

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 9 от «27» июня 2023г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 365 от «27» июня 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Новые голоса»

Уровень: базовый

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (144 часа)

Возрастная категория: от 7 до 14 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 47011

Составитель:

Насибуллина Елена Всеильевна
(Ф.И.О. преподавателя)

педагог дополнительного
образования

Сочи, 2023г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка программы

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа «Новые голоса» (базовый уровень) реализуется в рамках *художественной направленности* в Центре дополнительного образования «Хоста» г. Сочи.

В последнее время возрос интерес к музыкальным жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыки и дать возможность каждому учащемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Пение как вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, которые позволяют привлечь к нему большое количество детей.

Данная программа помогает понять и осознать ребёнку, какое место и какую роль играет пение в его жизни. Занятия по вокалу дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе. На первом месте вокально-хоровая работа, которая способствует развитию музыкальных способностей, воспитывают музыкальный слух, умение работать в ансамбле, преследуют здоровьесберегающие цели, на что уделяется мало внимания на уроках музыки в школе.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Актуальность программы «Новые голоса» (базовый уровень) обусловлена в раскрытие у учащихся разносторонних способностей, развитии певческих умений и навыков на основе базовых знаний. Также её практической значимостью: занимаясь в вокальной (хоровой) группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурсы, фестивали).

Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчества.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Новые голоса» (базовый уровень.) в том, что позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокально-хоровым творчеством у детей с разной мотивацией. Одни придут, чтобы заполнить свободное время, получить общие музыкальные представления, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

Педагогическая целесообразность программы «Новые голоса» (базовый уровень) строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного вокального искусства, взаимосвязанного с сценическим движением, с теорией музыки.

Программа призвана решать следующие задачи:

- Формирование устойчивого интереса к пению.
- Обучение выразительному пению.
- Обучение певческим навыкам.
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Отличительные особенности программы «Новые голоса» заключается в том, что она предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для учащихся подбирается с учетом возрастных, психологических особенностей и вокальных данных.

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

Адресат программы. Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы: от 7-ти до 14-ти лет с разными вокальными данными.

В группе могут заниматься дети с различными психофизическими возможностями здоровья. Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по данной программе осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния их здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор индивидуальной образовательной траектории в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут для детей талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации по программе, планируется по форме (приложение 2).

В случае успешного обучения по данной программе, учащийся может продолжить свое обучение по (или параллельно обучаться) программе «Новый год» углубленного уровня.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Программа реализуется на базовом уровне и рассчитана на 1 год обучения. Общий объем программы составляет 144 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа с 15-минутным перерывом

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут.

Формы обучения: очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

Особенности организации образовательного процесса.

Основная форма работы коллективная. Но могут применяться и другие формы: малые ансамбли, дуэты, трио, а также и сольное пение во время различных мероприятий. Форма организации деятельности групповая. Программа предусматривает комплекс воспитательных мероприятий: посещение мастер-классов, встречи с интересными творческими людьми, посещение театров, концертов и т.д.

Руководитель творческого объединения должен привлекать внимание родителей, используя при этом как коллективные, так и индивидуальные формы работы: родительские собрания, групповые и индивидуальные беседы, привлечение родителей к работе творческого объединения.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 3)

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Новые голоса»: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить навыкам певческой установки;
- обучить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- развить вокальный слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить певческое дыхание;
- развить артистическую смелость и самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.
- воспитать чувство коллективизма.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами самостоятельно или с помощью родителей;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Содержание программы

Учебный план

№ п\п	Наименование разделов, блоков, тем	Всего, час.	Из них		Формы аттестации/ контроля
			Теор-е	Практ-е	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль / Беседа
2.	Основы сольфеджио	4	3	1	Текущий контроль / опрос
3.	Знакомство с анатомией голосового аппарата	2	2		Текущий контроль / опрос
4.	Дыхание. Дикция. Артикуляция	24	2	22	Текущий контроль / Практическая работа
5.	Постановка голоса	38		38	Текущий контроль / Наблюдение, анализ исполнения
6.	Работа над произведениями	14	1	13	Текущий контроль / Наблюдение Прослушивание
7.	Сценическое движение	14		14	Текущий контроль / демонстрационный
8.	Репетиционная работа	26		26	Текущий контроль / Наблюдение, анализ исполнения
9.	Концертное выступление	16		16	Текущий контроль / Анализ выступлений
10.	Профессия будущего	2	1	1	Текущий контроль
11.	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль / Отчетное мероприятие
	Итого:	144	10	134	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство с учащимися. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Прослушивание с целью определения уровня музыкального развития учащихся: диапазона голоса, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания

2. «Основы сольфеджио» (4 часа)

Теория: Основные понятия темы: строение гаммы, лады, устойчивые ступени, интервалы, аккорды.

Практика: слуховой анализ. Пение ступеней, интервалов, аккордов.

3. «Знакомство с анатомией голосового аппарата» (2 часа)

Теория: Изучение анатомии строения певческого аппарата. Возникновение звука. Органы дыхания, участвующие в процессе реберно-диафрагменного дыхания. Изучение строения гортани, голосовых связок.

4. «Дыхание. Дикция. Артикуляция» (24 часа)

Теория: Типы дыхания, правила, строение артикуляционного аппарата и его развитие.

Практика: Работа над вдохом и выдохом, фиксацией. Удержание ровных длинных нот. Развитие диафрагмального дыхания. Покачивание диафрагмы. Работа над расширением певческого дыхания. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над расширением диапазона. Совершенствование дикции. Чтение скороговорок. Разучивание артикуляционной гимнастики. Значение гласных и согласных букв в образовании звука. Работа над четкостью произношения тексточки в песнях.

5. «Постановка голоса» (38 часов)

Практика: Ощущение опоры. Звуковедение legato и staccato. Подача звука. Ощущение свободного звука. Распевание. Певческая установка. Певческое дыхание.

Упражнения на строй и ансамблевое исполнение. Двухголосие.

Упражнение на расширенный диапазон. Работа с регистрами.

6 «Работа над произведениями» (14 часов)

Теория. Показ педагогом произведения используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром. Обучение умению анализировать.

Практика. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над укреплением вокально-технических навыков. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

7. «Сценическое движение» (14 часов)

Практика: Исходное положение и его значение. Движение рук, ног, головы. Использование непринужденного движения рук при исполнении. Развитие навыков двигаться не мешая друг другу. Использование танцевальных элементов (притопы, качания, хлопки, щелчки пальцами).

Разработка мимики лица (улыбка, движение головы, выражение лица), работа перед зеркалом.

Подбор хореографических движений в соответствии изучаемому произведению. Передача телом смысла песни.

8. «Репетиционная работа» (26 часов)

Практика: Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей. Работа с микрофоном. Работа над мелодикой.

Практические занятия по интонированию мелодию определённой песни, точное исполнение ритмический рисунок песен. Работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Учить детей не выкрикивать окончания фраз, не форсировать звук, вырабатывать навык пения в ансамбле. Работа над фразировкой.

Исполнение песни эмоционально в соответствующем характере. Работа с микрофоном. Отработка умения свободно держаться на сцене. Прорабатывание движений, действий в процессе исполнения произведения. Работа над песней как конкретным концертным номером с идеей, развитием, своей историей и целостностью постановки.

9. «Концертные выступления» (16 часов)

Практика: Участие с концертными вокальными номерами в мероприятиях, концертах и конкурсах.

10. Профессии будущего (2 часа)

Теория: Беседа-путешествие по Атласу новых профессий

Практика: Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали.

11. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Два показательных выступления по полугодиям.

Беседа по итогу года. Итоговое диагностирование.

Планируемые результаты:

личностные:

- ответственно относиться к обучению,
- развивать готовность и способность к саморазвитию;
- осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.
- формировать представление о ценности здорового и безопасного образа жизни (в рамках деятельности объединения);
- давать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.
- уметь общаться в коллективе.
- знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий;

метапредметные:

- уметь самостоятельно определять цели своего обучения,
- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей,
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,
- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений;
- уметь находить смысл в текстовом материале;
- оценивать правильность выполнения задачи, собственные возможности её решения;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

предметные:

В результате обучения пению в вокальной студии учащийся должен знать, понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, фиксация, начало звукоизвлечения и его окончание);

- основы музыкальной грамоты;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

Учащийся, прошедший курс обучения по данной программе должен:

1. Вести активную творческую жизнь, принимать участие в концертных выступлениях, являющихся неотъемлемой чертой исполнительской деятельности;

2. Уметь работать над репертуаром, учитывая идейность, художественность, качество поэтического текста, его соответствие поэтическому материалу;

3. Располагать представлениями о простых и сложных музыкальных формах, об интонациях, как носителе смысла музыкального произведения, о простых средствах развития и формообразования музыки /с использованием спец. терминологии в минимальном объеме;

4. Эмоционально воспринимать музыку, проявлять устойчивость к музыкальным занятиям;

5. Использовать элементы музыкальной грамоты в целях формирования навыков восприятия и выразительного исполнения музыки

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Новые голоса» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (показательных выступлений, участия в мероприятиях, конкурсах).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ (тематический) в Приложении 1

Условия реализации программы

Для получения наилучшего образовательного результата необходимы следующие условия:

- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано или синтезатор); компьютером;
- репетиционная база с необходимым техническим оборудованием – микрофоны, микшерный пульт, радиотехническая аппаратура;
- студия звукозаписи;
- музыкально – дидактический материал;
- учебные пособия, электронные учебники, инструментальные фонограммы.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

На основе сетевого взаимодействия заключен договор с Сочинским филармоническим оркестром с целью проведения образовательных просветительских занятий для учащихся творческого объединения.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д.

Формы аттестации

Входной контроль: предварительное выявление уровня знаний и умений ребёнка

Осуществляется в начале учебного года для того, чтобы определить знание учащимся тем прошлого года обучения. Если ребёнок пришел впервые, его уровень знаний и умений (так как некоторые дети имеют желание и возможность заниматься самостоятельно). Проводится в форме индивидуального опроса и диагностирования уровня вокальных данных

Текущий контроль – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие разнообразные формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый (промежуточный) контроль подведение итогов обучения за полугодие, год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)
- участие в итоговом отчетном концерте.

Оценочные материалы.

ДИАГНОСТИКА

развития вокальных данных учащихся по программе «Новые голоса»

Критерии (Уровни)	Высокий уровень 8 – 10 балла	Средний уровень 5 – 7 балла	Низкий уровень 1 – 4 балл
Музыкальный слух (чувство ритма, звуковысотный слух, чувство лада, а также: чистота интонирования, восприятие качества певческого голоса (вокальный слух))	Точность звуковысотного интонирования хорошая; умение слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; хорошая музыкальная память.	Точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации, непродолжительная музыкальная память.	низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти.
Певческие навыки	Хорошая опора на дыхание, звук	Опора на дыхание есть, но сохраняется	Шумный поверхностный вдох

<p>(артикуляция, певческое дыхание, дикция)</p>	<p>выдерживается на одной высоте без затухания, упражнения поются ровным по силе голосом, выдох постепенный и экономный. дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне.</p>	<p>непродолжительное время; упражнения исполняются с постепенным затуханием голоса, продолжительность фонационного выдоха средняя. дикция не всегда разборчивая; но гласные не «пестрят» на всем диапазоне.</p>	<p>при помощи поднятия плеч (ключичное дыхание), опора на дыхание отсутствует, звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает; динамический диапазон тр-р; короткий фонационный выдох. вялые артикуляционные движения - дикция неразборчивая, или наоборот, слишком энергичная работа губ, языка, нижней челюсти - звучание гласных излишне открытое, «пестрое», малопривлекательное.</p>
<p>Звукообразование (атака звука, качество тембра (резонирование, чистота) наличие призвуков, степень напряженности звучания голоса, полетность - высокая певческая форманта), звуковысотный диапазон.</p>	<p>Атака мягкая, звук без призвуков, берется «сверху»; тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный; звуковысотный диапазон больше октавы.</p>	<p>Атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды»; тембр бедный, не всегда ровный, но не напряженный; звуковысотный диапазон квинта-октава.</p>	<p>атака придыхательная - звуку предшествует шум выдыхаемого воздуха, или твердая - голосовые складки плотно смыкаются до начала выдоха; тембр сиплый, глухой, бедный или напряженный, крикливый; звуковысотный диапазон меньше квинты.</p>
<p>Навыки эмоциональной выразительности (интерес к певческой деятельности, развитость эмоционального восприятия, личное отношение к</p>	<p>Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение выразительное.</p>	<p>Интерес к певческой деятельности не стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно выразительное (мимика — вялая, движения - скованные, однако внутренний настрой</p>	<p>безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное (мимика — вялая, движения - скованы, эмоциональный</p>

музыке, мимика, жест, движение, внутренний настрой от понимания смысла и содержания исполняемого.		передает содержание исполняемого произведения).	настрой не соответствует содержанию песни).
---	--	---	---

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ПО ПРОГРАММЕ «Новые голоса»

Цель: определение уровня вокальных данных

Фамилия имя	Музыкальный слух	Ритм	Певческие навыки	Звуко- образование	Эмоциональность
Общий балл					

Методические материалы

Анализ практической деятельности показывает, что наиболее значительными в учебно-воспитательном процессе являются следующие методы:

Метод полных нагрузок: Превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений, разбитых на комплексы, между которыми существует логическая связь

Метод ступенчатого повышения нагрузок. Предполагает постепенное увеличение нагрузок.

Метод игрового существования. Предполагает развитие творческого потенциала и воображения ребенка.

Метод практической деятельности. Предполагает непосредственное применение учащимися теоретических знаний на практике

Метод стимулирования. Предполагает поддерживать интерес учащихся к осуществляемой деятельности. Создание ситуации успеха, постановка системы перспектив.

Метод организации взаимодействия учащихся: Временная работа в группах, создание ситуаций совместного переживания.

Методические рекомендации

Для достижения наилучших результатов занятий требуются соответствующие условия:

- изолированное помещение с настроенным инструментом, достаточным количеством стульев, наличием музыкальных программ.

- необходимы наглядные пособия и музыкальная аппаратура.

Значительную пользу для коллектива приносит тесная связь с

родителями. Основное место отводится репертуару, в процессе освоения которого дети приобретают необходимые навыки и умения.

Общественно-полезная работа включает в себя выступления в концертах, посвященных знаменательным датам, творчеству известных людей искусства, государственным и народным праздникам и т.д.

Культурно-массовая работа заключается в проведении бесед, в посещениях театров, концертов и других мероприятий. Каждое занятие нужно планировать, стремясь сделать его интересным, разнообразным, максимально насыщенным и эмоциональным. Руководитель постоянно напоминает ученикам о необходимости бережно относиться к своему голосу (не кричать, избегать простуды).

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред;

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик
Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося решений.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Сольное пение: секреты вокального мастерства/Н.Б. Гонтаренко.- Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.- 155, ил.-(Любимые мелодии)
2. Мир вокального искусства: программа, разработки занятий, методические рекомендации/ авт.-сост. Г.А, Суязова.- Волгоград: Учитель,2009.- 138с.

Список литературы для учащихся:

1. Информационный сайт для вокалистов [электронный ресурс] / режим доступа: <https://vocalmechanika.ru>
2. <https://www.youtube.com/user/AxNata> канал преподавателя по вокалу
3. <https://www.youtube.com/user/veronicaworship>

Используемые Интернет –ресурсы

Для педагога:

1. Обучение вокалу. Уроки вокала. Как научиться петь? [электронный ресурс] / режим доступа: <https://vocalmechanika.ru>
2. Песни для детей [электронный ресурс] / режим доступа: <http://s-f-k.forum2x2.ru>
3. <https://www.youtube.com/user/veronicaworship>
4. методический центр. научные, учебные и методические издания [электронный ресурс] / режим доступа: <http://numi.ru/index.php>
5. Вокальная Механика. "Вокальная техника не всесильна, но... имеет значение!" [электронный ресурс] / режим доступа: <https://vk.com/vocalmechanika>

Для учащихся:

1. Минусовки песен – в любой тональности [электронный ресурс] / режим доступа: Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>
2. Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>
3. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>
4. <https://x-minus.org>

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

Приложение 1

Календарно-учебный график (тематический) педагога дополнительного образования Насибуллиной Е.В.

Программа «**Новые голоса**» (базовый уровень)

Место проведения занятий: ул. Дивноморская 13

Время проведения

№ п/п	Дата	Тема	Кол - во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	Практика			
1.		Вводное занятие	1	1	Ознакомление с правилами техники безопасности. Введение в мир музыки и вокала. Выполнение простых упражнений.	Беседа практика	тест
2.		Основы сольфеджио	2		Ознакомление с терминами и понятиями вокального искусства.	беседа	тест
3.		Постановка голоса. Опора.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
4.		Постановка голоса. Полетность		2	Развитие певческого голоса.	проверочное занятие	Текущий опрос
5.		Дыхание. Дикция. Артикуляция.	1	1	Отработка четкого произношения текста.	Беседа практика	Диагностика
6.		Знакомство с анатомией голосового аппарата	2		Постановка хореографии.	Беседа	Текущий опрос
7.		Работа над произведением	1	1	Разучивание мелодической линии, отработка сложных мест	Практическое занятие	текущий опрос
8.		Основы сольфеджио	1	1	Повторение изученного материала.	Беседа практика	текущий контроль

9.		Дыхание. Дикция. Артикуляция.		2	Отработка четкого произношения текста.	Беседа практика	наблюдение
10.		Работа над произведением		2	А капельная проработка мелодии	Практическое занятие	Текущий контроль
11.		Постановка голоса. Яркость звучания.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
12.		Дыхание. Дикция. Артикуляция.		2	Отработка четкого произношения текста.	Практическое занятие	контрольный опрос
13.		Сценическое движение. Хореография.		2	Подбор движений под исполняемое произведение.	Практическое занятие	текущий контроль
14.		Концертное выступление		2	Показ творческого номера.	Практическое занятие	текущий контроль
15.		Постановка голоса. Окрас тембра		2	Развитие певческого голоса.	игровые упражнения	текущий контроль
16.		Репетиционная работа		2	Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение.	Практическое занятие	контрольный опрос
17.		Постановка голоса Упражнение на атаку звука.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
18.		Концертное выступление		2	Показ творческого номера.	Практическое занятие	текущий контроль
19.		Репетиционная работа		2	Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение.	Практическое занятие	Текущий контроль

20.		Дыхание. Дикция. Артикуляция.	1	1	Отработка четкого произношения текста.	комбинированное занятие	контрольный опрос
21.		Постановка голоса. Открытый звук.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
22.		Дыхание. Дикция. Артикуляция.		2	Упражнения на развитие дыхания.	комбинированное занятие	текущий контроль
23.		Сценическое движение. Хореография		2	Подбор движений под исполняемое произведение.	Практическое занятие	текущий контроль
24.		Репетиционная работа		2	Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение.	Практическое занятие	контрольный опрос
25.		Постановка голоса Кантилена.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
26.		Постановка голоса. Ансамблевое исполнение.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
27.		Работа над произведением		2	Работа со словом в песни. Важность согласных букв при пении.	Практическое занятие	текущий контроль
28.		Репетиционная работа		2	Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение. Профорентация	Практическое занятие беседа	текущий контроль
29.		Сценическое движение Хореография.		2	Подбор движений под исполняемое произведение.	Практическое занятие	текущий контроль
30.		Дыхание. Дикция. Артикуляция.		2	Упражнения на развитие дыхания.	Практическое занятие	текущий контроль

31.		Постановка голоса. Подача звука.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	диагностика
32.		Концертное выступление		2	Показ творческого номера.	Концерт	наблюдение
33.		Дыхание. Дикция. Артикуляция.		2	Отработка четкого произношения текста.	Самостоятельная работа	текущий контроль
34.		Постановка голоса. Вокальные приёмы twang, cry.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
35.		Концертное выступление		2	Показ творческого номера.	концерт	текущий контроль
36.		Постановка голоса. Тембральный окрас.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
37.		Постановка голоса Укрепление опорного звука.		2	Развитие певческого голоса.	Самостоятельная работа	Фронтальный контроль
38.		Репетиционная работа		2	Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение.	Практическое занятие	наблюдение
39.		Сценическое движение. Хореография.		2	Подбор движений под исполняемое произведение.	Практическое занятие	текущий контроль
40.		Работа над произведением		2	Фрагментация. Проработка технически сложных мест в произведении.	Практическое занятие	текущий контроль
41.		Дыхание. Дикция. Артикуляция.		2	Упражнения на развитие дыхания певца.	комбинированное занятие	текущий опрос
42.		Работа над произведением		2	Проработка унисонного пения.	Практическое занятие	наблюдение

43.		Репетиционная работа		2	Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение.	Практическое занятие	текущий контроль
44.		Постановка голоса Упражнение на атаку звука.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
45.		Концертное выступление		2	Показ творческого номера.	Концерт	текущий контроль
46.		Репетиционная работа		2	Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение.	Практическое занятие	Текущий контроль
47.		Постановка голоса Грудной резонатор		2	Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение.	Практическое занятие	Текущий контроль
48.		Дыхание. Дикция. Артикуляция.		2	Отработка: Дыхание. Дикция. Артикуляция.	Практическое занятие	Текущий контроль
49.		Репетиционная работа		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	Текущий контроль
50.		Постановка голоса Головной резонатор		2	Упражнения на развитие дыхания.	Практическое занятие	Текущий контроль
51.		Репетиционная работа		2	Отработка четкого произношения текста.	Практическое занятие	Текущий контроль
52.		Постановка голоса. Опорный звук.		2	Упражнения на развитие дыхания.	Практическое занятие	Текущий контроль
53.		Концертное выступление		2	Отработка сценического образа, движений, эмоциональное	Концерт	наблюдение

					исполнение.		
54.		Постановка голоса Упражнение на атаку звука.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
55.		Репетиционная работа		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	Текущий контроль
56.		Работа над произведением		2	Интонирование. Применение вокальных приёмов.	Практическое занятие	Текущий контроль
57.		Сценическое движение. Хореография.		2	Подбор движений под исполняемое произведение.	Практическое занятие	текущий контроль
58.		Постановка голоса Упражнение на атаку звука.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
59.		Дыхание. Дикция. Артикуляция.		2	Упражнения на развитие дыхания.	Практическое занятие	Текущий контроль
60.		Репетиционная работа		2	Отработка четкого произношения текста.	Практическое занятие	Текущий контроль
61.		Постановка голоса. Кантилена		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	Текущий контроль
62.		Работа над произведением		2	Работа с динамикой и характером звука.	Практическое занятие	Текущий контроль
63.		Репетиционная работа. Подготовка к концертному выступлению.		2	Отработка четкого произношения текста.	Практическое занятие	Текущий контроль
64.		Дыхание. Дикция. Артикуляция.		2	Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение.	Практическое занятие	Текущий контроль

65.	Сценическое движение Хореография.		2	Подбор движений под исполняемое произведение.	Практическое занятие	текущий контроль
66.	Концертное выступление Показ вокального номера		2	Упражнения на развитие дыхание певца.	Концерт	Текущий контроль
67.	Дыхание. Дикция. Артикуляция.		2	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	Текущий контроль
68.	Репетиционная работа Отработка постановки номера		2	Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение.	Практическое занятие	Текущий контроль
69.	Концертное выступление. Участие в конкурсе.		2	Развитие певческого голоса.	Концерт	Итоговый контроль наблюдение
70.	Сценическое движение.		2	Самостоятельная постановка творческого номера.	Практическое занятие	Текущий контроль
71.	Профессии будущего. Навигатор	1	1	Беседа – путешествие по атласу новых профессий Навигатор по рыку труда будущего. Построение образовательной вертикали	Комбинирова нное занятие	Текущий контроль
72.	Итоговое занятие		2	Прогон всех песен в репертуаре. Итоговая диагностирования.	Подведение итогов	Итоговый контроль
	Всего	10	134			

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Новые голоса»

педагог: _____
 на _____ учебный год

Таблица 2

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____

		2. _____ 3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

**Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной
программе «Новые голоса» ЦДО «Хоста»**

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям эстрадным вокалом, эстрадной песне, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, песен, танцев, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к песенной культуре народов России, мировому вокальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на занятиях вокала, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и

самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

<i>сроки</i>	<i>тематика</i>	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
сентябрь	День открытых дверей	«Дом, в котором мы живем»	Фото и видеотчёт
Сентябрь	Фестиваль «Черноморская палитра»	«Казачьего рода нет перевода».	Беседа Фотоотчет

октябрь	День Учителя	«Самый важный человек »	Видеопоздравление
ноябрь	День народного единства	«В единстве наша сила».	Беседа. Концерт. Фотоотчёт
ноябрь	День Матери	«Поделись теплом»	Концерт Фотоотчет
Декабрь-январь	Рождество, Новый год	Тематические мероприятия, изучение традиций собственной семьи	Концерт, Фотоотчет, банк эссе об изучении традиций собственной семьи
февраль	День защитника Отечества	««Стоит на страже Родины солдат»»	Участие в мероприятии, фотоотчёт
март	День 8 Марта	«Самый лучший день»	Участие в мероприятии, фотоотчёт
май	День Победы	Фестиваль «Как хорошо на свете без войны», Акции «Ветеран». Концертные выступления на мероприятиях	Фотоотчеты проведения акции, видеоотчёты

5. Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.

6. Перспективный план концертно-воспитательных мероприятий на 2023-2024 учебный год

№	Название мероприятия	Место проведения	Месяц
1.	«Дом, в котором мы живем» - день открытых дверей	Ялтинская 16-а	Сентябрь
2.	Беседа с обучающимся и родителями «Организация учебного и свободного времени вокалиста»	Ялтинская 16-а	Сентябрь
3.	Беседа «Казачьего рода нет перевода».	ДТ «Луч»	Сентябрь

	Фестиваль «Черноморская палитра».		
4.	Участие в конкурсах и фестивалях	Район, город, край	Октябрь - май
5.	Беседа. Концерт, посвященный дню пожилого человека	ТОС п. Хоста	Октябрь
6.	Беседа «В единстве наша сила». Концерт	Ялтинская 16-а	Ноябрь
7.	Мероприятия, посвященные Дню матери	Ялтинская 16-а	Ноябрь
8.	Участие в итоговом отчетном мероприятии СП МСН первое полугодие 2023-2024 учебного года	Ялтинская 16-а	Декабрь
9.	Праздничные мероприятия, посвященные Новому году, Рождеству.	Ялтинская 16-а	Декабрь Январь
10.	Праздничное мероприятие ко Дню Защитника Отечества	Ялтинская 16-а	Февраль
11.	Беседа «Как рационально организовать своё время вокалисту для участия в школьных и классных мероприятиях»	Ялтинская 16-а	Февраль
12.	Праздничное мероприятие ко Дню восьмого марта	Ялтинская 16-а	Март
13.	Беседа «Победой Родины сильны». Участие в концертах, посвященному Дню Победы	Район, город	Май
14.	Участие в итоговом отчетном мероприятии СП МСН 2023-2024 учебного года	Ялтинская 16-а	Май
15.	Выпускной в творческих объединениях	Ялтинская 16-а	Май