

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ  
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании  
педагогического совета ЦДО «Хоста»  
Протокол № 9 от «27» июня 2023г.

Утверждаю  
Директор ЦДО «Хоста»  
Чолакян К.Д.  
Приказ № 365 от «27» июня 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

# «Мечта. Сольное пение»

(индивидуальная форма обучения)

Уровень: углубленный

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 6 до 17 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 47000

Составитель:  
Харченко Ольга Евгеньевна  
педагог дополнительного  
образования

Сочи, 2023 г.

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **Пояснительная записка программы**

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле вокальный номер, как синтез многих искусств, является средством художественного развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую творческую деятельность.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную, благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мечта. Сольное пение» (углубленный уровень) реализуется в рамках *художественной направленности* в Центре дополнительного образования «Хоста» г. Сочи. Содержание программы ориентировано на формирование у учащихся теоретических и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности на уровне высоких показателей в исполнительской деятельности.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог

дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

**Актуальность** своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени.

Данная программа направлена на современное исполнительство, включающее в себя новейшие веяния в области вокального и сценического искусства, что открывает богатые перспективы для развития музыкальных способностей детей, дает возможность и шанс каждому ребёнку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мечта. Сольное пение» (углубленный уровень.) в том, что по способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает взаимодействие одного предмета с другими. Комплексное освоение искусства: музыка, литература, живопись оптимизирует фантазию, воображение, артистичность.

**Педагогическая целесообразность программы:** образовательная программа по эстраднему вокалу строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи.

Являясь частью системы дополнительного образования, программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

**Отличительные особенности программы «Мечта. Сольное пение»** заключается в том, что она рассчитана на учащихся, владеющих вокальными навыками и техниками.

Обучаясь по данной программе, учащиеся продолжают развивать технику вокала, овладевать новыми знаниями и умениями. Так же программа рассчитана на одаренных детей, которые ранее не обучались, но имеют богатые природные вокальные данные и большой потенциал.

Неотделимой частью программы является работа в студии звукозаписи. Анализ учащимися собственного исполнения. Постоянная практическая конкурсно-концертная деятельность.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в

очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

### **Адресат программы.**

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы: от **6-ми до 17-ти** лет, ранее прошедшие курс обучения по эстрадному вокалу, а также одаренные дети.

В группе могут заниматься дети с различными психофизическими возможностями здоровья. Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по данной программе осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния их здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор индивидуальной образовательной траектории в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. (Приложение 2)

В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания развиваться и обучаться в данном направлении, учащийся может продолжить свое обучение по (или параллельно обучаться) программам «Основы вокала», «Мечта, лети».

### **Уровень программы, объем и сроки реализации программы.**

Программа «Мечта. Ансамблевое пение» индивидуального обучения реализуется на углубленном уровне и рассчитана на 1 год обучения. Общий объем программы составляет 72 часа.

### **Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

**Формы обучения – очная** (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий).

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Форма организации деятельности индивидуальна: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей

обучающихся.

Руководитель творческого объединения должен привлекать внимание родителей, используя при этом как коллективные, так и индивидуальные формы работы: родительские собрания, групповые и индивидуальные беседы, привлечение родителей к работе творческого объединения.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течение всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

**Реализация воспитательной работы** с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 3)

**Цель** общеобразовательной программы «Мечта. Сольное пение» углубленного уровня: раскрытие творческого потенциала учащегося, способствующего его личностному развитию, удовлетворению его индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии и воспитании через обучение искусству эстрадного вокала.

### **Задачи программы**

#### ***Образовательные (предметные):***

- развитие исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха, формирование музыкальной памяти;
- развитие музыкальных компетенций при исполнении произведений: легкая атака звука, смешанное звучание, подвижность мягкого неба, координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами голоса: звонкостью, полетностью, мягкостью;
- познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий.
- развитие навыков певческой выразительности;

**Личностные:** развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; к музыке и жизни;

**Метапредметные:**

- формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

- освоение жанровых и стилевых многообразий музыкального творчества

- овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое и сольное пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных музыкальных инструментах, импровизация);

формирование устойчивого интереса к музыке и различным формам ее бытования; задача специального развития:

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;

- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д;

- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;

- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;

- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

## Содержание учебного плана

### Учебный план

№ п\п	Наименование разделов, блоков, тем	Всего, час.	Из них		Формы аттестации контроля
			Теор-е	Практ-е	
1.	Вводное занятие	1	1		Текущий контроль / Беседа
2.	Важность дыхания	10		10	Текущий контроль / Практическая работа
3.	Постановка голоса	20		20	Текущий контроль / Практическая работа
4.	Дикция	10		10	Текущий контроль / Самостоятельная работа
5.	Сценическое движение	5		5	Текущий контроль / Практическая работа
6.	Репетиционная работа	13		13	Текущий контроль / Контрольное занятие
7.	Профессии будущего	2	1	1	Текущий контроль.
8.	Концертное выступление	10		10	Текущий контроль / Концерт, конкурс
9.	Итоговое занятие	1		1	Итоговый контроль / Отчетное мероприятие
	Итого:	72	2	70	

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие (1 час)

**Теория:** Техника безопасности, соответствующая инструкциям образовательного учреждения. Правила поведения на занятиях и, в целом, в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

### 2. «Важность дыхания» (10 часов)

**Практика:** Активный вдох и свободный выдох. Дыхание в основе речевой и музыкальной фразировки. Динамическое движение внутри фразы и в песне. Певческое дыхание на длинные фразы, на штрихи «legato», «staccato», «nonlegato». Развитие певческого дыхания. Удержание ровных длинных нот. Работа над вдохом и выдохом. Развитие всех типов дыхания.

### 3. «Постановка голоса» (20 часов)

**Практика:** «Опертое звучание». Манера голосообразования. Различное ощущение опоры звука. Атака звука. Ощущение свободно распоряжаться своим голосом. Обращение педагога на опертое звучание голоса у учащегося и закрепление этого ощущения.

### 4. «Дикция» (10 часов)

**Практика:** Вокально-интонационный и речевой тренинги, направленные на отработку внятной и выразительной музыкальной речи

Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над четкостью произношения текстовки. Чтение текста с различными эмоциями.

### 5. «Сценическое движение» (5 часов)

**Практика:** Подбор хореографических движений в соответствие изучаемому произведению. Передача телом смысла песни.

### 6. «Репетиционная работа» (13 часов)

**Практика:** Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

### 7.Профессии будущего (2 часа)

**Теория:**

Беседа-путешествие по атласу новых профессий

**Практика:**

Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали

### 8. «Концертные выступления» (10 часов)

**Практика:** Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Правильная осанка. Сочетание движения головы, шеи, плеч, корпуса, бедер, ног. Мимика. Выражение лица. Улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Пластичность и статичность. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации



к ситуации публичного выступления. Мимический тренинг; просмотр в записи и анализ своих выступлений и выступлений других вокалистов.

### **9. Итоговое занятие (1 час)**

Практика: Показательное выступление. Беседа по итогу года.

### **Планируемые результаты**

#### ***Метапредметные результаты:***

1. Развит интерес к вокальному искусству, сформирована вокальная культура

2. Развита познавательные интересы к произведениям искусства: живопись, архитектура, литература

3. Обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности

Учащийся, прошедший курс обучения по данной программе должен:

1. Вести активную творческую жизнь, принимать участие в концертных выступлениях, являющихся неотъемлемой чертой исполнительской деятельности;

2. Уметь работать над репертуаром, учитывая идейность, художественность, качество поэтического текста, его соответствие поэтическому материалу;

3. Эмоционально воспринимать музыку, проявлять устойчивость к музыкальным занятиям;

4. Располагать представлениями о простых и сложных музыкальных формах, об интонациях, как носителе смысла музыкального произведения, о простых средствах развития и формообразования музыки /с использованием спец. терминологии в минимальном объеме/, иметь представление об особенностях русской музыки и музыки других народов;

5. Использовать элементы музыкальной грамоты в целях формирования навыков восприятия и выразительного исполнения музыки;

#### ***Личностные результаты:***

1. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.

2. Реализация творческого потенциала в процессе (индивидуального) музицирования.

3. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

4. Участие в мероприятиях и творческих конкурсах различного масштаба

5. Знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий.

***Предметные результаты:*** 1. Овладение практическими навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: правильная певческая установка: положение корпуса и головы, правильная координация всего голосообразующего комплекса. Навык правильного певческого дыхания.

Знание вокально-хоровой техники: атака звука, динамика, регистры голоса, интонирование. Умение петь унисон без напряжения. Знание вокальной позиции и вокальной техники. Правильное звуковедение: кантилена, не форсированная подача звука, высокое головное звучание с использованием смешанного и грудного регистра. Четкая вокальная дикция. Умение петь двухголосием и трехголосием

2. Овладение практическими навыками в музыкально-пластическом движении

3. Овладение практическими навыками актёрского мастерства в исполняемых произведениях.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной программы «Мечта. Сольное пение» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (показательных выступлений, участия в мероприятиях, конкурсах).

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

### **2.1. Календарно-учебный график**

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ (тематический) в Приложении

### **2.2. Условия реализации программы.**

*Для получения наилучшего образовательного результата необходимы следующие условия:*

- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано или синтезатор); компьютером;
- репетиционная база с необходимым техническим оборудованием – микрофоны, микшерный пульт, радиотехническая аппаратура;
- студия звукозаписи;
- музыкально – дидактический материал;
- учебные пособия, электронные учебники, инструментальные фонограммы.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д.

### **2.3. Формы аттестации.**

Входной контроль: предварительное выявление уровня знаний и умений учащегося

Осуществляется в начале учебного года для того, чтобы определить знание учащимся тем прошлого года обучения. Если ребёнок пришел впервые,

его уровень знаний и умений (так как некоторые дети имеют желание и возможность заниматься самостоятельно). Проводится в форме индивидуального опроса и диагностирования уровня вокальных способностей

Текущий контроль – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие разнообразные формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый (промежуточный) контроль подведение итогов обучения за полугодие, год:

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)
- участие в итоговом отчетном концерте.

## 2.4. Оценочные материалы

### ДИАГНОСТИКА

#### развития вокальных данных

#### учащихся по программе «Мечта. Сольное пение»

<b>Критерии (Уровни)</b>	<b>Высокий уровень 8 – 10 балла</b>	<b>Средний уровень 5 – 7 балла</b>	<b>Низкий уровень 1 – 4 балл</b>
<b>Музыкальный слух</b> (чувство ритма, звуковысотный слух, чувство лада, а также: чистота интонирования, восприятие качества певческого голоса (вокальный слух))	Точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; хорошая музыкальная память.	Точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации, непродолжительная музыкальная память.	низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти.
<b>Певческие навыки</b> (артикуляция,	Хорошая опора на дыхание, звук выдерживается на одной высоте без затухания,	Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; упражнения исп	Шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч

<p>певческое дыхание, дикция)</p>	<p>упражнения поются ровным по силе голосом, динамический диапазон, выдох постепенный и экономный. дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне.</p>	<p>олняются с постепенным затуханием голоса; динамический диапазон, продолжительность фонационного выдоха средняя. дикция не всегда разборчивая; но гласные не «пестрят» на всем диапазоне.</p>	<p>(ключичное дыхание), опора на дыхание отсутствует, звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает; динамический диапазон; короткий фонационный выдох. вялые артикуляционные движения - дикция неразборчивая, или наоборот, слишком энергичная работа губ, языка, нижней челюсти - звучание гласных излишне открытое, «пестрое», малоприятное</p>
<p><b>Звукообразование</b> (атака звука, качество тембра (резонирование, чистота) наличие призвуков, степень напряженности звучания голоса, полетность - высокая певческая форманта), звуковысотный диапазон.</p>	<p>Атака мягкая, звук без призвуков, берется «сверху»; тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный; звуковысотный диапазон больше октавы.</p>	<p>Атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды»; тембр бедный, не всегда ровный, но не напряженный; звуковысотный диапазон квинта-октава.</p>	<p>атака придыхательная - звуку предшествует шум выдыхаемого воздуха, или твердая - голосовые складки плотно смыкаются до начала выдоха; тембр сиплый, глухой, бедный или напряженный, крикливый; звуковысотный диапазон меньше квинты</p>
<p><b>Навыки эмоциональной в</b></p>	<p>Активный интерес к певческой деятельности,</p>	<p>Интерес к певческой деятельности не</p>	<p>безразличное отношение</p>

<p><b>ыразительности</b> (интерес к певческой деятельности, развитость эмоционального восприятия, личное отношение к музыке, мимика, жест, движение, внутренний настрой от понимания смысла и содержания исполняемого.</p>	<p>высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение выразительное.</p>	<p>стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно выразительное (мимика — вялая, движения - скованные, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения).</p>		<p>к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное (мимика — вялая, движения - скованы, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни).</p>
<p>чистое интонирование по всему диапазону, правильное, без ошибок воспроизведение ритмического рисунка музыкального произведения согласно возрастным и физиологическим особенностям учеников</p>	<p>умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса ярко выражена</p>	<p>учащийся обладает широким диапазоном в соответствии со своими возрастными особенностями</p>	<p>чёткая, ясная дикция, правильная артикуляция. Активные, твёрдые согласные, гласные округлые, но не расплывчатые</p>	<p>умение брать спокойное, тихое дыхание</p>

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ПО ПРОГРАММЕ «Мечта. Сольное пение»

Цель: определение уровня вокальных данных

Фамилия имя инд.	Музыкальный слух	Певческие навыки	Звукообразование	Навыки эмоциональной выразительности
Общий балл				

## 2.5. Методические материалы

Анализ практической деятельности показывает, что наиболее значительными в учебно-воспитательном процессе являются следующие методы:

*Метод полных нагрузок:* Превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений, разбитых на комплексы, между которыми существует логическая связь

*Метод ступенчатого повышения нагрузок.* Предполагает постепенное увеличение нагрузок.

*Метод игрового существования.* Предполагает развитие творческого потенциала и воображения ребенка.

*Метод практической деятельности.* Предполагает непосредственное применение учащимися теоретических знаний на практике

*Метод стимулирования.* Предполагает поддерживать интерес учащихся к осуществляемой деятельности. Создание ситуации успеха, постановка системы перспектив.

*Метод организации взаимодействия учащихся:* Временная работа в группах, создание ситуаций совместного переживания.

### Методические рекомендации

Для достижения наилучших результатов занятий требуются соответствующие условия:

- изолированное помещение с настроенным инструментом, достаточным количеством стульев, наличием музыкальных программ.

- необходимы наглядные пособия и музыкальная аппаратура.

Значительную пользу для коллектива приносит тесная связь с родителями. Основное место отводится репертуару, в процессе освоения которого дети приобретают необходимые навыки и умения.

Общественно-полезная работа включает в себя выступления в концертах, посвященных знаменательным датам, творчеству известных людей искусства, государственным и народным праздникам и т.д.

Культурно-массовая работа заключается в проведении бесед, в посещении театров, концертов и других мероприятий. Каждое занятие нужно планировать, стремясь сделать его интересным, разнообразным, максимально насыщенным и эмоциональным. Руководитель постоянно напоминает ученикам о необходимости бережно относиться к своему голосу (не кричать, избегать простуды).

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для

учащихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред;

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

#### **Примерный план работы на 1 занятие:**

- Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

- Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик.
- Консультирование учащихся по мере необходимости.
- Анализ полученных от учащегося решений.
- Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия.

Еженедельное количество и продолжительность онлайн занятий/консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.



## 2.6 Список литературы

### Список литературы для педагогов

1. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2008
2. Воршип Вероника. VW Штробас Энрикэ Иглэсиаса Уроки вокала. Техника и педагог по вокалу. –2011. –12 декабря. [Электронный ресурс] URL:[https://www.youtube.com/watch?v=ToH\\_21NEpQc](https://www.youtube.com/watch?v=ToH_21NEpQc)
3. Воршип Вероника. VW Как научиться петь -фальцетный субтон -уроки вокала Ellie Goulding. –2013. –31 декабря. [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=dHXMMTO5Fkg>
4. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд., стер. —СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2005
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. –2-е изд.,доп. -СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008
7. Минков М. Веселая карусель. -М.: Дрофа, 2001
8. Мокану В.Г. Постановка вокального номера. –Владимир: Издательство «Атлас», 2016.
9. Мыльникова Е.А. Пентатоника в JAZZовой импровизации: учеб. пособие. –СПб.: Композитор, 2012.-80 с.
10. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. –СПб: «Издательство Лань»; «Издательство Планета музыки», 2009
11. Ховард Э. и О. Техника пения. Вокал для всех. -М.: Хобби центр медиа, 2007

### Список литературы для обучающихся и их родителей

1. Гладков Г. После дождичка в четверг: Музыкальный сборник. -М.: Дрофа, 2001
2. Гладков Г. Проснись и пой!: Музыкальный сборник. -М.: Дрофа, 2002
3. Гладков Г. Улыбайся: Музыкальный сборник. -М.: Дрофа, 2002
4. Охомуш Т. «Чистый голос» г. Иваново
5. Тухманов Д. Колокольчик мой хрустальный. -М.: Дрофа, 2001
6. Шаинский В. Песни для детей. -М.: Дрофа, 1994

### Электронные образовательные ресурсы

<https://vocalmechanika.ru> портал для вокалистов

<https://www.youtube.com/user/AxNata> канал преподавателя по вокалу г. Красноярск.

<https://www.youtube.com/user/veronicaworship> вокальный имидж  
Михаил Щетинин Дыхательная гимнастика Стельниковой  
Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL:  
<https://atlas100.ru/catalog/>

**Интернет-ресурсы для организации online обучения:**

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

**Календарный учебный график обучения**

по дополнительной общеобразовательной программе «Мечта. Сольное пение» (индивидуальная форма)

Педагог д.о. Харченко Ольга Евгеньевна

**Место проведения:** Кабинет вокала, ул. Апшеронская, д.1

Время проведения:

	Дата	Тема	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	Практика			
1.		Вводное занятие	1		Ознакомление с правилами техники безопасности. Выполнение простых движений.	беседа	Входной контроль тест
2.		Важность дыхания		1	Упражнения на развитие дыхания.	лекция	Текущий контроль
3.		Постановка голоса		1	Развитие певческого голоса.	беседа	Контрольный опрос
4.		Дикция		1	Отработка четкого произношения текста.	проверочное занятие	Диагностика
5.		Сценическое движение		1	Постановка хореографии.	проверочное занятие	контрольный опрос
6.		Профессия будущего	1		Знакомство с новыми профессиями.	лекция	текущий опрос
7.		Концертное выступление		1	Показ творческого номера.	беседа	контрольный опрос
8.		Важность дыхания Упражнения по Стрельниковой		1	Упражнения на развитие дыхания.	Практическое занятие	текущий контроль

9.		Дикция Окончания.		1	Отработка четкого произношения текста.	Практическое занятие	наблюдение
10.		Сценическое движение		1	Выполнение хореографических движений под музыку.	Практическое занятие	Текущий контроль
11.		Профессия будущего		1	Знакомство с новыми профессиями	Практическое занятие	текущий контроль
12.		Постановка голоса Полетность		1	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
13.		Важность дыхания Выдох.		1	Упражнения на развитие дыхания.	Практическое занятие	текущий контроль
14.		Дикция Работа с текстом.		1	Отработка четкого произношения текста.	Практическое занятие	контрольный опрос
15.		Репетиционная работа		1	Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение.	Практическое занятие	текущий контроль
16.		Важность дыхания Субтон		1	Упражнения на развитие дыхания.	Практическое занятие	текущий контроль
17.		Сценическое движение		1	Подбор движений под исполняемое произведение.	Практическое занятие	текущий контроль
18.		Концертное выступление		1	Показ творческого номера.	Практическое занятие	текущий контроль
19.		Сценическое движение		1	Подбор движений к песне.	игровые упражнения	текущий контроль
20.		Репетиционная работа		1	Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение.	Практическое занятие	контрольный опрос

21.		Концертное выступление		1	Показ творческого номера.	Практическое занятие	текущий контроль
22.		Постановка голоса. Объемное исполнение.		1	Отработка хореографии к песне.	Практическое занятие	контрольный опрос
23.		Дикция Согласные звуки		1	Отработка четкого произношения текста.	Лекция-беседа	контрольный опрос
24.		Важность дыхания Длинная фраза		1	Упражнения на развитие дыхания.	Практическое занятие	текущий контроль
25.		Концертное выступление		1	Показ творческого номера.	Практическое занятие	текущий контроль
26.		Постановка голоса Объемное исполнение		1	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
27.		Репетиционная работа		1	Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение.	Практическое занятие	Текущий контроль
28.		Репетиционная работа		1	Подготовка качества номера.	Практическое занятие	текущий контроль
29.		Дикция		1	Отработка четкого произношения текста.	рассказ	контрольный опрос
30.		Важность дыхания Опора.		1	Упражнения на развитие дыхания.	Практическое занятие	текущий контроль
31.		Репетиционная работа		1	Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение.	беседа	контрольный опрос
32.		Постановка голоса Кантилена .Ровность звука.		1	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль

33.		Репетиционная работа		1	Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение.	Практическое занятие	текущий контроль
34.		Концертное выступление		1	Показ творческого номера.	концерт	текущий контроль
35.		Постановка голоса Регистры голоса		1	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
36.		Важность дыхания Вдох и выдох		1	Упражнения на развитие дыхания.	Практическое занятие	текущий контроль
37.		Репетиционная работа		1	Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение.	беседа	контрольный опрос
38.		Дикция Звучание согласных звуков.		1	Отработка четкого произношения текста.	Практическое занятие	текущий контроль
39.		Постановка голоса Технические приемы.		1	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
40.		Дикция Песенная текстовка.		1	Отработка четкого произношения текста.	Практическое занятие	наблюдение
41.		Важность дыхания Укрепление дыхательного аппарата		1	Упражнения на развитие дыхания.	Практическое занятие	текущий контроль
42.		Репетиционная работа		1	Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение.	Практическое занятие	текущий контроль
43.		Постановка голоса Мелизматика		1	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	диагностика

44.		Концертное выступление		1	Показ творческого номера.	Концерт	наблюдение
45.		Репетиционная работа		1	Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение.	Практическое занятие	текущий контроль
46.		Постановка голоса Тембр		1	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
47.		Постановка голоса Расширение диапазона певца.		1	Выполнение упражнений на расширение диапазона.	Практическое занятие	текущий контроль
48.		Важность дыхания Итальянская школа пения.		1	Упражнения на развитие дыхания.	Самостоятельная работа	текущий контроль
49.		Дикция Темп речи.		1	Отработка четкого произношения текста.	Самостоятельная работа	текущий контроль
50.		Постановка голоса. Тванг		1	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
51.		Концертное выступление		1	Показ творческого номера.	концерт	текущий контроль
52.		Постановка голоса Укрепление голосового аппарата.		1	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
53.		Репетиционная работа		1	Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение.	Практическое занятие	текущий контроль
54.		Постановка голоса. Опорный звук. Укрепление.		1	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	Текущий контроль
55.		Дикция. Развитие четкости		1	Отработка четкого произношения текста.	Практическое занятие	текущий контроль

		произношения.					
56.		Дикция Развитие четкого пропевания фразы в песне		1	Отработка четкого произношения текста.	Практическое занятие	текущий контроль
57.		Постановка голоса Тембр.		1	Развитие певческого голоса.	Самостоятельная работа	Фронтальный контроль
58.		Постановка голоса. Фальцет		1	Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение.	Практическое занятие	наблюдение
59.		Постановка голоса. Мешанные вокальные техники		1	Подготовка к концертному выступлению.	Практическое занятие	наблюдение
60.		Постановка голоса Тембр		1	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
61.		Сценическое движение Руки и ноги		1	Упражнения на развитие дыхание певца.	Беседа	текущий опрос
62.		Сценическое движение Ноги и песня.		1	Подготовка к концертному выступлению.	Практическое занятие	наблюдение
63.		Репетиционная работа Работа с костюмом		1	Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение.	Практическое занятие	текущий контроль
64.		Постановка голоса Тембр		1	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
65.		Репетиционная работа Хореография и костюм		1	Показ творческого номера. Генеральная репетиция.	Концерт	текущий контроль
66.		Репетиционная работа		1	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль



		Работа в аппарат					
67.		Постановка голоса Тембр		1	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
68.		Концертное выступление Участие в конкурсе		1	Показ творческого номера.	Концерт	текущий контроль
69.		Концертное выступление Показ номера		1	Отработка сценического образа, движений, эмоциональное исполнение.	Самостоятель ное занятие	наблюдение
70.		Постановка голоса Тембр		1	Развитие певческого голоса.	Практическое занятие	текущий контроль
71.		Концертное выступление Участие в конкурсе		1	Показ творческого номера.	Концерт	наблюдение
72.		Итоговое занятие		1	Подведение итогов. диагностика	Практическое занятие	Итоговый контроль
	ВСЕГО		2	70			



ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

\_\_\_\_\_ учащегося  
 творческого объединения \_\_\_\_\_  
 по дополнительной общеобразовательной программе  
 «Мечта. Сольное пение»

педагог: \_\_\_\_\_  
 на \_\_\_\_\_ учебный год

Таблица 2

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____

		2. _____ 3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

**Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной  
программе «Мечта» ЦДО «Хоста»**

**1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к вокальному искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение учащимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей музыки, традиций, праздников, памятников, святых народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

**2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки

воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий при в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

#### 4. Календарный план воспитательной работы

<i>сроки</i>	тематика	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
октябрь	День Учителя	Концертные выступления	Фото, видеоотчет
ноябрь	День Матери	«Поделись теплом»	Фотоотчет, видеоотчет
Декабрь-январь	Рождество, Новый год	Тематические мероприятия, изучение традиций собственной семьи	Фотоотчет
февраль	День защитника Отечества	Концертные выступления	Фото, видеоотчет
март	День 8 Марта	Концертные выступления	Фото, видеоотчет
май	День Победы	Концертные выступления	Фотоотчет проведения акции

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.