-93

Лекции по предмету «Искусство балетмейстера» «Традиционное танцевальное искусство народов Поволжья» преподавателя хореографии КГИИК, Мусиной Н.Д. Казань, 1990.

Лекции по предмету «Этногинеиз и культура народов Поволжья» преподавателя КГИИК, Сабирзянова Г.С., Казань, 1991.

Чувашский республиканский Дом народного творчества «Все для танцев» в помощь руководителям танцевальных коллективов: 1. Присядки и хлопущки (мужской танцевальный материал). 2.Хореографические постановки Государственного ансамбля танца «Барыня» и ансамбля песни и пляски Ленинградского военного округа.

Видеометодпособия.

Урок народно-сценического танца отделения хореографии КГИИК 3 курс, 1 семестр.

Класс-концерт народно-сценического танца студии Игоря Моисеева.

Раздел: Эстрадный танец.

Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.

Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства. В.Т.Гиглаури - преподаватель кафедры современной хореографии Московской академии искусств и культуры. Материал с курсовой подготовки «Арт-сфера» г. Нижний Новгород, 2008.

6-й Международный Конгресс «Танцевальная Трилогия» Мастер-класс №1 Модерн Erkko Pia Kaisa (Финляндия)

6-й Международный Конгресс «Танцевальная Трилогия» Мастер-класс №3 Джаз. Erkko Pia Kaisa (Финляндия). Короткие связки.

Современная хореография. Уроки с мастер-классов курсовой подготовки в рамках I Российского фестиваля театров танца «Свободное пространство». Релиз и партерная техника. Контактная импровизация. Contemporary. Йога. Стрейчинг. Модерн-джаз. Силовая йога. 2008.

Современная хореография. Спектакли I Российского фестиваля театров танца «Свободное пространство», 2008.

Чемпионат мира, г.Бремен (Германия), хип-хоп, дети, 2006.

Видеометодпособия.

Модерн-джаз танец. Постановки американских хореографов.

Модерн-джаз танец. Хореография Элвина Эйли.

Хип-хоп. Базовые движения.

Хауз. Базовые движения.

Модерн-джаз танец. Мастер - классы преподавателей современной хореографии Йошкарлинского колледжа культуры Казарина А. и Казанской академии искусств Рахимле А. 2003.

Модерн-джаз танец. Уроки танца студии «Импульс», г.Екатеринбург.

Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>

Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной программе «Облака»
 педагог: _____
 на _____ учебный год

Таблица 1

| № | Раздел | Наименование мероприятий |
|---|----------------------|--|
| | Учебный план | Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ – |
| | | Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ – |
| | «Творческие проекты» | Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ |
| | | Перечень выполненных заданий: 1. _____ |

| | | |
|--|-------------------------------|---|
| | | 2. _____ 3. _____ 4. _____ |
| | Самостоятельная работа | Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____ |
| | "Профессиональная ориентация" | Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ |
| | Участие в мероприятиях | Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ |
| | | Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ |

Календарный учебный график обучения

дополнительной общеобразовательной программы «Творческая мастерская «Облака»

Педагог д.о.:

Место проведения:

Время проведения:

| | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | | Содержание занятия | Форма занятия | Форма контроля |
|----|------|--|--------------|----------|--|---------------------------------------|-----------------------|
| | | | теория | практика | | | |
| 1. | | <u>Вводное занятие</u> | 1 | 1 | Инструктаж по технике безопасности. Задачи на год. Диагностирование | Обучающий. | Стартовая диагностика |
| 2. | | <u>Классика.</u> Экзерсис у станка. | 1 | 1 | 1. <i>Battements tendus:</i> а) <i>double</i> во II позицию; б) в больших позах; в) <i>battements sotenus</i> в сторону, вперёд, назад с подъёмом на n/n на 45 градусов. 2. <i>Battements tendus:</i> а) <i>double</i> во II позицию; б) в больших позах; в) <i>battements sotenus</i> в сторону, вперёд, назад с подъёмом на n/n на 45 градусов. | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. |
| 3. | | <u>Классика.</u> Экзерсис у станка. | 1 | 1 | <i>Battements tendus jetes</i> в больших позах. <i>Demi rond de jambe</i> и <i>rond de jambe en dehors en dedans</i> на n/n на 45 градусов. <i>Battements fondus:</i> а) с <i>plie-releve</i> на n/n; б) в позах. <i>Temps releve</i> на n/n на 1 т. 4/4. <i>Battements frappes</i> и <i>double frappes</i> на n/n. <i>Petits battements sur le cou – de – pied</i> на n/n. <i>Pas coupe</i> на n/n. | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. |
| 4. | | <u>Классика.</u> Экзерсис у станка. | 0 | 2 | <i>Battements releles lents</i> на 90 градусов в больших позах: <i>crouse, attitude crouse, ecarte, II arabesque.</i> <i>Battements developpes passes</i> со всех направлений. <i>Crand battements jetes</i> во всех позах. | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. |
| 5. | | <u>Классика.</u> | 0 | 2 | <i>Battements tendus:</i> | Диагностирую | Текущий |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|---------------------------------------|----------|
| | | Экзерсис на середине зала. | | | а) в маленьких и больших позах; б) <i>double</i> во II позицию; в) <i>battements sotenus en face</i> маленькие и большие позы носком в пол и на 45 градусов <i>Battements tendus jetes</i> : а) в маленьких и больших позах; б) <i>piques</i> .. | щий. | |
| 6. | | <u>Классика.</u> Экзерсис на середине зала. | 0 | 2 | <i>Demi rond de jambe en dehors en dedans</i> на 45 градусов. <i>Battements fondus c plie-releve</i> . <i>Rond de jambe en lier en dehors en dedans</i> . <i>Petits battements sur le cou – de – pied</i> равномерно <i>en face</i> et <i>epaulement</i> . <i>Pas coupe</i> на всю стопу | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий |
| 7. | | <u>Классика.</u> Экзерсис на середине зала. | 0 | 2 | <i>Pas tombe</i> на месте. 1. <i>Battements releles lents et battements developpes</i> на 90 градусов <i>en face</i> и во всех позах. <i>Pas assemble</i> <i>вперёд</i> и <i>назад en face</i> , позднее на <i>crouse et efface</i> . 2. <i>Pas glissade</i> <i>вперё</i> и <i>назад en face</i> , позднее на <i>crouse et efface</i> 3. <i>Battements releles lents et battements developpes</i> на 90 градусов <i>en face</i> и во всех позах. <i>Pas assemble</i> <i>вперёд</i> и <i>назад en face</i> , позднее на <i>crouse et efface</i> . 4. <i>Pas glissade</i> <i>вперё</i> и <i>назад en face</i> , позднее на <i>crouse et efface</i> 5. <i>Battements developpes passes</i> со всех направлений <i>en face</i> . <i>Petits pas echarpe</i> на II и IV позиции. 6. <i>Petits pas jetes en face</i> , позднее с окончанием в маленькие позы. 7. <i>Crاند battements jetes et grand battements jetes pointes</i> в больших позах. <i>Pas coupe</i> . 8. <i>Petits pas chasse</i> во всех направлениях <i>en face</i> , позднее в позах. 9. <i>V port de bras. Sissonne</i> в <i>arabesque</i> (сценическая форма). <i>Sissonne fermee</i> во всех направлениях (по усмотрению педагога | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. |
| 8. | | <u>Классика.</u> Экзерсис на середине зала. <i>ALLEGRO</i> . | 0 | 2 | <i>IV arabesque</i> носком в пол. <i>Pas assemble</i> <i>вперёд</i> и <i>назад en face</i> , позднее на <i>crouse et efface</i> . | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. |
| 9. | | <u>Классика.</u> Экзерсис на середине зала. | 0 | 2 | <i>Temps lie par terre avec port de bras</i> с перегибом корпуса <i>назад</i> и <i>в сторону</i> . <i>Вращение на двух ногах в V позиции на п/п на месте</i> (с поворот головы в зеркало). <i>Releve</i> на п/п в IV позиции <i>crouse et efface</i> . <i>Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног</i> (начиная с вытянутых ног на п/п и с <i>demi-plie</i>). | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. |
| 10. | | <u>Современный танец</u> | 1 | 1 | Тема 1.1. <i>Общеразвивающие упражнения</i> <i>Разминка по кругу: шаг с носка, шаг на п/пальцах и на пятках, галопы (лицом в круг и спиной), подскоки, лёгкий бег на п/пальцах.</i> | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. |

| | | | | | | |
|-----|--------------------------|---|---|---|---------------------------------------|----------|
| | | | | <p><i>Тема 1.2. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов</i> <i>Разминка на середине: наклоны головы вперед, назад и в стороны, повороты головы</i> <i>вправо-влево, круговые движения головой по полукругу, подъем плеч вверх-вниз, круговые</i> <i>движения плечами вперед-назад, работа грудной клетки вперед-назад (контракция), квадрат</i> <i>грудной клетки, круговые движения бедер вправо-влево, «восьмёрка», полукруг, releve по 1. П.</i> <i>У1 позициям, подъем согнутой В колене ноги, прыжки по У1 позиции, с поджатыми «разножки»,</i> <i>из demi- plie в «звезду», stretch (стрейч) растягивание: в сторону, через бок, flat back (флэт бэк-</i> <i>плоская стена), наклоны: flat back и наклон к ноге: вперед и назад, отжимание, roll (ролл-</i> <i>скручивание): вперед с flat back и в сторону с demi- plie (деми плие - маленькое приседание).</i></p> | | |
| 11. | <u>Современный танец</u> | 1 | 1 | <p><i>Тема 1.3. Экзерсис на полу</i> <i>Экзерсис на полу направлен на расширение технических способностей учащихся.</i> <i>Экзерсис выработан на основе многочисленных методик гимнастических упражнений,</i> <i>применяемых в хореографических школах, студиях, спорте.</i> <i>Экзерсис на полу состоит из нескольких разделов:</i> <i>1. Упражнения, сидя на полу;</i> <i>2. Лёжа на спине;</i> <i>3. Лёжа на боку;</i> <i>4. Лёжа на животе;</i> <i>5. Упражнения, стоя на коленях;</i> <i>6. Упражнения парами.</i> <i>Каждый из разделов имеет свои задачи, но практически через все упражнения проходит</i> <i>нацеленность на укрепление мышц спины, в стремлении добиться прямой осанки, вытянутости</i> <i>ног в коленях и стопе.</i> <i>Упражнения исполняются в сопровождении музыкального инструмента и здесь</i></p> | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. |

| | | | | | | | |
|-----|--|--------------------------|---|---|--|---------------------------------------|----------|
| | | | | | <p><i>важно следить за музыкальностью исполнения движений. Следование чёткой ритмической основе каждого упражнения способствует развитию музыкальности и внутренней организованности.</i></p> <p><i>Каждое упражнение имеет свои методические требования, они простые, но важно добиваться абсолютной точности их выполнения.</i></p> | | |
| 12. | | <u>Современный танец</u> | 1 | 1 | <p><i>Раздел 2. Дисциплина - современный танец.</i></p> <p><i>Тема 2.1. Позиции рук и ног в современном танце.</i></p> <p><i>Позиции рук в современном танце:</i></p> <p><i>1. I- руки согнуты в локтях, близко к диафрагме, локти в сторону;</i></p> <p><i>2. II- руки в сторону, ладони вниз;</i></p> <p><i>3. III - руки вверх, ладони «смотрят» друг на друга</i></p> <p><i>Позиции ног:</i></p> <p><i>1. I - пятки вместе, носки врозь;</i></p> <p><i>2. II. параллельная и выворотная;</i></p> <p><i>3. IV - параллельная</i></p> <p><i>4. V! - параллельная</i></p> <p><i>Тема 2.2. Терминология современного танца.</i></p> <p><i>Термины современного танца на английском языке, т.к. современный танец «пришёл» из США.</i></p> <p><i>Необходимо пере водить термины на русский язык в процессе обучения, объяснять их значение, характер исполнения.</i></p> <p><i>Например:</i></p> <p><i>1. contract - контракция (сжатие к центру, общее и изолированное)</i></p> <p><i>2. bodi roll- скручивание тела</i></p> <p><i>3. stretch - тянуть, растягивать</i></p> <p><i>4. flex, point - сократить, вытянуть</i></p> <p><i>5. flat back - плоская спина</i></p> <p><i>6. skate - скольжение и т.д.</i></p> | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. |
| 13. | | <u>Современный танец</u> | 1 | 1 | <p><i>Раздел 3. Танцевальные элементы и композиции</i></p> <p><i>Тема 3.1. Знакомство с танцем джаз, модерн, хип-хоп</i></p> | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. |

| | | | | | | | |
|-----|--|--------------------------------|---|---|---|---|--------------|
| | | | | | 1. Основные стили джазового танца: 1. Классический джаз (классический танец и джазовая пластика) | | |
| 14. | | <u>Современный танец</u> | 0 | 2 | 2. Джаз-модерн (джаз-танец и свобода пластики модерна) | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. |
| 15. | | <u>Современный танец</u> | 0 | 2 | 3. Джаз-бит - «ритмический джаз» (чарльстон, рок-н-ролл, диско, хип-хоп, электрик-буги, фанки-джаз, бродвей - джаз). | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. |
| 16. | | <u>Современный танец</u> | 0 | 2 | 11. Основные разделы танца модерн: 1. Сидя или лёжа на полу (floodwork) 2. Работа на месте (centrework) 3. Работа, включающая движение в пространстве (moowing in the space) | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. |
| 17. | | <u>Современный танец</u> | 0 | 2 | III. Элементы танца хип-хоп: 1. Slide - скольжение 2. bodi - пережат, вращение 3. gool walk - отличная прогулка 4. push away spoue - отталкивание 5. peek - a Boo - взгляд украдкой 6. hand against wall- рука вдоль Тема 3.2. Середина. | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. |
| 18. | | <u>Современный танец</u> | 0 | 2 | различные композиции (вращения, прыжки), этюды, танцевальные постановки на основе изученной лексики. Пример: - движения по диагонали (различные варианты шагов, поворотов и вращений с продвижением, прыжки и комбинации прыжков) | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. |
| 19. | | <u>Современный танец</u> | 0 | 2 | - grand battement на 90 град. И выше (на месте с переступанием вперёд, в сторону, назад с руками; с продвижением вперёд; назад - шпагат в воздухе). | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. |
| 20. | | <u>Современная хореография</u> | 0 | 2 | различные шпагаты на полу (с продвижением вперёд через живот, поворот на месте, с «колесом») - волнообразные движения корпуса - tour с поднятием колена en dehors и en dedans, с подменой ноги (на месте, вперёд с продвижением). | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. |
| 21. | | <u>Современная хореография</u> | 0 | 2 | Тема 3.3. Экзерсис | Обучающий, разминочный, | Тематический |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|---------------------------------------|----------|
| | | | | | <p>1. У станка (джаз)</p> <ul style="list-style-type: none"> - demi- plie через releve, grand plie и roI назад (скручивание корпуса) - battement jele с контракцией, через releve - rond de jambe par terre с контракцией и перегибом корпуса - adajio через releve с контракцией, ecartee вперед и назад - grand battement - через battement. tendu. Через releve (с согнутым коленом) П. <p>На середине (бродвей-джаз)</p> <ul style="list-style-type: none"> - demi и grand plie - battement tendu - через plie, с рукой (с III п. во II-ю позицию) - Battement jete - носок flex, point, tour an dedans (по параллельной позиции). <p>Зачет</p> | тренировочный | |
| 22. | | <u>Импровизация</u> Модуль I | 1 | 1 | Модуль I Кинесфера Лабана и куб Форсайта | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. |
| 23. | | <u>Импровизация</u> Модуль II | 1 | 1 | Модуль II Точки и линии | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. |
| 24. | | <u>Импровизация</u> Модуль III | 1 | 1 | Модуль III Разработка движений | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. |
| 25. | | <u>Импровизация</u> Модуль IV | 1 | 1 | Модуль IV Составление исходной связки | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. |
| 26. | | <u>Импровизация</u> Модуль V | 1 | 1 | Модуль V Разработка комбинации | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. |
| 27. | | <u>Импровизация</u> Модуль VI | 0 | 2 | Модуль VI Соло | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. |
| 28. | | <u>Импровизация</u> | 0 | 2 | Творческая импровизация тренинг | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. |
| 29. | | <u>Импровизация</u> | 0 | 2 | Творческая импровизация тренинг | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. |
| 30. | | <u>Народный танец.</u> Экзерсис у станка. | | 2 | 1. Plie: а) demi и grand plie исполняются по невыворотным позициям; | Обучающий, разминочный, | Текущий. |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|---------------|--|
| | | | | <p>2. б) в сочетании с работой корпуса. <i>Battements tendus</i>:</p> <p>а) с <i>plié</i> в момент возвращения Р.Н. в III позицию;</p> <p>б) с подъёмом пятки О.Н. и с переходом на Р.Н.;</p> <p>в) то же с ударом О.Н. в III позицию;</p> <p>3. г) то же с двойным ударом О.Н. <i>Battements tendus</i>:</p> <p>а) с <i>plié</i> в момент возвращения Р.Н. в III позицию;</p> <p>б) с подъёмом пятки О.Н. и с переходом на Р.Н.;</p> <p>в) то же с ударом О.Н. в III позицию;</p> <p>4. г) то же с двойным ударом О.Н. <i>Battements tendus jetés</i>:</p> <p>а) с <i>demi-plié</i> на протяжении исполнения всего упражнения;</p> <p>б) <i>balancoire</i>;</p> <p>в) с одинарным ударом ребром каблука (аналогично <i>piqué</i>);</p> <p>5. г) с двойным ударом. <i>Battements tendus jetés</i>:</p> <p>а) с <i>demi-plié</i> на протяжении исполнения всего упражнения;</p> <p>б) <i>balancoire</i>;</p> <p>в) с одинарным ударом ребром каблука (аналогично <i>piqué</i>);</p> <p>г) с двойным ударом.</p> | тренировочный | |
| 31. | <u>Народный танец.</u> Экзерсис у станка. | 2 | <p>6. Каблучное упражнение:</p> <p>а) с <i>demi-ronde</i> по воздуху на 45 градусов;</p> <p>б) по VI позиции;</p> <p>7. в) с мазком «от себя» и «к себе». Каблучное упражнение:</p> <p>а) с <i>demi-ronde</i> по воздуху на 45 градусов;</p> <p>б) по VI позиции;</p> <p>8. в) с мазком «от себя» и «к себе». <i>Flic – flac</i> :</p> <p>а) с ударом Р.Н. в III позицию всей стопой;</p> <p>б) на <i>croise</i>;</p> <p>в) с <i>tombe</i> на Р.Н. с одним ударом;</p> <p>г) с подъёмом О.Н. на п/п;</p> <p>9. д) со скачком на О.Н. <i>Flic – flac</i> :</p> <p>а) с ударом Р.Н. в III позицию всей стопой;</p> <p>б) на <i>croise</i>;</p> <p>в) с <i>tombe</i> на Р.Н. с одним ударом;</p> <p>г) с подъёмом О.Н. на п/п;</p> <p>10. д) со скачком на О.Н. Характерный <i>ronde de jambe</i> и <i>ronde de pied</i>:</p> <p>а) с поворотом пятки О.Н. (на вытянутой ноге);</p> <p>б) по воздуху на вытянутой О.Н.;</p> <p>в) по воздуху с поворотом пятки О.Н.;</p> <p>г) с поворотом пятки О.Н. с <i>plié</i>, Р.Н. по воздуху</p> | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|----------|
| 32. | <u>Народный танец.</u> Экзерсис у станка. | 0 | 2 | <p>11. Подготовка к “верёвочке” с прыжком. Упражнения для бедра: а) с п/п на п/п на протяжении всего движения;</p> <p>12. б) упражнения выполняются на затакт. <i>Pas tortille</i>: а) одинарное с ударом;</p> <p>13. б) одинарное с ударом и подъёмом на п/п. <i>Battements fondus</i>: а) на 45 градусов с подъёмом на п/п; б) на 90 градусов с подъёмом на п/п.</p> | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. |
| 33. | <u>Народный танец.</u> Экзерсис у станка. | 0 | 2 | <p>14. Выстукивания а) чередование ударов п/п и каблуками; б) удары каблуками в пол; в) пятко-носовая дробь; г) дробь «в три ножки»;</p> <p>15. д) «русский ключ» – сложный. <i>Battements developpe</i>: а) с двойным ударом О.Н.; б) с перегибом корпуса.</p> <p>16. <i>Grand battements jetes</i>: а) с подъёмом на п/п в момент броска; б) сподъёмом на п/п и <i>demi-plie</i> в момент броска;ъ в) с <i>tombe-coupe</i>; г) с <i>tombe-coupe</i> с двойным ударом; д) <i>balancoire</i>.</p> | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. |
| 34. | <u>Народный танец.</u> ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА. | 0 | 2 | <p>1.Дроби. 2.Ковырялочки. 3.Моталочки. 4.Верёвочки Хлопушки в сочетании с присядкой, с прыжком, с дробью. 6.Присядки: «бегунок», «волчок». .Вращения в сочетании с ковырялочками и дробью</p> | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. |
| 35. | <u>Народный танец.</u> Экзерсис на середине. | 0 | 2 | Формы народного танца. | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. |
| 36. | <u>Народный танец.</u> | 2 | | История возникновения и развития русского народного танца. Прослушивание различных русских произведений. | Обучающий, | Текущий. |
| 37. | <u>Народный танец.</u> Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями | | 2 | <p>Экзерсис у станка. Повторение и закрепление экзерсиса у станка. Экзерсис на середине класса. «Девичий ход» с переступаниями. Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону.</p> | Обучающий, | Текущий. |
| 38. | <u>Народный танец.</u> Работа у станка и на | | 2 | <p>Экзерсис у станка. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в</p> | Обучающий, | Текущий. |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|---|------------|----------|
| | | середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | | | <i>сторону и назад. -с полуприседанием в исходной позиции. Маленькие броски (battement tendus jetes) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й, 5-й позиции.</i> | | |
| 39. | | <u>Народный танец.</u> Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | | 2 | Экзерсис у станка. <i>Маленькие броски: -с одним ударом стопой в пол по позициям через небольшое приседание. Экзерсис на середине класса. Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука. На месте и с отходом назад.</i> | Обучающий, | Текущий. |
| 40. | | <u>Народный танец.</u> Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | | 2 | Экзерсис у станка. <i>Маленькие броски: -с одним ударом стопой в пол по позициям через небольшое приседание. Экзерсис на середине класса. Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука. На месте и с отходом назад.</i> | Обучающий, | Текущий. |
| 41. | | <u>Народный танец.</u> Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | | 2 | Экзерсис у станка. <i>Маленькие броски: - с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги -с полуприседанием на опорной ноге Экзерсис на середине класса. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.</i> | Обучающий, | Текущий. |
| 42. | | <u>Народный танец.</u> Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | | 2 | Экзерсис у станка. <i>Маленькие броски: - с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги -с полуприседанием на опорной ноге Экзерсис на середине класса. «Веровочка» -с двойным ударом полупальцами -простая с поочередными переступаниями.</i> | Обучающий, | Текущий. |
| 43. | | <u>Народный танец.</u> | | 2 | Экзерсис у станка. | Обучающий, | Текущий. |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|---|------------|----------|
| | | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | | | <i>Повторение и закрепление пройденного материала. Экзерсис на середине класса. Повторение и закрепление пройденного материала.</i> | | |
| 44. | | <u>Народный танец.</u> Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | | 2 | <i>Экзерсис у станка. Подготовка к «веревочке» с положением работающей ноги на опорной. Развертывание рабочей ноги на 45 град. (battement developpes) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге. Экзерсис на середине класса. «Веревочка» -с двойным ударом полупальцами -простая с поочередными переступаниями.</i> | Обучающий, | Текущий. |
| 45. | | <u>Народный танец.</u> Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | | 2 | <i>Экзерсис у станка. Подготовка к «веревочке» с положением работающей ноги на опорной. Развертывание рабочей ноги на 45 град. (battement developpes) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге. Экзерсис на середине класса. «Веревочка» -с двойным ударом полупальцами -простая с поочередными переступаниями.</i> | Обучающий, | Текущий. |
| 46. | | <u>Народный танец.</u> Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | | 2 | <i>Экзерсис у станка. Подготовка к веревочке -в открытом положении, с проскальзыванием по полуна о.н., на всей стопе и на полупальцах. Экзерсис на середине класса. «Веревочка» -двойная с поочередными переступаниями. «Ковырялочка» с подскоками.</i> | Обучающий, | Текущий. |
| 47. | | <u>Народный танец.</u> Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями | | 2 | <i>Экзерсис у станка. Подготовка в чечетке (flic-flac), мазки подушечной стопы по полу от себя к себе. -в прямом положении вперед одной ногой. -двумя ногами поочередно. Экзерсис на середине класса. «Веревочка» -двойная с поочередными переступаниями.</i> | Обучающий, | Текущий. |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|---|------------|---------------|
| | | | | | «Ковырялочка» с подскоками. | | |
| 48. | | <u>Народный танец.</u> Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями | | 2 | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине класса. Повторение и закрепление пройденного материала. | Обучающий, | Текущий. |
| 49. | | <u>Народный танец.</u> Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | | 2 | Экзерсис у станка. Подготовка в чечетке (flic-flac), мазки подушечной стопы по полу от себя к себе. -в прямом положении вперед одной ногой. -двумя ногами поочередно. Экзерсис на середине класса. «Ключ» простой на подскоках. Дробные движения -простая дробь на месте -тройная дробь | Обучающий, | Текущий. |
| 50. | | <u>Народный танец.</u> Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | | 2 | Экзерсис у станка. Опускание на колено на расстоянии стопы от О.Н. -из 1-й прямой позиции -с шага, лицом к станку Экзерсис на середине класса. «Ключ» простой на подскоках. Дробные движения -простая дробь на месте -тройная дробь | Обучающий, | Текущий. |
| 51. | | <u>Народный танец.</u> Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями | | 2 | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине класса. Повторение и закрепление пройденного материала. | | Промежуточный |
| 52. | | <u>Народный танец.</u> Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | | 2 | Экзерсис у станка. Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на О.Н., стоя лицом к станку. Экзерсис на середине класса. | Обучающий, | Текущий. |
| 53. | | <u>Народный танец.</u> Работа у станка и на | | 2 | Экзерсис у станка. Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на О.Н., стоя | Обучающий, | Текущий. |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|--|------------|----------|
| | | середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | | | <i>лицом к станку. Экзерсис на середине класса. Простая дробь полупальцами на месте -дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.</i> | | |
| 54. | | <u>Народный танец.</u> Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | | 2 | <i>Экзерсис у станка. Экзерсис на середине класса. Простая дробь полупальцами на месте -дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.</i> | Обучающий, | Текущий. |
| 55. | | <u>Народный танец.</u> Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | | 2 | <i>Экзерсис у станка. Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на О.Н., стоя лицом к станку. Экзерсис на середине класса. Простая дробь полупальцами на месте -дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.</i> | Обучающий, | Текущий. |
| 56. | | <u>Народный танец.</u> Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | | 2 | <i>Экзерсис у станка. Экзерсис на середине класса. Простая дробь полупальцами на месте -дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.</i> | Обучающий, | Текущий. |
| 57. | | <u>Народный танец.</u> Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | | 2 | <i>Экзерсис у станка. Экзерсис на середине класса. Повторение и закрепление изученного материала. Подведение итогов.</i> | Обучающий, | Текущий. |
| 58. | | <u>Народный танец.</u> Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | | 2 | <i>Экзерсис у станка. Экзерсис на середине класса. Повторение и закрепление изученного материала. Подведение итогов</i> | Обучающий, | Текущий. |
| 59. | | <u>Народный танец.</u> Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | | 2 | <i>Экзерсис у станка. Экзерсис на середине класса. Повторение и закрепление изученного материала. Подведение итогов.</i> | Обучающий, | Текущий. |
| 60. | | <u>Народный танец.</u> Положение рук в | | 2 | <i>Положение рук в русском танце 1-е положение</i> | Обучающий, | Текущий. |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|------------|----------|
| | | русском танце | | <p>Обе руки, согнутые в локтях, лежат сбоку на талии, у девушек — кулачками, иногда ладонями; у юношей — чаще ладонями, иногда кулачками. Локти направлены в стороны. Это положение можно назвать «подбоченившись».</p> <p>2-е положение Руки скрещены на груди. У девушек руки или приближены к корпусу, или чуть отведены, правая рука находится под левой рукой, кисти зажаты в кулачок и спрятаны под локти противоположных рук. У юношей руки от корпуса отведены, локти направлены вперед, правая рука находится над левой рукой, кисти лежат ладонями на противоположных руках, выше локтя.</p> <p>3-е положение (женское) Обе руки подняты невысоко в стороны и находятся между исходной и 2-й позицией, локти свободны, кисти направлены ладонями вперед. Иногда девушка в правой руке держит платочек.</p> <p>4-е положение (женское) Правая рука, согнутая в локте, поднята от локтя вверх, локоть от корпуса отведен в сторону и направлен вниз, кисть, повернутая ладонью к зрителю, находится чуть выше правого плеча, пальцы согнуты и опущены к ладони. Левая рука свободно опущена вниз и от корпуса отведена.</p> | | |
| 61. | | <u>Народный танец.</u> Позиции ног | 2 | <p>Позиции ног</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободная: пятки вместе, носки симметрично разведены в стороны на ширину плеч; - вторая невыворотная: ноги расставлены в стороны на ширину стопы. Стопы расположены параллельно друг к другу; - третья невыворотная: пятка одной ноги ставится к середине стопы другой. Носки направлены в стороны; - четвертая невыворотная: ступня одной ноги параллельна и находится впереди другой на расстоянии стопы. Носки стоп направлены вперед; - шестая невыворотная: стопы стоят рядом, пятки и носки сомкнуты. | Обучающий, | Текущий. |
| 62. | | <u>Народный танец.</u> | 2 | <p>3. Каблучные упражнения. Вынесение ноги на каблук крестом с работой пятки опорной ноги. Исходное положение – 3-я позиция. Исполняется в характере русского (или иного) танца. Музыкальный размер 2/4. Выполняется на полуприседании, не поднимаясь в рост. Упражнения 2 и 3 могут комбинироваться.</p> | Обучающий, | Текущий. |
| 63. | | <u>Народный танец.</u> Большие броски | 2 | <p>Grand battements – большие броски. Выполняются следующие виды:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Большие броски с переступанием на работающую ногу (с tombe). Исходное положение – 3-я (5-я) позиция. Музыкальный размер 2/4, 4/4; 2. Большие броски в позицию в одном направлении или крестом. Подъем, | Обучающий, | Текущий. |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|------------|----------|
| | | | | <p>может быть вытянут или сокращен. со вскакиванием на носки и переводом на каблук</p> | | |
| 64. | | <p><u>Народный танец.</u> Дроби</p> | 2 | <p>. Дробные выстукивания в характере русского танца. Музыкальный размер 2/4. Исходное положение – 6-я позиция. Проучиваются следующие виды дробных выстукиваний:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дробные выстукивания всей ступней; 2. На всей ступне в сочетании с двумя ритмами – восьмыми и шестнадцатыми. Упражнение занимает 2 такта; 3. На всей ступне в сочетании с двойным ударом в пол одной ногой; 4. Подготовка к «ключу» 1-го вида; 5. Подготовка к «ключу» 2-го вида; 6. Русский «ключ»; 7. Пятко - носковая дробь. Исходное положение – 3-я позиция; 8. Удары с поворотом стопы по 6-й и 3-й позициям; 9. Удары с переносом стопы по 3-й позиции. | Обучающий, | Текущий. |
| 65. | | <p><u>Народный танец.</u> Зигзаги</p> | 2 | <p>Pas tortilles – зигзаги.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Одинарный поворот стопы. Мягкий музыкальный размер 2/4. Исполнение мягкое. Легатированное. 2. Одинарный поворот стопы (резкий) с ударом работающей стопы. <p>Музыкальный размер 2/4. Данные упражнения используются в танцах русского, венгерского характера</p> | Обучающий, | Текущий. |
| 66. | | <p><u>Народный танец.</u> Присядки.</p> | 2 | <p>Присядки выполняются только мужским составом, лицом к станку.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Присядки с вынесением ноги в сторону. Исходное положение 1-я позиция. <p>Музыкальный размер 2/4 в характере русского танца;</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Присядка – разножка во 2-ю позицию на ребро каблука; 3. Присядки | Обучающий, | Текущий. |
| 67. | | <p><u>Народный танец.</u> Занятия на середине зала.</p> | 2 | <p>Простейшие тренировочные движения на середине зала. Изучаются отдельные движения и даются небольшие танцевальные комбинации на материале русского, украинского и др. танцев.</p> <p>Дробные ходы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Переменный дробный ход. 2. Дробный боковой ход. 3. Мелкий дробный ход с каблука. 4. Дробный ход с ударом каблука и подушечкой стопы. 5. Ход с подскоком и ударами каблуком и всей ступней об пол. 6. Дробь в сочетании с подскоком на опорной ноге. 7. Дробь «трилистник». | Обучающий, | Текущий. |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|------------|---------------|
| | | | | 8. Дробь «трилистник» с последующими двумя притопами одной и другой ногой. 9. Концовки. | | |
| 68. | | <u>Народный танец.</u> Хлопушки | 2 | Хлопушки: 1. Тройная хлопушка с притопом. 2. Хлопушка по голенищу сапога выдвинутой вперед ноги. 3. Хлопушка по ноге, поднятой назад. 4. Поворот с хлопушками. 5. Хлопки и хлопушки в чередовании с шагами. 6. Хлопушки по голенищам сапог скрещенных ног. 7. Перескоки с хлопушками. 8. Ключ с хлопушкой | Обучающий, | Текущий. |
| 69. | | <u>Народный танец.</u> Движения на месте: | 2 | Движения на месте: 1. «Веревочка». 2. «Двойная веревочка». 3. «Веревочка с переступанием». 4. «Веревочка с шагом вперед на каблук». 5. «Ковырялочка». 6. «Веревочка с ковырялочкой». 7. «Гармошка». 8. «Моталочка». | Обучающий, | Текущий. |
| 70. | | <u>Народный танец.</u> Присядки: | 2 | 1. Присядка с выбрасыванием ноги вперед. 2. Боковая присядка с выбрасыванием ноги в сторону. 3. Присядка-разножка на 2-ю позицию. 4. Присядка с выскакиванием на носки и перескоком на каблуки. 5. Присядка-разножка в 4-ю позицию. 6. Присядка с ковырялочкой. 7. Присядка с ударом ладонью по голенищу сапога. 8. Ползунок (1-й, 2-й, 3-й вид): 1-й с выносом ноги вперед на носок 2-й вперед на каблук 3-й из стороны в сторону | Обучающий, | Текущий. |
| 71. | | <u>Народный танец.</u> | 2 | Присядка «волчок». | Обучающий | Промежуточный |

| | | | | | | | |
|-----|--|------------------------------|---|---|--|---------------------------------------|---------------|
| | | | | | <p>Присядка «мячик».</p> <p>II. Подведение итогов.</p> <p>Вот, мы с вами и познакомились с историей возникновения русского народного танца и со спецификой исполнения движений у станка и на середине зала.</p> | | |
| 72. | | <u>Пластика и гимнастика</u> | 1 | 1 | <p>Понятие о прыгучести. Фазах прыжка. Прыжковые упражнения.</p> <p>Прыжок Выпрямившись. Прыжки выпрямившись с поворотом от 45° до 720°</p> <p>Прыжковые упражнения. Тема 3: Со сменой ног Прыжки. Разучивание прыжок шагом толчком двумя на правую и левую ногу. Техника прыжка шагом с разбега .</p> <p>Изучить Прыжок шагом с разбега. Техника прыжка шагом с разбега.</p> <p>Изучить Прыжок шагом с разбега.</p> | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. |
| 73. | | <u>Пластика и гимнастика</u> | 1 | 1 | <p>Техника прыжка подбивной прыжок.</p> <p>Изучить прыжок подбивной прыжок</p> | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. |
| 74. | | <u>Пластика и гимнастика</u> | 1 | 1 | <p>Зачет</p> | Диагностирующий | Тематический |
| 75. | | <u>Пластика и гимнастика</u> | 1 | 1 | <p>Техника прыжка подбивной прыжок.</p> <p>Изучить прыжок подбивной прыжок</p> | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. |
| 76. | | <u>Пластика и гимнастика</u> | 1 | 1 | <p>Техника прыжка касаясь. Изучить прыжок касаясь с места</p> | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. |
| 77. | | <u>Пластика и гимнастика</u> | 0 | 2 | <p>Техника прыжка широкий в сторону. Разучивание прыжка широкий с в сторону</p> | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. |
| 78. | | <u>Пластика и гимнастика</u> | 0 | 2 | <p>Техника прыжка «казак».</p> <p>Отработка прыжка «казак» в сторону</p> <p>Развитие прыгучести .</p> | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. |
| 79. | | <u>Пластика и гимнастика</u> | 0 | 2 | <p>Техника прыжка касаясь. Изучить прыжок касаясь с места Изучить прыжок касаясь с места</p> | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. |
| 80. | | <u>Пластика и гимнастика</u> | 0 | 2 | <p>ОФП</p> | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. |
| 81. | | <u>Пластика и гимнастика</u> | 0 | 2 | <p>ОФП</p> | Обучающий, разминочный, | тематический. |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|---------------------------------------|---------------|--|
| | | | | | | тренировочный | |
| 82. | <u>Актерское мастерство.</u> Импровизация под музыку. | 1 | 1 | Психофизический тренинга на снятие эмоциональной закрепощенности. Упражнение на развитие сценического внимания. а) «воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи. | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. | |
| 83. | <u>Актерское мастерство</u> Импровизация под музыку. | 1 | 1 | Тренинг –Атмосфера. Упражнение на развитие творческой свободы. стол в аудитории - это: королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз. | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. | |
| 84. | <u>Актерское мастерство</u> Импровизация под музыку. | 1 | 1 | Тренинг - Ощущение пространства Упражнения на работу в пространстве. передать друг другу книгу так, как будто это: кирпич, кусок торта,бомба, фарфоровая статуэтка и т. д. | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. | |
| 85. | <u>Актерское мастерство</u> Импровизация под музыку. | 1 | 1 | Тренинг – Импровизация Упражнения на развитие мышц лица. взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка. | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. | |
| 86. | <u>Актерское мастерство.</u> Имитация и сочинение различных необычных движений. | 0 | 2 | «Я в предлагаемых обстоятельствах» Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства. | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. | |
| 87. | <u>Актерское мастерство.</u> Имитация и сочинение различных необычных движений. | 0 | 2 | Градация темпо-ритмов и переключение скоростей. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях. Шкала темпо-ритмов: №№1,2 –пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия №№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию № 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий № 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм № 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость №№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение № 10 – хаос, безумие, суета, паника | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. | |
| 88. | <u>Актерское мастерство.</u> Имитация и сочинение различных необычных движений. | 0 | 2 | Тренинг -Мизансцена. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу). 19 Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения). | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. | |
| 89. | <u>Актерское мастерство.</u> Сочиняем сказку вместе. | 0 | 2 | Тренинг - Внутренний монолог. Второй план. Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№1, 5, 10 и т.д.). | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. | |
| 90. | <u>Актерское мастерство.</u> Сочиняем сказку | 0 | 2 | Тренинг- овладение словесным действием. Этюды на достижение цели | Обучающий, разминочный, | Текущий. | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|-------------------|--|---|-------------------|
| | | вместе. | | | | | тренировочный | |
| 91. | | <u>Постановочная работа.</u> <u>Идея</u> | 0 | 2 | Постановка номера | | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. |
| 92. | | <u>Постановочная работа.</u> <u>Муз. средства</u> | 0 | 2 | Постановка номера | | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. |
| 93. | | <u>Постановочная работа.</u> <u>Композиция</u> | 0 | 2 | Постановка номера | | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. |
| 94. | | <u>Постановочная работа.</u> <u>Выразительность</u> | 0 | 2 | Постановка номера | | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. |
| 95. | | <u>Постановочная работа.</u> <u>Эмоциональность</u> | 0 | 2 | Постановка номера | | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. |
| 96. | | <u>Постановочная работа.</u> <u>Элементы</u> | 0 | 2 | Постановка номера | | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. |
| 97. | | <u>Постановочная работа.</u> <u>Отработка</u> | 0 | 2 | Постановка номера | | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. |
| 98. | | <u>Постановочная работа</u> <u>Синхронность</u> | 0 | 2 | Постановка номера | | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. |
| 99. | | <u>Постановочная работа</u> <u>Репетиция</u> | 0 | 2 | Постановка номера | | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. |
| 100 | | <u>Постановочная работа.</u> <u>Подготовка к ММ</u> | 0 | 2 | Постановка номера | | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий. |
| 101 | | <u>Постановочная работа</u> | 0 | 2 | Постановка номера | | Обучающий, разминочный, тренировочный | промежуто чный |

| | | | | | | |
|------------------|------------------------------|----|-----|---|---------------------------------------|----------|
| 102 | <u>Массовые мероприятия.</u> | 0 | 2 | Участие в конкурсе. | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий |
| 103 | <u>Массовые мероприятия</u> | 0 | 2 | Участие в конкурсе. | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий |
| 104 | <u>Массовые мероприятия</u> | 0 | 2 | Участие в конкурсе. | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий |
| 105 | <u>Массовые мероприятия</u> | 0 | 2 | Участие в конкурсе. | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий |
| 106 | <u>Массовые мероприятия</u> | 0 | 2 | Участие в конкурсе. | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий |
| 107 | <u>Массовые мероприятия</u> | 0 | 2 | Участие в конкурсе. | Обучающий, разминочный, тренировочный | Текущий |
| 108 | <u>Итоговое занятие.</u> | | 2 | Показательное выступление. Обсуждение итогов обучения | Итоговая диагностика. | Итоговый |
| | | 23 | 193 | | | |
| Итого 216 | | | | | | |

**Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной
программе «Творческая мастерская «Облака»
ЦДО «Хоста»**

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания учащихся по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

**Календарный план воспитательной работы т.о. «Творческая мастерская
«Облака»
На 2023-2024 учебный год**

| <i>сроки</i> | <i>тематика</i> | <i>Название события, мероприятия</i> | <i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i> |
|--------------------|-------------------------------|---|---|
| сентябрь | Профориентац ионная работа | «Мир профессий». «Кем быть?» | Презентация Беседа |
| В течение года | Работа с родителями | информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения | Презентация Беседа. Консультации |
| В течение года | Работа с родителями | «Роль семьи в формировании интересов и увлечений ребенка» | Презентация. Беседа. Консультации. |
| октябрь | День Учителя | День учителя | Фотоотчет участие в конкурсах чтецов |
| ноябрь | Единение народов | День народного единства | Беседа. Фотоотчет |
| ноябрь | День Матери | «Поделись теплом» | Фотоотчет участие в конкурсах чтецов |
| Декабрь- январь | Рождество, Новый год | Тематические мероприятия | Фотоотчет, участие в конкурсах чтецов, в новогодних концертных программах |
| февраль | Патриотизм | День защитника Отечества | Фотоотчет участие в конкурсах чтецов |
| март | День 8 Марта | Концертная программа | Фотоотчет, участие в конкурсах чтецов, в концертных программах |
| май | День Победы | Акции «Ветеран» | Фотоотчет проведения акции |

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:

— для программ художественной направленности: уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.