

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ  
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании  
педагогического совета ЦДО «Хоста»  
Протокол № 9 от «27» июня 2023г.

Утверждаю  
Директор ЦДО «Хоста»  
Чолакян К.Д.  
Приказ № 365 от «27» июня 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## «Мир живописи»

*(групповая форма обучения)*

Уровень: базовый

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (144 часа)

Возрастная категория: от 7 до 15 лет

Вид программы: дополнительная общеобразовательная программа

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в навигаторе: 10283

Составитель:

**Климова Анна Игоревна**

*(Ф.И.О. преподавателя, составителя)*

педагог дополнительного образо-  
вания ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2023 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемый результаты**

### **1.1. Пояснительная записка программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир живописи» реализуется в рамках **художественной** направленности, так как содержание программы направлено на приобщение детей к творчеству к осознанному рисованию через изобразительное искусство.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир живописи» направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, творческих способностей ребенка. Изучаются такие

закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации.

Живопись - вид изобразительного искусства, главное выразительное средство живописи - цвет (колорит). Важными средствами художественной выразительности в живописи являются светотень, «общий тон» и техника исполнения работы. Поэтому много заданий в программе отведено изучению выразительных средств живописи.

Неотъемлемый аспект живописи, рассматриваемый в программе, - это построение объема и пространства в живописи. Он связан с воздушной и линейной перспективой, пространственными свойствами теплых, холодных и дополнительных цветов, светотеневой моделировкой формы, передачей общего тона постановки. Создание хорошей живописной работы без предварительного и параллельного рассмотрения их в рисунке и композиции невозможно. Поэтому в предлагаемой программе по живописи все задания отстают на 1-2 занятия от заданий по рисунку, и тесно связаны с заданиями по композиции. Такая система хороша тем, что знания, умения и навыки, которые учащиеся получают на занятиях по рисунку, пополняются, закрепляются и рассматриваются уже с новых позиций в живописи. Это способствует повышению мастерства.

Данная программа создаёт необходимые условия не только для постижения основ академического рисунка, но и для свободного самовыражения и художественного творчества учащегося, позволяет развить у него творческое воображение и мышление. Важный акцент в программе – воспитание качеств личности, необходимых для успешной социализации ребенка в современное общество: формирование усидчивости, внимания, возможность акцентирования задач и их выполнения.

**Актуальность** программы состоит в том, что она дает учащемуся возможность войти в мир подлинной художественной культуры, постичь опыт художественного творчества, раскрывает для него в доступной форме секреты основ, изобразительного искусства, прививает любовь к рисунку. Занимаясь в художественной группе, учащимся приобретают опыт творческой работы, опыт участия в выставочной деятельности на разных уровнях. Содержание программы расширяет представления обучающихся о художественных стилях, знакомит с традициями изобразительного искусства.

**Новизна** программы - Обучение техническим навыкам направлено на использование различных приемов с учетом выразительных свойств материалов, особенностей изображаемого образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, способствует развитию образного мышления, поддерживает живой интерес обучающихся к художественному творчеству.

**Педагогическая целесообразность** Программы заключается в том, что занятия изобразительной деятельностью в системе дополнительного образования представляют большие возможности для реализации творческого запроса и интереса учащегося и формирования его как творческой личности.

Программа разработана с учетом следующих принципов:

- последовательности – содержательные задачи решаются методом усвоения материала «от простого к сложному», в соответствии с возрастными познавательными возможностями обучающихся;
- доступности – простота изложения и понимания материала;
- наглядности – использование наглядных пособий, технических средств обучения, делающих учебный процесс более эффективным;
- цикличности – постепенное усложнение и расширение содержания программы от возраста к возрасту;
- проблемности – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора;
- связи теории с практикой – выработка умений и навыков на основе знаний и представлений.

Программа является интегрированным курсом, который включает в себя два вида изобразительного творчества: рисование и построение предметов. Перечисленные виды изобразительной деятельности связаны между собой, дополняют друг друга в течение всего учебного года. Каждый из видов изобразительной деятельности имеет свои возможности и средства для изображения предметов и явлений, в совокупности давая возможность отображать действительность многообразно и разносторонне.

Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования у учащегося таких личностных качеств как: уверенность в себе, умение радоваться успехам товарищей, пробуждает эмоциональную отзывчивость, воспитывает чувство прекрасного, формирует трудолюбие, развивает мышление, внимание, память, фантазию и воображение.

**Отличительной особенностью** общеобразовательной программы «Мир живописи» является то, что в процессе обучения по изобразительному творчеству у обучающихся формируются навыки культуры трудовой художественной деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы, бережного отношения к художественным материалам. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудностей. В процессе реализации программы идет формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного

поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

### **Адресат программы**

Программа ориентирована на детей в возрасте от **7 лет до 15**. Уровень развития, круг интересов, личностные характеристики ребят конечно имеют определенное значение, но не являются решающими. Система образования открыта, вариативна, гибка и универсальна для всех детей в равной степени. Разновозрастное обучение формируются в зависимости от учебной смены учащихся в школе. Пол не имеет значения. Степень предварительной подготовки ребенка также значения не имеет. Занятия проходят индивидуально с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Зачисление в творческое объединение осуществляется через систему Навигатор дополнительного образования Краснодарского края на основании договора о сотрудничестве Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центром дополнительного образования «Хоста» г. Сочи и родителей (законных представителей) обучающегося. После приема заявки и ее подтверждения для получения образования по данной программе, проводится собеседование и выполнение рисунка на свободную тему в целях более объективного приемлемого определения в ту или иную группу учащихся. Во время приема ведется тщательный анализ мотивации поступления ребенка в объединение, что дает возможность в перспективе более конструктивно подходить к выбору тем и методик в содержании курса образования, а также учесть психологические особенности личности учащегося, его темперамент.

Образовательный процесс по данной программе для одаренных и мотивированных учащихся осуществляется в соответствии с индивидуальным учебным планом, обеспечивающим ускоренное освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей (Приложение 1).

Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья.

В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться по данному направлению дальше, учащийся может продолжить свое обучение по программе базового уровня и другим программам художественной направленности, реализуемых в ЦДО «Хоста».

### **Уровень программы, объем и сроки**

уровень программы «Мир живописи» - **базовый**

**Сроки реализации программы** - 1 учебный год (36 недель).

**Форма обучения** – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

**Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Это оптимальный отрезок времени (и максимальный по нормам

САНПИНа РФ), создающий возможность сочетания различных форм организации обучения учащихся, регламентированной как педагогом, так и самостоятельной их деятельностью. Целесообразно проводить в середине каждого занятия динамическую паузу для предупреждения переутомления учащихся.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Форма обучения – групповая.

Занятия строятся в соответствии с календарным учебным планом (Приложение 2). Виды занятий по программе определяются ее содержанием, могут предусматривать практические, выполнение самостоятельных работ, выставки, просмотры и т.д.

Выбор форм обучения настоящей программы определяется:

- поставленными целями и задачами;
- принципами обучения: от практической деятельности – к развитию всех качеств личности, индивидуальный подход к личности каждого ребенка;
- возможностями учащихся на данном этапе обучения (возрастные особенности, уровень подготовленности);
- наличие соответствующей материально-технической базы.

На занятиях используются следующие формы обучения:

- |                 |                            |
|-----------------|----------------------------|
| - рассказ;      | - занятие;                 |
| - объяснение;   | - комбинированное занятие; |
| - беседа;       | - презентация;             |
| - иллюстрации;  | - итоговое тестирование;   |
| - демонстрация; | - дискуссия;               |
| - упражнение;   | - итоговая выставка;       |

Программа строится на следующих основаниях:

- соответствие образовательной программы формам дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативность, гибкость и мобильность;
- ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер;
- открытый характер реализации.

Содержание общеобразовательной программы «Мир живописи» ориентировано на - создание необходимых условий для личностного развития детей;

- позитивной социализации и профессионального самоопределения, адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации и творческого труда обучающихся;

- удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии и научно - исследовательской деятельности;

- формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания детей;

- формирование общей культуры, и здорового образа жизни, укрепления здоровья;

- обучение и развитие учащихся с ОВЗ.

В течение одного года обучения, учащиеся осваивают основы цветоведения, композиции, изобразительного искусства, постепенно происходит процесс выбора своей конкретной сферы деятельности. Содержание программы ознакомительного уровня ориентировано на учащихся не получивших художественное начальное образование. Содержание ознакомительного уровня обучения нацелено на получение художественного образования учащихся, а именно – погружение в интересную и значимую сферу образования – основы цветоведения, композиции. Учащиеся узнают закономерности и принципы формообразования, закономерности построения композиции.

Во время обучения учитываются психологические особенности личности учащегося, его темперамент, т.е. осуществляется индивидуальный подход, что имеет решающее значение в формировании индивидуальности.

В содержании программы имеются темы, ориентированные на развитие интуитивного отношения к творческому процессу вообще и к красоте в частности, так как все заранее конструктивно рассчитанное не является в искусстве решающим.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум по темам. Offline – учащиеся выполняют под присмотром родителей (других взрослых членов семьи) полученные посредством Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся и их родителям.

**Реализация воспитательной работы** с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися

является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 3)

### **1.2. Цель обучения:**

Создание условий для раскрытия и развития творческого потенциала учащегося через занятия изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством.

#### **Задачи:**

#### **Предметные:**

- обучать основным приемам и техникам в рисунке и живописи;
- обучать основам построения геометрических фигур.
- обучать учащихся основам цветоведения и изобразительной грамоте;
- обучать правильному применению художественных материалов;
- обучать обосновывать собственное воображение и переносить его на бумагу;
- повышать мотивацию и формировать устойчивый интерес к изучению рисунка и живописи;

#### **Метапредметные:**

- развитие художественно-творческих способностей учащихся (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- развивать интерес учащихся к художественному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- развивать навыки самоорганизации и самоконтроля;
- развитие художественного вкуса;
- развитие художественно-творческих способностей детей;
- развитие познавательной активности, воображения, внимания, памяти, мышления;
- познакомиться с жанрами изобразительного искусства (живописью, рисунок);
- знакомство со средствами достижения художественной выразительности формы.
- сформировать у учащихся знания, умения и навыки по основам цветоведения, построения, композиции.
- формирование элементарных основ художественной грамотности (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, построению фигур и т.д.).
- формирование у учащихся умения владеть различными живописными материалами и знакомить со спецификой работы в живописи.



– познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

**Личностные:**

– воспитывать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;

– воспитывать ценностное отношение к знаниям, интерес к изучаемому предмету;

– воспитывать самостоятельность, уверенность в своих силах.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;

- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;

- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;

- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;

- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов учебных			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Входящий контроль / собеседование
2	Художественно- выразительные средства живописи	12	4	8	Тематический контроль / выставка
3	Графические художественно- выразительные средства	12	6	6	Тематический контроль / выставка
4	Рисование с натуры и по памяти	36	10	26	Тематический контроль/ выставка
5	Народное творчество в декоративно-прикладном искусстве	42	12	30	Тематический контроль/ выставка
6	Необычные способы создания рисунка	36	8	28	Тематический контроль/ выставка
7	Профессии будущего	2	1	1	Текущий контроль / беседа
8	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль / Выставка работ
	Итого	144	43	101	

### **1.3 Содержание учебного плана**

#### **Тема 1. Вводное занятие (2 часа)**

*Теоретическое занятие:* цель и содержание курса «Мир живописи». Понятие культура. Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места. Виды материала, инструментов и приспособлений.

#### **Тема 2. Художественно-выразительные средства живописи (12 часов)**

*Теоретическое занятие:* понятие о вертикальных, горизонтальных, наклонных штрихов. Техника выполнения мазков. Смешивание основных цветов.

*Практические занятия:* выполнение эскизов геометрических фигур различными видами штрихов.

#### **Тема 3. Графические художественно-выразительные средства (12 часов)**

*Теоретические занятия:* Определение силуэта. Определение композиции.

*Практические занятия:* выполнение зарисовок используя различные штрихи, линии. Экспериментируя с различными тонами и контрастами, выполнение рисунков.

#### **Тема 4. Рисование с натуры и по памяти (36 часов)**

*Теоретические занятия:* Последовательность рисования предметов.

*Практические занятия:* рисование с натуры и по памяти фруктов и овощей, геометрические фигуры, построение предметов (кружка, ваза)

#### **Тема 5. Народное творчество в декоративно-прикладном искусстве (42 часа)**

Маховая роспись (двойной мазок). Орнамент.

*Теоретические занятия:* Последовательность рисования орнаментов. Нижнетагильская маховая роспись.

*Практические занятия:* Экспериментирование в расположении элементов рисунка в создании орнамента. Выполнение подноса в проекте, в технике Нижнетагильской маховой росписи. Орнамент в технике русского - народного творчества.

#### **Тема 6. Необычные способы создания рисунка (36 часов)**

*Теоретические занятия:* технология папье-маше, росписи по ткани, камню и дереву, узоры по стеклу.

*Практические занятия:* Создание рисунков в разных техниках

## **Тема 7. Профессии будущего (2 часа)**

### ***Теория:***

Беседа-путешествие по атласу новых профессий

### ***Практика:***

Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали

## **Тема 8. Итоговое занятие (2 часа)**

Подведение итогов. Выставка

### **1.4. Планируемые результаты:**

#### **Личностные результаты:**

В процессе обучения закладываются основы формирования важнейших сторон личности обучающегося, таких как:

- активность и заинтересованность в познании мира изобразительного искусства;
- формирование развития творческого воображения;
- развита потребность в самореализации;
- формирование к потребность вести активную творческую деятельность, принимать участие в просмотрах и выставках.
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование уважительного отношения к иному мнению;
- знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий;

#### **Метапредметные результаты:**

Содержание программы «Мир живописи» дает возможность заниматься формированием результатов, таких как:

- готовность и способность к саморазвитию
- сформировано стремление к изучению изобразительного искусства;
- сформированы определённые навыки организации работы на занятиях и вне занятий.

#### **Предметные результаты:**

- Иметь представление о изобразительном искусстве;
- Иметь навыки к творчеству;
- Иметь представление чем можно рисовать;
- Иметь четкое представление что такое цвет;
- Иметь четкое представление что такое построение.

#### **При реализации программы обучающиеся будут знать:**

- специфику изобразительного искусства.

### **Научатся:**

- соблюдать чистоту рабочего места;
- правильно держать карандаш при штриховке;
- правильному построению геометрических фигур;
- новым техникам в живописи;
- смешивать краски;
- создавать оттенки;
- создавать композицию;
- самостоятельно создавать творческие работы;
- видеть другие сферы применения своим знаниям;

**По завершению обучения учащиеся будут знать:** выразительные средства - цвета, линии; особенности различных материалов и их применение; ребенок должен знать направления работы объединения, правила техники безопасности, правила личной гигиены при работе на занятиях. Творчески откликаться на события окружающей жизни, на художественную сторону окружающего предметного мира, воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли. Организовывать и планировать свою работу. Применять полученные знания в области изобразительного искусства при решении практических задач, проявляя самостоятельность и творчество в процессе работы.

Учащийся должен знать и понимать значение терминов: цвет, мазок, линия и пятно, “цветовой” и тоновой контраст, штрих, тон. Ребенок должен уметь проводить простейший анализ предметов, высказывать свое мнение.

### **В рисовании:**

- уметь правильно держать карандаш, кисть, использовать их при создании изображения;
- использовать различные художественные материалы (гуашь, акварель, простые карандаши), знать их свойства и особенности;
- знать основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета;
- изображать отдельные предметы, передавая в рисунке их форму, строение, расположение частей, соотношение по величине;
- передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов;
- располагать изображение на листе бумаги в соответствии с содержанием рисунка;

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх,

сайтах, блогах и т.д.

- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной программы «Мир живописи» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая аттестация в виде отчетных мероприятий (выставка, участие в профильных конкурсах и пр.).

## **Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1. Календарно-учебный график**

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ в Приложении 2

### **2.2 Условия реализации программы:**

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- 1.2 больших стола;
2. шкафы для детских работ;
3. 1 планшет для крепежа бумаги
4. Умывальник;
5. Интерактивная доска;
6. Компьютер с колонками;
7. Кабинет, оснащенный художественным инвентарем:
8. Расходные материалы (простые карандаши, ластик, краски, гуашь, акварель, палитры, стаканы для воды);
9. Раздаточный материал, учебные пособия.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб - камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.).

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

## 2.3 Формы контроля

### Виды контроля:

*входной контроль* (предварительная аттестация) – начальный уровень знаний, умений, навыков, учащихся по данному предмету;

*текущий* – содержание изученного текущего программного материала;

*промежуточной* - содержание дополнительной программы за полугодие обучения;

*итоговый* – содержание всей дополнительной программы в целом

### Формы и методы оценки качества и результативности реализации программы:

1. Устный опрос
2. Выставка
3. Итоговая выставка
4. Участие в конкурсах различного уровня

## 2.4 Оценочные материалы

### Критерии оценки результатов

Технология определения учебных результатов по дополнительной общеобразовательной программе заключается в теоретической и практической подготовки ребенка, умения и навыки оцениваются по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Выделенные уровни обозначаются соответствующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Методы, с помощью которых определяется достижение планируемых результатов: наблюдение, анализ контрольного задания, собеседование и др.

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карте учета результатов обучения по дополнительной обще развивающей программе. Руководитель творческого объединения два раза в начале и в конце учебного года проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка.

Здесь также отмечаются результаты участия ребенка в выставках, конкурсах. Критерии оценки результатов

### Критерии оценки уровня *теоретической подготовки* учащихся:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- развитость практических навыков работы со специальной литературой;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

### Критерии оценки уровня *практической подготовки* учащихся:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
- качество выполнения практического задания. Критерии оценки уровня



развития и воспитанности детей:

- культура организации своей практической деятельности;
- культура поведения;
- творческое отношение к выполнению практического задания.

**Система оценивания личностных результатов**

**Результаты воспитания:**

- наблюдение;
- беседа;

**Результаты развития:**

- беседа;
- знакомство с литературой по искусству;
- проектная деятельность;
- самостоятельная работа;
- творческие работы;

**Система оценивания метапредметных результатов**

Методы контроля: наблюдение, проектирование.

Формы контроля: индивидуальные, групповые.

Самооценка и самоконтроль: определение учеником границ своего

«знания - незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

Содержательный контроль и оценка результатов детей предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

**КАРТА КОНТРОЛЯ**

**Уровень освоение учащимися программы «Мир живописи»**

**Промежуточная (итоговая) диагностика:**

**Цель:** определение уровня математического развития учащегося

*Таблица 2*

№ п/п	ФИ учащегося	Критерии				Итого по каждому учащемуся
		овладение системой математических знаний и умений	развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно	формирование представлений об идеях и методах математики как универсального языка науки и техники, средства моделирования явлений и процессов	формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн - платформ, контентгах, сайтах, блогах и т.д.	
1.						
2.						
Общий балл						

## Контроль и оценка результатов освоения программы

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выставки, а также выполнения учащимися творческих заданий.

Таблица 3

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;</li> <li>- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы).</li> <li>- Анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;</li> <li>- Пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании на темы и с натуры;</li> <li>- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте.</li> <li>- Применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.</li> </ul>	<p>Фронтальная/ индивидуальная; Текущий. Самостоятельная работа</p>
<p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Готовность и способность к саморазвитию</li> <li>- Сформировано стремление к изучению изобразительного искусства;</li> <li>- Сформированы определённые навыки организации работы на занятиях и вне занятий.</li> </ul>	<p>Фронтальная/ индивидуальная; Текущий. Самостоятельная работа</p>
<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Иметь представление о изобразительном искусстве;</li> <li>- Иметь навыки к творчеству;</li> <li>- Иметь представление чем можно рисовать;</li> <li>- Иметь четкое представление что такое цвет;</li> <li>- Иметь четкое представление что такое построение.</li> </ul>	<p>Фронтальная/ индивидуальная; Текущий. Самостоятельная работа</p>

**Диагностическая карта**  
**учета достижений и развития качеств учащихся в объединения**  
**«Мир живописи»**

*Таблица 4*

Фамилия, имя учащегося																
Сроки	1-е полугодие	1-е полугодие	1-е полугодие	1-е полугодие	1-е полугодие	1-е полугодие	1-е полугодие	1-е полугодие	1-е полугодие	1-е полугодие	1-е полугодие	1-е полугодие	1-е полугодие	1-е полугодие	1-е полугодие	1-е полугодие
Показатели диагностики																
Портфолио																
<b>Итого:</b> (по каждому учащемуся)																

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов художественных способностей желательно заносить в специальную индивидуальную карту, с помощью которой педагог может не только наглядно представить себе как слабые стороны знаний и личностной ориентации ребёнка; (что и должно явиться в дальнейшем основой для конкретизации педагогических задач в художественном развитии ребёнка), так и "сильные" структурные характеристики его художественных способностей, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии личности ребёнка.

### 2.5. Методические материалы

#### Педагогические технологии реализации дополнительной общеобразовательной программы «Мир живописи»

##### Методы обучения

Каждый метод обучения любого индивидуального учащегося имеет свою конкурентную цель, прямую и косвенную функции, сферу применения, приемы обучающего взаимодействия; обучающий, развивающий, воспитательный результат, возрастной аспект применения и диагностическое значение. На занятиях используются следующие методы: рассказ, объяснение, беседа, иллюстрация, демонстрация, упражнение, метод художественного исполнительства (Приложение 5)

**Дидактические принципы при обучении учащихся** Принцип процесса обучения – это руководящие идеи нормативного требования к организации процесса обучения. Используемые принципы на занятиях в творческом объединении:

- Принцип наглядности
- Принцип доступности

- Принцип соединения обучения и воспитания с трудовой деятельностью.

- Принцип управления деятельностью учащихся

### **Технология обучения. Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.**

В процессе обучения широко применяются различные формы организации индивидуально познавательной деятельности, как, фронтальные так и эмоционально – психические состояния, переживания, углубляющее познание, возбуждение, внутренние стимулы, влечения к групповые.

- фронтальная (одновременная) работа, направленная на достижение общей цели; может быть основной и

При правильном педагогическом руководстве и управлении данной формы позволяют реализовать условия такие как: осознание общей цели, распределение обязанностей, зависимость и контроль.

Ведущая роль отводится контролю обучения и его анализу и коррекции.

### **Формы обучения**

Обучение детей базового уровня организационно осуществляется на занятиях с учетом нескольких основных структурных элементов его проведения педагогом.

Вначале педагог психологически мобилизует учащихся на работу, дает установку, объясняет суть задания и показывает способы его выполнения. Учащиеся задают вопросы. Если материал не понятен просят педагога повторить его. После этого учащиеся приступают к самостоятельному выполнению задания. По ходу работы, учащиеся выясняют и уточняют приемы деятельности. Просят об индивидуальной помощи. Педагог внимательно наблюдает за учащимися. В случае необходимости оказывает помощь. При завершении занятия качество работы учащегося анализируется совместными усилиями ребенка и педагога, прорабатываются ошибки в данной работе и на следующем занятии учащийся старается их исправить.

Основной и ведущей формой обучения является **занятие**. Другие формы обучения задействования в учебном процессе, в тесной связи с занятием для более глубокого и полноценного решения задач обучения. По всей сущности и назначению занятие представляет собой ограниченную по времени, организованную систему обучения – индивидуального взаимодействия педагога и учащихся, в результате которых происходит усвоение детьми знаний. Умений и навыков. Развитие их способностей и совершенствование опыта педагога.

Организация образовательного процесса в условиях **электронного обучения с использованием дистанционных технологий** выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

- видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.);

- онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

- чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.);

- видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

- Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

- Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

- Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, WhatsApp и пр.

- Консультирование учащихся по мере необходимости.

- Анализ полученных от учащегося решений.

- Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

## 2.6 Список литературы

### Список литературы для педагога

1. Аллан Д. Ландшафт детской души.-СПб.,-Минск: 1997.
2. Аллахвердова Н. Дети рисуют.-М.: 1980.
3. Алферов Л. Технологии росписи. - Ростов - на – Дону: Феникс, 2000.
4. Барбер, Баррингтон Рисовать могут все! Простые уроки для начинающих. -Москва: Владос, 2014.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1965.
6. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Под редакцией Давыдова В. В. - М.: Педагогика – Пресс, 1996.
7. Галкина Л., Бобылёва С. Нетрадиционные формы организации детей на занятии // Дошкольное воспитание . №2, 1991.
8. Езикеева В.А., Галанов А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. -М., 1999.
9. Емельянова, Татьяна Александровна Большая книга рисования. Для детей и взрослых / Емельянова Татьяна Александровна. - М.: Астрель, 2013.
10. Злотников В.Г. Процесс воображения в художественном творчестве: автореф. канд. дис., -М., 1966.
11. Кэтти Сэвидж-Хаббард Роуз Спейшер Приключения в мире живописи. -М.: Гамма, 1997.
12. Лободина С. Как развить способности ребёнка. СПб, 1997.
13. Психология рисунка и живописи/Под ред. Е.И. Игнатьева, М., 1954.
14. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. М., 1982.
15. Риччи К. Дети - художники. М., 1911.
16. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение, 1988.
17. Эдвардс Бетти Ты — художник! .-Москва: Попурри, 2015.

### Список литературы рекомендуемой для учащихся

1. Валовик А.Ф. Все о рисовании. – М.: ООО Издательство АСТ, 2000.
2. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина Изобразительное искусство-М.: Дрофа, 2003.
3. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник.- Москва: Эксмо, 2020.
4. Мосин И.Г. Рисование. Книга для детей.-Екатеринбург, 1996.

### Интернет-ресурсы:

1. Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>

**Интернет-ресурсы для организации online обучения:**

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/> )
2. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
3. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
4. система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
5. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

\_\_\_\_\_ учащегося  
 творческого объединения \_\_\_\_\_  
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
 «Мир живописи»

педагог: \_\_\_\_\_  
 на \_\_\_\_\_ учебный год

Цель: выявление и поддержка одарённых, мотивированных детей

Задачи:

- содействовать формированию творческой личности путём выявления и развития творческих способностей обучающихся,
- подготовить учащихся для участия в мероприятиях, выставках и конкурсах различного уровня.

Вся работа с учащимися мини-группы ведётся согласно общего учебно-тематического плана и по индивидуальным образовательным маршрутам учащихся.

Таблица 1

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____



		3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Самостоятельная Работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональ ная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

**Календарный учебный график обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Мир живописи»**

педагог д.о.:

место проведения:

время проведения:

Таблица 2

№	дата	Тема	Кол-во часов		Краткая характеристика занятия	Форма занятий	Форма контроля
			Теория	Практика			
1.		Вводное занятие	2		Знакомство с детьми. Понятие культура. Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места. Виды материала, инструментов и приспособлений.	Беседа	Вводный, текущий контроль
Итого:			2				
2.		Художественно-выразительные средства живописи. Цвет.	1	1	Цвет. Мазок. Линия и пятно. Цветовой круг, хроматические и ахроматические цвета.	комбинированное	Текущий контроль
3.		Художественно-выразительные средства живописи. Мазок.	1	1	Цвет. Мазок. Линия и пятно. Выполнение эскизов, геометрических фигур различными видами штрихов.	комбинированное	Текущий контроль
4.		Художественно-выразительные средства живописи. Линия, пятно.	1	1	Цвет. Мазок. Линия и пятно. Выполнение эскизов линией с четко выраженным пятном и тенью, от какого-либо предмета. Выполнение эскизов мазками.	комбинированное	Текущий контроль
5.		Художественно-выразительные	1	1	Цветовой и тоновой контраст.	комбинированное	Текущий

		средства живописи. “Цветовой” и тоновой контраст. Работа №1.					контроль
6.		Художественно-выразительные средства живописи. Выполнение работ рыбки.	2		Выполнение работ в ахроматических тонах.	Практическое занятие	Текущий контроль
7.		Художественно-выразительные средства живописи. Выполнение работ рыбки.	2		Выполнение работ в хроматических тонах.	Практическое занятие	Тематический контроль
Итого:			4	8			
8.		Графические художественно-выразительные средства. Линия	2		Линия. Штрих. Тон. Определение силуэта.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
9.		Графические художественно-выразительные средства. Штрих	2		Выполнение зарисовок с использованием различных штрихов, линий. Экспериментирование с различными тонами и контрастами.	Практическое занятие	Текущий контроль
10.		Графические художественно-выразительные средства. Тон.	2		Линия. Штрих. Тон. Определение композиции.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
11.		Графические художественно-выразительные средства. Выполнение зарисовок.	2		Выполнение зарисовок с использованием различных штрихов, линий. Экспериментирование с различными тонами и контрастами.	Практическое занятие	Текущий контроль
12.		Графические художественно-выразительные средства. Различные штриховые линии.	2		Линия. Штрих. Тон. Силуэт в изобразительном искусстве.	Практическое занятие	Текущий контроль
13.		Графические художественно-выразительные средства.	2		Выполнение зарисовок с использованием различных штрихов, линий.	Практическое занятие	Тематический контроль

		Зарисовка растений.			Экспериментирование с различными тонами и контрастами.		
Итого:			6	6			
14.		Рисование с натуры и по памяти. Листья. Эскиз.		2	Осенняя зарисовка.	Практическое занятие	Текущий контроль
15.		Рисование с натуры и по памяти. Листья.		2	Последовательность рисования предметов.	Практическое занятие	Текущий контроль
16.		Рисование с натуры и по памяти. Дерево с осенними листьями.		2	Рисование осеннего дерева, используя умения рисовать с натуры листья	Практическое занятие	Текущий контроль
17.		Рисование с натуры и по памяти. Овощи и фрукты. Эскиз.	2		Выполнение зарисовок с использованием различных штрихов, линий. Экспериментирование с различными тонами и контрастами.	Практическое занятие	Текущий контроль
18.		Рисование с натуры и по памяти. Овощи и фрукты.	2		Выполнение работы в цвете. Экспериментирование с различными тонами и контрастами.	Практическое занятие	Текущий контроль
19.		Рисование с натуры геометрической фигуры( шар)		2	Построение геометрической фигуры (форма, объем, конструкция)	Практическое занятие	Текущий контроль
20.		Рисование с натуры геометрической фигуры( конус)		2	Построение геометрической фигуры (форма, объем, конструкция)	Практическое занятие	Текущий контроль
21.		Рисование с натуры геометрической фигуры (куб)	2		Построение геометрической фигуры (форма, объем, конструкция)	Практическое занятие	Текущий контроль
22.		Рисование с натуры (натюрморт с использованием геометрических фигур) в ахроматических цветах		2	Построение геометрических фигур (форма, объем, конструкция). Выполнение работы в цвете.	Практическое занятие	Текущий контроль
23.		Рисование с натуры (кружка,	2		Построение предметов (форма, объем,	Практическое	Текущий

		ваза)		конструкция)	занятие	контроль
24.		Рисование с натуры (натюрморт в карандаше)	2	Построение предметов натюрморта (форма, конструкция)	Практическое занятие	Текущий контроль
25.		Рисование с натуры (натюрморт)	2	Построение предметов натюрморта (форма, конструкция)	Практическое занятие	Текущий контроль
26.		Рисование с натуры (натюрморт в цвете)	2	Передача цветовой гаммы натюрморта	Практическое занятие	Текущий контроль
27.		Рисование с натуры и по памяти. Осенние цветы. Эскиз в карандаше.	2	Зарисовка в карандаше осенних цветов. Техника наброска.	Практическое занятие	Текущий контроль
28.		Рисование с натуры и по памяти. Осенние цветы. Выполнение работы в цвете.	2	Живопись – осенние цветы. Разнообразие цветовых оттенков при изображении цветов.	Практическое занятие	Текущий контроль
29.		Рисование с натуры и по памяти. Драпировка. Эскиз.	2	Зарисовка в карандаше натюрморта.	Практическое занятие	Текущий контроль
30.		Рисование с натуры и по памяти. Драпировка. Выполнение работы в цвете.	2	Передача цветовой гаммы натюрморта.	Практическое занятие	Текущий контроль
31.		Рисование с натуры и по памяти. Работа №2	2	Рисование с натуры и по памяти. Натюрморт с драпировкой.	Практическое занятие	тематический контроль
Итого :			10	26		
32.	1-1гр	Нижнетагильская маховая роспись (история возникновения росписи)	2	Знакомство с историей создания маховой росписи. Виды материала, инструментов и приспособлений.	Беседа	Текущий контроль
33.		Двойной мазок (отдельные элементы росписи)	2	Техническое выполнение двойного мазка, его разновидности	Практическое занятие	Текущий контроль
34.		Двойной мазок (цветы, листья)	2	Техническое выполнение двойного мазка (цвет,	Практическое	Текущий

				форма)	занятие	контроль
35.		Обрисовка Нижнетагильской маховой росписи. Композиция.	2	Выполнение эскиза. Создание собственной композиции.	Практическое занятие	Текущий контроль
36.		Проектная деятельность.	2	Создание собственного проекта цветочной композиции в карандаше.	Практическое занятие	Текущий контроль
37.		Проектная деятельность.	2	Завершающий этап проекта в цвете.	Практическое занятие	Текущий контроль
38.		Народное творчество в декоративно-прикладном искусстве. Орнаменты народов мира.	2	Орнаменты народов мира. История орнамента. Построение орнамента. Закон чередования рисунка.	Практическое занятие	Текущий контроль
39.		Народное творчество в декоративно-прикладном искусстве. Восточный орнамент.	2	Восточный орнамент. Чередование геометрического орнамента. Арабская вязь.	Практическое занятие	Текущий контроль
40.		Народное творчество в декоративно-прикладном искусстве. Прибалтийский орнамент.	2	Прибалтийский орнамент. Морские мотивы в элементах модуля орнамента.	Практическое занятие	Текущий контроль
41.		Народное творчество в декоративно-прикладном искусстве. Славянские орнаменты	2	Славянский орнамент. Влияние Византийской культуры.	Практическое занятие	Текущий контроль
42.		Народное творчество в декоративно-прикладном искусстве. Древнерусский орнамент.	2	Древнерусский орнамент. Влияние Византийской культуры. Растительный орнамент.	Практическое занятие	Текущий контроль
43.		Народное творчество в	2	Составление сложных элементов орнамента на	Практическое	Текущий

		декоративно-прикладном искусстве. Отдельные элементы орнамента.		свободную тему.	занятие	контроль
44.		Народное творчество в декоративно-прикладном искусстве. Связка элементов в орнаменте.	2	Народное творчество в декоративно-прикладном искусстве. Связка элементов в орнаменте.	Практическое занятие	Текущий контроль
45.		Народное творчество в декоративно-прикладном искусстве. Выполнение книжной закладки.	2	Выполнение книжной закладки с узором из цветов и листьев.	Практическое занятие	Текущий контроль
46.		Народное творчество в декоративно-прикладном искусстве. Орнаментальная роспись.	2	Выполнение заготовок для орнаментальной росписи – матрешки.	Практическое занятие	Текущий контроль
47.		Народное творчество в декоративно-прикладном искусстве. Расписывание матрешки.	2	Выполнение орнаментальной росписи на шаблоне матрешки.	Практическое занятие	Текущий контроль
48.		Народное творчество в декоративно-прикладном искусстве. Тульский печатный пряник.	2	Роспись «тульских печатных пряников». Выполнение работы смешанной техникой.	Практическое занятие	Текущий контроль
49.		Народное творчество в декоративно-прикладном искусстве. Узоры архангельской губернии.	2	Последовательность выполнения мозаичного панно из кусочков цветной бумаги на тему «Весна».	Практическое занятие	Текущий контроль
50.		Народное творчество в декоративно-прикладном	2	Жестовское, Полхов-Майданская роспись. Выполнение росписи.	Практическое занятие	Текущий контроль

		искусстве. Жестовское, Полхов-Майданская роспись.						
51.		Народное творчество в декоративно-прикладном искусстве. Выполнение отдельных элементов живописи		2	Выполнение отдельных элементов живописи в орнаменте с использованием Жестовской росписи.	Практическое занятие	Текущий контроль	
52.		Народное творчество в декоративно-прикладном искусстве. Работа №3.		2	Создание собственной орнаментальной росписи.	Практическое занятие	тематический контроль	
Итого:			12	30				
53.		Необычные способы создания рисунка. Знакомство с техникой папье-маше.		2	Техника и последовательность выполнения работ.	Практическое занятие	Текущий контроль	
54.		Необычные способы создания рисунка. Выполнение творческой работы в технике папье-маше.		1	1	Техника и последовательность выполнения работ. Выполнение работы в материале.	комбинированное занятие	Текущий контроль
55.		Необычные способы создания рисунка. Выполнение творческой работы в технике папье-маше.			2	Техника и последовательность выполнения работ. Выполнение работы в цвете.	Практическое занятие	Текущий контроль
56.		Необычные способы создания рисунка. Состаривание бумаги			2	Техника и последовательность выполнения работ. Выполнение работы в материале.	Практическое занятие	Текущий контроль
57.		Необычные способы создания рисунка. Состаривание бумаги. Эскиз рисунка.			2	Техника и последовательность выполнения работ. Выполнение работы в цвете.	Практическое занятие	Текущий контроль
58.		Необычные способы создания рисунка. Знакомство с техникой			2	Техника и последовательность выполнения работ.	Практическое занятие	Текущий контроль



		ропись по ткани.					
59.		Необычные способы создания рисунка. Знакомство с техникой роспись по ткани. Эскиз.	1	1	Техника и последовательность выполнения работ. Создание композиции. Выполнение работы в карандаше.	комбинированное занятие	Текущий контроль
60.		Необычные способы создания рисунка. Знакомство с техникой роспись по ткани. Выполнение работы в материале.		2	Техника и последовательность выполнения работ. Выполнение работы в цвете.	Практическое занятие	Текущий контроль
61.		Необычные способы создания рисунка. Знакомство с техникой роспись по ткани. Узелковый батик. Эскиз.		2	Техника и последовательность выполнения работ. Создание композиции. Выполнение работы в карандаше.	Практическое занятие	Текущий контроль
62.		Необычные способы создания рисунка. Знакомство с техникой роспись по ткани. Узелковый батик. Выполнение работы в материале.		2	Техника и последовательность выполнения работ. Выполнение работы в цвете.	Практическое занятие	Текущий контроль
63.		Необычные способы создания рисунка. Знакомство с техникой роспись по камню. Эскиз.		2	Техника и последовательность выполнения работ. Создание композиции. Выполнение работы в карандаше.	Практическое занятие	Текущий контроль
64.		Необычные способы создания рисунка. Знакомство с техникой роспись по камню. Выполнение работы в материале.		2	Техника и последовательность выполнения работ. Выполнение работы в цвете.	Практическое занятие	Текущий контроль
65.		Необычные способы создания рисунка. Техника «Набрызг».		2	Выполнение работы с использованием техники «Набрызг». Зимний лес.	Практическое занятие	Текущий контроль
66.		Необычные способы создания рисунка. Смешанная техника		2	Выполнение эскизов для оформления стеклянной вазы растительным орнаментом.	Практическое занятие	Текущий контроль

		росписи по стеклу. Эскиз.					
67.		Необычные способы создания рисунка. Роспись по стеклу. Зимняя тема.	2		Роспись по стеклу с применением смешанных техник.	Практическое занятие	Текущий контроль
68.		Необычные способы создания рисунка. Роспись по стеклу. Зимняя тема.		2	Роспись по стеклу с применением смешанных техник.	Практическое занятие	Текущий контроль
69.		Необычные способы создания рисунка. Создание тематической композиции в работе.		2	Оформление стеклянной вазы (баночки) растительным орнаментом.	Практическое занятие	Текущий контроль
70.		Необычные способы создания рисунка. Работа №4.		2	Выбор техника и последовательность выполнения работ.	Практическое занятие	Тематический контроль
Итого:			8	28			
71.		Профессии будущего	1	1	Беседа-путешествие по атласу новых профессий. Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали	Практическое занятие	Текущий контроль
Итого:			1	1			
72.		Итоговое занятие.		2	Основы выставочной экспозиции. Оформление выставки.	Беседа	Итоговый контроль
<i>Итого:</i>			43	101			
			144				

**Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной  
программе «Мир живописи» ЦДО «Хоста»**

**1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям по изобразительному искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе: (см. по направленностям на стр. 5-6)

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей изобразительного искусства, литературы, традиций, праздников народов России;

— воспитание активности, самостоятельности, инициативы и творчества при создании изобразительных работ.

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к изобразительному искусству;

— развитие творческого самовыражения в рисунке, реализация традиционных и своих собственных представлений об изобразительном искусстве.

## **2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях изобразительного творчества, в подготовке и проведении календарных праздников, участие в конкурсах и выставках на различных площадках Центра, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

## **3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

## **3. Календарный план воспитательной работы**

<b>Месяц</b>	<b>Тематика</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</b>
Сентябрь	Знакомство с достопримечательностями г. Сочи	Мультимедийная презентация- экскурсия по городу	Фотоотчет
Ноябрь	27 ноября – день Матери	Конкурс рисунков «Моя мама лучше всех»	Выставка
Декабрь	Мастерская Деда Мороза	Мастер класс - Новогодняя игрушка	Фотоотчет
Февраль	23 февраля – День защитников Отечества	Творческая работа ко Дню защитников Отечества	Выставка
Март	8 марта - Международный женский день	Мастер класс - Изготовление открытки	Фотоотчет
Апрель	12 апреля – день Космонавтики	Творческая работа ко дню Космонавтики	Выставка
Май	9 мая – День Победы	Творческая работа посвященная Великой Отечественной Войне.	Выставка

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.