

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 9 от «27» июня 2023г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 365 от «27» июня 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Мастерская творчества»

Уровень: базовый

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год(144 часа)

Возрастная категория: от 7 до 13 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 11842

Составитель:
Фомина Кира Александровна
(Ф.И.О. преподавателя, составителя)
педагог дополнительного образо-
вания ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2023г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская творчества» реализуется в рамках **художественной направленности**. Данная программа создаёт необходимые условия не только для ознакомления с основами декоративно-прикладного мастерства, но и для самовыражения и художественного творчества учащегося, делает его субъектом образовательного процесса, позволяет развить у него творческое воображение и вариативность мышления.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Актуальность программы

Данная программа ориентирована на вовлечение учащихся в творческие

объединения художественной направленности, в системе дополнительного образования через пробы в декоративно-прикладном искусстве.

Декоративное творчество является составной частью художественного направления в дополнительном образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность. К тому же, декоративно-прикладное искусство создаёт среду, в котором живут люди, украшает повседневный быт, имеет различные направления, охватывает многие сферы жизнедеятельности человека. В процессе освоения программы, учащиеся практически привнесут в свою жизнь предметы собственного творчества.

Новизна

Новизна программы «Мастерская творчества» заключается в том, что данная программа является интегрированной. В программе четко прослеживаются процессы интеграции смежных направлений. Декоративно-прикладное творчество и трудового воспитания, эстетического развития и формирования культурных ценностей и норм этики. Такой подход к обучению позволит в полной мере сформировать у учащихся следующие личностные компетенции:

- персональная осознанная ответственность;
- креативность и вариативность;
- постоянная мотивация к обучению и развитию;
- отношение к труду как личной и общественной ценности;
- аккуратное и бережное отношение к используемым материалам;
- способность придумывать нестандартные, уникальные, необычные идеи и решения;
- способности расширять, развивать, приукрашивать и подробно разрабатывать какие-либо идеи, сюжеты и рисунки.

Новизна касается также отдельных компонентов образовательной программы. При традиционности такого направления образовательной деятельности как декоративно-прикладное творчество, используются оригинальные приемы, методы и педагогические технологии. Современные технологии декоративно-прикладного творчества предполагают изучение новых технологий, применения современных красителей, вяжущих материалов и методик их освоения.

Педагогическая целесообразность

Обучаясь в «интенсивном» образовательном пространстве, кроме усвоения ребенком художественных знаний, умений и навыков, происходит активное формирование незаменимых важных личностных качеств –

персональной ответственности, воли и умения работать в команде. Ритм интенсивной творческой деятельности формирует в учащемся новый режим всей своей учебной деятельности и как следствие -ребенок учится экономить время и силы. Ребенок учится ставить перед собой цели и успешно их достигать. Так постепенно формируются новые черты характера и параллельно с этим – профессиональное самоопределение.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является: многообразие для 144 часовой программы преподаваемых технологий. Необходимо за такой короткий промежуток времени показать палитру возможностей декоративно-прикладного творчества, показать «изюминки». Что позволит не только сделать содержание образования более вариативным, но и с мотивировать учащихся на запись творческое объединение на следующий год.

Содержание данной программы формировалось согласно проверенным временем эффективным принципам: современность, гибкость, оригинальность нетрадиционных форм и методов учебной деятельности. Содержание занятий всегда разнообразно и необычно, эмоционально и интеллектуально, доступно и личностно ориентировано.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей в возрасте 7–13 лет без медицинских противопоказаний. Уровень развития, круг интересов, личностные характеристики ребят, конечно, имеют определенное значение, но не являются решающими. Система образования открыта, вариативна, гибка и универсальна для всех детей в равной степени. Она формируются в зависимости от учебной смены учащихся в школе. Пол не имеет значения. Степень предварительной подготовки ребенка также значения не имеет. Разновозрастные группы детей позволяют младшим детям брать хороший пример со старших. Кроме того, на основании показателей тестирования в группу может производиться набор в течение всего года обучения.

В объединении могут заниматься дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Индивидуальный образовательный маршрут для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей;

детей, находящихся в трудной жизненной ситуации по программе планируется по форме (приложение 1).

Учащиеся, мотивированные на результат, имеющие потребность в дополнительных занятиях по совершенствованию техники работы в избранном направлении, могут продолжить (или параллельно проходить) обучение по программам художественной направленности, реализуемых в ЦДО «Хоста» таким как «Теория цвета». Необходимо при этом соблюдать допустимые нормы занятий (САНПиН).

Программа базового уровня рассчитана на один год обучения общим объемом - 144 учебных часа.

Форма обучения – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

Режим занятий: два раза в неделю по 2 академических часа.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для учащихся 7-11 лет – 15 мин.; для учащихся в 11-13 лет – 20 мин.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия в объединении проводятся в группе от 10 до 15 человек.

Программа строится на следующих основаниях:

- соответствие образовательной программы формам дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативность, гибкость и мобильность;
- ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер;
- открытый характер реализации.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей. В содержании программы имеются темы, ориентированные на развитие интуитивного отношения к творческому процессу. Выбор форм обучения настоящей программы определяется:

- поставленными целями и задачами;
- принципами обучения: от практической деятельности – к развитию всех качеств личности, индивидуальный подход к личности каждого ребенка;
- возможностями учащихся на данном этапе обучения (возрастные особенности, уровень подготовленности);
- наличие соответствующей материально-технической базы.

Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают практическую работу, самостоятельную работу, выставку.

На занятиях используются следующие формы обучения: рассказ, объяснение, беседа, иллюстрации, демонстрация, игровая ситуация, упражнение, выставка, устный опрос.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий. в условиях режима «повышенной готовности» других форс-мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Сферум по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством Телеграмм задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Реализация воспитательной работы осуществляется с помощью овладение знаниями и способами деятельности, в процессе обучения. Все элементы воспитания при обучении изобразительному искусству тесно связаны между собой. Чем активней проявляются и развиваются в воспитательном процессе творческие способности ребенка, тем активнее и успешнее будет его жизненная позиция в дальнейшем. (Приложение 2)

Основные цели воспитательной и внеурочной работы: Организация эффективных условий для получения учащимися жизненного опыта, необходимого для последующей успешной социализации. Формирование представлений об общепринятой в обществе системе ценностей. Создание условий для достижения учащимся необходимого для жизни в обществе социального опыта, создание условий для многогранного развития и социализации каждого ребенка.

Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся в процессе обучения основам изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства

Образовательные задачи:

1. Дать учащимся представление о различных видах графических техник и их использование в дизайне.
2. Ознакомить учащихся с традициями декоративно-прикладного искусства и дизайна, сформировать представление о них, как о части культуры.
3. Познакомить учащихся с инструментами и материалами, применяемыми художниками.
4. Освоить основные приемы владения материалами.
5. Познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

Личностные задачи:

1. Формирование у ребенка установки на эстетическое восприятие мира.
2. Воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности.

Метапредметные задачи:

1. Организовать творческую деятельность детей.
2. Развитие умения практического использования полученных знаний.
3. Научить доводить начатое дело до конца;
4. Выработать устойчивый интерес к занятиям и саморазвитию;

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

1. формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
2. формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д;
3. развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
4. развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
5. развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.
6. познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего, час.	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Текущий контроль / собеседование
2.	Цветоведение	6	3	3	Текущий контроль / диагностический
3.	Основы композиции	8	4	4	Текущий контроль / диагностический
4.	Изучение композиции и построение рисунка на бумаге	6	2	4	Текущий контроль / диагностический
5.	Стили и направления живописи	12	6	6	Текущий контроль / диагностический
6.	Техники из гофрированной бумаги	8	2	6	Текущий контроль / диагностический
7.	Виды графических техник и их использование	34	8	26	Текущий контроль / диагностический
8.	Техника «Папье-маше»	8	1	7	Текущий контроль / диагностический
9.	Техника квиллинг	4	1	3	Текущий контроль / диагностический
10.	Техника «декупаж»	16	5	11	Текущий контроль / диагностический
11.	Роспись на бутылке	4	1	3	Текущий контроль / диагностический
12.	Техника рисования витражными красками	4	1	3	Текущий контроль / диагностический
13.	Бумагопластика	4	1	3	Текущий контроль / диагностический
14.	Натюрморт	14	4	10	Текущий контроль / диагностический
15.	Ассамбляж	10	1	9	Текущий контроль / диагностический
16.	Профессии будущего	2	1	1	Текущий контроль / беседа
17.	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль / творческий отчет
	Всего часов	144	43	101	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теоретическое занятие. Знакомство с учащимися. Знакомство с правилами по технике безопасности.

Тема 2. Цветоведение (6 часов)

Теоретическое занятие. Знакомство с основными и дополнительными цветами. Теплые и холодные цвета. Диагностика знаний учащихся.

Практические занятия. Выполнение зарисовок главных и дополнительных цветов. Зарисовка цветового круга.

Тема 3. Основы композиции (8 часов)

Теоретическое занятие. Знания основ композиции. Нюанс и контраст, симметрия и асимметрия, статичная композиция и динамичная композиция, Пропорции, ритм, метрический ряд.

Практическое занятие. Выполнение зарисовок гелиевой ручкой.

Тема 4. Изучение композиции и построение рисунка на бумаге (6 часов)

Теоретическое занятие. Знания основ композиции. Понятия композиции.

Практическое занятие. Построение рисунка на бумаге

Тема 5. Стили и направления живописи (12 часов)

Теоретическое занятие. Разбираем все стили и направление живописи от 18 до 21 века.

Практическое занятие. Элементарные зарисовки.

Тема 6. Техники из гофрированной бумаги (8 часов)

Гофротрубочки

Теоретическое занятие. Объяснить ход работы.

Практическое занятие. гофротрубочками называется техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объёмных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги. Трубочки получаются путём накручивания полосы бумаги на спицу с последующим сжатием. Сжатая трубочка хорошо держит форму и имеет множество вариантов исполнения и использования.

Техника торцевание

Теоретическое занятие. Познакомить с техникой Торцевание, дать определения. Практическое занятие. Научить простейшим приёмам начального этапа техники Торцевание. Создать объёмную картину с помощью гофрированной бумаги.

Тема 7. Виды графических техник и их использование(34 часа)

Пуантилизм

Теоретическое занятие. Познакомить с графическими техниками.

Практическое занятие. Научить учащихся применять на практике технику

работы пуанилизм. Эта картина рисуется точками так чтоб получился рисунок.

Граттаж

Теоретическое занятие. Теория нанесения.

Практическое занятие. Нанесения восковых мелков а затем туши.

Техники Акварель с солью

Теоретическое занятие. Теория нанесения.

Практическое занятие. Рисунок акварелью. Акварель с солью, по мокрому.

Монотипия акварелью + гелиевая ручка.

Теоретическое занятие. Изучения искусство отпечатка.

Практическое занятие. Работа с акварелью и гелиевыми ручками.

Монотипия гуашь техника с нитками.

Теоретическое занятие. Теория нанесения

Практическое занятие. Делаем отпечатки с помощью бумаги ниток и гуашь.

Монотипия гуашь + гелиевая ручка

Теоретическое занятие. Изучения искусство отпечатка.

Практическое занятие. Работа с гуашь и гелиевыми ручками.

Техника отпечатокгуашь. С использованием листьев.

Теоретическое занятие. Изучения искусство отпечатка.

Практическое занятие. Работа с гуашь гелиевыми ручками и листьями.

Пластилинография (разные техники).

Теоретическое занятие. Теория нанесения пластилина на поверхность.

Практическое занятие. Скручивание жгутиков и шариков. Нанесение пластилина для фона на бумагу. Выдавливание его из шприца.

Акваживопись

Теоретическое занятие. Теория нанесения

Практическое занятие. Рисуем восковыми мелками картину. И заливаем их акварелью.

Скетч в технике «Акварельная графика»

Теоретическое занятие. Изучения искусство и ход работы.

Практическое занятие. Делаем рисунок акварелью. И обводим глеевой ручкой по мокрой поверхности.

Литография

Теоретическое занятие. Объяснение хода работы.

Практическое занятие. Гравюра на камне. Рисуем на камне акриловыми красками.

Коллаж.

Теоретическое занятие. Объяснение хода работы.

Практическое занятие. Выполнение рисунка и коллажа из разнообразных материалов.

Рисунки по пене для бритья. Воздушные рисунки.

Теоретическое занятие. Теория нанесения и смешивание материалов.

Практическое занятие. Монотипия и рисунок с помощью пены для бритья и клея пва.

Тема 8. Техника «Папье маше» (8 часов)

Теоретическое занятие. Познакомить с историей возникновения «Папье маше» в России; развить интерес к декоративно прикладному искусству;

Практическое занятие. Научить учащихся применять на практике одну из техник работы с бумагой - папье-маше.

Тема 9. Техника «Квиллинг» (4 часа)

Теоретическое занятие. Объяснение хода работы.

Практическое занятие. Переводится как бумагокручение — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Готовым спиралькам придаётся различная форма и таким образом получаются элементы бумагокручения, называемые также модулями. Уже они и являются «строительным» материалом в создании работ — картин, открыток.

Тема 10. Техника «Декупаж» (16 часов)

Теоретическое занятие. Познакомить учащихся с историей возникновения и развития техники "Декупаж"; Рассказать о предметах которые декорируются в технике декупаж, применение их в интерьере.;

Практическое занятие. Научить простейшим приёмам начального этапа салфеточной техники "Декупаж" через элементы образного мышления; Закрепить знания техники декупаж в практической работе.

Тема 11. Роспись на бутылке (4 часа)

Теоретическое занятие. Объяснить ход работы.

Практическое занятие. Научить на практике, применять эту технику.

Тема 12. Техника рисования витражными красками (4 часа)

Теоретическое занятие. Рассказать о предметах, которые декорируются витражными красками.

Практическое занятие. Научить учащихся применять на практике одну из техник работы с витражными красками.

Тема 13. Бумагопластика (4 часа)

Теоретическое занятие. Объяснить, что такое бумагопластика и ход работы.

Практическое занятие. Научить учащихся применять на практике бумагопластику для создания объёмной работы. Бумагопластика – это рельефные и объёмные работы из бумаги. Для их создания используются все существующие техники работы с бумажным материалом – от аппликаций до

квиллинга.

Тема 14. Натюрморт (14 часов)

Теоретическое занятие. Объяснить построение рисунка.

Практическая занятие. Рисуем стилизованные натюрморты.

Тема 15. Ассамбляж (10 часов)

Теоретическое занятие. Объяснить, что такое бумагопластика и ход работы.

Практическое занятие. техника визуального искусства, родственная коллажу, но использующая объёмные детали или целые предметы, скомпонованные на плоскости как картина.

Тема 16. Профессии будущего (2 часа)

Теоретическое занятие. Беседа-путешествие по атласу новых профессий

Практическое занятие. Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали

Тема 17. Итоговое занятие (2 часа)

Практическое занятие. Опрос. Итоговая выставка.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

Учащиеся должны **знать**:

- правила организации рабочего места и безопасности труда при работе инструментами;

- инструменты и приспособления, применяемые художниками;

- основные приемы владения материалами;

- значительно пополнить лексикон художественного творчества;

- отличительные признаки видов и жанров графических техник;

- что такое графика

-виды графики.

-различать и называть способы нетрадиционного рисования.

-технику «Папье маше» как вид искусство.

-технику «Декупаж» как вид искусство.

технику «Витраж» как вид искусство.

Учащиеся должны **уметь**:

- грамотно выразить свои мысли, делать выводы;

- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе графического изображения;

- соблюдать последовательность графического и живописного изображения.

-подбирать материалы для работы;

- уметь работать с техникой «Папье маше».
- уметь работать с техникой «Декупаж»
- уметь работать с техникой «Витраж»
- выполнять дизайнерские проекты начального уровня сложности.
- применять свой художественный и эстетический вкус.

Метаредметные результаты:

Развитие умения практического использования полученных знаний.

Знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий;

Личностные результаты:

Формирование у ребенка установки на эстетическое восприятие мира.

Воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

1. Овладение техническими средствами обучения и программами.
2. Развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.
3. Овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
4. Развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность
5. Знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий;

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская творчества» базового уровня проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (выставки).

Раздел 2«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ в Приложении 3

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. Наличие учебного кабинета, оснащенного необходимой мебелью.
2. Наличие иллюстраций, репродукций.
3. Художественная и учебная литература.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Сферум , Платформа Яндекс Телемост , Телеграмм и др.).

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

Формы аттестации

Основными качественными показателями, свидетельствующими о том, что реализация программы осуществляется эффективно, являются: Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых работ. Оценка деятельности ребенка и анализ выполненной работы осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изученного приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать

самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: цветовое решение, композиционное решение, техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных приемов и способов изображения), соответствие рисунка заданной теме, название рисунка.

Особое внимание уделяется выполнению коллективных работ, когда общий успех способствует лучшему пониманию результата. Коллективные работы дают возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Обсуждение детских работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные работы применяются в оформлении помещения Центра.

№	Виды контроля	Цель организации контроля	Формы организации контроля
1	Входной контроль	Направлен на выявление знаний, умений и навыков, учащихся по курсу, который будет изучаться.	Индивидуальный, устный контроль.
2	Текущий контроль	Осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.	Устный фронтальный контроль.
3	Тематический контроль	Осуществляется периодически по мере прохождения нового материала и имеет целью систематизацию знаний учащегося.	Комбинированный уплотненный контроль.
4	Итоговый (промежуточный) контроль	Проводится по окончании курса обучения, с целью выявления уровня знаний учащегося.	Участие в Фестивале (творческий отчет)

Оценка планируемых результатов

Проводится за определённый период обучения: промежуточная за полугодие – декабрь-январь и итоговая за год в мае-июне. Это прежде всего, диагностирование уровня (качества) обученности в соответствии с поставленной на данном этапе целью (приложение 4).

Методические материалы

На практических занятиях дети приобретают опыт изобразительной деятельности, в котором совмещаются правила рисования с элементами фантазии. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Методы:

1. объяснительно – иллюстративные;
2. игровые;
3. репродуктивные методы;
4. метод проблемного изложения;
5. метод самостоятельной работы;
6. метод взаимообъяснения.

Методы и средства, применяемые в обучении и воспитании детей, в большинстве своем, направлены на обеспечение условий для максимальной самостоятельности воспитанников в работе, а также для возможности применения полученных знаний, умений и навыков в своей жизни.

В начале каждого занятия проводится устный опрос по пройденному материалу. Несколько раз в год подводятся итоги работы в форме, выставки, конкурса, тестов.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Сферум , Платформа Яндекс Телемост и др.);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.
Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, телеграмм и пр.

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося решений.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

Еженедельное количество и продолжительность онлайн занятий/консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут.

Список литературы для педагога:

1. Данилова Г. И. Искусство. Рабочая тетрадь.- М., «Дрофа», 2015, 64 с.
2. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе.- М. Просвещение, 2014. - 175 с
3. Ермолаева Н. В.: Эстетическое воспитание через декоративно-прикладное искусство. - М.: Изд-во «Детство-Пресс», 2012, 144 с.
4. Маилян Л.Р. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства. - М., Изд-во «Феникс», 2014. -220 с.
5. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-н/Д. Феникс, 2000.-96 с.
6. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник для вузов – М. Высшая школа, 2003.

Список литературы для учащихся:

1. Жемчугова П.П. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрированный словарь школьника. -М: Литера, 2015, 128 с.
2. Маракулина Я.Я. Детям об искусстве. Декоративно-прикладное искусство. Изд-во «Искусство 21 век», 2012. -98 с.
3. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. – М. 2001. – 178с.
4. Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>
5. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

¹Данный вид образовательной деятельности должен быть организован в присутствии и при помощи родителя, законного представителя.

Интернет-ресурсы для организации onlineобучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

Интернет-ресурсы:

1. Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>
2. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Мастерская творчества»

педагог: _____
 на _____ учебный год

Таблица 1

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____

		3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной программе «Мастерская творчества» ЦДО «Хоста»

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к Живописи и декоративно прикладному творчеству к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках и т. п.;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на занятиях в творческой мастерской, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей(законных представителей), участие в различных конкурсах Центра, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а так же на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения(итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является

предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

<i>сроки</i>	<i>тематика</i>	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
октябрь	День Учителя	Творческая выставка	Рисунки и открытки для учителей
Октябрь	День черного моря	Конкурс работ	фотоотчет
ноябрь	День Матери	Конкурс на тему «Что таится в слове мама»	фотоотчет
Декабрь-январь	Рождество, Новый год	Отчетная выставка работ	Выставка работ за полугодье
февраль	День защитника Отечества	Конкурс на тему: «23 февраля»	фотоотчет
март	День 8 Марта	Конкурс на тему: «8 марта»	фотоотчет
март	День МЧС	Конкурс работ	фотоотчет
Апрель	День Победы	Конкурс на тему: «Я помню и горжусь»	фотоотчет
Апрель	День Космонавтики	Конкурс работ	фотоотчет
Май	Конец учебного года	Отчетная выставка работ	Выставка работ за полугодье

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.

Календарный учебный график обучения по программе «Мастерская творчества» БУ

Место проведения : кабинет №, г.Сочи, ул. Дивноморская 13

Время проведения:

№	Дата	Тема	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятий	Форма контроля
			теория	практика			
1.		Вводное занятие Инструктаж.	2		Инструктаж по технике безопасности для детей и их родителей.	Беседа	Текущий контроль
Итого:			2				
Раздел: Цветоведение							
2.		Введение в цветоведение.	1	1	Знакомство с цветом. Выполнение зарисовок главных и дополнительных цветов.	комбинированное занятие	Текущий контроль
3.		Основы цветоведение .	1	1	Изучаем цвета и пишем цветовой круг.	комбинированное занятие	Текущий контроль
4.		Холодные цвета. Теплые цвета.	1	1	Закрепления знаний о цвете. Холодные цвета-пейзаж.	комбинированное занятие	Диагностический контроль
Итого:			3	3			
Раздел: Основы композиции							
5.		Пропорции. Нюанс и контраст,	1	1	Изучение нюанса и контраста Зарисовка элементарных элементов, любыми материалами. Изучения пропорций рисунка	комбинированное занятие	Текущий контроль
6.		Симметрия и Асимметрия	1	1	Изучение симметрии и асимметрии, Зарисовка элементарных элементов, любыми материалами.	комбинированное занятие	Текущий контроль

7.		Статичная и динамичная композиция.	1	1	Зарисовка композиционных элементов, любыми материалами. Модуль применяется для создания фактур, разнообразия светлого и темного цвета. Рисуем гелиевыми ручками.	комбинированное занятие	Текущий контроль
8.		Ритм. Метрический ряд.	1	1	Зарисовка элементарных ритмических картинок, линия точка.	комбинированное занятие	Диагностический контроль
Итого:			4	4			
Раздел: Изучение композиции и построение рисунка на бумаге							
9.		Рисуем лес и горы.	1	1	Объяснить, как на листе расположить деревья.	комбинированное занятие	Текущий контроль
10.		Перспектива. Зимний лес.		2	Объяснить, как правильно делается перспектива.	Практическое занятие	Текущий контроль
11.		Рисуем правильно.	1	1	Объяснить, как на листе располагается рисунок.	комбинированное занятие	Текущий контроль
Итого:			2	4			
Раздел :Стили и направления живописи							
12.		Стили живописи.	1	1	Разбираем все стили живописи. Делаем элементарные зарисовки.	комбинированное занятие	Текущий контроль
13.		Направления в живописи 18 века .	1	1	Разбираем направления живописи 18 века. Делаем элементарные зарисовки.	комбинированное занятие	Текущий контроль
14.		Направления в живописи 19 века.	1	1	Разбираем направления живописи 19 века. Делаем элементарные зарисовки.	комбинированное занятие	Текущий контроль
15.		Направления в живописи 20 века.	1	1	Разбираем направления живописи 20 века. Делаем элементарные зарисовки.	комбинированное занятие	Текущий контроль
16.		Направления в живописи 21 века.	1	1	Разбираем направления живописи 21 века. Делаем элементарные зарисовки.	комбинированное занятие	Текущий контроль

17.		Известные художники.	1	1	Рисуем картину известного художника.	комбинированное занятие	Диагностический контроль
Итого:			6	6			
Раздел: Техники из гофрированной бумаги.							
18.		Гофротрубочки. Практическая часть.	1	1	Познакомить с техникой, из гофрированной бумаги свернутой в трубочки. Начало работы. Трубочки получаются путём накручивания полосы бумаги на спицу с последующим сжатием. Накручиваем трубочки разных цветов.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
19.		Гофротрубочки. Завершающая работа.		2	Создаем объемную картину или работу из гофрированных трубочек.	Практическое занятие	Текущий контроль
20.		Знакомство с техникой «Торцевание»	1	1	Познакомить с техникой торцевание. Гофрированную бумагу режем на маленькие квадратики.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
21.		Торцевание. Завершающая работа.		2	Делаем зарисовку эскиза на бумаге карандашом. С помощью стержня для гелевой ручки и клея пва клеим к бумаге	Практическое занятие	Текущий контроль
Итого:			2	6			
Раздел: Виды графических техник и их использование.							
22.		Виды графических техник и их использование.	1	1	Знакомство с понятием графика. Основные элементы графики. Виды графики.	Беседа. Практическое занятие.	Текущий контроль
23.		Знакомство с техникой «Пуантилизм»	1	1	Знакомство с техникой «Пуантилизм». Начало работы карандашом. Делаем зарисовки.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль

24.		«Граттаж». Тематическое рисования.	1	1	Теория нанесения. Нанесения восковых мелков а затем туши.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
25.		Граттаж. Освоения художественной техники.		2	Теория нанесения акварели, затем свечки и туши.	Практическое занятие	Текущий контроль
26.		Техника Акварель с солью На тему новый год.		2	Соль по мокрому. На белом листе бумаги (А4) рисуем акварелью и насыпаем соль.	Практическое занятие	Текущий контроль
27.		Монотипия акварелью + гелиевая ручка.		2	Работа с акварелью. Изучения искусство отпечатка.	практическое занятие	Текущий контроль
28.		Монотипия гуашь +гелиевая ручка. Монотипия гуашь техника с нитками.		2	Делаем отпечаток цветной и черно белый, так чтоб получился рисунок, гелиевой ручкой его дорисовываем. Нитки окунаем в гуашь, располагаем их на листе бумаги и делаем отпечаток. Затем выдергиваем нитки из бумаги до получения рисунка.	Практическое занятие	Текущий контроль
29.		Техника отпечатокгуашь. С использованием листьев. «весенние листочки».		2	На листья наносится краска гуашь разных цветов, и делается отпечаток, белый листок бумаги (А4).	Практическое занятие	Текущий контроль
30.		Пластилинография пальцем.	1	1	Теория нанесения пластилина на поверхность.	Беседа, Практическое занятие	Текущий контроль
31.		Контурная пластилинография		2	Пространство рисунка заполняем жгутиками, которые были предварительно подготовлены.	Практическое занятие	Диагностический контроль
32.		«Восковой мелок и акварель», «акваживопись»		2	Рисуем восковыми мелками. Заполняем пространства акварелью.	Практическое занятие	Текущий контроль
33.		Скетч в технике «Акварельная графика» Работа детей над созданием картины.	1	1	Делаем рисунок более яркий. И обводим глеевой ручкой по мокрой поверхности .	Беседа. Практическое занятие	Текущий контроль

34.		Скетч в технике «Акварельная графика» Завершающая работа.		2	Завершаем нашу работу. Дорисовываем некоторые элементы.	Практическое занятие	Текущий контроль
35.		Литография. Правила нанесения рисунка.	1	1	Создаем неповторимый рисунок на камне акриловыми красками.	Беседа. Практическое занятие	Текущий контроль
36.		Использования изученных графических техник в создании коллаж.		2	Выполнение рисунка и коллажа из разнообразных материалов.	Практическое занятие	Текущий контроль
37.		Освоение техники коллаж .	1	1	Выполнение рисунка и коллажа из разнообразных материалов.	Беседа. Практическое занятие	Текущий контроль
38.		Рисунки по пене для бритья. Воздушные рисунки.	1	1	Монотипия с помощью пены для бритья и клея пва.	Беседа, практическое занятие	Тематический контроль
Итого:			8	26			
Раздел: Техника «Папье-маше»							
39.		«Папье-маше». История возникновения. «Папье-маше»	1	1	На надутый шар или подготовленную фигуру из картона наносится мелко порванная бумага Нанесения с помощью клея 2 слоев бумаги на форму. Клеем детали.	Беседа. Практическое занятие.	Текущий контроль
40.		«Папье-маше»		2	Техника нанесения бумаги на поверхность. Роспись изделия. Декорирование. Грунтуем или красим. Расписываем получившееся изделие.	Практическое занятие.	Текущий контроль

41.		«Папье-маше» Декорирование разными детальями.		2	Клеем глазки и доделываем игрушку.	Практическое занятие.	Текущий контроль
42.		Изучение новой техники «Папье-маше»		2	Делаем массу как пластилин. Лепим любую фигуру. Декорируем ее.	Практическое занятие.	Текущий контроль
Итого:			1	7			
Раздел: Техника квиллинг.							
43.		Квиллинг. История возникновения. Техника и ее использование.	1	1	История возникновения квиллинга. Когда пришел в Россию.	Беседа, практическое занятие.	Текущий контроль
44.		Техника приклеивание бумаги на поверхность.		2	Берем картон и горячий пистолет .Приклеиваем бумагу к картону чтоб получился объемный рисунок.	Практическое занятие.	Текущий контроль
Итого:			1	3			
Раздел: Техника «декупаж»							
45.		«декупаж». История возникновения.	2		Познакомить учащихся с историей возникновения и развития техники "Декупаж"; Рассказать о предметах которые декорируются в технике декупаж. Теория украшение деревянных поверхностей	Беседа.	Текущий контроль
46.		«Декупаж» по дереву. Грунтование, покраска и нанесение салфеток на изделия .	1	1	Грунтуем деревянную поверхность. Вырезаем нужный мотив из салфетки. Подготавливаем рабочее пространство для работы. Акриловыми красками выполняем фон. Клеим салфетку на поверхность.	Практическое занятие.	Текущий контроль
47.		«Декупаж» по дереву. Декорирование .		2	Акриловыми красками выполняем декоративный фон, который наносится ближе к краям мотива. Когда она высохнет, покрываем ее лаком.	Практическое занятие.	Текущий контроль

48.		«Декупаж» на стекле. Объяснить ход работы. Подготовка рабочего места и материалов .	1	1	Объяснить ход работы. Подготавливаем рабочее пространство. Материал: салфетки, грунтовка, акриловые краски, контур, лак.	Беседа, практическое занятие.	Текущий контроль
49.		«Декупаж» по стеклу. Грунтование, <i>лессировка</i> и нанесение салфеток на изделия . Декорирование .		2	Обезжириваем поверхность. Затонируем стекло сделаем лессировку или просто грунтуем поверхность. Нанесем салфетки на изделия с помощью клея пва.	Практическое занятие.	Текущий контроль
50.		«Декупаж» вазы или бутылки. Объяснение хода работы. Подготовка рабочего места и материалов .	1	1	Объяснить ход работы. Подготавливаем рабочее пространство. Материал: салфетки, грунтовка, акриловые краски, контур, лак.	Беседа, Практическое занятие.	Текущий контроль
51.		Грунтовка или лессировка. Приклеивание салфетки, на вазу или бутылку		2	Затонируем стекло сделаем лессировку .Нанесем салфетки на изделия с помощью клея пва. Наносим салфетки на изделия с помощью клея пва	Практическое занятие.	Текущий контроль
52.		«Декупаж» вазы или бутылки. Декорирование.		2	Высушенную поверхность покрываем лаком. Выделяем контурами акриловыми рисунок	Практическое занятие.	Диагностический контроль
Итого:			5	11			
Раздел: Роспись на бутылке							
53.		Роспись на бутылке акриловыми красками. Объяснить ход работы.	1	1	Объяснить ход работы с акриловыми красками по стеклу. Обезжирить поверхность.	Беседа, Практическое занятие.	Текущий контроль
54.		Роспись на бутылке Грунтование. <i>Лессировка</i> изделия . Декорирование бутылки.		2	Грунтуем поверхность бутылки, делаем лессировку. Наносим рисунок. Выделяем контурами рисунок. Высушенную поверхность покрываем лаком.	Практическое занятие.	Текущий контроль
Итого:			1	3			

		Раздел: Техника рисования витражными красками					
55.		Инструктаж. Объяснить ход работы. Подготовка рабочего места и материалов .	1	1	Рассказ как правильно пользоваться красками и акриловыми контурами. Подготавливаем рабочее место. Стекло обезжириваем. Распечатанную картину кладем под стекло. Обводим контуром.	Беседа, Практическое занятие.	Текущий контроль
56.		Акриловые контуры по стеклу.		2	Работа с разноцветными контурами. Заполняем рисунок красками по стеклу.	Практическое занятие.	Текущий контроль
Итого:			1	3			
Раздел: Бумагопластика							
57.		Бумагопластика. Объяснить ход работы. Подготовить рабочее места и материалы .	1	1	Объяснить ход работы. Подготовить рабочее места и материалы . бумага, картон, краски, клей пва, горячий пистолет.	Беседа, Практическое занятие.	Текущий контроль
58.		Бумагопластика. Техника приклеивание бумаги на поверхность.		2	Из цветного картона (бумаги) вырезаем фигуры нашей картины. Создаем объем и клеим их на белый картон, так чтоб рисунок был выпуклый.	Практическое занятие.	Текущий контроль
Итого:			1	3			
Раздел: Натюрморт.							
59.		Стилизованный натюрморт.	1	1	Развитие абстрактного мышления. Рисуем натюрморт не традиционным методом.	Беседа, Практическое занятие.	Текущий контроль
60.		Стилизованный натюрморт. Завершающая часть.		2	Завершаем натюрморт .	Практическое занятие.	Текущий контроль

61.		Натюрморт цветы в вазе, красками гуашь.	1	1	Рисуем натюрморт цветы в вазе гуашь.	Беседа, Практическое занятие.	Текущий контроль
62.		Завершаем работу над натюрмортом.		2	Доделываем работу.	Практическое занятие.	Текущий контроль
63.		Натюрморт цветы. Акварель +гелиевая ручка.	1	1	Рисуем карандашом, обводим гелиевой ручкой.	Беседа, Практическое занятие.	Текущий контроль
64.		Натюрморт цветы. Акварель +гелиевая ручка. Завершающая часть.		2	Заполняем работу акварельными красками.	Практическое занятие.	Текущий контроль
65.		Натюрморт фрукты в вазе.	1	1	Рисунок карандашом. Заполняем красками гуашь.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
Итого:			4	10			
Раздел: Ассамбляж							
66.		Ассамбляж . Объяснить ход работы. Подготовка рабочего места и материалов .	1	1	Провести инструктаж работы с горячим пистолетом ножницами и другими материалами. Объяснить ход работы над композицией. Подготовить рабочее места для создания трехмерной композиции.	Беседа, Практическое занятие.	Текущий контроль
67.		Ассамбляж. Работа с красками. Инструктаж, соединение.		2	Грунтуем холст и создаем красками фон для сборки картины. Композиция составляется из предметов утилитарного назначения или специально созданных объектов.	Практическое занятие.	Текущий контроль
68.		Ассамбляж Сборка композиции.		2	Создаем трехмерную композицию на холсте.	Практическое занятие.	Текущий контроль
69.		Ассамбляж . Монтаж композиции.		2	Создаем трехмерную композицию на холсте.	Практическое занятие.	Текущий контроль

70.		Ассамбляж . Завершающая часть.		2	Создаем трехмерную композицию на холсте.	Практическое занятие.	Текущий контроль
Итого:			1	9			
Раздел: Профессии будущего							
71.		Профессии будущего. Навигатор	0.5	0.5	Беседа-путешествие по атласу новых профессий. Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали	комбинированное занятие	Текущий контроль
			1	1			
72.		Итоговое занятие.		2	Выставка работ.	Практическое занятие	Итоговый контроль
Итого:				2			
Итого:			43	101			
Итого:			144				

Оценочные материалы

Карты контроля

КАРТА КОНТРОЛЯ

Уровень освоения учащимися образовательной программы

«Мастерская творчества» базовый уровень

Группа

Входная диагностика: 202– 202 г.

Цель: определение уровня творческого развития учащихся объединения «Мастерская творчества» базовый уровень

№ п\п	ФИ учащегося	Критерии					Итого по каждому обучающемуся
		Правила техники безопасности	Композиционное решение работы	Последовательность работы в выбранной технике	Умение работать с материалами	Творческий подход, идея, стилистика	
1.							
2.							
Общий балл							

КАРТА КОНТРОЛЯ

Уровень освоения учащимися образовательной программы

«Мастерская творчества» базовый уровень

Группа

Итоговая (промежуточная) диагностика: 202– 202 г.

Цель: определение уровня творческого развития учащихся объединения «Мастерская творчества» базовый уровень

№ п\п	ФИ учащегося	Критерии					Итого по каждому обучающемуся
		Правила техники безопасности	Композиционное решение работы	Последовательность работы в выбранной технике	Умение работать с материалами	Творческий подход, идея, стилистика	
1.							
2.							

Общий балл						
------------	--	--	--	--	--	--

Диагностическая карта учета достижений и развития качеств учащихся объединения «Мастерская творчества» Базовый уровень

Педагог дополнительного образования Фомина К.А.

Сроки: полугодие		1 Показатели диагностики					
№	Ф.И. учащегося	На уровне творческого объединени я	На уровне ЦДО «Хоста» г. Сочи	На уровне села, района	На уровне города	На краевом, всероссийском , международно м уровнях	Итого: (по каждому ученику)
1.							
2.							
3.							
Общий балл							